

แนวคำถามวิชาวรรณกรรมปัจจุบัน

สารคดีและร้อยกรอง

สารคดี

1. ท่านมีหลักเกณฑ์ในการอ่านหนังสือสารคดีอย่างไร ยกตัวอย่างสารคดีเล่มใดเล่มหนึ่งที่ท่านชอบ โดยวิเคราะห์สารคดีเล่มนั้นตามหลักเกณฑ์การอ่านของท่านให้ชัดเจน
2. ท่านคิดว่าสารคดีที่เป็นที่นิยมกันมากในปัจจุบันนี้คือสารคดีประเภทใด เป็นเพราะเหตุใด จงอธิบาย
3. ในบรรดาหนังสือสารคดีที่กำหนดให้อ่าน ท่านชอบงานสารคดีของผู้ใดมากที่สุด นักเขียนผู้นั้นมีกลวิธีการเขียนอย่างไรจึงเป็นที่ประทับใจท่าน จงเปรียบเทียบกลวิธีการเขียนของนักเขียนสารคดีผู้นั้นกับกลวิธีการเขียนของนักเขียนสารคดีในแนวเดียวกับท่านอื่น
4. ท่านเห็นด้วยหรือไม่ว่าสารคดีประเภทชีวประวัติและอัตตชีวประวัติมีคุณค่าแก่ผู้อ่านในด้านการเรียนรู้จักแง่มุมต่างๆ และความเป็นไปตามธรรมชาติแห่งชีวิต จงอธิบาย และยกตัวอย่างสารคดีชีวประวัติหรืออัตตชีวประวัติที่ท่านได้อ่านเพื่อสนับสนุนคำตอบให้มีน้ำหนัก
5. สารคดีคือหนังสือประเภทใด ต่างจากบันเทิงคดีอย่างไร สารคดีที่ดีควรมีส่วนประกอบอย่างไรบ้าง เราแบ่งประเภทของสารคดีได้ที่ประเภท ยกตัวอย่างสารคดีแต่ละประเภทมาประเภทละ 5 เรื่อง พร้อมชื่อผู้แต่ง
6. ท่านได้ข้อคิดอันใดจากการอ่านหนังสือสารคดีเรื่อง "พม่าเสียเมือง" ของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช
7. จงแสดงความคิดเห็นของท่านที่มีต่อสารคดีทางศาสนาในปัจจุบัน ในเรื่องต่อไปนี้
 - ก. กลวิธีการของผู้แต่ง
 - ข. ความนิยมในการอ่าน
 - ค. หักคนคิดส่วนตัวของท่านต่อหนังสือประเภทนี้

ร้อยกรอง

1. จงแสดงทัศนคติของท่านเกี่ยวกับงานกวีนิพนธ์ในปัจจุบัน ในหัวข้อต่าง ๆ ต่อไปนี้
 - ก. รูปแบบ
 - ข. เนื้อหา
2. ตามที่กล่าวกันว่า อังคาร กัลยาณพงศ์ เป็นกวีในกลุ่มก้าวหน้า นั่นคืออย่างไร จงอธิบาย
3. จงแสดงลักษณะเด่นในงานกวีนิพนธ์ของเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ สัก 3 ประการ พร้อมอธิบาย ยกตัวอย่าง (ยกแต่ชื่อบทของร้อยกรองเท่านั้นก็ได้) ให้เห็นจริง

4. จงเปรียบเทียบงานกวีนิพนธ์ของเนาวรัตน์และอังคารในหัวข้อต่อไปนี้ โดยยึดเอา คำขยาย และ ชักม้ำขมเมือง ของเนาวรัตน์ กับกวีนิพนธ์ ของอังคาร เป็นแนวทางสำคัญ
 1. รูปแบบ
 2. จินตนาการ
5. อังคาร กัลยาณพงศ์ ได้เสนอกวีทัศน์ประการใดบ้างไว้ในหนังสือกวีนิพนธ์ของเขา
6. จงวิเคราะห์วิจารณ์งานกวีนิพนธ์ที่ออกมาตามที่ท่านเข้าใจ (จะยกหรือกรองบทหนึ่งของ กวีท่านใดท่านหนึ่งมาให้วิเคราะห์)

นวนิยายและเรื่องสั้น

1. จงแสดงทัศนคติของท่านต่อวรรณกรรมปัจจุบัน ในด้าน :-
 - 1.1 ลักษณะของวรรณกรรมปัจจุบัน
 - 1.2 สภาพของวรรณกรรมปัจจุบัน
 - 1.3 การคาดคะเนแนวโน้มของสภาพวรรณกรรมปัจจุบันในเมืองไทย
2. จงเปรียบเทียบนวนิยายเรื่อง ข้างหลังภาพ ของศรีบูรพา กับบักกิ้งนกรแห่งความหลัง ของ สด คุรุมะโรหิต ในหัวข้อต่อไปนี้ :-
 - 2.1 แนวคิด
 - 2.2 เหตุการณ์ในเรื่อง
 - 2.3 ฉาก
 - 2.4 สำนวนภาษา
3. จงให้ความเห็นว่า นวนิยายต่อไปนี้สะท้อนภาพของสังคมปัจจุบันในแง่ใดบ้าง
 - 3.1 ไอ้ มาดา
 - 3.2 บ่วงกรรม
 - 3.3 ประตูกี่ปิดตาย
4. "ความรักของวัลยา" ของเสนีย์ เสาวพงศ์ เป็นนวนิยายที่จัดพิมพ์ออกมากกว่าสามสิบปีแล้ว เหตุใดจึงยังได้รับความนิยมจากผู้อ่านหนุ่มสาวบางกลุ่มในปัจจุบัน ดึงดูดความสนใจผู้อ่านปัจจุบันคืออะไร และอย่างไร?
5. จงเปรียบเทียบ "หนึ่งนโม" ของ ดอกไม้สด กับ ความรัก ของวัลยา ของ เสนีย์ เสาวพงศ์ ในหัวข้อต่อไปนี้
 - 5.1 ความนิยมของผู้อ่าน
 - 5.2 เหตุผลที่ผู้อ่านนิยมมาก น้อย หรือไม่นิยมเลื่อมต่อหนังสือทั้งสองเรื่องนั้น (แยก คำตอบอธิบายแต่ละเรื่องให้ชัด)
 - 5.3 ความเห็นเฉพาะตัวของท่านต่อหนังสือสองเรื่องนี้

6. จงแสดงทัศนะในเชิงวิเคราะห์-วิจารณ์นวนิยายเรื่อง "หนึ่งในร้อย" ของ ดอกไม้สด
7. ท่านได้รับข้อคิดอันใดจากการอ่านนวนิยายเรื่อง ละครแห่งชีวิต ของ ม.จ.อากาศดำเกิง รพีพัฒน์ บ้าง?
8. ในจำนวนนวนิยาย 15 เรื่อง ที่กำหนดอ่านในกระบวนวิชา TH 431 นี้ ท่านมีความเห็นว่ เรื่องใดแสดงการสะท้อนภาพของสังคมได้ชัดเจนมาก กรุณาอธิบายให้ชัดเจน
ในบรรดาบุคคลในที่ได้อ่านแล้วนี้ ท่านรู้สึกชอบหรือไม่บุคคลนั้นด้วยเหตุผลอะไรบ้าง?

- 9.1 อนงค์ ในเรื่อง "หนึ่งในร้อย"
- 9.2 ร้อยตรีชิต ในเรื่อง "หนึ่งในร้อย"
- 9.3 ยายพร้อม ในเรื่อง "ละครแห่งชีวิต"
- 9.4 มาเรีย เกรย์ ในเรื่อง "ละครแห่งชีวิต"
- 9.5 นพพร ในเรื่อง "ข้างหลังภาพ"
- 9.6 วารยา ในเรื่อง "ปีกกึ่งนครแห่งความหลัง"
- 9.7 วัลยา ในเรื่อง "ความรักของวัลยา"
- 9.8 ประวิษ ในเรื่อง "ปริศนา"
- 9.9 มาลินี ในเรื่อง "ผู้ใหญ่สี่กับนางมา"
- 9.10 อังศุมาลิน ในเรื่อง "คู่กรรม"
- 9.11 โกโบริ ในเรื่อง "คู่กรรม"
- 9.12 จันจิรา ในเรื่อง "สะกั๊กเหม่อม"
- 9.13 ตันสว่างอุ ในเรื่อง "จดหมายจากเมืองไทย"
- 9.14 อั้งบิวัย ในเรื่อง "จดหมายจากเมืองไทย"
- 9.15 มาตา ในเรื่อง "ไอ้ มาตา"
- 9.16 เรวดี ในเรื่อง "บ่วงกรรม"
- 9.17 พิมพา ในเรื่อง "บ่วงกรรม"
- 9.18 "แม่" ในเรื่อง "พระจันทร์สีน้ำเงิน"
- 9.19 จิลลา ในเรื่อง "ประตูปิดตาย"
- 9.20 นพี ในเรื่อง "ประตูปิดตาย"

จงอธิบายเชิงอภิปรายเกี่ยวกับวรรณกรรมเรื่องสั้นในปัจจุบันในหัวข้อต่อไปนี้ :-

- 10.1 ลักษณะและแนวโน้มของเรื่องสั้นในปัจจุบัน
- 10.2 เปรียบเทียบงานเขียนเรื่องสั้นของนักเขียนปัจจุบันสองคน

หมายเหตุ 1. ตัวอย่างคำถามข้างต้นนี้พอเป็นแนวทางให้เห็นวิธีการตั้งคำถามว่า จะมีลักษณะ
อย่างไร เพื่อพอเป็นหนทางให้นักศึกษาได้คาดคะเนแนวคำถามอื่น ๆ ได้เอง

2. วิธีการตอบนั้นต้องให้ตรงประเด็นคำถามทุกข้อ ไม่ว่าจะ เป็นประเด็นเล็กหรือ
ประเด็นใหญ่ อย่าละเว้นเลย
3. คิดเรียบเรียงการตอบให้มีลำดับของความต่อเนื่อง เพื่อให้ได้คำตอบที่ชัดเจน
และมีน้ำหนักในเหตุผล