

แบบทดสอบวิชา TH 459 วรรณคดีสำหรับวัยรุ่น

ส่วนที่ 1 ปรนัย

คำสั่ง ให้กาเครื่องหมาย ✕ หน้าข้อความที่ถูกต้อง

- วัยรุ่นเป็นวัยที่มีความเปลี่ยนแปลงในด้านใดบ้าง
 - ร่างกายและจิตใจ
 - ร่างกายและการเจริญเติบโตทางเพศ
 - จิตใจและอารมณ์ความรู้สึก
 - ความรักเพื่อนต่างเพศและความรักสวรั้งาม
- เพราะเหตุใดจึงกล่าวว่าวัยรุ่นเป็นวัยที่มีปัญหา
 - มีการเจริญเติบโตทางร่างกายอย่างรวดเร็ว
 - มีการเปลี่ยนแปลงทางเพศ
 - มีอารมณ์อ่อนไหวและมีความคิดแปลก ๆ
 - เริ่มมีความรักในเพื่อนต่างเพศ
- พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 จำกัดความหมายของคำว่าวัยรุ่นว่าอย่างไร
 - วัยระหว่างวัยเด็กกับวัยผู้ใหญ่
 - วัยย่างเข้าสู่วัยหนุ่มสาว
 - วัยที่มีปัญหา
 - วัยคะนอง
- วัยรุ่นตอนกลางมีอายุเฉลี่ยระหว่างเท่าใด
 - 13 – 15 ปี
 - 14 – 16 ปี
 - 15 – 17 ปี
 - 15 – 18 ปี
- นักเรียนชั้น ม.5 ถือเป็นวัยรุ่นตอนใด
 - ตอนต้น
 - ตอนกลาง
 - ตอนปลาย
 - ไม่มีข้อใดถูก
- วัยรุ่นตอนใดมีความกระตือรือร้นที่จะสร้างสิ่งประทับใจต่าง ๆ เพื่อแสดงความหลุดพ้นจากภาวะวัยรุ่น
 - ตอนต้น
 - ตอนกลาง
 - ตอนปลาย
 - ถูกทุกข้อ
- สมศรีเป็นนักศึกษาต่างจังหวัด เพิ่งเข้ามาเรียนหนังสือในกรุงเทพฯ เป็นครั้งแรก สมศรีมักหงุดหงิด เนื่องจากไม่สามารถพูดคุยกับเพื่อนได้ในบางเรื่อง อารมณ์โกรธของสมศรีมาจากปัญหาใด
 - ปรับตัวเข้ากับสิ่งแวดล้อมไม่ได้
 - ไม่ได้รับการยกย่อง
 - ขาดเสรีภาพ
 - พะวักพะวงต่อปมค้อยของคน

8. การที่วัยรุ่นชายหรือหญิงมีอาการประหม่าหรือขี้อายเมื่อพบกันครั้งแรก ๆ แสดงถึงอารมณ์ใด
1. โกรธ
 2. กลัว
 3. อิจฉาริษยา
 4. อยากรู้ อยากเห็น
9. ข้อใดแสดงถึงอาการรักตัวเองของวัยรุ่น
1. มาฉีเสื้อยืดยี่ห้อคนโปรด
 2. มาฉีเสื้อยืดให้เพื่อน
 3. มาฉีหวงเสื้อยืดไม่ยอมให้คนอื่นใส่
 4. มาฉีให้เสื้อยืดเป็นของขวัญแก่คนรัก
10. อารมณ์ใดเป็นอารมณ์ระหว่าง โกรธ กลัว และการขาดความรัก
1. อิจฉาริษยา
 2. อยากรู้ อยากเห็น
 3. หลง
 4. โลก
11. วรรณกรรมจัดเป็นวรรณคดีตามความหมายใด
1. วรรณคดีที่มีความหมายแคบ
 2. วรรณคดีที่มีวรรณศิลป์
 3. วรรณคดีที่มีความหมายกว้าง
 4. ไม่มีข้อใดถูก
12. งานประพันธ์ที่แต่งขึ้นทั้งเรื่องที่ตั้งดีหรือไม่ดี จัดเป็นวรรณคดีประเภทใด
1. วรรณคดีทั่วไป
 2. วรรณคดีที่มีความหมายกว้าง
 3. วรรณคดีที่มีความหมายแคบ
 4. ถูกทั้ง 1 และ 2
13. ในวิชา TH 459 ยึดถือความหมายของวรรณคดีสำหรับวัยรุ่นตามความหมายใด
1. วรรณคดีที่มีความหมายแคบ
 2. วรรณคดีที่มีวรรณศิลป์
 3. วรรณคดีที่มีความหมายกว้าง
 4. ถูกทั้ง 1 และ 2
14. เรื่องราวที่สัมพันธ์ถึงอารมณ์ต่าง ๆ ของวัยรุ่น เช่น รักหวาน เศร้า เหงา ฯลฯ มักปรากฏอยู่ในคำประพันธ์ประเภทใด
1. กลอนเปล่า
 2. เรื่องสั้น
 3. นวนิยาย
 4. บทละคร
15. นวนิยายเรื่อง ไม้ดัด เรื่องของแม่ปู สองชีวิต เวลาในขวดแก้ว จัดเป็นเรื่องแนวใด
1. เรื่องชวนขัน
 2. เรื่องสะท้อนปัญหาหรือชีวิตวัยรุ่น
 3. เรื่องรักหวาน
 4. เรื่องความคิดทางการเมืองหรือสังคมของวัยรุ่น
16. ~~ขอชื่อสุริยยามที่ชาติ โทษฐานที่รู้จักกัน หนังสือโป๊~~ จัดเป็นเรื่องแนวใด
1. เรื่องชวนขัน
 2. เรื่องสะท้อนปัญหาหรือชีวิตวัยรุ่น
 3. เรื่องรักหวาน
 4. เรื่องความคิดทางการเมืองหรือสังคมของวัยรุ่น

17. หนุ่มนักโบกกับสาวขีปน เป็นเรื่องในลักษณะใด
1. เรื่องชวนขัน
 2. เรื่องประสบการณ์ชีวิตวัยรุ่น
 3. เรื่องชีวิตรักนักเรียนหรือนักศึกษา
 4. เรื่องรำพึงรำพันถึงอารมณ์ต่างๆ ของวัยรุ่น
18. ขอซื้อสุริยสามสี่ชาติ จัดเป็นวรรณคดีประเภทใด
1. นวนิยาย
 2. เรื่องสั้น
 3. เรื่องเล่า
 4. ไม่มีข้อใดถูก
19. นวนิยายที่เขียนโดยนักเขียนใหม่ หรือเขียนนวนิยายเป็นครั้งคราวจะมีลักษณะเช่นใด
1. มีขนาดสั้น
 2. มีปมปัญหาชัดเจน
 3. วางโครงเรื่องเป็นระบบ
 4. มีแนวคิดชัดเจน
20. เรื่องในแนวสะท้อนชีวิตหรือปัญหาวัยรุ่นมักจะแต่งด้วยคำประพันธ์รูปแบบใด
1. นวนิยาย
 2. เรื่องสั้น
 3. เรื่องเล่า
 4. บทร้อยกรอง
21. รูปแบบการประพันธ์วรรณคดีสำหรับวัยรุ่น มักแตกต่างกันตามองค์ประกอบใดของเรื่อง
1. แนวคิด
 2. โครงเรื่อง
 3. การสร้างตัวละคร
 4. กลวิธีการประพันธ์
22. คำประพันธ์ชนิดใดที่มีอิทธิพลต่อการแต่งร้อยกรองของวัยรุ่นมาก
1. กาพย์
 2. กลอน
 3. ร่าย
 4. ถูกทั้งข้อ 1 และ 2
23. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้อง
1. แนวเรื่องตรงกับคำในภาษาอังกฤษว่า Theme
 2. แนวเรื่องจะควบคุมการเขียนไม่ออกนอกกลุ่มนอกทาง
 3. วรรณคดีเรื่องหนึ่งจะมีแนวเรื่องเดียว
 4. แนวเรื่องมีความหมายเหมือนกับสารัตถะของเรื่อง
24. ข้อใดคือแนวคิดหลักของนวนิยายเรื่องอรุณสวัสดิ์
1. ปัญหาวัยรุ่นในวัยเรียน
 2. ปัญหาการรับราชการของตำรวจ
 3. ปัญหาการใช้ชีวิตอย่างไม่มีแก่นสารของผู้ใหญ่
 4. ปัญหาของพ่อค้าที่คิดรวบทางลัด

25. นวนิยายเรื่องใดที่มีแนวเรื่องเกี่ยวกับปัญหาชีวิตวัยรุ่นอันเกิดจากการชิงสุกก่อนห่ามจนทำให้วัยรุ่นเสียการเรียนและเสียอนาคต
1. สองชีวิต
 2. หน้าต่างบานแรก
 3. กระเช้าสวรรค์
 4. ไม้ค้ำ
26. นวนิยายเรื่องใดที่มีแนวเรื่องเกี่ยวกับปัญหาชีวิตวัยรุ่นอันเกิดจากค่านิยมทางสังคมและการคบเพื่อนผิด
1. สองชีวิต
 2. หน้าต่างบานแรก
 3. กระเช้าสวรรค์
 4. ไม้ค้ำ
27. วรรณคดีประเภทเรื่องเล่าส่วนมากจะเป็นเรื่องในแนวใด
1. แนวปัญหาชีวิตวัยรุ่น
 2. แนวสังคมและการเมือง
 3. แนวคติชีวิต
 4. แนวสนุกขบขัน
28. ~~อันจึงมาหาความหมาย พริบแดง~~ ~~คุณเป็นนิตินักศึกษา~~ เกี่ยวข้องกับการต่อสู้ทางการเมืองของนิตินักศึกษาในช่วงใด
1. 14 ตุลาคม 2516
 2. 6 ตุลาคม 2519
 3. 1-3 เมษายน 2524
 4. 17-20 พฤษภาคม 2535
29. วรรณคดีในอดีตเรื่องใดที่ให้ความประทับใจในเรื่องความรักแก่นุ่มสาวได้ทุกยุคทุกสมัย
1. สุภายิตสอนหญิง
 2. จดหมายจากวางหรี
 3. ภาพพระไชยสุริยา
 4. มัทนะพาธา
30. การกล่าวถึงความคิดหรือใจความสำคัญของเรื่องราวอย่างย่อ ๆ สามารถบอกให้ผู้อ่านว่ามีอะไร เกิดขึ้นกับใคร ที่ไหน อย่างไร เรียกว่าอะไร
1. โครงเรื่อง
 2. แนวคิด
 3. เรื่องย่อ
 4. การดำเนินเรื่อง
31. การสร้างตัวละครแบบใดที่ทำให้ตัวละครเป็นธรรมชาติ เหมาะกับบุคลิกลักษณะและอุปนิสัยใจคอของคนหรือสัตว์ที่มีชีวิตจริง
1. สมจริง
 2. เหนือจริง
 3. บุคลาธิษฐาน
 4. แบบฉบับ
32. “น้ำพุ” เป็นตัวละครแบบใด
1. สมจริง
 2. เหนือจริง
 3. บุคลาธิษฐาน
 4. แบบฉบับ

33. ตัวละครที่เก่งหรือดีเลิศจนผิดจากคนปกติ จัดเป็นตัวละครประเภทใด
1. สมจริง
 2. เหนือจริง
 3. บุคลาธิษฐาน
 4. อุดมคติ
34. เรื่องในแนวสะท้อนชีวิตหรือปัญหาวัยรุ่น จะสร้างตัวละครในลักษณะใด
1. สมจริง
 2. ตามอุดมคติ
 3. แบบเหนือจริง
 4. แบบบุคลาธิษฐาน
35. ตัวละครที่มีลักษณะนิสัยแบบใดจึงจะเป็นตัวละครที่มีลักษณะคล้ายคนจริงมากที่สุด
1. Flat Character
 2. Round Character
 3. ถูกทั้ง 2 ข้อ
 4. ไม่มีข้อใดถูก
36. “ฉันยังไม่อาจต่อว่าดวงดาวที่ยังส่องสว่าง เมื่อนั้นกำลังอ้างว้างและร้องไห้” ดวงดาว จัดเป็นตัวละครประเภทใด
1. สมจริง
 2. เหนือจริง
 3. บุคลาธิษฐาน
 4. อุดมคติ
37. นวนิยายเรื่องไม้ดัด มีความขัดแย้งในลักษณะใด
1. มนุษย์กับมนุษย์
 2. มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม
 3. ตนเองกับตนเอง
 4. ไม่มีข้อใดถูก
38. กลิ่นสีและภาพนิ่ง เป็นเรื่องที่มีความขัดแย้งในลักษณะใด
1. มนุษย์กับมนุษย์
 2. มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม
 3. ตนเองกับตนเอง
 4. ไม่มีข้อใดถูก
39. นวนิยายเรื่องใดที่ผู้แต่งยอมรับว่า บทพร่องในเรื่อง โครงเรื่อง
1. วิสวะวิศวะอะ
 2. น้ำพุ
 3. น้ำใสใจจริง
 4. ห้องครูวิไลตึกใหม่ชั้นสอง
40. จากข้อ 37 นวนิยายเรื่องนี้บทพร่องในเรื่อง โครงเรื่องอย่างไร
1. มีโครงเรื่องซับซ้อนไป
 2. มีเหตุการณ์รองเรื่องหลาย ไม่มีโครงเรื่องรอง
 3. เขียนโดยไม่ได้วางโครงเรื่องล่วงหน้า
 4. โครงเรื่องซ้ำกับเรื่องอื่น ๆ

41. โครงเรื่องของเรื่องประเภทรัก เหวง เสวี่ คิดถึง มักเป็น โครงเรื่องที่มีความขัดแย้งในลักษณะใด
1. มนุษย์กับมนุษย์
 2. มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม
 3. ตนเองกับตนเอง
 4. ไม่มีข้อใดถูก
42. Flash Back เป็นการเล่าเรื่องแบบใด
1. ตามเหตุการณ์หรือวันเวลา
 2. เล่าแบบย้อนหลัง
 3. กล่าวถึงเหตุการณ์ตอนต้นแล้วเล่าย้อนหลัง
 4. เกริ่นถึงเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นให้ทราบล่วงหน้า
43. นวนิยายเรื่องเพื่อนกันตลอดกาล ลำดับเหตุการณ์ในเรื่องแบบใด
1. ตามเหตุการณ์หรือวันเวลา
 2. เล่าแบบย้อนหลัง
 3. กล่าวถึงเหตุการณ์ตอนต้นแล้วเล่าย้อนหลัง
 4. เกริ่นถึงเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นให้ทราบล่วงหน้า
44. เรื่องสั้นเรื่องแก้วใบนี้มีคำหั้น ลำดับเหตุการณ์ในเรื่องแบบใด
1. ตามเหตุการณ์หรือวันเวลา
 2. เล่าแบบย้อนหลัง
 3. กล่าวถึงเหตุการณ์ตอนต้นและตอนจบเรื่องแล้วเล่าย้อนหลัง
 4. เกริ่นถึงเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นให้ทราบล่วงหน้า
45. วรรณคดีสำหรับวัยรุ่นส่วนใหญ่ลำดับเหตุการณ์อย่างไร
1. ตามลำดับเหตุการณ์ตามวันเวลา
 2. กล่าวถึงเหตุการณ์ก่อนจบเรื่องแล้วเล่าย้อนหลัง
 3. เล่าย้อนหลัง
 4. เกริ่นถึงเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นให้ทราบล่วงหน้า
46. วรรณคดีเรื่องใดที่ผู้แต่งเป็นผู้เล่าเรื่องและเป็นตัวละครในเรื่องอีกด้วย
1. เรื่องของน้ำพุ
 2. เวลาในขวดแก้ว
 3. อรุณสวัสดิ์
 4. ทางโค้ง
47. วรรณคดีประเภทใดที่ดึงดูดความสนใจของวัยรุ่นด้วยการใช้ศัพท์แสลงหรือคำคะนอง
1. นวนิยายสะท้อนชีวิตวัยรุ่น
 2. กลอนเปล้า
 3. เรื่องสั้นหรือนวนิยายรักนักศึกษา
 4. บทกวีการเมือง

48. พรรณคดีสำหรับวัยรุ่นที่มีเรื่องในแนวสนุกขบขันมักใช้วิธีเล่าเรื่องที่ผิดจากปกติด้วยวิธีใด
1. เล่านอกเรื่อง
 2. ใช้ภาษาผิดจากปกติ
 3. ผู้แต่งกล่าวแทรกในเรื่อง
 4. นำวิธีเล่าเรื่องหลายวิธีผสมกัน
49. เรื่องในแนวสนุกขบขันมักใช้ภาษาระดับใด
1. ภาษาปาก
 2. ภาษากึ่งแบบแผน
 3. ภาษาแบบแผน
 4. ไม่นั่นอน
50. เรื่องใดไม่เกี่ยวข้องกับจริยธรรม
1. ความเมตตา
 2. ความซื่อสัตย์
 3. การรู้จักตนเอง
 4. ความเชื่อ
51. การใช้ภาษาแสดงในวรรณคดีสำหรับวัยรุ่น จะมีอิทธิพลด้านใดต่อวัยรุ่น
1. อิทธิพลภายนอก
 2. อิทธิพลภายใน
 3. ถูกทั้ง 2 ข้อ
 4. ไม่มีข้อใดถูก
52. พรรณคดีประเภทสนุกขบขันจะมีอิทธิพลด้านใดต่อวัยรุ่น
1. อิทธิพลภายนอก
 2. อิทธิพลภายใน
 3. ถูกทั้ง 2 ข้อ
 4. ไม่มีข้อใดถูก
53. ข้อใดไม่ใช่อุทาหรณ์ที่ได้จากนวนิยายเรื่อง เรื่องของน้ำพุ
1. ยาเสพติดทำลายอนาคตวัยรุ่น
 2. ครอบครัวที่มีปัญหาทำให้วัยรุ่นขาดความอบอุ่น
 3. ยาเสพติดไม่ใช่เพื่อนที่ดี
 4. ความรักทำให้วัยรุ่นตาบอด
54. อิทธิพลที่ได้รับจากสังคมเปรียบได้กับข้อใด
1. สิ่งที่มีผลต่อสังคม
 2. สิ่งที่เกิดขึ้นในสังคม
 3. สิ่งที่มีอิทธิพลต่อสังคม
 4. สิ่งที่มีส่วนชี้นำสังคม
55. การใช้วรรณคดีสั่งสอนวัยรุ่นต้องนำเสนอลักษณะใดจึงจะทำให้วัยรุ่นยอมรับ
1. สั่งสอนทางอ้อม เพื่อไม่ให้วัยรุ่นคิดว่านั่นคือการสั่งสอน
 2. สั่งสอนตรงไปตรงมา ชี้ให้เห็นถูกผิดอย่างชัดเจน
 3. ยกสุภาษิตหรือธรรมะมาอ้างอิงมาก ๆ
 4. แสดงการเอาใจหรือยอมเป็นพวกวัยรุ่น
- ข้อ 56 – 60 ให้ตอบคำถามเกี่ยวกับนวนิยายเรื่องเวลาในขวดแก้ว**
56. นวนิยายเรื่องนี้ได้รับอิทธิพลด้านใดจากสังคม
1. ปัญหายาเสพติด
 2. ปัญหาการเมือง
 3. ปัญหาครอบครัว
 4. ปัญหาอาชญากรรม

57. ข้อใดแสดงถึงความรักเพื่อนในทางที่ผิด
1. การไปเที่ยวเกาะเสม็ดในช่วงปิดเทอม
 2. การรวมหมู่ทะเลาะกับนักเรียนต่างสถาบัน
 3. การที่เพื่อนหญิงและชายไปเที่ยวด้วยกัน
 4. การจัดงานเลี้ยงฉลองปิดเทอม
58. ใครเป็นตัวละครดำเนินเรื่อง
1. นัต
 2. หนิง
 3. ป้อม
 4. จ้อม
59. ตัวละครใดที่สูงจนนางฟ้า แต่ต้องเสียคนเป็นแม่หม้ายลูกติด
1. หนิง
 2. ป้อม
 3. จ้อม
 4. ไม่มีข้อใดถูก
60. เหตุการณ์ทางการเมืองช่วงใดที่ปรากฏในนวนิยายเรื่องนี้
1. 14 ตุลาคม 2516
 2. 6 ตุลาคม 2519
 3. 1-4 เมษายน 2524
 4. 17-20 พฤษภาคม 2535

ข้อ 61 - 65 ให้ตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องสั้นเรื่องแก้วใบนี้ให้คำหนิ

61. การคิดฆ่าตัวตายแสดงถึงความรู้สึกอย่างไรของ “อ้อม”
1. ท้อแท้อ่อนแอ
 2. มองโลกในแง่ร้าย
 3. อ่อนไหวต่อสังคม
 4. เก็บกดและก้าวร้าว
62. “อ้อม” เศร้าห้ำร้ายมีแผลเป็นที่หน้า แต่มีโชคดีในเรื่องใด
1. เรียนเก่ง
 2. ทำการฝีมือเก่ง
 3. มีเพื่อนดี
 4. มีพ่อแม่ดี
63. ในตอนเรียนอยู่ชั้นมัธยมแสดงว่า “อ้อม” กังวลต่อความรู้สึกของใครมากที่สุด
1. เพื่อน ๆ
 2. ครูอาจารย์
 3. พ่อแม่
 4. พี่น้อง
64. ข้อใดคือพฤติกรรมของวัยรุ่นที่ส่งผลกระทบต่อความรู้สึกของตัวเองในเรื่องนี้
1. การถือเลียน
 2. การประกวดประชันความงาม
 3. การเลอกคบเพื่อน
 4. การกลวเพื่อน
65. เรื่องสั้นเรื่องนี้เหมาะแก่ผู้อ่านในข้อใด
1. วัยรุ่น
 2. พ่อแม่
 3. นักเรียน
 4. ถูกทุกข้อ

ข้อ 66–70 ให้ตอบคำถามจากการอ่านคำประพันธ์ที่ยกมานี้

อยากจะบอกว่ารักเธอมาก	ไม่อยากให้เธอมาอยู่ใกล้
กลัวจะรักเธอมากเกินไป	จนห้ามหัวใจไม่ทัน
ก็เพราะรักเธอมาก	จึงอยากจะปิดกั้น
กลัวจึงความผูกพัน	ไม่อยากให้มันมากไปกว่านี้
อยากจะบอกว่าเพราะรักมาก	จึงอยากจะหลบหนี
ไม่ใช่ว่าไม่ใช่ดี	ทุกวันนี้ก็ทรมาน

66. คำประพันธ์ที่ยกมานี้มีฉันทลักษณ์คล้ายคำประพันธ์ประเภทใด

1. กลอนแปด
2. กลอนเปล่า
3. กาพย์ยานี
4. ร่าย

67. ความรักของตัวละครในเรื่องนี้อยู่ในช่วงใด

1. กำลังรักกัน
2. จะมีรัก
3. เลิกรักกันแล้ว
4. ไม่อาจสรุปได้

68. ตัวละครมีความรู้สึกอย่างไร

1. เข้าใจความรัก
2. สับสนที่จะรัก
3. อับอาย
4. เบื่อหน่าย

69. เรื่องนี้เหมาะสำหรับวัยรุ่นเพราะเหตุใด

1. เป็นเรื่องใกล้ตัววัยรุ่น
2. ให้ข้อคิด
3. ใช้ศัพท์แสลง
4. ใช้คำประพันธ์ที่แต่งไม่ยาก

70. เรื่องในแนวนี้นี้เรียกว่าอะไร

1. เรื่องชวนเศร้า
2. เรื่องชวนคิด
3. เรื่องรักหวาน
4. เรื่องชวนขัน

ส่วนที่ 2 อัตนัย

ให้นักศึกษาวิเคราะห์วรรณคดีสำหรับวัยรุ่นเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่นักศึกษารู้จัก ตามแนวการวิเคราะห์ของตำราวิชานี้

ส่วนที่ 1 ปรนัย

1) 1	2) 3	3) 2	4) 4	5) 2	6) 3
7) 1	8) 2	9) 3	10) 1	11) 3	12) 4
13) 3	14) 1	15) 2	16) 1	17) 2	18) 2
19) 1	20) 1	21) 1	22) 4	23) 3	24) 1
25) 2	26) 3	27) 3	28) 2	29) 4	30) 1
31) 1	32) 1	33) 2	34) 1	35) 2	36) 3
37) 1	38) 2	39) 4	40) 3	41) 3	42) 2
43) 3	44) 2	45) 1	46) 1	47) 3	48) 3
49) 1	50) 4	51) 1	52) 2	53) 4	54) 2
55) 1	56) 3	57) 2	58) 1	59) 3	60) 2
61) 3	62) 4	63) 1	64) 1	65) 4	66) 1
67) 2	68) 2	69) 1	70) 3		

ส่วนที่ 2 อัตนัย

คำแนะนำ

ขอให้นักศึกษาเลือกวิเคราะห์วรรณคดีสำหรับวัยรุ่นเรื่องใดเรื่องหนึ่ง แล้ววิเคราะห์ตามหัวข้อต่อไปนี้

1. รูปแบบการประพันธ์
2. แนวเรื่อง
3. โครงเรื่อง
4. การสร้างตัวละคร
5. กลวิธีการประพันธ์
6. จริยธรรมและอิทธิพลที่ได้รับและมีต่อสังคม

โดยดูตัวอย่างการวิเคราะห์วรรณคดีสำหรับวัยรุ่นในภาคผนวก