

## บทนำ

วิชา TH 431 หรือวิชาวรรณกรรมปัจจุบันนี้ เป็นการศึกษาวรรณกรรมตามยุคสมัยเพื่อให้ต่อเนื่องกับวิชาวรรณกรรมไทยที่แบ่งตามยุคสมัยกระบวนวิชาอื่น ๆ ได้แก่

TH 231 วรรณกรรมสุโขทัย

TH 232 วรรณกรรมอยุธยา

TH 331 วรรณกรรมรัตนโกสินทร์ตอนต้น (รัชกาลที่ 1-4)

TH 332 วรรณกรรมรัตนโกสินทร์ตอนต้น (รัชกาลที่ 5-7)

ฉะนั้น วิชาวรรณกรรมปัจจุบันจึงเป็นวิชาที่ปิดท้ายวรรณกรรมยุคสมัยต่าง ๆ ขอบเขตของวรรณกรรมที่จะหยิบยกมาพูดถึงจึงกว้างขวางเพราะไม่มีที่สิ้นสุด ณ จุดใด หนังสือที่ผลิตออกมาใหม่ตามวันเวลาที่ผ่านไปจึงเท่ากับเป็นวรรณกรรมปัจจุบันเสมอ

การศึกษาวิชาวรรณกรรมปัจจุบันนั้น คือการวิเคราะห์ศิลปะการแต่งหนังสือ อันได้แก่การผูกเรื่อง กลวิธีการเสนอเรื่องและสำนวนภาษา ศึกษาความคิดทั้งที่จงใจและที่แฝงเร้นอย่างมีศิลปะเพื่อให้ผู้อ่านได้รับทราบ หลังจากอ่านวิเคราะห์แล้ว ผู้ศึกษายังควรจะต้องบอกกล่าวให้ผู้อื่นได้ร่วมรู้โดยชี้ให้เห็นข้อดีเด่นและจุดบกพร่อง ซึ่งคือกาวิจารณ์ ทั้งยังแสดงความคิดเห็นให้ชัดเจน โดยเฉพาะเสนอภาพให้คมชัดด้วยการเปรียบเทียบกับงานเขียนในลักษณะอย่างเดียวกันเล่มอื่น ๆ นอกจากนี้ผู้ศึกษาต้องทำตัวประหนึ่งเป็นผู้สังเกตการณ์ตลาดหนังสือของบ้านเรา สามารถบอกได้ว่าแนวโน้มของวรรณกรรมในปัจจุบันนี้เป็นอย่างไร นิยมวรรณกรรมประเภทใด เพราะเหตุใด อะไรเป็นปัจจัยสำคัญในการกำหนดแนวโน้มของวรรณกรรมปัจจุบัน สภาพสังคมปัจจุบันมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมปัจจุบันอย่างไร เช่นนี้เป็นต้น

ฉะนั้น มีข้อแนะนำในการเรียนวิชานี้ดังนี้

1. อ่านหนังสือประจำวิชา ซึ่งมีหลายประเภท ทั้งนวนิยาย เรื่องสั้น สารคดี ร้อยกรอง และแต่ละประเภทมีจำนวนมากหลายเล่ม รวมทั้งสิ้นประมาณ 30 เล่ม หนังสือประจำวิชาที่กำหนดให้อ่านนี้จะมีการเปลี่ยนแปลงบ้างในแต่ละปีการศึกษาเพื่อขยายวงการอ่านหนังสือและเพื่อให้หนังสือที่กำหนดให้อ่าน "ทันสมัย" อยู่เสมอ วิธีการอ่านจะต้องทำอย่างไร จะกล่าวถึงในบทต่อไป

2. อ่านหนังสือทั้งสารคดี วิชาการ นวนิยาย เรื่องสั้น ทั้งที่ชอบและไม่ชอบให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ ผู้ที่เรียนวิชานี้ควรที่จะอ่านหนังสือแต่ละประเภทมาแล้วอย่างน้อยที่สุดประเภทละ 10 เรื่อง

3. ทำบันทึกเรื่องย่อ ประเด็นที่น่าสนใจพร้อมความคิดเห็นของตนเองเกี่ยวกับหนังสือเล่มนั้น ๆ ไว้สั้น ๆ แต่ชัดเจน เพื่อความสะดวกในการนำมาใช้อ้างอิงหรือวิจารณ์หรือรายงานในภายหลัง

4. หาเวลาและโอกาสไปฟังคำบรรยาย อภิปราย ปาฐกถา เกี่ยวกับวรรณกรรมหรือมีจะ

นั่นก็อ่านเอกสารประกอบการสัมมนา การอภิปราย ฯลฯ หรือบทความเสนอความคิดเห็นเกี่ยวกับ  
วรรณกรรม เพื่อจะได้มีความรอบรู้ มีความคิดเห็นกว้างขวางขึ้นกว่าการอ่านคนเดียวคิดคนเดียว

5. หาโอกาสแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหรือสัมภาษณ์บุคคลต่าง ๆ เกี่ยวกับหนังสือที่อ่าน  
เช่น สนทนาในหมู่นักศึกษาคู่กันทั้งหญิงชาย ครูอาจารย์ นักเขียน เพื่อขยายขอบเขตความ  
คิดเห็นของตนออกไปให้กว้างขึ้น

6. สำนวจตลาดหนังสือ ( ร้านหนังสือประเภทต่าง ๆ ) ให้สม่ำเสมอ เพื่อทราบความ  
เคลื่อนไหวของวงการหนังสือ นักเขียน และการพิมพ์ ว่ามีความโน้มเอียงไปทางใด แล้วนำ  
มาประกอบกับความคิดเห็นในการศึกษาวรรณกรรมปัจจุบัน

จุดมุ่งหมายของการศึกษาวิชาวรรณกรรมปัจจุบัน เพื่อให้ได้ความรู้ในเรื่องต่อไปนี้

1. ความหมายและลักษณะของวรรณกรรมปัจจุบัน หรือที่เรียกกันว่า " วรรณกรรม  
ร่วมสมัย "

2. ศึกษาความเป็นมา วิวัฒนาการด้านรูปแบบและแนวคิด แนวโน้มของวรรณกรรม  
ปัจจุบันทุกรูปแบบทั้งนวนิยาย เรื่องสั้น สารคดี และร้อยกรอง

3. ศึกษาลักษณะ ประเภท แนวการเขียน กลวิธีการเขียน นวนิยาย เรื่องสั้น สารคดี  
และร้อยกรองของนักเขียนเด่น ๆ บางคน

4. รู้จักการอ่านเพื่อการวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมปัจจุบันแต่ละประเภท

5. ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมปัจจุบันกับสังคม

เอกสารอ่านประกอบเพิ่มเติม นอกจากหนังสือที่กำหนดให้อ่านและตำราประจำวิชาแล้ว ขอแนะนำ  
ให้อ่านหนังสือต่อไปนี้

1. เพิ่มเอกสารประจำวิชา TH 431 ยืมได้ที่แผนกหนังสือจอง ชั้น 2 ห้องสมุดมหาวิทยาลัย  
รวมคำแหง ยืมได้ตลอดเทอมการศึกษา โดยนำไปเสิร์ฟสีชมพูไปแสดง

2. วรรณคดี ของโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ ประกอบด้วยเนื้อหา  
สำคัญ 2 บท คือ " วรรณคดีวิจารณ์และการศึกษาวรรณคดี " เขียนโดย ดร. เจตนา นาควัชระ  
และ " หัวเลี้ยวของวรรณคดีไทย " เขียนโดย มล. บุญเหลือ เทพยสุวรรณ

3. วิเคราะห์สวรรณคดีไทย ของ มล. บุญเหลือ เทพยสุวรรณ

4. วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์ ของ ดร. วิทย์ ศิวะศรียานนท์

5. คนเขียนหนังสือ ของ เสถียร จันทิมาธร

6. วรรณคดีกับชีวิตและการเมือง แปลโดย ธนิต อยู่โพธิ์

7. การประพันธ์และนักประพันธ์ของไทย โดย ยศ วัชรเสถียร

8. วรรณกรรมวิจารณ์ ตอนที่ 1-2-3 โดย ศ. คุณรัญจวน อินทรกำแหง

9. ภาพชีวิตจากนวนิยาย โดย ศ. คุณรัญจวน อินทรกำแหง

10. ประวัติการประพันธ์นวนิยายไทย โดย สุพรรณิ วราทร

11. นวนิยายกับสังคมไทย ของ ศรีศัลป์ บุญขจร
12. สายธารวรรณกรรมเพื่อชีวิตของไทย ของ เสถียร จันทิมาธร
13. วรรณกรรมการเมืองไทย 14 ค.ศ.'18 - 8 ค.ศ.'19 ของ ชัยศิริ สมุทรานิช