

ภาคผนวก

ภาคผนวก

ตัวอย่างข้อสอบและเฉลย

อุดมประสีห์ในการนำตัวอ่านข้อสอบมาให้นักศึกษาพิจารณา นักศึกษาจะเพื่อให้ นักศึกษาได้ทราบแนวทางการประเมินผลความรู้ ความเข้าใจในการศึกษาวิชานี้แล้วขังหวังใน สิ่งที่จะเป็นประโยชน์แก่นักศึกษามากกว่ากันนั้น ก่อการให้ใช้ตัวอ่านข้อสอบต่อไปนี้เป็น เสน่ห์อนบนนักศึกษาได้อีกหลายสิบตัวอ่านเพื่อฝึกฝนการนำหลักเกณฑ์การอ่านเพื่อ การวิเคราะห์ที่เรียนรู้กันมาแล้วจากบทที่ 1 ถึงบทที่ 6 มาฝึกฝนให้ชำนาญมากขึ้น เพื่อการ อ่านเป็นเรื่องของทักษะ ได้ฝึกฝนมากเท่าไหร่ย่อมมีความสามารถเพิ่มขึ้นทุกที ดังนั้น จึง ขอให้นักศึกษาใช้ประโยชน์จากตัวอ่านข้อสอบด้วยวิธีดังนี้ ก็

1. เมื่ออ่านข้อสอบแล้วอ่านเพียงครั้งเดียว แต่ขอให้ลองตอบด้วยความรู้ ความเข้าใจ ของตนเองจนเสร็จ แล้วจึงค่อยตรวจสอบจากคำสอนของครู

2. หากคิดตอบของ น.ส. ไม่ตรงกับเฉลย ขอให้ก้าวไปอ่านข้อความอีกครั้ง หาก ยังสงสัยอยู่ ขอให้ก้าวไปอ่านหลักเกณฑ์ในประเด็นหรือองค์ประกอบที่ยังไม่เข้าใจราย ละเอียดที่ให้ไว้ในแต่ละบท

หากนักศึกษาบางคนอาจมีความคิดว่า ข้อความที่จะยกมาเป็นข้อสอบในแต่ละครั้ง ย่อมมีร่องรอยกัน นั่นก็เป็นความเข้าใจที่ถูกต้องบ้างแต่ไม่ทั้งหมด เพราะเมื่อนักศึกษาฝึกฝน การอ่านจากข้อสอบเก่า ๆ หรือข้อความอื่นๆ ให้ถูกต้อง ยิ่งทำให้มีความรู้ ความชำนาญมากขึ้น เพื่อการเกณฑ์ในการอ่านเพื่อการวิเคราะห์ย่อมเป็นไปตามเกณฑ์เดียวกันที่ให้ไว้ จึงเปรียบ ได้กับการที่ผู้ว่าฯ หรือข้าราชการเป็นแล้วจะไปว่าในท้าย หนัง กล่อง บังได ย้อมເອົາຕ້ວຮອດໄດ້ หรือจะไปปั๊บรถบนถนนที่มีลักษณะแตกต่างกันอย่างไรย่อมสามารถใช้หลักการเดิมนำพา หนะและหอบหลักอุปสรรคชนิดจุดหมายปลายทางໄດ້ผู้ใดก็ผันนั้น

ตัวอย่างข้อสอบฉบับที่ 1

1. การอ่านคืออะไร มีแบบใดบ้าง การอ่านวิธีได้ที่จะให้ประโยชน์แก่ผู้อ่านมากที่สุด ของรัฐบาล

(15 คะแนน)

ข้อ 2 ข้อ 3 และข้อ 4 ให้วิเคราะห์ข้อความที่ให้ไว้ในแต่ละข้อ ตามหัวข้อต่อไปนี้

ก. ประเพณีธรรมกรรม

ก. ข้อมูลเสริม

ข. แนวเรื่อง

จ. โวหารในการเขียน

ค. แนวคิดหลัก

ฉ. ท่วงทำนองเขียน

2. กวีอยู่ที่ใจ
คัดเก็บเป็นนิพนธ์
ในนามความรู้สึก
เส้นเสียงที่เรียงกัน
เมื่ออ่านงานของฉัน
สุดแต่จะศรัทธา^๑
เพียงเขียนไม่เพียรขอ
ยังมีอิกกินนัช
พนกนผ่านผลงาน
หนังมุมมิตนี
อิกครึงซึ่งส่วน
บางที่มีเหมือนกัน
กือฉันสามัญมนุษย์
รันนียังดีพอ
ส่งผ่านความรู้สึก
ฝ่ากใจฝ่ากไม่ตรี

อ่อนไหวอยู่ที่คน
นั่นแหลกผลที่ยลกัน
จะถล่มลึกหรือนึกฟื้น
ถือว่ากสั่นจากวัณญา
คงแบ่งเป็นไปเด็ดขาด
หรือว่างป้ากีตามใจ
เพียงทุกข้อต่อไปกร ฯ
ไม่อาจนับความลับมี
เพียงพนพานด้านกวี
ที่พร้อมใจให้เป็น
บางเด็ชาส่วนกีสร้างสรรค์
ที่เหลวไหลและเหลือเชื่อ
ถึงที่สุดอาจหักดอ
ก็จะเพียรเขียนกวี
และสำนักด้านดีดี
ฝ่ากใจฝ่ากไม่ตรี

จิระนันท์ พิตรปริชา

(นิตยสาร แพรว ฉบับที่ 290 25 กันยายน 2534 หน้า 229)

3. ແນ່ນດ ກຳຮັງໄດຍຮະວິ ກັງສະນາເກມ

ດ້າຫາກຜັນນີ້ເວທິນທຽບ ເປັນແມ່ນດມີຄຸທີ່ເໜືອນໃນນິຍາຍ ຈະເສັກເຊື່ອໃຫ້ສັນໃຈ ໄກສອຍມອນເອົາໃຈທີ່ໃຈໃຫ້ຜັນ ດ້າຫາກເຂອຍັງດົ່ວດິຈິ່ງ ທຳເຊັດເປັນຜົນຄົງຕອງໃຫ້ກຳລັງ ຈະເສັກເຊື່ອໃຫ້ ເຊື້ອື່ພົງ ໃຫ້ນອກຜັນທັງ ၇ ວ່າຮັກສັກໜ່ອຍ ມາກຂອມເປັນຄູ່ໃຈ ເຫຼາອະໄກກ່ວ່າມາ ຈະບໍ່ໄມ້ກວາດໄປ ພາພັນນີ້ໄປດ້ວຍກັນ ໄກວປະລິໃຫ້ທຸກກົນ ຈະກາການໃຫ້ທຸກກົນ ອໝ່າຫ່ວ່ງເລີບຕົວຜົນຈະດູແລຕ້ວເວັງ

4. ຊົ່ວໂມງຂໍ້ກວາມ 2 ເຮື່ອງ ໃຫ້ວິເກຣະທີ່ແຕ່ລະຂໍ້ກວາມຕາມຫ້າຂ້ອທິກຳທີ່ກຳຫາດໄວ້ໃນກຳສັ່ງຂ້າງຕົ້ນ ເມື່ອເສົ່າງແລ້ວຈະເປົ້າຍືນເທື່ນແລ້ວແສດງຂໍ້ອົດເຫັນຂອງນັກສຶກຍາຕ່ອກການອ່ານເຊິ່ງວິເກຣະທີ່ຂອງ ຂໍ້ກວາມທັງ 2 ນີ້ (45 ກະແນນ ຂໍ້ອ 2 ແລະ ຂໍ້ອ 3 ຂໍ້ອລະ 20 ກະແນນ)

4.1 ອະໄໄຮັດດີໃນໂລກນີ້ລັວນມີເລີບ 7 ອາກີຕີບໍ່ທີ່ນີ້ກົມ 7 ວັນ ສາຍຮູນນັ້ນກົມ 7 ສີ ຫ່ວ່າ້ວ່າ 7 ທີ່ ດີດີ 7 ມີ ສົ່ງມໍ່ທີ່ຈະຮົບຮັບກົມ 7 ອຳຢ່າງ ໂລກນີ້ມີເລີບ 7 ອູ້ທີ່ໄປ ເຊັ່ນ ອັບໄສປຶ້ງກົມີເລີບ 7 ບາດເຈົ້າວາດເດືອກກິໄສປຶ້ງມີ ຕົ້ນຄົງເຊົດ

(ເຮັບເຮັງຈາກສປປອຕໂມນຄາທີ່ຮັບພື້ນຈາກວິທຸງ)

4.2 ອາດຣີ່ໜາຍເລີບ 7

ເລີບ 7 ຮ້ອດວາເສົ່າ ຕາມທ່າງໄຫວາສາດຖ້ວ່າກັນວ່າເປັນດາວໂຫຍທຸກ໌ ຜູ້ໄດ້ມີ 7 ອຸນລັກນີ້ ຮ້ອດໄດ້ຮັບອົທສີພລຈາກເລີບ 7 ຂົວຕົມມີແຕ່ກວາມຮະທານຂົມ່ນື້ນ

ຕົວຜົນເອງທີ່ແຮກກີ່ໄມ້ເຊື້ອ ເພົ່າມີກ່ອຍມີເຫຼຸດໃຫ້ຕ້ອງໄປພັພັນກັບເລີບ 7 ຕ່ອເມື່ອຜົນ ເຮັນຈນ ພນຮັກແລະແຕ່ງງານໄປກັບພ່ອມ່າຍຊຸກຕົດ ຖະໜາລື່ອ ພ່ອໄມ້ຮ່າຍນັກ

ປັບປຸງ ຂົວຕູ່ກົງຄູກາບວິນດີ ຈະຄືດຈະທໍາອະໄໄ ກົກສ້ອຍ ၇ ຕາມກັນໄປ ໄນໄຟຟ້າ ແຕ່ພອ ປັກ 2 ຂົວຕູ່ກົງແກວງ ၇ ມີເຮື່ອງຮະຫອງຮະແງ ທັງທີ່ສາມີຜົນເປັນຄົນດີ ຮັກຄອບຄວ້າ ໄນດື່ມເຫັນ ໄນເກົ່າຊູ້ ແຕ່ກອບຄວ້າກີ່ລຸ່ມຮັອນ ໄນໄຟຟ້າ ໄນໄຟຟ້າ ໄນໄຟຟ້າ

ຈຸກຫາຍ 2 ຄົນໜີ່ເປັນຄຸກຕິດສາມີ ຜົນກີ່ເລື່ອງຄູເຫາເໝັ້ນຄູກຕົວເວັງ ແຕ່ເດືອກກິ່ນກົມ ເຫຼຸດໃຈຜົນປ່ອຍ ເຊື້ອເວົ້ອນນີ້ເຮື່ອງນີ້ ເດືອກເອງກິ່ນໄມ້ຮູ້ຕົວ ເນື່ອທອງຮ່ອຍຫຮອ ທັກນັ້ນໄມ້ດື່ງຫລັງ ທັງ 7 ທີ່ເງິນເດືອນຂອງເຮາສອງຄົນຮັມກັບຮ່າຍໄດ້ພິເສດຍຂອງສາມີ ພວະເລື່ອງຄູກອບຄວ້າໄດ້ຍ່າງ ສນຍ 7 ແຕ່ທາມມາເທົ່າໄວ້ກິ່ນຫາຍໝາດ

ຜົນກຸ້ມຫັນຫັນດຳກ່າວເຄີຍດໜັກເຂົາ ເພື່ອນເລີຍຫວານໄປຫາພະທິວັດແໜ່ງຫັ່ງແຕ່ ສະພານຍົກເສ ພຣະມູກດວງຂະຫາດເລັວທ່ານນອກວ່າຄົງນີ້ມີປົງຫາເຮື່ອງກາຮັນຫຼວດຂົວຕົດ ເພຣະ ດາວເສົ່າ “7” ອູ້ໃນເຮື່ອນກຸ້ມກະແລະໃຫ້ຮະວັນເສົ່າຈະໄຟ້ໄຫຍ ທຳມະທີ່ເປັນມົກລິ້ນຫັກລົກ ເລື່ອງວັນເສົ່າ ເພຣະ ດາວເສົ່າ “7” ເປັນກາລິກົມຂອງວັນເກີດ

ผันฟังแล้วมานั่งนิ่งคุ้ย เอ....สามีเราก็เกิดวันพฤหัส เพื่อนสนิทเกิดวันอาทิตย์ หัวหน้าเกิดวันศุกร์ ลูกน้องก็ไม่มีใครเกิดวันเสาร์ แต่...ลูกชายสามีหละ เด็กเกิดวันเสาร์ทั้งคู่ 1

ผันเริ่มเข้าใจอะไรบางอย่างที่เกิดขึ้นในชีวิต เอาละ...ผันท่องคำา “อดทน อดกลั้น อดออม” พยายามประคับประคองชีวิตครอบครัวมาถึงปีที่ 10 ก่อนที่ทุกอย่างจะขาดฝีมือผันบอกสามีคนดี “ไม่ไหวแล้วจะ ขอไปจากที่นี่” สามีโอล.เค.อย่างจ่ายดาย เราทั้งคู่ออกจากบ้านมาเช่าอพาร์ทเม้นท์อยู่กัน 2 คน แล้วให้บังเอญ นี่มันอะไรกัน เราได้ห้องหมายเลข 7.

ผันคิดปลอนใจตัวเอง คงไม่เป็นไรหรอกน่า อย่าคิดมาก สั่นแสเดลล่อนเปลี่ยนไปอย่างไร ๆ จะดีขึ้นเอง แล้วก็ติ่งใจ ๆ แต่คืออยู่เพียงระยะเดียว สามีมีอาการเหงา ต้องใช้เหล้าดับเหงา จากวันเป็นเดือนเป็นปี สามีติดเหล้า เราทะเลาะกันบ่อยขึ้น เงินทองขาดมือ เรืนมีหนี้ เพราะมีเท่าไหร่เขาเลี้ยงเหล้าเพื่อนหมด ตุขภาพทรุดโทรม งานพิเศษที่เคยทำก็ต้องหยุด ส่งชาร์ไม่อ่านวย ผันกล้ายเป็นผู้หญิงชั่วนิรันดร์ หงุดหงิดง่ำง มีปัญหาภัยที่ทำงาน เพื่อนร่วมงานใส่ร้าย เก็บนาขกั้นแก้ดัง ก็จะทำอะไรมีอุปสรรคไปหมด วัน ๆ มีแต่เรื่องกดุ้นใจ หน้าตาหม่นหนอง ไม่มีร่าสี

ผันปล่อยชีวิตให้เป็นไปตามยถากรรม กิตติยากจะหนีไปบวชแต่ก็ห่วงสามี จนรันหนึ่งผันเดินไปซื้อหันงสือที่ตุจักร พนต์ฯร้าว่าด้วยการตั้งชื่อให้เป็นสิริมงคล ชื่อเจ้าชื่อนามสกุลมากอุดเป็นตัวเลข ซึ่งตัวเลขนี้จะมีผลต่อชีวิตชีวิตรักษา

ผันอ่านแล้วมองเจ้าชื่อ-นามสกุลนานวากัน ผลเป็นชื่อสูร์มีขะ ชื่อร่วมกันได้ 34 นามสกุลร่วมกันได้ 43 เมื่อเจ้าชื่อบวกนามสกุลได้ 77 7 มีกำลังเป็น 2 เท่า

ตำราณอกเลข 7 จะส่งผลให้ชีวิตพนสภากะบันขันและลำกีழที่สุด ถูกศัตรูปองร้าย กั้นแก้ดัง ถูกอ่านใจมีคุกคามทำให้ชีวิตพนกับความผันผวนอย่างรุนแรง นางครึ่งอาจถูกศัตรูทำร้ายถึงแก่ชีวิต”

อนึจชา

(colum “พาวสารภพ” นิตยสาร “ดีลัน” ฉบับที่ 350)

ตัวอย่างข้อสอบฉบับที่ 2

1. การอ่านเพื่อการวิเคราะห์แตกต่างจากการอ่านเพื่อการวิจารณ์อย่างไร งอธิบาย (20 คะแนน)
ข้อ 2-5 ให้นักศึกษาวิเคราะห์ข้อความที่ให้ไว้ตามหัวข้อต่อไปนี้ (แต่ละข้อคะแนนเต็ม 20 คะแนน)
ก. ประเภทวรรณกรรม ข. แนวเรื่อง ค. แนวคิดหลัก ง. ข้อมูลเสริม
จ. โวหารในการเขียน และ ฉ. ท่วงท่านของเขียน
2. หนุ่น-สาว

หนุ่น-สาว เจ้าของคิด	เจ้าได้สิทธิ์มาจากไหน
ได้เรียนมหาลัย	ใหรีห์สิทธิ์ซึ่งคิดรอง
ประชาชนใช้ใหม่?	ให้โอกาสเชือหั้งมอง
ภัยของพื้นเมือง	คือเงินทองส่งเชือเรียน
หนุ่น-สาว งสำนัก	งเร่งฝึก เร่งอ่านเขียน
งเร่งเพ่งพาดเพียร	เพื่อเป็นเทียนส่องนำทาง
ส่องทางนำชีวิต	ไปสุดท้ายที่สว่าง
แล้วจะด้วยความเลื่อนลาง	ของผู้คนบนแผ่นดิน
หนุ่น-สาว งก้าวย่าง	อย่างมั่นใจในทุกดัน
เพื่อขัดดูดดูด, กิน	เดือดประชามหาชน
ถือเป็นหน้าที่หลัก	และตระหนักให้มากล้าน
“รับใช้ประชาชน”	คือปลาบทที่เด่าเรียน

“นิด ระโนด” กอดลัมณ์ กวีบรหัส ช่าวรรณคำแหง ฉบับที่ 36 ปีที่ 21

3. การพูดอ่าวนุส

ลุงเดินเป็นคนพื้นที่พื้นเรื่องมารยาทมาก พร้อมบรรลุสังสอนลูกชายอยู่เสมอว่า หากพบผู้อ่าวนุสต้องค้อมกายน้ำเสียง เพื่อแสดงความสุภาพอ่อนน้อมของตน

วันหนึ่ง ลูกชายลุงเดินเจอกันไฟใหญ่ต้นหนึ่ง จึงค้อมกายน้ำเสียง เผอญลุงเดินผ่านมาแแกนนแลเห็นเข้า จึงถามลูกชายว่าทำยังนั้นเพื่ออะไร ลูกชายตอบอย่างเป็นจริง เป็นจังว่า

“ก็พ่อเคยบอกว่า ต้องสุภาพอ่อนน้อม ค้อมกการพูดอ่าวนุส ต้นไฟดันนี้อายุนับ เป็นร้อยๆ ปี ยังไม่ถือว่าอ่าวนุสอึกหรือ”

(กอดลัมณ์ อัมมังกร นิตยสาร ดีดัน ฉบับเดือนธันวาคม ปีกษ์หลัง หน้า 326)

พระราโชวาท
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัยรามคำแหงประจำปีนี้ ขอแสดงความชื่นชมกับบัณฑิตทุกคนที่ได้รับความสำเร็จอันน่าภาคภูมิใจครั้งนี้

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ประทานนามให้ข้าพเจ้า นาปฎิบัติพระราชกรณียกิจแทนพระองค์ ในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรของมหาวิทยาลัยรามคำแหงประจำปีนี้ ขอแสดงความชื่นชมกับบัณฑิตทุกคนที่ได้รับความสำเร็จอันน่าภาคภูมิใจครั้งนี้

ข้าพเจ้าได้พูดกับบัณฑิตในที่ประชุมนี้เป็นใจความว่า การที่จะทำงานให้บรรลุความสำเร็จและความเริ่มมั่นคง พร้อมทั้งเกียรติยศ ซึ่งเดียวตน บุคคลจะต้องมีคุณสมบัติเพียงพร้อมในตัวเอง ทั้งจะต้องมีวิธีการทำงานที่แยกจาก มีประสิทธิภาพด้วย ตลอดสปดาห์ก่อน ให้กล่าวถึงคุณสมบัติของนักปฏิบัติงานมาเบ็ดเตลlok สปดาห์นี้จึงจะพูดกับท่านถึงหลักการและวิธีการปฏิบัติงานที่ดีให้นำไปพิจารณา กัน

เมื่อท่านฟังหลาຍจะเริ่มทำงานได้ ๆ ตาม เป็นองค์นควรพยายามศึกษาถึงจุดหมาย และขอบเขตของงานที่จะทำให้ทราบชัด เพื่อให้เกิดความมั่นใจและแน่ใจว่า ท่านกำลังจะทำงานสิ่งใด เพื่อประโยชน์ส่วนใด รถได้ทำได้ถูกต้องและพอเหมาะสมดีตรงตามเป้าหมาย ลำดับที่สอง ควรศึกษาพื้นฐานและโครงสร้างของงาน พร้อมทั้งส่วนประกอบอื่น ๆ ให้กระชับ เพื่อสามารถประเมินสถานะที่เป็นอยู่ในปัจจุบันและที่จะพัฒนาต่อไปได้อย่างถูกต้อง เมื่อรู้ กำหนดแนวทางปฏิบัติของงานแล้ว ควรขัดวงล้อด้วยขั้นตอนการปฏิบัติให้ต่อเนื่องกันโดยตลอด แล้วลงมือปฏิบัติอย่างจริงจังด้วยความหนักแน่นให้ครบถ้วน ตลอดเวลาที่ปฏิบัติงานตามลำดับ การจะต้องตั้งสติระมัดระวังการปฏิบัติทุกอย่างให้เป็นไปโดยรอบดอน พอดีกับความต้องการและสภาพแวดล้อม ตลอดจนบุคคลที่ทำงานร่วมกันอยู่ เมื่อท่านมีงานที่ดีทำและมีหลักการวิธี และขั้นตอนที่รัดกุมแน่นอน ก็น่าจะหวังได้ว่าจะต้องประสบความสำเร็จและความก้าวหน้ารุ่งเรืองในชีวิตการทำงานแน่นอน

ในพระปรมาภิไธยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ขออวยพรให้บัณฑิตทุกคนประสบความสุข ความเริ่ม ที่สูงในหน้าที่การงานและชีวิตส่วนตัว และขอให้ผู้ที่มาร่วมประชุมพร้อมกันในพิธีนี้ มีความผาสุกสวัสดิ์โดยทั่วถัน

(คัดจาก หนังสือพิมพ์ข่าวรามคำแหง ปีที่ 21 ฉบับที่ ๙๘ หน้า ๑๑)

5. ทัศนะจากประชาชนต่อภัยมูลค่าเพิ่ม

จากการที่มีการประกาศใช้ภัยมูลค่าเพิ่มมาตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม 2535 ปรากฏว่ายังมีความสับสนไม่เข้าใจถ่องแท้ ทั้งจากผู้ประกอบการค้าและประชาชนคนซื้อ ที่มีข่าวของเรามีได้สัมภาษณ์ทัศนะจากผู้ค้าขายย่านถนนเยาวราชนั่นราย

“แบ่ค่ะ อันที่จริงก็ไม่ยกพูด เพราะเห็นว่าเล็กน้อย แต่ก็รู้สึกว่าบุญวายไม่เข้าใจ เมื่อวานไปตรวจเดือดเพื่อหาน้ำตาลในเดือด ทุกที่ค่าจะเดือดเกยเสีย 25 บาท กรณีเขากิตค่าภัยมูลค่าเพิ่มอีก 7 บาท จ่ายไป 32 บาทเลย ไม่ไหวนะยะเสียเดือดแล้วยังเสียภัยอีก ก็ไม่รู้จะทำยังไง เรานึกว่ามีน้ำตาล เรียนน้อย อยากให้ทางการคุมให้ถึง ๆ หน่อย”

(เรียนเรียงจากการรับฟังการรายงานข่าวภาคค่ำ สถานีโทรทัศน์สกอร์ทัพนก ช่อง 7 กันวันที่ 24 ม.ค. 35)

ตัวอย่างข้อสอบฉบับที่ 3

มหาวิทยาลัยรามคำแหง

การสอบภาคฤดูร้อน/2533 วิชา การอ่านเพื่อการวิเคราะห์ เวลาสอบ 2 ชั่วโมง 30 นาที

1. อธิบายสาเหตุการอ่านคืออะไร และจะได้จากองค์ประกอบส่วนใดของสารที่อ่านบ้าง (18 คะแนน)

ข้อ 2-7 ให้วิเคราะห์ข้อความที่ให้ไว้ ตามหัวข้อต่อไปนี้

- | | | |
|----------------------|------------------|-------------------|
| ก. ประเภทของวรรณกรรม | ข. แนวเรื่อง | ก. แนวคิดหลัก |
| ก. ข้อมูลเสริม | จ. โวหารการเขียน | ฉ. ท่วงทำนองเขียน |

2.

รายงานไม่ต่างกัน

เศรษฐีขึ้ดอกนกอกคนจนอย่างภูมิใจว่า “ข้ามีสมบัติตั้งร้อยหมื่น เจ้ารู้ไหม”

คนจนตอบเบาๆ ว่า “ข้าพเจ้าก็มีตั้งร้อยหมื่น ไม่เห็นแปลกอะไรเลย”

เศรษฐีตามว่า “ร้อยหมื่นของเจ้าอยู่ที่ไหน”

คนจนตอบว่า “ท่านมีร้อยหมื่นแต่ไม่ยอมใช้ ข้าพเจ้าอยากใช้แต่หาไม่ได้ ต่างก็ไม่ได้ใช้ เหมือนกันแหละ”

(กอดัมන “ขั้นมังกร” นิตยสารคิสัน)

3.

มาสืบตรวจสอบ

มาสืบเชิงดออกหลักสี่ ถูกกล้องอยู่อย่างเดียวดาย ฝ่ากไร้แทนบรรณาการ ขามเมื่อมีผู้สมปารถนา รำหนึ่งแหนบกับมาสืบ ความงามที่ถูกประทุษร้าย รอเวลา เหี่ยวเฉา เป็นซากหนึ่งในกองขยะ ไม่เหลือค่าแม้มจะจดจำ หากดันรนฟื้นชีวิตได้ จะขอเป็นดอกไม้แกะกั้ง ปลิดกลืนโดยสุ่ม คืนกลับเป็นบรรณาการ

(นิตยสาร คิสัน หน้า 391)

4.

แบบหรือนี่....ก็ไม่นีปัญหา

เรื่องราวของการทำศัลยกรรมตกแต่งห้อง แม้ว่าจะไม่ใช่เรื่องซับซ้อนแล้วแต่ก็ยัง เป็นเรื่องราวที่เล่าไม่รู้จบ และเป็นเรื่องที่ต้องทำความเข้าใจกันอีก เพราะบางคนไม่เข้าใจว่า

ทำไม่โลกนี้ไม่เท่าเที่ยมกัน มียาบอวนแล้วทำไม้ต้องมียาข้าง มนังดาวานแล้วทำไม้ต้องมีนังตาตี หรือว่าพื้าส่งแม่舅กบ้มมาเกิดแล้วทำไม้ต้องส่งแม่舅กบ้มถูกครึ่งมาเปรี้ยบเทียบให้ชี้ช้าด้วย ยี่

น่านะสิ...แล้วเรื่องอะไรจะต้องมานั่งรำพันตัดพ้อเอากับพื้าด้วย ตัดสินใจทำศัลยกรรมให้มันรู้แล้วว่าแรกเดียวเลยซี่....

ว่ากันเรื่องของ舅กบอน เดี๋ยวนี้จะได้จะบึ้กเท่าเที่ยมกันแล้วล่ะ เพราการทำศัลยกรรมตกแต่งในยุคไฮเทคนั้น ไม่มีอะไรน่าหัวดเสียสักนิด อุปกรณ์ที่ใช้เสริม舅กบันน ก็เป็นวัสดุชั้นดีที่ไม่มีปฏิภูติริยาต่อร่างกายแม้สักน้อย แ昏บั้งสามารถปรับแต่งให้เป็นรูปว่าง โถงแหลมตามต้องการได้อย่างเป็นธรรมชาติ เรื่องอันตรายที่เกิดจากการเสริม舅กบแล้วไม่ต้องพูดถึง เพราได้กล้ายเป็นเรื่องโบราณไปตั้งนานแล้ว

เพียงแต่คุณต้องพอก็พินในการเลือกสถานศัลยกรรมสักหน่อย ศัลยแพทย์ที่ความรู้ ความชำนาญ และประสบการณ์จะช่วยตกแต่ง舅กบน ๆ แบบ ๆ ให้ถูกเป็นธรรมชาติมาก หรือถ้าปีก舅กบกว้างก็สามารถเย็บตกแต่งให้ใหม่โดยไร้ร่องรอยของแพลงเป็นอีกด้วย ซึ่งก็แน่นอน อีกนั้นแหละ ที่จะต้องคำนึงถึงความเป็นธรรมชาติให้มากที่สุด

ลองปรึกษาศัลยแพทย์ผู้มีความรู้และความชำนาญดูสิ ที่นี่แหละ แม่บี แม่บัน ทั้งหลายจะได้เดินเชิด (舅กบ) ประชันกันกับพวกร่วมโดยถูกครึ่งกับเขาก่อนบ่ายังไม่มีปัญหาเสียที่
(กอดลัมน์ ตกแต่งเสริมสาว นิตยสารคิตตัน)

5. บันทึกไว้ในการเดินทาง โดย การเดกด นิตยสาร พรร

ถึงน้ำค้างจะระเหยหายไปเมื่อต้องแสงแดด แต่ละองซันกี้ยังกรุ่นกรายอบอวลด อยู่ตามแนวไม้ข่องป่าสูง รอคอยยามเย็นที่จะเวียนฝ่านมาอย่างเงียบ ๆ ไม่รู้เบื้อง

ในระหว่างมีดกับสว่าง ในระหว่างวันกับคืน

ในความแตกต่างที่มองเห็น ยังซ่อนหบดอยู่ด้วยความหลอกหลอนชีวิต นับแต่ ตะไคร่เขียวซึ่งเติบโตอยู่ใต้ร่มเงาของหินผา จนถึงมะค่าสูงยืนต้นทะมึนที่กึ่งก้านและลำต้น ของมันถูกแกะเกี่ยวด้วยเอกสารลักษณะพันพาราผืนม่าน ในป่าสูงชีวิตไม่ว่าเพียงน้อยนิดเช่นตะไคร่ หรือใหญ่โถน่าเกรงขามเช่นมะค่า ล้วนเกี่ยวเนื่องด้วยงานที่ไม่อาจตัดขาดออกจากกัน

การเกิดและการดับเป็นไปด้วยเหตุผลแห่งการพึงพา อาหาร

ไม่มีชีวิตใดของป่าสูงจะเกิดมาอย่างไรก็ หรือสูญสันไปโดยไร้ความหมาย เพรา ป่าก็อ่อนริเเวณที่รวมของกลุ่มต้นไม้และพืชพันธุ์ใหญ่น้อยนานาชนิด โดยมีเรือนยอดของพันธุ์

ไม้กรอบทุกชิ้น แผ่นกันลื่นปักกลุ่ม ตั้งแต่ระดับบน กลาง ล่าง สำหรับก่อความสมดุลที่หล่ออัน
กวนกันขึ้นเป็นปี

ความหนาแน่นและซับซ้อนของธรรมชาติแห่งพันธุ์ไม้ ทำให้มีอัตราการระเหบ
น้ำสูง ส่งผลให้โënในบรรทัดภาษาเดือนริเวณป่าเป็นปริมาณสูงขึ้นไปด้วย โอกาสที่จะมีฝนตก
จึงมีอยู่ตลอดเวลา

ฟังว่า...ไปไม่ร่วงเพียงใบเดียวในปี แผ่นดินย่อมมีสะเทือน ต่างไปจาก การล้มของ
ไม้ในช่องส่งเสียงก้องไปไกล และบางครั้งลำต้นหนาหนักยังระรานไม้เสือให้หักยืนลงกับพื้น
ระหว่างการล้มของไม้ใหญ่และ การร่วงของไม้ไม้ม คุณค่าของมันไม่ต่างกันเลย เพราะ
ต่างเป็นการดับเพื่อก่อเกิดชีวิตใหม่ ไปไม้ที่ร่วงทับลงจะเป็นอย่างไรเป็นปัจจัยดูดซับ
เดียวกับลำต้นของไม้ล้มมักจะเป็นที่เกิดของบรรดาเหล่าป่า นี่เป็นการดับเพื่อเกิด เป็นการ
ถูกเพื่อจะถูกโดยแท้จริง

ดอกบัวข้อมากจากโคลนตามฝั่นได ชีวิตในป่าก็เติบโตขึ้นมาจากความเน่าเปื่อยของพัง
ของไม้รุ่นก่อนเข่นกัน

ในสักกิ้ง อะมีแต่ป่าท่านนี้ที่สร้างป่าขึ้นมาได

6.

(จากคอลัมน์ใต้ดุน นิตยสารดีมัน)

หนังสือบางเล่ม...อ่านได้

หนังสือหลายเล่ม...อ่านไม่ได้

อยู่ที่เวลา...เวลาบอกได้

7. งานภาระที่แล้วเปรียบเทียบภาระที่ 2 ข้อความนี้ให้ชัดเจนด้วย (22 คะแนน)

- เหงา

ความเหงาเหมือนหายคน้ำใจ

ต้องการชูกศรีในช่องกุมเสือก ๆ ตามลำพัง

ความเหงาเหมือนห้องทะเล

ที่คุณภาพเรียบเท้าอาจเหมือนไม่มีอาหาร

แต่ทุกขณะสักดิ้นขาดกระดหันให้ลังเอียดเป็นเม็ดทราย

ความเหงาไม่ใช่ชีวิตที่มีความด้วยเป็นภาวะขัดแย้ง
ไม่ใช่ความทุกข์ที่คู่กับความสุข
ไม่ใช่ความปิติที่คู่กับความดดหู

ความเหงาเป็นภาวะหนึ่งเดียวที่ไม่มีคู่ตรงข้าม
ความเหงาจึงเป็นคุณสมบัติพิเศษและเป็นมรดกล้ำก้าของมนุษย์
จะเหงาเด็ด ถ้าเรอเหงา
 เพราะช่วงชีวิตเราถูกเหงาไม่กี่ครั้ง

ธีรยุทธ บุญมี นิตยสารแพรว หน้า 278

ความเหงา

เก็บเดือกชา กเปลือกหอย	พื้นนิรอยเป็นรัวราย
คลื่นเหงาถังทราย	เกลี้ยงชาขี้ให้เรียบตึง
ระหว่างกองไข่ดิน	แก้วได้ยินเสียงแทรกอิง
วนเวียนไปต่ำถึง	ผู้เคราตรมด้วยความเหงา
ความเหงาก็อเจกรอบ	ไร้มีตรปลอมประโลมเรา
ห่องเที่ยงไปเปลี่ยวเปล่า	เป็นแรมเปีระจำนา
ชั้นดังหัวฟังกว้าง	เอนกาย่วงปิดเปลือกตา
ให้เพลงบรรเลงพา	ไปเสาะเพื่อนในสีงา

โภศด กลมกลื่อน
นิตยสาร แพรว หน้า 327

ตัวอย่างข้อสอบฉบับที่ 4

มหาวิทยาลัยรามคำแหง

การสอบภาคคุณร้อน ปีการศึกษา 2534 วิชาการอ่านเพื่อการวิเคราะห์ เวลาสอบ 2.30 ชั่วโมง

1. การอ่านคืออะไร การอ่านเพื่อการวิเคราะห์แตกต่างจากการอ่านเพื่อการวิจารณ์อย่างไร
ของข่าว (20 คะแนน)

ข้อ 2, 3, 4 และ 5 ให้นักศึกษาวิเคราะห์ความตามหัวข้อต่อไปนี้

- ก. ประเภทวรรณกรรม บ. แนวเรื่อง ค. แนวคิดหลัก ง. ข้อมูลเสริม
จ. วิหารการเขียน ฉ. ท่วงท่านของเขียน คะแนนเต็มข้อละ 20 คะแนน

2.

เสื้อหน้าร้อน

ชายหาดชนคนหนึ่งจะไปงานเลี้ยง ขณะนั้นเป็นหน้าร้อน จึงปีนเสื้อป้านไปร่วมงาน
ໄสีเย็นสถาบายนเพื่อนมา แต่พอจะสุมก็คิดได้ว่า “เดี๋ยวเสื้อเขาจะเปื้อนเหงื่อไคล” สงสัย
จึงสุมเสื้อเก่าของตนไว้ซึ่งใน

พอจะออกเดินทางก็คิดได้อีกว่า “เสื้อชั้นในกันผุนละอองไม่ได้” คิดแล้วก็สุมเสื้อ
ทับไว้ข้างนอกอีกด้วยนั่น ขณะกินเลี้ยงเหาเหงื่อ宦โกรม เพื่อนร่วมโต๊ะต่างบอกว่า “ร้อนจน
เหงื่อไขกอบย่างนี้ ถอดเสื้อออกเสียที่เอกสารไม่ดองกรงใจ” ชายสูญเสียหัวพังตกลงว่า “พวก
แก่ไม่รู้ ฉันใส่เสื้อป้านบางอยู่ชั้นใน จะร้อนไปได้ยังไง”

(จากกอดสัมภ์ ชั้นมัธย โดยการ ลักษณ์ไก่ศอก นิตยสารคิด ฉบับเดือนเมษายน หน้า 414)

3. ณ จุดที่ดำเนินมุขย์ได้พบนั่น
วัญถกรแห่งชีวิตคลื่นลมบาน
ก็อความเจ็บเรื้บง่ายให้กับโลก
กับสายลมอกรอไม่ให้แผ่นดิน

เป็นจุดเริ่มสรรพสั่งของแก่นสาร
สร้างดำเนินบทใหม่ให้แผ่นดิน
กับสายลมห่มใจให้โลกสั่น
แล้วคืนชีวิตนาการแก่โลก

(กอดสัมภ์ พักสายตา โดย ปนิพ อนุสรณ อ.ส.ก. ปีที่ 32 ฉบับที่ 2)

4. สะพานพุทธฯ สะพานกรุงชน สะพานกรุงเทพ สะพานสารีร สะพานพระราม 2 สะพานพระราม 6 สะพานพระราม 9 สะพานไหนกไม่ปิดด้วยเท่าสะพานถอย ข้ามถนนทุกครั้ง ไปริมฝั่งสะพานถอย ด้วยความท่วงใจจากน้ำการอธิษฐาน

(สปอตออกอากาศ รับฟังจากสถานีวิทยุกระจายเสียง)

5. ให้นักศึกษากำหนดเนื้อหาของข้อความที่จะวิเคราะห์เอง อาจจะเป็นเนื้อเพลง 1 เพลง หรือเป็นคำขวัญ หรือเป็นข้อความใด ๆ หรือประโยคที่ประทับใจ หรือซึ่งเป็นข้อความที่นักศึกษาได้เพียง 1 ข้อความ ให้เขียนข้อความนั้นลงในสมุดคำตอบแล้ววิเคราะห์ตามหัวข้อต่อ ๆ หนึ่งของนักศึกษาวิเคราะห์มาแล้วในข้อ 2, 3 และข้อ 4

ตัวอย่างข้อสอบฉบับที่ ๕

มหาวิทยาลัยรามคำแหง

การสอบ ภาค 2/2534 วิชาการอ่านเพื่อการวิเคราะห์ เวลาสอบ 2 ช.ม. 30 นาที

1. การอ่านกืออ่าน มีกระดับ อ่านบ้าง การอ่านเพื่อวิเคราะห์ให้ประไนชน์อ่านไป (20 คะแนน)
ชื่อ 2, 3, 4 และ 5 ของภาระที่ขอการที่ให้รับตามทัวร์อื่นไป (คะแนนเต็มห้าละ 20 คะแนน)
ประเภทวรรณกรรม แนวเรื่อง แนวคิดหลัก ข้อมูลเสริม ในการการเขียน ห่วงทำนองเขียน

2. จับ

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| สกัวเลือกตั้งต้องซึ่งจิต | ต้องนั่งคิดหากันดีที่เหมาะสม |
| ดีที่รำพึงความแน่ด้วยแบบกลม | ดีที่กลมปากหวานหัวรำสัญญา |
| ดีที่ปากผุดแล้วข้ากว่าสำคัด | ดีที่ก่อไม่เลือกที่ดีกว่าหมา |
| ดีเครื่องแบบหนุนนำหรือธรรมพา | เลือกไปนาถกรักษาความสงบต้องจนยอด |

ผู้มีสิทธิเลือกตั้ง ระบุร่อง กอสัมพันธ์ สกัวเลือกตั้ง หนังสือพิมพ์พิพิธภัณฑ์วัน 1 มีนาคม 2535

3. กอสัมพันธ์ “พัสดุสมอง” โดย อ.อร์อิทธิ นิตยสาร แพรว ฉบับที่ 900 หน้า 284

ขณะที่เตรียมจัดงานวันเกิดครบรอบ 21 ปีให้ฉุกสามาด้วยเชื้อเชิญกลุ่มเพื่อนชาหฤฬัง
ของเธอมาจำนวนมากนั้น คุณแม่ตั้นเดินสนุกสนานไปกับฉุกชนรำพันออกมาว่า
“แทนการเตรียมงานครั้งนี้ที่ให้ผู้รู้สึกเหมือนกันดับไปเป็นสาวอีกครั้งแล้ว”
ฝ่ายสามีได้อินเข้ากับเสริมขึ้นทันทีว่า
“ถ้าเป็นเช่นนี้ได้จริง ๆ ก็เป็นบุญของหมดทุกๆ”

4. กอสัมพันธ์ พิพิธภัณฑ์ กอสัมพันธ์ ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 หน้า 320

แม่น้ำสายกว้าง
เดินทางมาถูกภัยใน
มีหนึ่งอย่างหรือไร
ไปอีกไกลให้น้ำ
เริ่ยวสายน้ำโศก
เดียงโศกให้ชืนน้ำ
ส่วนลึกเจ้าอาชชา
แอบร่องรากน้ำที่

รู้สาน้ำอ่อน
เรื่องสาน้ำรี่
ให้ไปเคอะware
สัมภารท์กุขตอนเอง

“น้ำด้าว”

5.

เจ้ายี่

เรื่องของคน...หมาไม่เกีย -- อุย พึงแล้วนหัวลูก หมาไม่เข้าใจเลี้ย ทำไม่คน
ทะเลาภันท์ไวต้องพุดประโภคน์ทุกที แล้วหมามันไม่ดีตรงไหน ถึงถูกกีดกันอยู่ร่ำไป เวลาคุยก
กันถูกกอกกีดเห็นเป็นคน แต่เวลาทะเลาภันเห็นเป็นหมาทุกที

หมากแสนจะฉลาด น่ารัก แสนรู้ชื่อสตรี แล้วรักเจ้านายของมันยังกับอะไรดี ไม่ว่า
เจ้านายจะอารมณ์เปรป่วน บุดเมี้ยวขนาดไหน จะระบายอารมณ์กับมันอย่างไร ไม่เห็นมัน
โทรศหรืออารมณ์เสียกับเจ้านายของมันเลย

หมาเป็นคนหนึ่งที่ชอบเดียง茫ไว้เป็นเพื่อนแก้เหงาและให้ฝ่าบ้านด้วย หมาเคย
เดียง茫พันธุ์ผสมสองตัว เป็นพี่น้องกรอกเดียวกัน ตัวผู้ชื่อเจ้ายี่ เพราะหน้าตาของมัน
ขับบ่นยี่ ตัวเมียชื่อเจ้าสาวตาด เพราะมีขนสีน้ำตาลทอง ตอนแรกเจ้าของเดิมตั้งชื่อว่าทันทิน
แต่ชื่อนี้ดันไปพ้องกับทันทิมทอง ลูกสาวคนเด็กสุดสาวาของคุณป้าใหญ่ที่ท้ายสวน หมาเดีย
จัดแขงทำหน้าที่นายทะเบียนเปลี่ยนชื่อให้มันใหม่ว่าเจ้าสาวตาด

ท่าทางของเจ้ายี่ของอาษามาตรี เมียบริว แต่พร้อมที่จะกัดทุกเมื่อถ้ามี
ใครเข้าใกล้เจ้านายของมัน ส่วนน้ำตาลกิริยาเรียบร้อย ท่าทางสมเป็นกุลสตรี ไม่ดู อีกทั้งยัง
มีจริตจะก้าวเดือนอย่างงามและชอบอยู่บ้านเป็นชีวิตจิตใจ เจ้ายี่เป็นหมาแสนรู้มาก
เวลาหมูนกแม่วจะไปต่อต้าด พอมันได้ยินเข้าเท่านั้นแหลก จะวิงนำหน้าไปด้กรอที่ตลาดเดีย
กันที่ตลาดมักแตกดั่น เพราะหน้าตาของมันดูมากกีบกอกแล้วว่าหน้าตาของมันขับบ่นยี่

เจ้ายี่สายไปหลายปีแล้ว เพราะความชوبเหี้ยวของมัน ส่วนนังน้ำตาลแก่ต้ายไป
เมื่อสองปีที่แล้ว จนบัดนี้หมาอยู่ห้ามที่หน้าตาน่ารักเหมือนเจ้ายี่และเจ้าสาวตาดไม่ได้เสียที่
เลยเลือกเจ้ายี่ตัวนี้มาเป็นเพื่อนไปพลาง ๆ ก่อน

พุดมาถึงตรงนี้หมูก็ยังไม่เข้าใจอยู่ด้วย ทำไม่ได้ฯ ถึงชอบด่าฝ่ายตรงข้ามที่ตัวเกลี้ยด
ขึ้นน้ำว่าเป็นหมา แล้วกันที่ลูกประมาณเป็นสตรีสีเท้าก็จะต้องกรอกเป็นฟันเป็นไฟทุกที ทั้งที่
หมาบางตัวนิสัยดีกว่าคนเป็นไฟหนา ๆ

ช้อป/กิฟเตอร์
นิตยสาร คลนฯ หน้า 212 ฉบับที่ 459

เฉลยข้อสอบฉบับที่ 1

1. การอ่าน คือ กระบวนการหนึ่งในการใช้ภาษา ฝ่ายรับ หมายถึงการรับสารที่ส่งมาโดยการเขียน กระบวนการสื่อสารอีกแบบหนึ่งคือ การพูด และ การฟัง

การรับสารโดยการอ่านนี้ มี 4 รูปแบบ แบ่งตามระดับความสามารถในการอ่าน เป็น การอ่านออก การอ่านเป็น การอ่านเพื่อการวิเคราะห์ และการอ่านเพื่อการวิจารณ์

การอ่านวิธีที่จะให้ประโยชน์กับผู้อ่านมากที่สุด คือ การอ่านเพื่อการวิเคราะห์ เพราะเป็นวิธีอ่านที่ทำให้ผู้อ่านสามารถแยกสารได้ละเอียดตามองค์ประกอบต่างๆ ของการอ่านวิธีนี้อันจะเป็นผลให้ผู้อ่านเพื่อการวิเคราะห์สามารถรับทั้งอรรถและรสที่ปรากฏอยู่ในสารได้อย่างครบถ้วน

2. ประเภทวรรณกรรม ก้าพย์ยานี 11 แนวเรื่องแสดงหัวใจและความรู้สึก
แนวคิดหลัก อธิบายความหมายของกวนิพนธ์และวิธีเขียนตามความรู้สึกและหัวใจส่วนตน ข้อมูลเสริม – ความเป็นกวนิพนธ์ความรู้สึกที่อ่อนไหว แล้วใช้ลิลิตาอักษรจะส่งสารถึงผู้อ่าน โดยเลือกสรรความคิด ความรู้สึก จินตนาการเพื่อสื่อสารแก่ผู้อ่าน ความรู้สึกนิ่งคิดในส่วนที่ไม่ได้ถ่ายทอดออกมานั้นมีทั้งส่วนที่เป็นบวกและลบตามวัสดุของปุฉชน แม้จะไม่สามารถคาดเดาอนาคตได้แต่ในขณะที่ยังสามารถส่งผ่านสารถึงผู้อ่านได้ก็ทำแล้ว เพื่อมุ่งให้สั่งที่ดีทั้งอรรถและลิลิตาแก่สังคม

โวหารการเขียน อธิบายโวหาร ท่วงท่านของเขียน กระชับรัดกุม

3. ประเภทวรรณกรรม ลำนำหรือเนื้อเพลง แนวเรื่อง แสดงความรู้สึก
แนวคิดหลัก ความรักและความปรารถนาที่มีต่อกันรักมีมากจนต้องการให้สมปรารถนา ข้อมูลเสริม – ทางที่จะทำให้สมหวังแน่นอนคือการใช้เทมนตร์ เพราะเป็นสิ่งลับหากจะมีการซัดเย็บหรือขัดขวางย้อมทำได้ลำบาก (เป็นรักที่เออแต่ใจตนโดยปราศจากเหตุผล?) ทั้งยังแสดงอิทธิพลของนิทานฝรั่งที่แฝงความทบทวนสำคัญ

– ลักษณะของหญิงบุคใหม่? ที่แสดงความรักและความปรารถนาอย่างเปิดเผย และไม่หวังอื่นใดตอบแทนนอกจากให้กันที่ตนรักตอบสนองในท่านองเดียวกัน

โวหารการเขียน บรรยายโวหาร (แม้จะกล่าวถึงความรักแต่ไม่ได้ให้รายละเอียดของความรู้สึกแต่เป็นการกล่าวว่าตนจะทำอย่างไรอย่างไรจึงมีใช้พรรณนาโวหาร)

ท่วงท่านของเขียน เรียบง่าย

4. 4.1 ประเภทวรรณกรรม ความเรียง แนวเรื่อง การโฆษณา

แนวคิดหลัก เลข 7 เป็นเลขที่มีความสำคัญและความหมายในทางที่ดี เพราะจะนั่น

น้ำอัดลม 7 申請 เป็นเครื่องดื่มที่ดีด้วย

ข้อมูลเสริม สิ่งที่เป็นที่รู้สึกอย่างแพร่หลายในโลกและมีความสัมพันธ์กับคนเรา “ไม่ว่าจะเป็นช่วงเวลาใน 1 สัปดาห์ สายรุ้ง ก็ตาม สิ่งที่ควรยึดในโลกก็ล้วนแต่เกี่ยวข้องกับเลข 7 ทั้งนั้น โครงการเขียน บรรยายไวหาร ท่องทำนองเขียน กระชับรัดกุม

4.2 ประเทกวรรณกรรม ความเรียง แนวเรื่องแสดงความที่ศูนย์เป็นที่น่าสังเกตว่าแนวเรื่องนี้แสดงได้ 2 นัย กือ แสดงความเกรgarious ที่ชีวิตพัวพันกับเลขที่นำเกรgarious ให้หรืออีกนัยหนึ่งผู้อ่านอาจตีความได้ว่าสารนี้แสดงผลร้ายที่เกิดจากความงมงายจึงยอมรับสภาพหรือแก้ไขในทางที่ไม่ใช้เหตุผล

แนวคิดหลัก อิทธิพลของให้ราศีสตรีและผลที่ได้รับจากการแก้ไขโดยไม่ใช้แนวทางการพิจารณาเหตุร้ายหรืออุปสรรคด้วยเหตุด้วยผล

ข้อมูลเสริม รายละเอียดในชีวิต ทัศนคติและความเชื่อตลอดจนสติปัญญาของเจ้าของเรื่อง โครงการเขียน บรรยายไวหาร ท่องทำนองเขียน เรียบง่าย

ข้อคิดเห็นที่ได้จากการอ่านเพื่อการวิเคราะห์ของข้อความทั้ง 2 เรื่อง กือ ความคิดและความรู้สึกของคนที่มีต่อสิ่งเดียวกัน (ในเรื่องทั้ง 2 กือ เลข 7) แต่กต่างกันได้อย่างตรงกัน ข้ามกันสุดแท้จริงพิจารณาจากข้อมูลใด

ข้อสังเกต เมื่อถมความคิดเห็นของนักศึกษา พึงระวังว่าเมื่อเป็นข้อคิดเห็นจากการอ่านเพื่อการวิเคราะห์ข้อนั้นต้องซึ่งประเด็นที่ปรากฏในข้อความ นิใช้แสดงความรู้สึก นักคิดของนักศึกษา เพราะนั่นเป็นแนวการวิจารณ์ หรือบังคับไม่วิจารณ์แต่กลับแสดงความคิดต่อเลข 7 เช่น นั่งสอนเฉพาะที่ 7 จะผลอยู่เกรgarious ไปด้วยหรือไม่ ซึ่งก็ไม่ใช่คำตอนที่ตรงคำถาน เพราะถานข้อคิดเห็นของนักศึกษาต่อผลการวิเคราะห์ข้อความ ที่กำหนดให้อ่าน จึงขอให้นักศึกษาระวังตอบให้ตรงคำถาน

ເຄລີຍຂໍອສົບອັນນັບທີ 2

1. ການອ່ານເພື່ອການວິເຄຣະໜີແຕກຕ່າງຈາກການອ່ານເພື່ອການວິຈາຮັດ ໃນປະເທັນຕ້ອໄປນີ້
ກີ່ອ ການອ່ານເພື່ອການວິເຄຣະໜີເປັນການອ່ານເພື່ອຫາອຽດແລະສົກປ່າກູອອຸ່ນສາງໄດ້ການ
ແຍກແບະຕາມອັນດີປະກອບຕ່າງໆ ຂອງວິຊ້ອ່ານເພື່ອການວິເຄຣະໜີ ອັນໄດ້ແກ່ ປະເທດຂອງ
ວຽກງານ ແນວເຮື່ອງ ແນວຄົດຫລັກ ໂວຫາກເຈົ້າ ແລະທ່ວງທ່ານອອງເຈົ້າ ໂດຍໃໝ່ນີ້ການ
ປະເມີນຄຸນຄ່າຂອງສາງທີ່ອ່ານນັ້ນ ໃນຂະໜາດທີ່ການອ່ານເພື່ອການວິຈາຮັດມີການປະເມີນຄຸນຄ່າ
ຂອງສາງ ຕລອດຈົນແສດງກວາມຄືດເຫັນຂອງຜູ້ວິຈາຮັດໄດ້ດ້ວຍ
2. ປະເທດວຽກງານ ກາພີ້ຍ້ານີ້ 11 ແນວເຮື່ອງ ແສດງທີ່ສະນະ
ແນວຄົດຫລັກ ຈຸດຸ່ງໜໍາຍໃນການສຶກໝາຂອງຜູ້ທີ່ມີໂຄກສຳໄດ້ເຮັບຕ່ອນຮັບອຸດົມສຶກໝາກີ່ອ
ເພື່ອນຳນັດຕີປົງຢາໄປຮັນໃຫ້ປະຊາບຜູ້ເສີຍກາຍີທີ່ໄດ້ນຳນາມເປັນນັບປະມາດໃນຮັດການສຶກໝາ
ຂ້ອນລູດເສົ່ນ – ຜູ້ໄດ້ເຮັບນີ້ໃນມາຫວິທາລັບກີ່ອຸ່ນໄດ້ຮັບໂຄກສຳກ່າວກັນທຳ່ງໆໄປ
– ຄ່າລົງທະບຽນເຮັບນີ້ເປັນເພື່ອຍຳໃຫ້ຈ່າຍສົມທັນກັນນັບປະມາດທີ່ຮູ້ຈົດແບ່ງຈາກກາຍີ
– ເນື່ອມີໂຄກສະແລ້ວຈຳເປັນເປົ້າຫຼັງສົມທັນພໍາລັງການພະນາກຸນພາຫຼວດ
ທີ່ຂອງຕົນແລະຜູ້ອື່ນທີ່ຂັ້ງໜ່ານໜ້າອອກພະວາສັງຄົມຂັ້ງຂາດກວາມເປັນຮຽນອັນເກີດຈາກການ
ເອົາຮັດເອາເປົ້າຫຼັງການສ່ວນໃຫ້ຍຸ່ງຂອງປະເທດ
ໄວຫາກເຈົ້າ ອົບນາຍໄວຫາກ ທ່ວງທ່ານອອງເຈົ້າ ກະບັນດັບຄຸນ
3. ປະເທດວຽກງານ ເຮັດສັ່ນ ແນວເຮື່ອງ ເສັນອົບສະໜັກເຮັດສັ່ນ
ແນວຄົດຫລັກ ການແນະນຳສັ່ນສອນຫວັງການຮັບກຳແນະນຳທີ່ຕ້ອງໃຫ້ຮອນຄອນດີລົ້ານເພື່ອກັນກວາມ
ເຫັນຝຶດທີ່ເກີດຈາກກວາມແຕກຕ່າງທາງວິຍ ສົດປົງຢາແລະປະສົບກາຮັດໜີວິຫຼາຍທີ່ 2 ພ້າຍ
ຂ້ອນລູດເສົ່ນ ການກາວະເປັນສ້ອແສດງກວາມສຸກພອ່ອນນຸ່ອນ
ໄວຫາກເຈົ້າ ບຽບໄວຫາກ ທ່ວງທ່ານອອງເຈົ້າ ເຮັດສັ່ນ
4. ປະເທດວຽກງານ ກວາມເຮັດ ແນວເຮື່ອງ ພຣະໄຈວາຫາ
ແນວຄົດຫລັກ ການທີ່ຈະທ່ານໄຟ້ບຽບຮູ້ກວາມສໍາເລັງແລະກວາມເຊີ່ງຢູ່ນັກພວ່ອມທີ່ເກີຍຮົດຍີຍ
ຂໍ້ອເສີບຈະຕ້ອງເປັນຜູ້ມີຄຸນສົມບັດພວ່ອມໃນຕົນເອງຮົມທີ່ມີຫລັກການແລະວິຫຼັງຕິດານທີ່ມີຄຸນພາຫ
ຂ້ອນລູດເສົ່ນ – ພຣະນາຫາສົມເຕັ້ງພຣະເຈົ້າຍຸ່ງຫວ່າທຽບພຣະກູອາໄປປົດເກົດ້າ ໄກສົມເຕັ້ງພຣະເຫັນ
ທຽບເປັນຜູ້ແທນພຣະອົງກົມໃນພຣະກູອາໄປຢູ່ຫວ່າທຽບພຣະກູອາໄປປົດເກົດ້າ ໄກສົມເຕັ້ງພຣະເຫັນ
ແລະຕລອດສັປດາຫຼັກກ່ອນໜ້ານ້ຳນັ້ນ ລັງຈາກພຣະກູອາໄປຢູ່ຫວ່າໄດ້ພຣະກູອາໄປ
ພຣະໄຈວາຫາ ໂດຍໄດ້ກຽງແສດງກວາມຢືນດີຕ້ອນນັ້ນທີ່ມີຫລັກການພຣແກ່ຖຸກຄົນໃນທີ່
ໜຸ່ນໜຸ່ນໃນຕອນທ້າຍຫລັງຈາກທີ່ໄດ້ພຣະກູອາໄປພຣະໄຈວາຫາແດ້ວ

– หลักการและวิธีการทำงานที่มีประสิทธิภาพ เริ่มจากการศึกษาดูมุ่งหมายและขอบเขตของงาน ต่อมาจึงพิจารณาพื้นฐานและโครงสร้างของงาน พร้อมทั้งส่วนประกอบอื่น ๆ เพื่อประมาณสถานภาพได้อย่างถูกต้องแล้วจึงวางแผนดำเนินขั้นตอนการปฏิบัติให้ต่อเนื่อง และลงมือทำงานอย่างจริงจังโดยใช้สติทำงานอย่างรัดกุม แผนเนียน และรอบคอบต่อ ความต้องการ สภาพแวดล้อม และผู้ร่วมงาน

ใบหารการเขียน บรรยายและอธิบายใบหาร ท่วงท่านองเขียน เรียนร่าย

5. ประเภทวรรณกรรม ข่าว แนวเรื่องแสดงทัศนะต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

แนวคิดหลัก การขาดการทำความเข้าใจในสิ่งที่เปลี่ยนไปนำไปสู่ความสับสนและทำให้ คนเข้าข้างตนเอง

ข้อมูลเสริม – ไทยเริ่มใช้ภาษาขุลค่าเพิ่มเมื่อ ๑ ม.ค. ๒๕๓๕

- ประชาชนต้องการให้ราชการช่วยกู้มการองสิทธิของผู้บริโภค
- มีการแสดงสภาพและสะท้อนความต้องการของประชาชนบางส่วนผ่านสื่อโทรทัศน์
- บางสิ่งที่พูดโดยน้ำหนาเงองเป็นหลักอาจทำให้ผู้ฟังมีความรู้สึกต่อผู้พูดในลักษณะตรงกันข้าม

ใบหารการเขียน บรรยายใบหาร ท่วงท่านองเขียน เรียนร่าย

ເຄລີຂໍ້ອສອບດັບນັບທີ 3

1. ອາຮອດສິນກາຮ່ານ ກົດສິ່ງທີ່ຜູ້ອ່ານໄດ້ຮັບຈາກສ່ວນທີ່ເປັນເນື້ອຫາຂອງສາຮແລະກລວືໃນກາຮ່ານໄສ
ເສນອສາຮນັ້ນໆ

ສ່ວນປະກອບຂອງສາຮທີ່ສື່ອອຮຣດ ກົດແນວຄືດຫລັກແລະຂໍ້ອມຸລເສຣີນ ສ່ວນທີ່ສ່ວ່ອສົດ້ອ
ແນວເຮືອງໄວຫາກກາຮເພີ່ນແລະທ່ວງທ່ານກາຮເພີ່ນ

2. ປະເທດກວາຮົມກຽມ ເວົ້ອງສິ່ນໆ ແນວເຮືອງເສນອທັກນະໃນເຊີງເສີຍດສີ່ຫວັນຫັນ

ແນວຄືດຫລັກ ຜູ້ທີ່ໄມ້ຮູ້ຈັກໃໝ່ (ເມືນ) ຂ່ອມໄມ່ຕ່າງໄປຈາກຜູ້ທີ່ໄມ້ມີ (ເມືນ)
ໜ້າຍເຫຼຸດ ທີ່ໄສ (ເມືນ) ເພົ່າເປັນເພີ່ນຕົວຍ່າງທີ່ຜູ້ແຕ່ງເລືອກມາສ້ອກນັບຜູ້ອ່ານ ແລະຜູ້ອ່ານ
ອາຈືດເທິບໄດ້ກັບສິ່ງອື່ນໆ ເຊັ່ນສົດ ປື້ນຍູ້ ມາຮຍາກ ນ້າໃຈ ຄວາມສາມາຮດ ອຸນຫະຮົມ ລຸ່າ
ຂໍ້ອມຸລເສຣີນ – ສັກນໄປໄຫ້ກວາມສຳຄັນກັບຄົນມີເມືນຈຶ່ງເປັນເຮືອງທີ່ນຳມາຄູໂໄວເອົາວັດໄດ້
ໄວຫາກກາຮເພີ່ນ ບຽນຢ່າງໄວຫາກ ທ່ວງທ່ານກາຮເພີ່ນ ເຮັນນ່າຍ

3. ປະເທດກວາຮົມກຽມ ກລອນເປົ່າ ແນວເຮືອງ ແສດຄວາມຮູ້ສຶກແລະທັກນະ

ແນວຄືດຫລັກ ກາຮດຳຮັງໄດ້ດຳຮັງອຸ່ຕາມຮຽນໝາດທີ່ກົດສິ່ງທີ່ເໝາະສົມທີ່ສຸດ
ຂໍ້ອມຸລເສຣີນ – ມີຄວາມນິຍົມໃໝ່ມາລີຍເປັນສ້ອຄວາມສິ່ງສັກດີສິທົ່ງແຕ່ສ້ອນ໌ເນື້ອເສື່ອມສກາພ
ໄປຕາມຮຽນໝາດທີ່ກົດສັບກຳລາຍສຕານກາພໄປໃນທາງທີ່ແບ່ນຈະຕຽກກັນຫັນ
ໄວຫາກກາຮເພີ່ນ ພຽນຢ່າງໄວຫາກ ທ່ວງທ່ານກາຮເພີ່ນ ເຮັນນ່າຍ

4. ປະເທດກວາຮົມກຽມ ຄວາມເຮືອງ ແນວເຮືອງ ເສນອຄວາມຮູ້ ຄວາມເຂົ້າໃຈ

ແນວຄືດຫລັກ ປະໂຍ້ໜີ້ອງສົດຍົກຮົມຕົກແຕ່ງ
ຂໍ້ອມຸລເສຣີນ – ເປັນຮຽນໝາດທີ່ຖູ້ປາຍຍ່ອມແຕກຕ່າງກັນ
– ກົດເກຄົດທີ່ແລະຂໍ້ອກຮະວັງໃນກາຮສຳລັບກົມຕົກແຕ່ງ

ໄວຫາກກາຮເພີ່ນ ບຽນຢ່າງໄວຫາກ ທ່ວງທ່ານກາຮເພີ່ນ ເຮັນນ່າຍ

(ໜ້າຍເຫຼຸດ ຂໍຄວາມທີ່ປາກສູງໃນຂໍ້ອສອບຂໍ້ອນ໌ຜູ້ສອນຍົກມາເພື່ອປະໂຍ້ໜີ້ໃນເຊີງກາຮ່ານ
ເພື່ອກວິເກາະທີ່ ມີໃໝ່ທັກນະຄວາມເຫັນດ້ວຍກົບກາຮທີ່ກົດສັບກຳລາຍສຕານກາພໄປໃນທາງທີ່ແບ່ນຈະຕຽກກັນ
ປະກາດໄດ້)

5. ປະເທດກວາຮົມກຽມ ຄວາມເຮືອງ ແນວເຮືອງ ແສດທັກນະ

ແນວຄືດຫລັກ ຊຽນໝາດທີ່ເປັນຜູ້ສົ່ງ (ສກາພແວດລ້ອມຂອງ) ຊຽນໝາດ
ຂໍ້ອມຸລເສຣີນ – ຄວາມສົມພັນຂໍ້ອງສຽງພື້ນຕາມຮຽນໝາດທີ່ເປັນເຮືອງທີ່ເຊື່ອມໄປງັກ ແລະ
ເກື້ອງກູລປະໂຍ້ໜີ້ໜຶ່ງກັນແລະກັນ

ໄວຫາກກາຮເພີ່ນ ພຽນຢ່າງແລະອືບາຍໄວຫາກ ທ່ວງທ່ານກາຮເພີ່ນສະສລວຢືນຕອນເປົດເຮືອງ
ແລະຕາມດ້ວຍກະຮັບຮັດຖຸມແລະເຮັນນ່າຍ

6. ประเภทวรรณกรรม กolonเปล่า แนวเรื่อง แสดงทัศนะ

แนวคิดหลัก ประสบการณ์ (ในการอ่าน) มีผลต่อ (อุรรถสที่ได้รับจาก) การอ่าน
ข้อมูลเสริม – สารต่าง ๆ มีหลากหลายสำหรับผู้อ่านในวัยและประสบการณ์หลากหลาย
ให้การเขียน บรรยายไว้การ ท่วงท่านของเขียน เรียนรู้

7. องค์ประกอบต่าง ๆ แห่ง โดย ธีรบุษ พุญมี ความแห่ง โดย โภศล กลุมกล่อม

ประเภทวรรณกรรม	ความเรียง	ภาพปัจจุบัน 11
แนวเรื่อง	แสดงทัศนะ	แสดงทัศนะและความรู้สึก
แนวคิดหลัก	ความแห่งเป็นมรดกที่มีเอกลักษณ์ และไม่ใช่สิ่งเลวร้ายที่ต้องขัด ความแห่งคือการอยู่อย่างโดยเดียวแต่ แก้ไขได้โดยใช้เพลงนำความคิดความรู้สึก	
ข้อมูลเสริม	ความแห่งคืออิสระที่คุรียนแต่มีอิทธิพล สืบที่ได้รับจากการฟังเพลงก็เป็นเพื่อนได้	
ให้การเขียน	อธิบายให้การ	พรรณนาให้การ
ท่วงท่านของเขียน	เรียนรู้	เรียนรู้และกระชับรัดกุม

นอกจากความแตกต่างระหว่างสารทั้งสองดังผลการวิเคราะห์ข้างต้นแล้ว
ในเรื่องแรกเป็นการอธิบายว่าความแห่งคืออะไรและมีน้ำเสียงว่าพอยู่ในความแห่งแต่เรื่อง
หลังสื่อว่าความแห่งคืออะไรโดยให้ภาพพจน์ที่สมอ่อนสื่อด้วยความรู้สึกและอาภัปภิริยาของ
ตัวละคร ทั้งมีน้ำเสียงเชิงลบต่อความแห่ง

ผลข้อสอบฉบับที่ 4

1. มีผลลัพธ์ในดอนก่อให้เกิดน้ำท่วมที่
 - ไม่สามารถระบุได้
2. ประเทศภารณกรรม เรื่องสืบฯ แนวเรื่อง แสดงทักษะเชิงชี้วัดอ
 แนวคิดหลัก ความสูงอยู่ที่ความพอใจและความพอใจของแต่ละคนย้อมแทรกต่างกัน
 ข้อมูลเสริม การแต่งกายพิรุณแต่งให้ถูกกาลเทศะ
 ไหวการการเขียน บรรยายไปทาง ท่องทำนองเขียน เรียงลำดับ
3. ประเทศภารณกรรม กดอนสุภาพ แนวเรื่อง แสดงทักษะ
 - แนวคิดหลัก ธรรมชาติคือบ่อเกิดของสรรพสิ่งที่แม้จะเรียนรู้แล้วก็ต้องมีส่วนในการดำเนินการ
 - ข้อมูลเสริม – วัฏจักรแห่งธรรมชาติบ่อเกิดป่าภูเขาและเป็นสิ่งที่ให้ได้ทั้งความสวยงามและ
 จิตนาการ
 - ไหวการการเขียน พร้อมๆไปทาง ท่องทำนองเขียน กระชับรัดกุม
4. ประเทศภารณกรรม ความเรียง แนวเรื่อง การแนะนำ
 - แนวคิดหลัก สะพานลอดใต้ต้นไม้ที่สูดในบรรดาสะพานมีชื่อทั้งหลายเพราไว้ให้ความปลดภัย
 - ข้อมูลเสริม – ขั้นนี้ผู้ไม่เห็นความสำคัญของการใช้สะพานลอด
 - การประชาสัมพันธ์องค์กรอิกรูปแบบหนึ่งก็คือการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีว่ามีความท่องเที่ยวสังคม
 - ชื่อสะพานต่างๆ ที่เป็นที่รู้จักและใช้ประโยชน์อย่างแพร่หลายในปัจจุบัน
 - ไหวการการเขียน บรรยายไปทาง ท่องทำนองเขียน เรียงลำดับ
5. ข้อความที่ผู้เข้าสอบแต่ละคนจะเขียนได้อย่างอิสระ

ເຄລຍື່ອສອນນັບທີ 5

1. ເຄລຍື່ວແລ້ວໃນຕອນຕົ້ນ ၇
2. ປະເກທວຣົດກຣມ ກລອນສໍາກາ ແນວເຮືອງ ແສດງທີ່ຄນະ
 ແນວຄົດຫລັກ ຕ້ອໄປໜີຈຳກັດສໍາຄັນໃນການເລືອກຄົນດີເຂົ້າມາເປັນຜູ້ແທນຮາຍງວງ
 ຂໍອນມຸດເສຣິນ – ຜູ້ສົມມັກເປັນ ສ.ສ. ມີວິຊາການທີ່ໃຫ້ອາມສັນຈັກໃຫ້ກຳສັງຄູາ
 ພຸດເກັ່ງ ປາກເກັ່ງໃນທາງໂຈນທີ່ຜູ້ອື່ນ ມີອີກຫຼືພລ່າມຸນ ທີ່ອື່ນມີຄຸນຮຽນ
 – ການປັງປິງຕີເປັນການຫຼຸດການໃຫ້ສຶກໃຫ້ເສີ່ງຂອງປະກາຊານ
 ໄວທາການເຂັ້ນ ອົບນາບໄວທາර ທ່ວງທ່ານອອງເຂັ້ນ ກະຊັບຮົດຖຸນ
3. ປະເກທວຣົດກຣມ ເຮືອງຕົ້ນ ၇ ແນວເຮືອງ ແສດງທີ່ຄນະ
 ແນວຄົດຫລັກ ວິຫນຸ່ມ ສາວ ເປັນວັນທີເປັນທີ່ປ່ຽນຄານ
 ຂໍອນມຸດເສຣິນ – ມີການອດລອງວັນເກີດດ້ວຍການຈັດຈາກໃນຮະຫວ່າງຄຣອນຄຣວແລະເພື່ອນຝູງ
 ໄວທາການເຂັ້ນ ບຣາຍໄວທາර ທ່ວງທ່ານອອງເຂັ້ນ ເຮັນນ່າຍ
4. ປະເກທວຣົດກຣມ ດຳນຳທີ່ມີສັນພັກລ້າຍກລອນແຕ່ມີຈຳນວນກຳນົດຂອງກວ່າ
 ແນວເຮືອງ ແສດງຄວາມຮູ້ສຶກແລະທີ່ຄນະ
 ແນວຄົດຫລັກ ເກືນໃຈແມ່ນ້ຳທີ່ແມ່ຈະໃຫ້ຄຸນແຕ່ກໍໄມ້ໄກຮຽນແລະຮັກຍາ
 ຂໍອນມຸດເສຣິນ – ແມ່ນ້ຳຍ້ອມມີກຳນົດຈາກງານເຂົາ ແລະໃຫ້ຄຸນປະໄຍົບໜີຕ່ອງກຸດສ່ວນທີ່ໄລດ່າໆ
 ໃນຄະນະທີ່ແມ່ນ້ຳກັດລັນໄດ້ຮັບແຕ່ສກວາກທີ່ເສີ່ງຫາຍ
 ໄວທາການເຂັ້ນ ພຣະນາໄວທາර ທ່ວງທ່ານອອງເຂັ້ນ ກະຊັບຮົດຖຸນແລະສະລວຍ
5. ປະເກທວຣົດກຣມ ຄວາມເຮັງ ແນວເຮືອງ ແສດງທີ່ຄນະແລະຄວາມຜູກພັນ (ຕ່ອ້ມາ)
 ແນວຄົດຫລັກ ປະໄຍົບໜີແລະຄວາມນ່າຮັກຂອງໜາ
 ຂໍອນມຸດເສຣິນ – ໜາມເປັນກຳທີ່ກົນມັກໃຫ້ເນື່ອຈະດ່າວ່າຜູ້ອື່ນແຕ່ຜູ້ທີ່ເກີນຄວາມນ່າຮັກໜາກີ່ມີມາກ
 ຈົນສາມາດທຳເປັນຕຸ້ກຕາງປ່ານມາຈຳໜ່າຍໄດ້
 ໄວທາການເຂັ້ນ ບຣາຍໄວທາර ທ່ວງທ່ານອອງເຂັ້ນ ເຮັນນ່າຍ

นิรภัยานุกรรม

คณะกรรมการแห่งชาติที่หนึ่งสืบ “ราชศัพท์”。 ราชศัพท์ : วัฒนธรรมภาษาของชาติ。

กรุงเทพฯ : บริษัทคลองรัตนจำกัด (มหาชน), 2537.

จำแนก ทองประเสริฐ. ภาษาของเรา. กรุงเทพฯ : แพรวพิทยา, 2531.

บรรจุน พันธุ์มีนา, ศ.ดร. คุณ. ลักษณะภาษาไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2533.

ประทีป วาทิกันกร. การใช้ภาษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2532.

ภาคีภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ศึกษาสารสนเทศคุณ.

กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์พรินติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), 2536.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพฯ : 2525.

ศรีสุนทรงไวหาร, พระชัย (น้อด อ่างรยงถุร). ภาษาไทย-อันนันดิวภาค. พระนคร : สำนักพิมพ์ คลังวิทยา, 2504.

อุปกิตศิลป์สาร, พระยา (นิม กาญจนชีวะ). วจิวิภาณ. พระนคร : ไทยวัฒนาพาณิช. 2493.