

สารบัญ

		หน้า
บทที่ 1	ความรู้เบื้องต้น	1
	การปฏิทัศน์หนังสือ	1
	ตัวอย่างการปฏิทัศน์	3
บทที่ 2	การวิจารณ์วรรณคดีและประวัติการวิจารณ์	7
	การวิจารณ์วรรณคดีคืออะไร	7
	ความเป็นมาของการวิจารณ์วรรณคดีของตะวันตกและของไทยโดยสังเขป	11
บทที่ 3	ความรู้พื้นฐานด้านวรรณคดี	31
	การแบ่งประเภทวรรณคดี	31
	สมัยของวรรณคดี	47
	ความเคลื่อนไหวด้านปรัชญาและแนวโน้มในการแต่ง	66
	ธรรมเนียมนิยมในการแต่ง	66
	ทฤษฎีวรรณคดีตะวันตก	69
	เกณฑ์ในการวิจารณ์สืบเนื่องจากทฤษฎีวรรณคดีตะวันตก	75
	เกณฑ์ว่าด้วยความจริง	76
	เกณฑ์ว่าด้วยความบันเทิงใจ คติธรรม และอารมณ์ขัน	79
	เกณฑ์ว่าด้วยความคิดวิริเริ่มและความจริงใจ	84
	เกณฑ์ว่าด้วยความซับซ้อน เอกภาพ และความกระชับเข้มข้น	86
บทที่ 4	ข้อมูลประกอบการวิจารณ์วรรณคดี	89
	วรรณคดีและผู้แต่ง	90
	วรรณคดีและศาสนา	92
	วรรณคดีและสังคม	93
	วรรณคดีและจิตวิทยา	95

	หน้า
บทที่ 5 การวิเคราะห์ห้วงวรรคต์ และการประเมินคุณค่าห้วงวรรคต์	97
โครงเรื่องเหตุการณ์ในเรื่องและการประเมินคุณค่า	100
สวัตตะของเรื่องและการประเมินคุณค่า	107
ฉาก : เวลาและสถานที่ และการประเมินคุณค่า	110
ตัวละคร และการประเมินคุณค่า	111
บทสนทนา และการประเมินคุณค่า	115
กลวิธี ในการแต่งและการประเมินคุณค่า	116
ท่วงทำนองแต่ง และการประเมินคุณค่า	122
ปรัชญาและแนวโน้มในการแต่ง และการประเมินคุณค่า	137
บทที่ 6 แนวทางในการวิจารณ์ห้วงวรรคต์	141
ภาคผนวก	153
เรื่องย่อ มหาเวศสันดรชาดก	155
ตัวอย่างการวิจารณ์นวนิยาย	170
ตัวอย่างคำถาม	189
บรรณานุกรม	211