

สารบัญ

	หน้า
บทนำ	
บทที่ 1 ความหมายและขอบเขตของวรรณกรรมปัจจุบัน	1
บทที่ 2 วิวัฒนาการของวรรณกรรมปัจจุบัน	5
บทที่ 3 การอ่าน การวิเคราะห์ การวิจารณ์	27
บทที่ 4 สารคดี	31
ลักษณะของหนังสือสารคดี	31
ประวัติความเป็นมาของการเขียนสารคดีของไทย	33
ประเภทของสารคดี	34
สารคดีท่องเที่ยว	34
สารคดีชีวประวัติและอัตชีวประวัติ	36
สารคดีวิชาการ	38
บทความ	45
ส่วนต่าง ๆ ของหนังสือสารคดี	45
การประเมินคุณค่าสารคดี	47
บทที่ 5 นวนิยาย	49
นวนิยายคืออะไร	49
กำเนิดนวนิยายไทย	49
ทำไมคนชอบอ่านนวนิยาย	51
บทบาทของนวนิยาย (เรื่องสั้น) กับสังคม	51
การวิเคราะห์วิจารณ์ประเมินค่านวนิยายเรื่องสั้น	59
บทที่ 6 เรื่องสั้น	65
เรื่องสั้นคืออะไร	65
กำเนิดและวิวัฒนาการเรื่องสั้นของไทย	66
ลักษณะของเรื่องสั้นปัจจุบัน	68
ข้อเสนอแนะบางประการในการอ่านเรื่องสั้น	71

บทที่ 7 กวีนิพนธ์	73
รูปแบบ	73
ฉันทลักษณ์	73
กลวิธีนำเสนอ	95
เนื้อหา	95
แนวคำถามวิชาวรรณกรรมปัจจุบัน	113
วรรณกรรม	117
ภาคผนวก: การอภิปรายพิเศษ	121
1. ทิศทางและแนวโน้มของวรรณกรรมไทย	123
2. ทำไมจึงต้องมีวรรณกรรมสะท้อนสังคม	131
3. บทบาทของวรรณกรรมปัจจุบันต่อคนรุ่นใหม่	147
4. ผู้จักนักเขียนรางวัลซีไรต์คนล่าสุด	157
5. เสรีภาพนักเขียน	171
6. ร้อยกรองในสมัยปัจจุบัน	183
7. วรรณกรรมจากประสบการณ์	195
8. วรรณกรรมกับสื่อมวลชน	207
9. ปูนปิดทอง...นวนิยายรางวัลซีไรต์ ปี '28	215
10. เขาเขียนคอสมิกกันอย่างไร	235