

## บทที่ 4

### บทเพลงสำหรับเด็ก

ก่อนที่เด็กเล็กจะได้รับฟังนิทานจากผู้ใหญ่เล่า หรือสามารถอ่านหนังสือออก และเข้าใจเรื่องที่ได้ด้วยตนเอง สิ่งที่มีอิทธิพลต่อเด็กในวัยเยาว์ ได้แก่ เพลงกล่อมเด็ก และบทเพลงสำหรับเด็ก เพลงกล่อมเด็กนั้น ย่า ยาย แม่ หรือพี่เลี้ยง จะขับกล่อมเพื่อให้เด็กฟังเพลินและรู้สึกอบอุ่นว่ามีผู้อยู่ใกล้ซัดจนเด็กหลับไป การได้ฟังซ้ำแล้วซ้ำเล่า จะฝังความรู้สึกนึกคิดในสิ่งเหล่านั้นในใจของเด็ก ส่วนการร้องเพลงที่มีผู้แต่งขึ้นเพื่อให้เด็กร้องในวัยเข้าเรียนแล้ว คือ ชั้นประถมศึกษาและชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นซึ่งมีวิชาขับร้องและนาฏศิลป์ บทเพลงสำหรับเด็กนี้ ผู้แต่งแต่งขึ้นให้เด็กร้องเพื่อความเพลิดเพลิน และสอดแทรกจริยธรรมลงไปด้วย เพราะถือว่าเด็กในวัยนี้ควรจะถูกกล่อมเกล้าให้เป็นพลเมืองดีของชาติ บทเพลงสำหรับเด็กแบ่งเป็น 4 ชนิด คือ

1. เพลงกล่อมเด็ก
2. เพลงปลอบเด็ก
3. เพลงประกอบการเล่นของเด็ก
4. เพลงร้องสำหรับเด็ก

**1. เพลงกล่อมเด็ก** เพลงกล่อมเด็กย่อมมีทุกชาติทุกภาษาทั่วโลก กล่าวคือเป็นของสากล ชาติทางยุโรปเรียกว่า Mother Goose ในอเมริกาเรียกว่า Lullaby ชนชาติเก่าแก่ เช่น อินเดียแดงหรือในประเทศแถบเอเชียใกล้ ๆ ไทย เช่น พม่า เขมร ลาว มอญ ก็มีเช่นกัน เพลงกล่อมเด็กจึงเป็นเพลงที่นำมาขับกล่อมเพื่อให้เด็กเกิดความเพลิดเพลิน ไม่ซัดอ้อนงอแง ทำให้เด็กหลับง่าย นอกจากนี้ยังช่วยให้ผู้เลี้ยงไม่เกิดความเบื่อหน่ายด้วย เพลงกล่อมเด็กอาจแบ่งตามลักษณะของเนื้อหาได้ ดังนี้

**1.1 เกี่ยวกับสัตว์** ได้แก่ แมวเหมียว นกเอี้ยง นกเขา นกกระจิบ นกกะเหว่า นกกระจาบ นกขมิ้น ตู๊กแก แมงมุม ไก่ กระต่าย หมา จิ้งจอก เสือ ช้าง ฯลฯ

## นกเอี้ยง

นกเอี้ยงเอย	มาเลี้ยงควายเฒ่า
ควายกินข้าว	นกเอี้ยงหัวโต
มาจับต้นโพ	ร้องให้หึ่งหึ่ง
มาจับต้นขิง	เขาก็ยิ่งลงมา
มาจับต้นข่า	เขาก็ดำแม่ให้
มาจับต้นตะไคร้	เขาใส่หม้อแกง
ตำน้ำพริกแดงแดง	แกงอ้ายนกเอี้ยง

## ตุ๊กแก

อ้ายตุ๊กแกเอย	ตัวมันลายพริ้วพริ้ว
งูเขียวตัวน้อย	ห้อยหัวลงมา
เด็กนอนไม่หลับ	กินตับเสียเถิดวา
อ้ายตุ๊กแก เอย	

1.2 เกี่ยวกับนิทานและวรรณคดี ได้แก่ รามเกียรติ์ พระอภัยมณี ไกรทอง  
สังข์ทอง อิเหนา จันทโครบ อุณรุท กากี ฯลฯ

## รามเกียรติ์

มาข้าจะบอกกล่าว	ถึงเรื่องราวนางสำมะนักรา
ติดตามพระรามมา	มารยาไปบอกกับพี่ชาย
ว่าสีดาทรงโฉม	งามประโลมเฉิดฉาย
นางสุวรรณศรีชั้นนารายณ์	ไม่ได้ชี้ใช้นางสีดา
ทศกัณฐ์ได้ฟัง	ให้คลุ้มคลั่งในวิญญูณณ์
โลดโผนโจนมา	มาต้องศรนารายณ์เอย

## จันทโครบ

เห่เอ๋ยเห่ตัวฉันท	ชื่อจันทโครบ	เทวามาพบ
วรรณชมุขฉลิษฐ์	เธอเดินดั้นอรัญเวศ	มาในเขตไพโรศรี
เทพเจ้าแนะนำ	ให้มาถ้ำมุขฉลิษฐ์	ถึงประตูคูหา
พบยักษ์ทำวานาคินทร์	เขยยกศรขึ้นทูลเกศ	คิดถึงตรีเนตรเจ้าของศิลป์
จะได้พบมุขฉลิษฐ์	ขอให้ศรศิลป์นี้บันดาล	ข้าจะแผลงศรไป
ให้ราพณ์ร้ายวายปราณ	ทั้งศัตรูและหมู่มาร	จงย่อยยับไปกับกร
เสด็จจะเข้าคูหา	กับสุดาตวงสมร	พระอยู่ด้วยพระนางนั้น
จนมีศรรักษ์ขึ้นอ่อนอ่อน	พระจึงพานางจร	กลับยังนครธานี

1.3 เกี่ยวกับธรรมชาติ ได้แก่ เดือนหงาย เขาสูง โมเย เรือแล่น ฟ้าร้อง  
แม่น้ำ ฯลฯ

## เดือนหงาย

เดือนเอ๋ยเดือนหงาย	ดาวกระจายทรงกลด
อุ้มเจ้าขึ้นใส่รถ	ว่าจะพาไปชมเดือน
พิศแลดูดาวไป	ดาวก็ไม่งามเหมือน
พิศแลดูเดือน	เหมือนนวลอุแม่ณา

## เขาสูง

เขาสูงเอ๋ย	มีแต่ฝูงกินริน
เก็บเอาดอกช่อนกลิน	ร้อยเป็นสร้อยอาภรณ์
บ้างก็ทำเป็นฟูก	บ้างก็ทำเป็นหมอน
ทำกำไลใส่กร	แล้วก็พื่อนรำเอ๋ย

1.4 เกี่ยวกับครอบครัว ได้แก่ เจ้าเนื้อละมุน เจ้าเนื้อละเอียด พัดกระดาดษ  
ขุนทะเลและลอก นอนไปเถิด วัดโบสถ์ วัดโตนด ฯลฯ

### เจ้าเนื้อละมุนเอ๋ย

เจ้าเนื้อละมุนเอ๋ย	เนื้อเจ้าอุ่นเหมือนสำลี
แม่มีให้คู่ใดต้อง	เนื้อเจ้าจะหอมองลี
ทองดีเจ้าคนเดียว เอ๋ย	

### วัดโตนด

วัดเอ๋ยวัดโตนด	มีต้นข้าวโพดสาลี
เจ้าลูกเขยตกยาก	แม่ย้ายก็พรากรุกสาวหนี
ต้นข้าวโพดสาลี	ตั้งแต่นี้จะโรยราเอ๋ย

1.5 เกี่ยวกับความเชื่อ ได้แก่ แม่ซื่อ พระ ขวัญ แม่โพสพ ฯลฯ

### แม่ซื่อ

เชิญนอนเถิดเจ้านอน	กลุ่มเจ้าให้นอนสบาย
แม่ซื่อทั้งหลาย	อย่าได้หยิกหยอกหลอกหลอน
ขึ้นน้ำลงท่า	พิทักษ์รักษาทราบบังอร
อย่าหยอกหลอกหลอน	กลุ่มให้เจ้านอนเปลเอ๋ย

## เมืองคร

ไปไหนเหยไปเมืองคร  
พระทิวเสาดั่ง  
เข้าไปในห้อง  
หลังคามุงเบี๊อง

ไปแลพระนอนแลพระนั่ง  
หลังคามุงเบี๊อง  
เห็นพระรูปทองทรงเครื่อง  
ทรงเครื่องดอกไม้ไหว

1.6 เกี่ยวกับสิ่งเบ็ดเตล็ดต่างๆ ได้แก่ เรื่องเกี่ยวกับคุณธรรม อารมณ์ขัน ล้อ  
เสียดสี การแสดงความรัก ประวัติศาสตร์ ฯลฯ

## นาพิเกต้้นดก

โอะละเห  
ปลูกเอาไว้แถมพก  
แค้นใจด้วยกระรอก  
เจ้าก็ชวดมีเมีย  
เจ้ากินข้าวเหนียวนี้  
กินเสียจะให้ตาย

เจ้านาพิเกต้้นดก  
หนุ่มน้อยจะมีเมีย  
มันกัดเอาดอกมะพร้าวเสีย  
ว่าจะกินยาตาย  
กินน้ำผึ้งกับนมควาย  
เสียตายแต่นวลอุแม่ณา

## โอะละเห

โอะละเห	หัวล้านนอนเปล	ลักข้าวแม่กิน	เขาจับตัวได้
เอาหัวไถลดิน	หัวล้านมักกิน	ตกตะพานลอยไป	ร้องเรียกให้เขาช่วย
เขาก็ช่วยไม่ได้	หัวล้านลอยไป	ถึงปากน้ำพระคงคา	ปลากะโห้โลมา
กัดหัวล้านก็ไม่เข้า	หัวล้านบ้านเรา	อยู่ดีกินดี	หัวล้านพริบพรี
เขาตีเขาถอง	หัวล้านแม่กลอง	ถองเสียแทบตาย	

**2. เพลงปลอบเด็ก** เป็นบทเพลงที่ผู้ใหญ่ร้องล้อเลียนเด็ก หรือปลอบเด็ก และถ้าเด็ก ร้องล้อเลียนกันเอง เราเรียกว่า เพลงล้อของเด็ก เพลงเหล่านี้แสดงให้เห็นความรักใคร่ ผูกพันและความสนิทสนมกัน ระหว่างผู้ใหญ่กับเด็ก หรือเด็กต่อเด็กด้วยกัน เนื้อเพลง ปลอบเด็กและเพลงล้อของเด็ก ส่วนใหญ่เป็นเรื่องใกล้ตัว เช่น

2.1 **เกี่ยวกับธรรมชาติของสัตว์** ได้แก่ กูกูกูไก่ ช้างเออยช้าง นกเอยนกแก้ว ฯลฯ

### กูกูกูไก่

กูกูกูไก่ เลี้ยงลูกจนใหญ่ ไม่มีนมให้ลูกกิน ลูกร้องเจี๊ยะเจี๊ยะ  
แม่ก็เรียกไปคูดิน ทำมาหากิน ตามประสาไก่เอย

2.2 **เกี่ยวกับธรรมชาติ** ได้แก่ จันทร์เจ้า ลม ผ่น ฯลฯ

### จันทร์เจ้า

พระจันทร์เจ้าขา	ดิฉันถามข่าว
พระจันทร์โคกเคριά	ดิฉันเป็นทุกข์
พระจันทร์เป็นสุข	ดิฉันสบาย
พระจันทร์เดือนหงาย	ดิฉันเที่ยวเล่น
เดือนมืดไม่เห็น	ดิฉันนอนเสีย

2.3 **เกี่ยวกับเด็กงอแงหรือหกล้ม** ได้แก่ จิงโจ้ ตั้งไข่ แมวหง่าว ฯลฯ

### จิงโจ้เอย

จิงโจ้เอย	มาไล่สำเภ	หมาไนไล่เห่า
จิงโจ้ตกน้ำ	หมาไนไล่ซ้ำ	จิงโจ้ดำหนึ
ได้กล้วยสองหวี	ทำขวัญจิงโจ้	ให้อ้าวให้อ้าว

2.4 **เกี่ยวกับการล้อเลียนของเด็ก** ได้แก่ ฟันหัก กินข้าวเย็น ผมงุก ผมเปีย หัวโล้น ฯลฯ

## หัวโหล่น

หัวโหล่น ๆ โคนใหม่ ควักซี่ไก่ มาใส่หัวโหล่น

## ผมจุก

หัวจุก คลุกน้ำปลา เห็นขี้หมา นั่งไหว้กระจงห้อง

**3. เพลงประกอบการเล่นของเด็ก** เป็นบทเพลงร้องประกอบการเล่นที่มุ่งหมายให้เด็กรู้จักร้องรำทำเพลง ให้เด็กรู้จักและคุ้นเคยกับถ้อยคำคล้องจอง และจดจำถ้อยคำง่าย ๆ เช่น เพลงรี้รี้ข้าวสาร หูกางเกง ขี้ตุ๋ ขย่งแก้งกอย ฐเอ๋ย อะไรในโต ปิดตา อ้ายโม่ง จ้าจี้เม็ดขนุน จ้าจี้มะเขือเปราะ จ้าจี้มะเขือพวง ใครไล่ให้หัน โพงพาง ตะเข้ตะโขง ชักล้าว ไครตต แมงมุม นางแมว ฯลฯ

## ฐเอ๋ย

ฐเอ๋ย	กินน้ำบ่อไหน
กินน้ำบ่อทราย	ย้ายไปก็ย้ายมา
กินน้ำบ่อหิน	บินไปก็บินมา
กินหัวกินหาง	กินกลางตลอดตัว

## ปิดตา

ปิดตาไม่มีด สารพิศม์เข้าตา พ่อแม่ทำนา ได้ข้าวเม็ดเดียว

เพลงประกอบการเล่นของเด็กในปัจจุบันนี้วิวัฒนาการขึ้นไปอีกขั้นหนึ่ง นอกจากใช้ร้องประกอบการเล่นของเด็กโดยทั่วไปซึ่งผู้แต่งแต่งขึ้นใหม่ใช้ประกอบการเล่นในวิชาลูกเสือและอนุภาซาดแล้ว ยังมีกิจกรรมเข้าจังหวะที่ใช้บทเพลงร้องประกอบ เป็นการฝึกกายบริหารหรือออกกำลังกายไปด้วย ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความเพลิดเพลินในขณะที่ออกกำลังกายโดยไม่เจียบเหงา หรือช่วยไม่ให้เกิดความรู้สึว่าเป็นการออกกำลังกายหรือการบริหารร่างกายโดยเฉพาะ แต่ให้รู้สึกว่าเป็นการเล่นและร้องเพลงเพื่อความสนุกสนาน ผู้ที่แต่งเพลงประเภทนี้มีหลายคน เช่น คุณหญิงเบญจมา แสงมะลินางเรื่องอุไร กุศลาลัย นายล้วน ควันธรรม บทเพลงเหล่านี้ ได้แก่ นี้...ของฉัน แปรงพัน ล้างมือ ฝึกระบำ มาเถิด เพื่อนเอ๋ย เล่นกลางแจ้ง เสียงฝน ชนบท ลูกหมา ผักจ้ำ ผลไม้ ตำรวจจ้ำ รถไฟ กังหัน เรือแจวเรือพาย ทะเล ดึงตอง ว้าว โล้ชิงช้า เป็นต้น

**4. เพลงร้องสำหรับเด็ก** เพลงร้องสำหรับเด็กในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ส่วนใหญ่ ได้แก่ บทดอกสร้อย ซึ่งสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงนิพนธ์ร่วมกับบุคคลอื่น เพื่อให้เด็กร้องเล่นในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และต่อมากระทรวงศึกษาธิการได้นำมาให้ได้ระดับประถมศึกษาตอนต้น อ่านเป็นบทเรียนและท่องจำเป็นบทอาขยาน ตลอดจนฝึกหัดร้องเพลงไทยเดิมมีทำนองเพลงง่าย ๆ เนื้อหาของบทดอกสร้อยเป็นการให้ข้อสังเกตเกี่ยวกับความเป็นอยู่หรือกิริยาอาการของสิ่งที่อยู่ใกล้ตัว เช่น สัตว์เลี้ยง สัตว์ต่าง ๆ ในบริเวณบ้าน อาหารการกิน นำมาเปรียบเทียบกับพฤติกรรมของคน ซึ่งให้เด็กเห็นข้อดีข้อเสียและแนวทางที่ควรประพฤติปฏิบัติ บทดอกสร้อยที่ใช้ขับร้อง ได้แก่ เด็กน้อย จิงโจ้โล่สำเภา หั่งเต็ง จูบแจจ กาดำ มดแดง ตู๊ดตู๋ นกเอี้ยงเลี้ยงควายเผ่า ลิงลม อิมก่อน เป็นต้น

เพลงร้องสำหรับเด็กที่แต่งขึ้นใหม่ภายหลังมิใช่มีลักษณะเป็นบทดอกสร้อยอีกต่อไป แต่เป็นเพลงที่ใช้ร้องและให้ความรู้ทางวิชาการไปด้วย เช่น เกี่ยวกับสูตรคูณ พยัญชนะ ๔๔ ตัว การผันอักษร วัน เดือน ปี ฯลฯ

#### เพลงนกน้อย

เนื้อร้อง เบญจา แสงมะลิ และ สวัสดิ์ ณ ทัศกุล  
ทำนอง ด้อยดิ้ง

นกเอี้ยงนกน้อยน้อย	เจ้าค่อยค่อยเคลื่อนคล้อยมา
พวกเรานี้เฝ้าคอยหา	มาเถิดมาขอให้ข้าชม
นกเอี้ยงนกน้อยน้อย	บินลอยตามสายลม
ปีกกางกางสวยสม	บินเล่นลมระเริงใจ
นกเอี้ยงนกน้อยน้อย	บินลอยตามลมไป
บอกแม้ว่าดวงใจ	แม้อยู่ไกลคะนึ่งถึง



## เพลงสยามมานุสติ

เนื้อร้อง พระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

ทำนอง นารถ ถาวรบุตร

ใครรานใครรุกค้ำ	แดนไทย
ไทยรบจนสุดใจ	ขาดดิน
เสียเนื้อเลือดหลังไหล	ยอมสละ สิ้นแล
เสียชีพไปเสียสิ้น	ชื่อก้องเกียรติงาม
หากสยามยังอยู่ยั้ง	ยืนยง
เราก็เหมือนอยู่คง	ชีพด้วย
หากสยามพินาศลง	ไทยอยู่ ได้ฤ
เราก็เหมือนมอดม้วย	หมดสิ้นสกุลไทย

ปัจจุบันนี้เพลงร้องสำหรับเด็กได้ขยายวงกว้างออกไปมาก ในโรงเรียนประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้นำเอาเพลงที่แสดงความรักชาติซึ่งเป็นบทพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว คือ เพลงสยามมานุสติมาร้อง ส่วนที่เป็นอุดมการณ์ของชาตินั้นยังไม่มีหรือมีก็ไม่เพียงพอกับความต้องการของเด็ก เด็กจึงหันไปนิยมเพลงร้องจากวงดนตรีซึ่งกำลังโด่งดังอยู่ทั่วไป เช่น วงนกแล สาว สาว สาว เบิร์ด และคาราบาว เนื่องจากจังหวะเร่ กระชับ เหมาะกับสมัยปัจจุบันนี้มาก ฉะนั้นกระทรวงศึกษาธิการควรได้ประสานงานกับนักร้องเพลงภายนอกโรงเรียนเหล่านี้ ขอให้ใส่อุดมการณ์ของชาติลงในเนื้อเพลง เช่น ความประหยัด ความอดทน ความอดออม ความมีระเบียบวินัย การใช้ของไทย ดังที่วงดนตรีคาราบาวเคยเป็นที่นิยมมาแล้วจากเพลง เมดอินไทยแลนด์

เพลงร้องสำหรับเด็กส่วนที่เป็นเพลงไทยเดิมนับวันเด็กจะลดความนิยมลง และเด็กจะหันมาสนใจเพลงสมัยใหม่มากขึ้น จึงถึงเวลาแล้วที่จะพัฒนาเพลงร้องสำหรับเด็กให้ดีขึ้น ผู้แต่งเพลงจะสอดใส่สาระสำคัญอันเป็นอุดมการณ์ของชาติและความรักชาติลงไป เนื้อเพลง ก็จะช่วยให้เด็กซึมซับรับสิ่งเหล่านี้จากเพลงโดยที่เด็กไม่รู้ตัว นับว่าเป็นประโยชน์ต่อประเทศชาติโดยปริยายด้วย



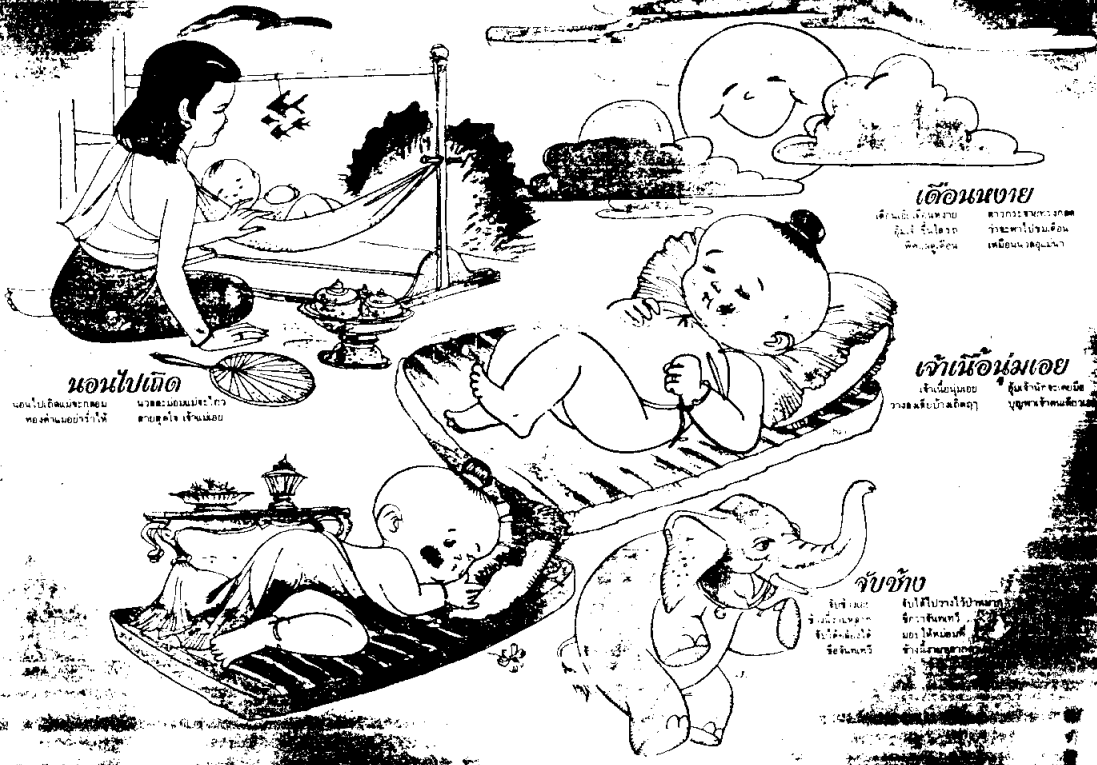
**ตัวอย่างที่ 1<sup>1</sup>**  
**เพลงกล่อมเด็ก**

---

<sup>1</sup> จากปฏิทินของบริษัทจอห์นสันแอนด์จอห์นสัน พ.ศ. 2527.



# นอนแปล...เหง้าล่อม...



## นอนไปเกิด

นอนไปเกิด... นอนไปเกิด... นอนไปเกิด...  
นอนไปเกิด... นอนไปเกิด... นอนไปเกิด...

## เดือนนงาย

เดือนนงาย... เดือนนงาย... เดือนนงาย...  
เดือนนงาย... เดือนนงาย... เดือนนงาย...

## เจ้าเรือนมอญ

เจ้าเรือนมอญ... เจ้าเรือนมอญ... เจ้าเรือนมอญ...  
เจ้าเรือนมอญ... เจ้าเรือนมอญ... เจ้าเรือนมอญ...

## จับก๊อบ

จับก๊อบ... จับก๊อบ... จับก๊อบ...  
จับก๊อบ... จับก๊อบ... จับก๊อบ...



## ตัวอย่างที่ 2<sup>2</sup>

เพลงปลอบเด็ก

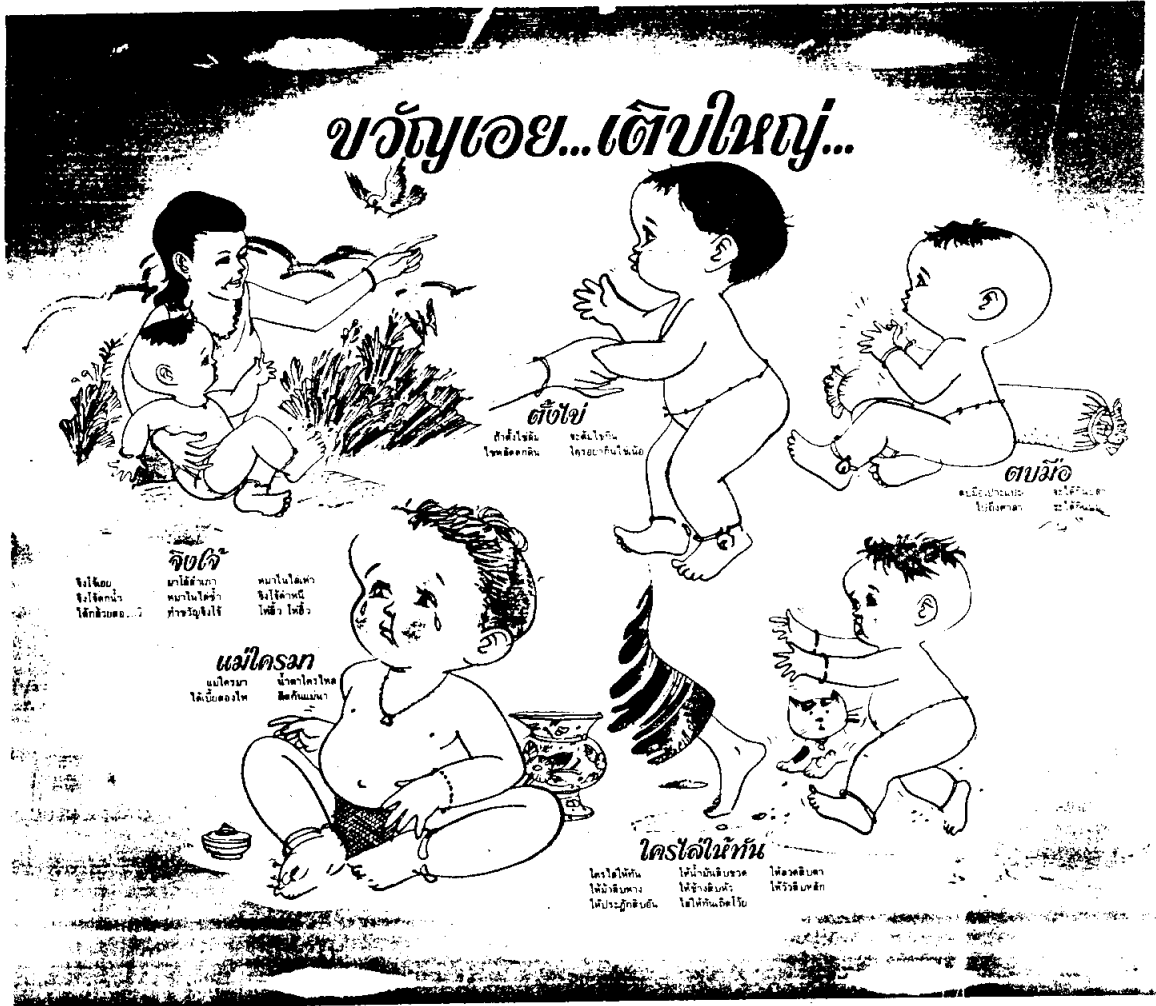
---

<sup>2</sup> จากปฏิทินของบริษัทจอห์นสันแอนด์จอห์นสัน พ.ศ. 2527.





# ขวัญเอย... เต๋บใหญ่...



**ต๋ีบไซ**  
 ต๋ีบไซ  
 ต๋ีบไซ

**ตบมือ**  
 ตบมือ  
 ตบมือ

**จิบน้ำ**  
 จิบน้ำ  
 จิบน้ำ

**แม่โครก**  
 แม่โครก  
 แม่โครก

**โครกในน้ำ**  
 โกรกในน้ำ  
 โกรกในน้ำ



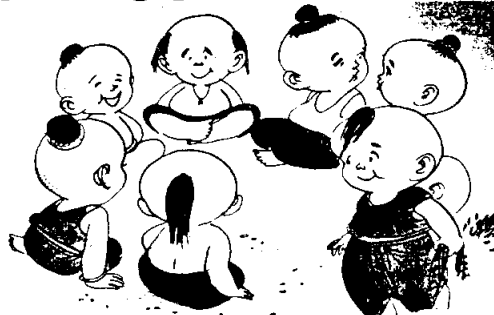
ตัวอย่างที่ 3<sup>3</sup>  
เพลงประกอบการเล่นของเด็ก

---

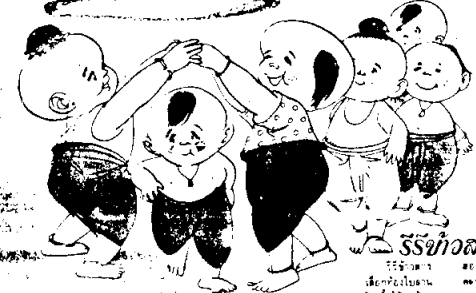
<sup>3</sup> จากปฏิทินของบริษัทจอห์นสันแอนด์จอห์นสัน พ.ศ. 2527.



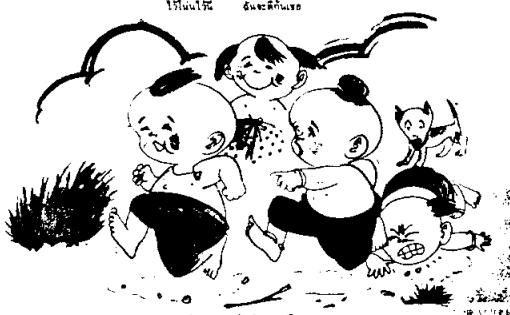
# เล่นสนุก...เปิดเขย...



**-มอญซ่อนผ้า**  
 มอญซ่อนผ้า 15 ปีขึ้นไป  
 เด็กชาย/เด็กหญิง 5-6 ปีขึ้นไป



**รรข่าอสาร**  
 15 ปีขึ้นไป  
 เด็กชาย/เด็กหญิง  
 เด็กชาย/เด็กหญิง 15



**ย้ายเข้ย้ายใจ**  
 เด็กชาย/เด็กหญิง 5-6 ปีขึ้นไป  
 เด็กชาย/เด็กหญิง 5-6 ปีขึ้นไป



ตัวอย่างที่ 4<sup>4</sup>  
เพลงร้องสำหรับเด็ก

---

<sup>4</sup> กรมการศึกษานอกโรงเรียน. *วิทยุโรงเรียน คู่มือการสอนวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษา ปีที่ 2*. (กรุงเทพฯ :  
คุรุสภา, 2523). หน้า 48-63.





# ดาวเวริณศรี

ทำนองและคำร้องของเดิม

ชา-ยุ... เชา... ว-เรศ... ร์น  
เว-ริณ... ศรี... พระเพ็ชร์... พี... แพง  
น้อง... สอง... น-มร... เขียงงาม... องค์  
เขียงงาม... ทรง... เชา... เชา... ช่อน  
ช่อน... ดั่ง... อีป... สร... หมาย... พ้า... เชา  
สง... มา... เชา... แม่... คุณ... เชา... ช้อย... ย์... เคย... ทบ...  
เจ้า... สองนาง... จำ... เพา... ผู้... เจ้า... งาม... ตา...  
สาว... ไต่... ไป... เหมือน... สอง... เพื่อน... ... ... พา...  
แต่... ช้อย... ต... มา... ลัก-ษ-ณา... ... ... บั... ปาน

# นกสีชมพู

ทำนอง แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

เนื้อร้อง สุเมธนี นาคกรวรรต

นก บิน อยู่ สี ชม พุ คุ งาม เด่น  
มอง เข้า เห็น เจ้า นก รัก เจ้า นก เอช  
เสียง ร้อง เพลง ชวน ครั้น เติง ชาม เข้า เห็น  
เพียง มอง เห็น เป็น สุข ใจ  
ชม โน- รั- สี ชม พุ-  
เจ้า ชิง ดู บัง รัก นก ตัว น้อย  
ดู- บิน ลอย ลับ ไป สู่ ฟ้า สุข  
ตา เว- ลา เรา อยู่ เดี่ยว "

www.siamwong.com

# ขมขายหาด

ทำนองและคำร้อง  
ว่าที่ร้อยตรีอวบ เหมะรัตตะ

♩ = 80

G7 A C C7 F Dm7  
 เพลิดเพลิน ขาย หาด ลมพัดโชย ชื่น ชัด สอาด รั้ว

G7 F A7 C E♭ Dm7 G7  
 คลื่น ชื่น สู่ หัน ทวายเป็น ตาม ลม แล

C G7 F Dm7  
 ลือ ทิว ส่นเอน สาย วิ-หุดเห็น

G7 F G7 C A7 C G7  
 ว่าง ปัก กรวย เล่น ลม นางนวลบิน

B F C C7  
 มุ่ง ตาม ฟุ้งปลา ชุ่ม ส่อง เสียง ระ-

F Dm7 G7  
 วม สุข สม เรือง รั้ว เดินเลาข่าย

C G7 F Dm7  
 หาด คลื่น ชัด สอาด ช่า สาย ลม พัด

G7 F G7 C A7 C  
 พา ลอย ตา รั้ว วิ

ม. 3. 10. 10

## คำถามท้ายบท

1. บทเพลงสำหรับเด็กที่อาจนำมาเขียนวรรณกรรมสำหรับเด็ก มีกี่ชนิด อะไรบ้าง
2. เพลงกล่อมเด็ก คืออะไร มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับอะไรบ้าง จงอธิบาย
3. เพลงปลอบเด็กคืออะไร เนื้อเพลงเกี่ยวข้องกับสิ่งใดบ้าง จงอธิบาย
4. เพลงประกอบการเล่นของเด็กคืออะไร บทร้องมีจุดประสงค์เช่นไร จงอธิบาย
5. เพลงร้องสำหรับเด็กคืออะไร เด็กได้ประโยชน์อย่างไรบ้างจากเพลงร้องเหล่านี้ จงอธิบาย
6. ฝึกเขียนเรื่องเกี่ยวกับเพลงกล่อมเด็ก
7. ฝึกเขียนเรื่องเกี่ยวกับเพลงปลอบเด็ก
8. ฝึกเขียนเรื่องเกี่ยวกับเพลงประกอบการเล่นของเด็ก
9. ฝึกเขียนเรื่องเกี่ยวกับเพลงร้องสำหรับเด็ก