

แต่...

ศาสตราจารย์ คุณรัญจวน อินทรกำแหง

“ครู” ที่เคารพรัก

คำนำพิมพ์ครั้งที่ 1

การศึกษาวิชาวรรณกรรมปัจจุบัน ควรศึกษาทั้งในมุมกว้างและมุมแคบ กล่าวคือ นักศึกษาควรต้องสนใจวิวัฒนาการการเปลี่ยนแปลงของวงวรรณกรรมไทยโดยทั่วไป รู้จักลักษณะของวรรณกรรมแต่ละประเภท ศึกษาอิทธิพลของสังคมต่อวรรณกรรม และอิทธิพลของวรรณกรรมต่อสังคม เป็นต้น อันเป็นการศึกษาในมุมกว้าง การศึกษาประการนี้ทำได้โดยอ่านให้มาก ทั้งพิจารณาด้วยตนเอง และตามอ่านบทวิเคราะห์วรรณกรรมที่ผู้อื่นทำไว้แล้วในนิตยสาร วารสาร ตลอดจนหนังสือต่าง ๆ ที่มีอยู่แพร่หลาย นอกจากนี้ยังต้องศึกษาวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมเฉพาะเล่ม ในด้านกลวิธีการแต่ง ตัวละคร โครงเรื่องและแก่นเรื่อง ตลอดจนคุณค่าที่ได้จากการอ่าน อันเป็นการศึกษาในมุมลึก ซึ่งการศึกษาในประการหลังนี้ นักศึกษาต้องมีความรู้เรื่องการอ่าน การวิเคราะห์และการวิจารณ์ด้วย

ตำราเล่มนี้จึงแสดงความรู้ทั่วไปเรื่องวรรณกรรมปัจจุบัน และเนื่องจากจุดประสงค์ของการศึกษาวิชาวรรณกรรมปัจจุบันต้องการให้นักศึกษาได้รู้จักวรรณกรรมทั้งเรื่องสั้น นวนิยาย สารคดี และร้อยกรอง ผู้เขียนจึงได้ให้แนวทางการอ่านและการวิเคราะห์วรรณกรรมแต่ละรูปแบบไว้โดยสังเขป ฉะนั้น นักศึกษาควรจะยึดเอาหนังสือเล่มนี้เป็นเพียงแนวประกอบการศึกษาเท่านั้น และต้องมีทัศนคติและวิจรรณญาณของตนเองด้วยจึงทำให้การเรียนการสอนได้ผลสมความมุ่งหมาย ส่วนการวิเคราะห์วรรณกรรมที่กำหนดให้อ่านเพื่อเป็นตัวอย่างนั้น จะพิมพ์เป็นหนังสืออ่านประกอบอีกเล่มหนึ่ง เนื่องจากวรรณกรรมที่กำหนดให้อ่านนั้นต้องเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอเพื่อให้ทันสมัย

ความเป็นปัจจุบันนั้นไม่มีจุดสิ้นสุด ตำราเล่มนี้จึงไม่อาจครบถ้วนสมบูรณ์ลงได้ การปรับปรุงแก้ไขและเพิ่มเติมเนื้อหาจะได้กระทำในโอกาสต่อ ๆ ไป อย่างไรก็ตาม ผู้เขียนหวังว่าหนังสือเล่มนี้คงจะให้แนวทางแก่นักศึกษาที่จะค้นคว้าให้กว้างขวางขึ้นตามสมควร

ธีรฤทัย สัจจพันธุ์

ธันวาคม 2524

ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

คำนำในการพิมพ์ครั้งที่ ๑๕

วิชาวรรณกรรมปัจจุบัน (TH 431) เป็นวิชาบังคับสำหรับนักศึกษาที่เรียนวิชาเอกและโทภาษาไทย ตำราวิชานี้จัดพิมพ์จำหน่ายหลายครั้งแล้ว เพราะนอกจากนักศึกษามหาวิทยาลัยรามคำแหงจะใช้เป็นตำราในการเรียนแล้ว นักศึกษาในสถาบันการศึกษาอื่นบางแห่งยังใช้เป็นเอกสารประกอบการเรียนอีกด้วย ในการจัดพิมพ์ครั้งนี้ ผู้เขียนไม่ได้แก้ไขเนื้อหาแต่อย่างใด แต่มีข้อคำนึงสำหรับผู้ใช้นี้ว่า การอาศัยอ่านเฉพาะตำราไม่สามารถทำให้เรียนรู้เรื่องราวของวรรณกรรมปัจจุบันได้เพียงพอ เพราะข้อมูลในตำราตามไม่ทันความเคลื่อนไหวของวรรณกรรม ดังนั้นนอกจากการอ่านตำรา และฟังคำบรรยายของผู้สอนแล้ว นักศึกษายังต้องติดตามข่าวสารความเคลื่อนไหวของวรรณกรรมตลอดเวลา ด้วยการอ่านบทความ บทวิจารณ์วรรณกรรมและข่าววรรณกรรมจากหนังสือพิมพ์ นิตยสาร วารสาร นักศึกษาควรติดตามฟังการอภิปรายและสำรวจร้านหนังสือ รวมทั้งอ่านวรรณกรรมต่างๆ ด้วยตนเอง เพื่อจะได้รับทราบเรื่องราวของวรรณกรรมปัจจุบันและรับรู้รสชาติของวรรณกรรมร่วมสมัยด้วยตนเองด้วย

ผู้เขียนหวังว่าวิชาวรรณกรรมปัจจุบันจะช่วยกระตุ้นให้นักศึกษาเป็นผู้รักการอ่านและเห็นคุณค่าของวรรณกรรมร่วมสมัยของไทย

วินดุทัย ตั้งจันทน์