

คำนำพิมพ์ครั้งที่ 1

การศึกษาวิชาวรรณกรรมปัจจุบัน ควรศึกษาทั้งในมุมมองกว้างและมุมแคบ กล่าวคือ นักศึกษาควรต้องสนใจวิวัฒนาการการเปลี่ยนแปลงของวงวรรณกรรมไทยโดยทั่วไป รู้จักลักษณะของวรรณกรรมแต่ละประเภท ศึกษาอิทธิพลของสังคมต่อวรรณกรรม และอิทธิพลของวรรณกรรมต่อสังคม เป็นต้น อันเป็นการศึกษาในมุมมองกว้าง การศึกษาประการนี้ทำได้โดยอ่านให้มาก ทั้งพิจารณาด้วยตนเอง และตามอ่านบทวิเคราะห์วรรณกรรมที่ผู้อื่นทำไว้แล้วในนิตยสาร วารสาร ตลอดจนหนังสือต่าง ๆ ที่มีอยู่แพร่หลาย นอกจากนี้ยังต้องศึกษาวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมเฉพาะเล่ม ในด้านกลวิธีการแต่ง ตัวละคร โครงเรื่องและแก่นเรื่อง ตลอดจนคุณค่าที่ได้จากการอ่าน อันเป็นการศึกษาในมุมน้อย ซึ่งการศึกษาในประการหลังนี้ นักศึกษาต้องมีความรู้เรื่องการอ่าน การวิเคราะห์และการวิจารณ์ด้วย

ตำราเล่มนี้จึงแสดงความรู้ทั่วไปเรื่องวรรณกรรมปัจจุบัน และเนื่องจากจุดประสงค์ของการศึกษาวิชาวรรณกรรมปัจจุบันต้องการให้นักศึกษาได้รู้จักวรรณกรรมทั้งเรื่องสั้น นวนิยาย สารคดี และร้อยกรอง ผู้เขียนจึงได้ให้แนวทางการอ่านและการวิเคราะห์วรรณกรรมแต่ละรูปแบบไว้โดยสังเขป ฉะนั้น นักศึกษาควรจะยึดเอาหนังสือเล่มนี้เป็นเพียงแนวประกอบการศึกษาเท่านั้น และต้องมีทัศนคติและวิจรรณญาณของตนเองด้วยจึงทำให้การเรียนการสอนได้ผลสมความมุ่งหมาย ส่วนการวิเคราะห์วรรณกรรมที่กำหนดให้อ่านเพื่อเป็นตัวอย่งนั้น จะพิมพ์เป็นหนังสืออ่านประกอบอีกเล่มหนึ่ง เนื่องจากวรรณกรรมที่กำหนดให้อ่านนั้นต้องเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอเพื่อให้ทันสมัย

ความเป็นปัจจุบันนั้นไม่มีจุดสิ้นสุด ตำราเล่มนี้จึงไม่อาจครบถ้วนสมบูรณ์ลงได้ การปรับปรุงแก้ไขและเพิ่มเติมเนื้อหาจะได้กระทำในโอกาสต่อ ๆ ไป อย่างไรก็ตาม ผู้เขียนหวังว่าหนังสือเล่มนี้คงจะให้แนวทางแก่นักศึกษาที่จะค้นคว้าให้กว้างขวางขึ้นตามสมควร

รีนฤทัย สัจจพันธ์

ธันวาคม 2524

ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

คำนำในการพิมพ์ครั้งที่ 12

เนื่องจากวิชาการวรรณกรรม ปัจจุบันเป็นวิชาบังคับสำหรับนักศึกษาวิชาเอกภาษาไทย ตามข้อบังคับของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิตที่ปรับปรุงใหม่ ดังนั้น ตำราวิชานี้จึงจำหน่ายหมดในระยะเวลาอันสั้น ในการจัดพิมพ์ครั้งใหม่นี้ ผู้เขียนมิได้เพิ่มเติมหรือปรับปรุงเนื้อหาส่วนใด เพื่อให้การจัดพิมพ์ดำเนินไปได้อย่างรวดเร็ว หันจำหน่ายให้แก่นักศึกษาที่จะลงทะเบียนในภาคฤดูร้อน 2537 ดังนั้น จึงขอแนะนำให้นักศึกษาติดตามความเคลื่อนไหวของวงวรรณกรรมไทย จากข่าวคราวที่ตีพิมพ์ในนิตยสารและวารสารต่าง ๆ รวมทั้งอ่านวรรณกรรมต่าง ๆ เพื่อจะได้รับความรู้นอกไปจากตำราเรียนด้วย

рінฤทัย สัจจพันธ์