

ภาคผนวก

ภาคผนวก

ตัวอย่างข้อสอบและเฉลย

ทุคประสังค์ในการนำตัวอย่างข้อสอบมาให้นักศึกษาพิจารณา นอกจากจะเพื่อให้ นักศึกษาได้ทราบแนวทางการประเมินผลความรู้ ความเข้าใจในการศึกษาวิชานี้แล้วยังหวังใน สิ่งที่จะเป็นประโยชน์แก่นักศึกษามากกว่าทั่วไป คือการให้ใช้ตัวอย่างข้อสอบต่อไปนี้เป็น เสมือนแบบฝึกหัดได้อีกหลายสิบตัวอย่างเพื่อฝึกฝนการนำหลักเกณฑ์การอ่านเพื่อ การวิเคราะห์ที่เรียนรู้กันมาแล้วจากบทที่ 1 ถึงบทที่ 6 มาฝึกฝนให้ชำนาญมากขึ้น เพราะการ อ่านเป็นเรื่องของทักษะ ได้ฝึกฝนมากเท่าไหร่ย่อมมีความสามารถเพิ่มขึ้นทุกที ดังนั้น จึง ขอให้นักศึกษาใช้ประโยชน์จากตัวอย่างข้อสอบด้วยวิธีต่อไปนี้ คือ

1. เมื่ออ่านข้อสอบแล้วอย่าเพิ่งดูเฉลย แต่ขอให้ลองตอบด้วยความรู้ ความเข้าใจ ของตนเองเสร็จ แล้วจึงค่อยตรวจสอบจากคำเฉลย

2. หากคิดตอบของ น.ศ. ไม่ตรงกับเฉลย ขอให้กลับไปอ่านข้อความอีกครั้ง หาก ยังสงสัยอยู่ ขอให้กลับไปอ่านหลักเกณฑ์ในประเด็นหรือองค์ประกอบนั้นที่ยังไม่เข้าใจจากราย ละเอียดที่ให้ไว้ในแต่ละบท

หากนักศึกษานางคนอาจมีความคิดว่า ข้อความที่จะยกมาเป็นข้อสอบในแต่ละครั้ง ยังไม่เข้ากัน นั่นก็เป็นความเข้าใจที่ถูกต้องบ้างแต่ไม่ทั้งหมด เพราะเมื่อนักศึกษาฝึกฝน การอ่านจากข้อสอบเก่าๆ หรือข้อความอื่นใดก็ตาม อิ่งที่ให้มีความรู้ ความชำนาญมากขึ้น เพราะเกณฑ์ในการอ่านเพื่อการวิเคราะห์ย่อมเป็นไปตามเกณฑ์เดิมที่ให้ไว้ จึงเปรียบ ได้กับการที่ผู้ว่าบ้านหรือบารอกเป็นแล้วจะไปร่ายในหัวขอ หน่อง คล่อง มีใจ ย้อมເອາຫວັດໄດ້ หรือจะไปขับรบบนถนนที่มีลักษณะแตกต่างกันอย่างไรย่อมสามารถใช้หลักการเดิมน้ำพา หนะและหลบหลีกอุปสรรคจนถึงที่คุณภาพปลายทางได้ดีก็ต้นนี้นั่น

ตัวอย่างข้อสอบฉบับที่ 1

1. การอ่านคืออะไร มีแบบใดบ้าง การอ่านวิธีใดที่จะนำไปใช้แก่ผู้อ่านมากที่สุด ของจินทร์
(15 คะแนน)

ข้อ 2 ข้อ 3 และข้อ 4 ให้วิเคราะห์ข้อความที่ให้ไว้ในแต่ละข้อ ตามหัวข้อต่อไปนี้

- | | | |
|-------------------|---------------------|-------------------|
| ก. ประเภทวรรณกรรม | ข. แนวเรื่อง | ค. แนวคิดหลัก |
| ง. ข้อมูลเสริม | ด. ไหวาริ่นการเขียน | ฉ. ท่วงทำนองเขียน |

2. กวีอุปัททิษา
ศัดเก็นเป็นนิพนธ์
ในนามความรู้สึก
เส้นเสียงที่เรียงกัน
เมื่ออ่านงานของตน
สุดแต่จะสร้างชา
เพียงเขียนไม่เพียรขอ
บังมือิกกันนั้น
พงคนผ่านทดลอง
หนึ่งบุนนิตติ้น
อิกคริ่งซึ่งส่วน
บางที่มีเหมือนกัน
กือดันสามัญมนุษย์
รันนีอังคีพอ
ส่งผ่านความรู้สึก
ฝ่ากิจฝ่ากิมตรี

อ่อนไปหาอุปัททิศ
นั่นแหลมหลังที่คลอกัน
จะอุ่นลึกหรือนิ่งคืบ
ดีกว่ากลืนจากวิญญา
จะแบ่งเป็นไปเด็ดหนา
หรือช่วงป้าก์ตามใจ
เหยทุกข้อต่อใคร ๆ
ไม่อาจนับความลับมี
เพียงพนพานด้านกวี
ที่พร้อมใจให้เป็น
บางสีบางส่วนกีสร้างสรรค์
ที่เหลวไหลและเหลือเชื่อ
ถึงที่สุดอาจหักงอ
กีจะเพียรเขียนกวี
และสำนักดำเนินคดี
ฝ่ากิจฝ่ากิมตรี

จักรนันท์ พัฒน์วิชา

(นิตยสาร แพรว ฉบับที่ 290 25 กันยายน 2534 หน้า 229)

3. แม่นค์ กำรร้องไคประวัติ กังสานารกษ

ถ้าหากผู้คนมีเวทมนตร์ เป็นแม่นค์มีฤทธิ์เหมือนในนิยาย จะเสกเรื่องให้สันให้ เห้อเรื่องให้เชื่อใจให้สัน ถ้าหากเรื่องยังตื้อตึง ทำขัดขึ้นผู้คนต้องใช้กำลัง จะเสกเรื่องให้ เชื่อฟัง ให้มอบกันตั้งๆ ว่ารักษาหน่อขอ หากขอเป็นอยู่ๆ ใจอาจะไว้ก่อนมา จะเข้าไม้กวาดไป หาพำนิปป์ด้วยกัน ไกวเปลี่ยนให้ทุกคืน อะกาคามให้ทุกวัน ออย่างเหลือตัวผู้คนจะดูแลตัวเอง

4. ข้อนี้มีข้อความ 2 เรื่อง ให้โน้ตกระห์แต่ละข้อความตามหัวข้อที่กำหนดไว้ในคำสั่งข้างต้น เมื่อเสร็จแล้วจะเปรียบเทียบและแสดงข้อคิดเห็นของนักศึกษาต่อการอ่านเชิงวิเคราะห์ของ ข้อความทั้ง 2 นี้ (45 คะแนน ข้อ 2 และข้อ 3 ข้อละ 20 คะแนน)

4.1 อะไรคือในโลกนี้ด้านมีเลข 7 อาทิตย์หนึ่งก้ม 7 วัน สามชั่วโมงก้ม 7 สำรัชชา 7 ที่ คือ 7 หนึ่ง สิ่งที่ศรัทธาที่น่าลงก้ม 7 อายุ

โลกนี้มีเลข 7 อุ่นหัวไป เข้าวัน อพิสปันก์มีเลข 7 ขาดเขียวขาวเดียว กีฬาปีงาม ต้องถึงเจ็ด

(เรียนเรียงจากสนับสนุนหมายเหตุที่รับฟังจากวิทยุ)

4.2 อาธรรมพื้นฐานเลข 7

เลข 7 หรือดาวเสาร์ ตามตำราโหราศาสตร์ว่ากันว่าเป็นดาวไทยทุกชั้น ผู้ใดมี 7 ภูมิลักษณ์ หรือได้รับอิทธิพลจากเลข 7 ชีวิตมีแต่ความระทุมขั่น

ตัวผู้เองที่แรกก็ไม่เชื่อ เพราะไม่ค่อยมีเหตุให้ต้องไปพัวพันกับเลข 7 ต่อมีอีกน รึบชน พบรักและแต่งงานไปกับพ่อแม่ลูกติด ภูมิหล่อ พ่อไม่รู้ยังนัก

ปีแรก ชีวิตถูกอุราเบรื้องดี จะคิดจะทำอะไร ก็คล่องๆ ตามกันไป ไม่ขัดแย้ง แต่พอ ปีที่ 2 ชีวิตถูกแก่ว่าๆ ไม่เรื่องของจะเรียง ทั้งที่สารมีดีเป็นกันต์ รักครอบครัว ไม่ดีมีหล้า ไม่เจ้าชู้ แต่ครอบครัวก็ถุ่มร้อน ไม่ค่อยปกติสุข

อุกอาจ 2 กันจึงเป็นลูกติดสามี ลูกก็เด็บงอุญาหนึ่งอุกตัวเอง แต่เด็กก็มักนิ่งเหตุขัดใจสันบอย เด็กเรื่องนั่นเรื่องนี่ เด็กเองก็คงไม่รู้ตัว เงินทองร่อบหรอ ลูกหน้าไม่ดีงหลัง ทั้งๆ ที่เงินเดือนของเรางดงามกับราบได้พิเศษของสามี พอจะเด็บงอุกรอบครัวได้อย่าง สวยงามๆ แต่หามาแท่ใจก็หายหมด

ดันกถุ่มหน้าค่าคร่ำเครียดหนักเข้า เพื่อนเลขชวนไปหาพระที่วัดแห่งหนึ่งดู สะพานข้ามแม่น้ำ พระอยู่ดูงะตาแล้วท่านบอกว่าดวงนี้มีปัญหาเรื่องการเงินตลอดชีวิต เพราะ ดาวเสาร์ “7” อุ่นในเรือนกบูมกะและให้ระวังคนวันเสาร์จะไปให้ไทย ทำกิจที่เป็นมงคลให้หลัก เลี้ยงวันเสาร์ เพราะดาวเสาร์ “7” เป็นกาลกิณีของวันเกิด

ธันพึงแล้วนานั่งนิ่งๆ เอ....สามีเราเกิดวันพุธห้า เพื่อนสนิทเกิดวันอาทิตย์
หัวหน้าเกิดวันศุกร์ ถูกน้องก็ไม่มีใครเกิดวันเสาร์ แต่...ถูกขายสามีหละ เด็กเกิดวันเสาร์ก็คู่ 1

ฉันเริ่มเข้าใจอะไรในบางอย่างที่เกิดขึ้นในชีวิต เอาละ...ฉันท่องคัมภีร์ “อดทน อดกลั้น
อดยอม” พยายามประคับประคองชีวิตครองครัวมาถึงปีที่ 10 ก่อนที่ทุกอย่างจะขาดไป
สันบอกร้านมีคนดี “ไม่ไหวแล้วจัง ขอไปจากที่นี่” สามีโอล.เค.อย่างจังๆ คำว่า เราทิ้งคู่กันจาก
บ้านมาเข้าอพาร์ทเม้นท์อยู่กัน 2 คน แล้วให้บังอัญญ นั่มนั่นอะไรกัน เรายังต้องหมาดเลข 7.

ฉันคิดปลอบใจตัวเอง คงไม่เป็นไรหรอกน่า อย่าคิดมาก สิ่งแวดล้อมเปลี่ยนไป
อย่างๆ จะดีขึ้นเอง แล้วก็ต้องๆ แต่ดีอยู่เพียงระยะเดียว สามีมีอาการเหงา ต้องใช้เหล้า
ดับเหงา ชาครวณเป็นเดือนเป็นปี สามีติดเหล้า เรากะลอบกันบ่อย เงินทองขาดมือ เริ่มน้ำหนัก
เพิ่มมากขึ้น เนื่องจากต้องดูแลตัวเอง ดูแลภรรยา งานพิเศษที่เคยทำก็ต้องหยุด
ลงมาไม่สามารถทำงานได้ ฉันกลับเป็นผู้หญิงที่บ่น หงุดหงิดง่าย มีปัญหาเก็บที่ทำงาน เพื่อนร่วมงาน
ใส่ร้าย เจ้านายกลั้นไม่ลง ก็ต้องพยายามอุปสรรคไปหมด วันๆ มีแต่เรื่องกุญแจ หน้าตาหม่น
หมอง ไม่มีเวลา

ฉันปล่อยชีวิตให้เป็นไปตามจดหมาย คิดอย่างเหนื่อยไปบ่อยๆ แต่ก็ห่วงสามี จน
รู้สึกว่าตัวเองเป็นภาระต่อสามี พอต่าร่าไว้ด้วยการตั้งชื่อให้เป็นสิริมงคล ชื่อเจ้าชื่อ
นามสกุลมามาตลอดเป็นตัวเลข ชื่อตัวเลขนี้จะมีผลต่อโชคชะตาชีวิต

ฉันอ่านแล้วลองเอาชื่อ-นามสกุลมาบวกกัน ผลเป็นบังไงรู้มั๊ยะ ชื่อร่วมกันได้
34 นามสกุลรวมกันได้ 43 เมื่อเอาชื่อบาทกานามสกุลได้ 77 7 มีกำลังเป็น 2 เท่า

คำราบอุบลฯ 7 จะส่งผลให้ชีวิตพบสภาวะภัยขันและลำเที่ยงที่สุด ถูกศัตรูปองร้าย
กลั้นไม่ลง ถูกอ่านใจมีคุกคามท่าให้ชีวิตพบกับความผันผวนอย่างรุนแรง บางครั้งอาจถูก
ศัตรูทำร้ายดึงแก่ชีวิต”

อนิจจา

(คงลัม “สารสารภพ” นิตยสาร “ดิสัน” ฉบับที่ 350)

ตัวอักษรข้อสอบฉบับที่ 2

1. การอ่านเพื่อการวิเคราะห์แตกต่างจากการอ่านเพื่อการวิจารณ์อย่างไร ของข้าง (20 คะแนน)
ข้อ 2-5 ให้นักศึกษาวิเคราะห์ข้อความที่ให้ไว้ตามหัวข้อดังไปนี้ (แต่ละข้อคะแนนเดิม 20 คะแนน)

ก. ประเภทวรรณกรรม ข. แนวเรื่อง ค. แนวคิดหลัก ง. ข้อมูลเสริม
จ. ใจหายในการเขียน และ ฉ. ห่วงหานของเขียน

2. หนุ่ม-สาว

หนุ่ม-สาว เจ้าของคิด	เจ้าได้สิทธิ์มาจากไหน
ให้เรียนน้ำดื่ม	ไก่ให้สิทธิ์ซึ่งคิดตรอง
ประชาชนใช้ไหน?	ให้โอกาสเชือทั้งสอง
ภัยของพื้นดิน	กือเงินทองส่างเชือเรียน
หนุ่ม-สาว ของสำนัก	จะเร่งฝึก เร่งอ่านเขียน
ของเร่งเพ่งพากรเพียร	เพื่อเป็นเทียนส่องนำทาง
สองทางนำชีวิต	ไปสุดต่อที่สว่าง
แล้วขี้ความเลือนลาง	ของผู้คนบนแผ่นดิน
หนุ่ม-สาว ของก้าวย่าง	อย่างมั่นใจในทุกด้าน
เพื่อขัดตัวคุณ กิน	เลือดประทานหาชน
ถือเป็นหน้าที่หลัก	และตระหนักให้มากล้น
“รับใช้ประชาชน”	กือปลายทางที่เล่าเรียน

“นิต ระโนด” กอสัมภี กวีปรัทธน์ ข่าวรวมคำพูด ฉบับที่ 36 ปีที่ 21

3. การพูดอ่าวยาส

อุวงเดินเป็นคนพิถีพิถันเรื่องมารยาทมาก พร้อมบูรณสิ่งสอนอุกชาขอญี่เสนอว่า หากพูดอ่าวยาสต้องก้อมกายควระ เพื่อแสดงความสุภาพอ่อนน้อมของตน

วันหนึ่ง อุกชาขอญี่เสนเชอตันไทรให้ญี่ตันหนึ่ง จึงก้อมกายควระ เมอญี่อุวงเดินผ่านมาแถวนนั่นแลเห็นเข้า จึงตามอุกชาขอญี่เสนเพื่ออะไร อุกชาขอญี่เสนเป็นจริง เป็นจริงว่า

“กีพ่อเก็บบอกว่า ต้องสุภาพอ่อนน้อม ก้อมกายควระอ่าวยาส ตันไทรตันนี้อ่าอยัน เป็นร้อยๆ ปี ยังไม่ถือว่าอ่าวยาสอีกหรือ”

(กอสัมภี อ้มมังกร นิตยสาร ตีสน ฉบับเดือนธันวาคม ปีกษ์หลัง หน้า 326)

พระราชวาท

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
ณ อาสนวิหาร วันที่ 23 ธันวาคม 2534 (ภาคเช้า)

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชโปรดเกล้าฯ ให้ข้าพเจ้า
 นาปฎิบัติพระราชกรณียกิจแทนพระองค์ ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพล
 อดุลยเดช ประทับปีนี้ ขอแสดงความชื่นชมกับบุณฑิตทุกคนที่ได้รับความสำเร็จอันน่าภาคภูมิ
 ใจกราบบ

ข้าพเจ้าได้พูดกับบุณฑิตในที่ประชุมนี้เป็นใจความว่า การที่จะทำงานให้บรรลุความ
 สำเร็จและความเจริญมั่นคง หรือมั่งคั่ง ซึ่งเสียงนั้น บุคคลจะต้องมีคุณสมบัติเพียง
 พร้อมในตัวเอง ทั้งจะต้องมีวิธีการทำงานที่แบบถูก ไม่ประสาทถูกหล่อ ตลอดสี่ปีหลังก่อน
 ได้กล่าวถึงคุณสมบัติของนักปฏิบัติงานมาเจ็ดตอน สี่ตอนนี้จึงจะพูดกับท่านถึงหลักการ
 และวิธีการปฏิบัติงานที่คิดให้นำไปพิจารณา กัน

เมื่อท่านหัน注意力จะเริ่มทำงานได้ ๆ ตาม เนื่องด้วยความพยายามศึกษาถึงจุดหมาย
 และขอบเขตของงานที่จะทำให้ทราบชัด เพื่อให้เกิดความมั่นใจและแน่ใจว่า ท่านกำลังจะ
 ทำงานสี่คิด เพื่อประโยชน์อันใด จึงได้ที่ได้ถูกต้องและพอเหมาะสมดีตรงตามเป้าหมาย ลำดับที่
 สอง ควรศึกษาพื้นฐานและโครงสร้างของงาน หรือหัวส่วนประกอบอื่น ๆ ให้กระชัน เพื่อ
 สามารถประเมินสถานะที่เป็นอยู่ในปัจจุบันและที่จะพัฒนาต่อไปได้อย่างถูกต้อง เมื่อรู้
 กำหนดแนวทางปฏิบัติของงานแล้ว ควรจัดวางลำดับขั้นตอนการปฏิบัติให้ค่อยเนื่องกันโดย
 ตลอด แล้วลงมือปฏิบัติอย่างจริงจังด้วยความหนักแน่นให้ครบถ้วน ตลอดเวลาที่ปฏิบัติ
 งานตามลำดับ ควรจะต้องทั้งสติร่วมมั่นใจในการปฏิบัติทุกอย่างให้เป็นไปโดยรอบคอบ พอดีกับ
 ความต้องการและสภาพแวดล้อม ตลอดจนบุคคลที่ทำงานร่วมกันอยู่ เมื่อท่านมี
 งานที่ต้องทำและมีหลักการวิธี และขั้นตอนที่รัดกุมแนบเนียน ก็น่าจะหวังได้ว่าจะต้องประสบ
 ความสำเร็จและความก้าวหน้าอย่างเรื่องในชีวิตการทำงานแน่นอน

ในพระปรมາṇาฯ ให้พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลฯ ขออวยพรให้บุณฑิตทุกคนประสบ
 ความสุข ความเจริญ ที่ในหน้าที่การงานและชีวิตส่วนตัว และขอให้ผู้ที่มาร่วมประชุมหรือ
 กันในพิธีนี้ มีความพำสูตรสุขสันติโดยทั่วไป

(คัดจาก หนังสือพิมพ์วารสารค่าแรง ปีที่ 21 ฉบับที่ 36 หน้า 11)

๕. ที่ศูนย์จากประชาชนต่อภาษีมูลค่าเพิ่ม

จากการที่มีการประกาศใช้ภาษีมูลค่าเพิ่มมาตั้งแต่วันที่ ๑ มกราคม ๒๕๓๕ ปรากฏว่าบังมีความสับสนไม่เข้าใจต้องแท้ ทั้งจากผู้ประกอบการค้าและประชาชนคนชื่อ ที่มีชาวของเรารีดส่วนภัยณ์ที่ศูนย์ค้าขายข่านถนนเยาวราชบางราย

“เมื่อก่อน อันที่จริงก็ไม่ขอพูด เพราะเห็นว่าเล็กน้อย แต่ก็รู้สึกว่าญี่ปุ่นอาจจะไม่เข้าใจ เมื่อวานไปตรวจเลือดเพื่อหาร้านค้าลามไนเลือด ทุกที่ค่าเช่าเลือดเคยเสีย ๒๖ บาท คราวนี้เขาคิด ค่าภาษีมูลค่าเพิ่มอีก ๗ บาท จ่ายไป ๓๒ บาทเลย ไม่ไหวนะชีวะเสียเลือดแล้วยังเสียภาษีอีก ก็ไม่รู้จะทำยังไง เราไม่ทราบญี่ปุ่นอย เรียนน้อย อยากให้ทางการคุณให้ถึง ๆ หน่อย”

(เรียนเรียงจากกระบวนการฟังการรายงานข่าวภาคค่ำ สถานีโทรทัศน์สีกองทัพนัก ช่อง ๗ คืนวันที่ ๒๔ ม.ค. ๒๕)

ตัวอย่างข้อสอบฉบับที่ 3

มหาวิทยาลัยรามคำแหง

การสอนภาคฤดูร้อน/2533 วิชา การอ่านเพื่อการวิเคราะห์ เวลาสอน 2 ชั่วโมง 30 นาที

1. อธิบายสาเหตุการอ่านคืออะไร และจะได้จากองค์ประกอบส่วนใดของสารที่อ่านบ้าง (18 คะแนน)
ข้อ 2-7 ให้วิเคราะห์ข้อความที่ให้ไว้ ตามหัวข้อต่าง ๆ ต่อไปนี้
ก. ประเภทของวรรณกรรม ข. แนวเรื่อง ค. แนวคิดหลัก
ก. ข้อมูลเสริม ข. ใหม่การเขียน ค. ห่วงงานของเขียน

2.

รายงานไม่ต่างกัน

เกรียงซึ่งตอกย้ำอกคนจนอย่างภูมิใจว่า “เขามีสมบัติทั้งร้อยหมื่น เจ้ารูปใหญ่”
คนจนตอบเบา ๆ ว่า “เข้าพเจ้าก็มีตั้งร้อยหมื่น ไม่เห็นแปลกอะไรเลย”
เกรียงรู้ดีว่า “ร้อยหมื่นของเจ้าอยู่ที่ไหน”
คนจนตอบว่า “ท่านมีร้อยหมื่นแต่ไม่ยอมใช้ เข้าพเจ้าอย่างไรไม่ได้ ต่างกันไม่ได้ใช่
เหมือนกันแหละ”

(กลั่นน้ำ “ชั่นแมงกร” นิตยสารคิด)

3.

นาลัยคราญ

นาลัยร้องด้วยหัวใจ ถูกกล้องอยู่อย่างเดียวตาย ฝ่ากีวีแทนบรรดาการ
ฆาตเมื่อไม่ถูกปรารถนา ราวดีลึกแผลนักมาลัย ความงามที่ถูกประทุยร้าย รอเวลา
ให้รอด เจ้า เป็นชา กันนี้ในกองขยะ ไม่เหลือค่าแม้จะขาดช้ำ หากคืนรันพื้นชีวิตได้
จะขอเป็นดอกไม้เกะกะ ปลิดอกลับໄรอยสุกคิน กินกันเป็นบรรดาการ

(นิตยสาร คิด หน้า 391)

4.

แบบหรือนี่....ก็ไม่มีปัญหา

เรื่องราวของการทำศึกกรรมตกแต่งนั้น แม้ว่าจะไม่ใช่เรื่องขับขันแล้วแต่ก็ยัง
เป็นเรื่องราวที่เล่าไม่รู้จบ และเป็นเรื่องที่ต้องทำความเข้าใจกันอีก เพราะบางคนไม่เข้าใจว่า

ที่ไม่ได้กันนี้ไม่เท่าเทียมกัน มีข้ออุบัติแล้วที่ไม่ต้องมีข้ออุบัติ หรือว่าพิสูจน์แม่จูกบ้มเกิดแล้วที่ไม่ต้องสูบแม่จูกให้ดูกริ่งมาเปรียบเทียบให้ชี้ชัดยิ่ง

น่าจะดี...แล้วเรื่องอะไรจะต้องมานั่งร้าพันติดพื้นเอากันฟ้าด้วย ตัดสินใจทำสักข์กรรมให้มันรู้แล้วรู้แล้วเสียเลยซึ่ง...

ว่ากันเรื่องของจูกก่อน เดี๋ยวนี้จะได้จะน้ำก็เท่าเทียมกันแล้วล่ะ เพราะการทำสักข์กรรมตอกแต่งในบุคคลนั้นนั้น ไม่มีอะไรห้าดเสียสักนิด อุปกรณ์ที่ใช้เสริมจูกนั้น ก็เป็นรากซุกซื่นตี่ที่ไม่มีปฏิกิริยาต่อร่างกายแม้สักน้อย แฉมยังสามารถปรับแต่งให้เป็นรูปร่าง ได้ตามความต้องการได้อย่างเป็นธรรมชาติ เรื่องอันตรายที่เกิดจากการเสริมจูกแล้วไม่ต้องผิดถึง เพราะได้กล่าวเป็นเรื่องไปกันมาไปตั้งนานแล้ว

เพียงแค่คุณต้องพิถีพิถันในการเลือกสถานที่สักหันออก สักแพทอยู่ที่ความรู้ความชำนาญ และประสบการณ์จะช่วยตอกแต่งจูกบ้ม ๆ แบบ ๆ ให้ดูเป็นธรรมชาติมาก หรือถ้าปักจูกกว้างก็สามารถอึบตอกแต่งให้ใหม่ได้โดยร้องขอของแพลเป็นอึบด้วย ซึ่งก็แน่นอน อึบนั้นแหละ ที่จะต้องคำนึงถึงความเป็นธรรมชาติให้มากที่สุด

ลองปรึกษาศักดิ์แพทอยู่มีความรู้และความชำนาญดูสิ ที่นี่แหละ แม่นี่ แม่แบบ ที่เหล่าเชื้อเดินเชื้อ (จูก) ประชันกันกับพวกแม่ได้ดูกริ่งกันเจาอย่างไม่มีปัญหาเสียที

(กอดลิ้มน้ำ ตกแต่งเสริมสวย นิตยสารคิดดี)

5. บันทึกไว้ในการเดินทาง โดย ภาระเกด นิตยสาร แพรว

ดึงน้ำท้องจะระเหยหายไปเมื่อต้องแสงแดด แต่ละองขึ้นก็ยังกรุ่นกรายอ่อนอุ่น อยู่ตามแนวก้นเมือกป่าสูง รอกอย่างเย็นที่จะเวียนผ่านมาอย่างเงิน ๆ ไม่รู้เบื้อง

ในระหว่างมีคักกันสว่าง ในระหว่างวันกันคืน

ในความแพกต่างที่ม่องเห็น ยังซ่อนหบงอยู่ด้วยความหลอกหลอนของชีวิต นับแต่ตะไคร่เขียวซึ่งเตบไถอยู่ใต้ร่มเงาของหินพา จนถึงมะค่าสูงขึ้นดันทะมินที่กั่งก้านและล่าดัน ของมันถูกแกะเก็บด้วยเดารักษ์พันพาราผึ่นผ่าน ในป่าสูงชีวิตไม่ว่าเพียงน้อบใดเช่นตะไคร่ หรือใบหญ้าไคน่าเกรงขามเข่นมะค่า ล้วนเก็บหาน่องดังวันวันที่ไม่อาจตัดขาดออกจากกัน

การเกิดและการตับเป็นไปด้วยเหตุผลแห่งการพั่งพา อาหาร

ไม่มีชีวิตคงป่าสูงจะเกิดมาอย่างไร หรือสูญเสียไปโดยไร้ความหมาย เพราะป่าที่อยู่ร่วงที่รวมของกอุ่นตันไม้และพืชพันธุ์ใหญ่น้อยนานาชนิด โดยมีเรือนยอดของพันธุ์

ไม่ครบถ้วน แผ่นกึ่งก้านปักอุณห์ ตั้งแต่ระดับบน กาง ล่าง ต่า เหล่านี้คือความสมดุลที่หล่อรวมกันจึงเป็นไป

ความหนาแน่นและซับซ้อนของธรรมชาติแห่งพันธุ์ไม้ ทำให้มีอัตราการระเหยน้ำสูง ส่งผลให้ไอน้ำในบรรยากาศเหนือน้ำเริ่มลดลงสูงขึ้นไปด้วย โอกาสที่จะมีฝนตกจึงมีอยู่ตลอดเวลา

ฟิวว่า..ไปไม่ว่างเพียงในเดียวในป่า แผ่นดินบ่อมไม่สะเทือน ต่างไปจากการล้มของไม้ใบย่อนสูงเสียงก้องไปไกล และบางครั้งลำต้นหักบังระหว่างไม้เด็กให้หักบั้ลงกับพื้น

ระหว่างการล้มของไม้ใหญ่และการร่วงของไม้ไม้ม คุณค่าของมันไม่ต่างกันเลย เพราะต่างเป็นการศูนเพื่อก่อเกิดชีวิตใหม่ ไปไม่ทิ้งกับตอนจะเป็นขี้นเน่าก่อตายเป็นปุ๋ยอุดม เห็นเดียวกับลำต้นของไม้ล้มมักจะเป็นที่เกิดของบรรดาเหิดป่า นี่เป็นการศูนเพื่อก่อตัว เป็นการล้มเพื่อจะอุดกโภคภัยแท้จริง

ดอกไม้ย้อมเกิดจากโภคตนดันผันนิค ชีวิตในป่าก็เติบโตขึ้นมาจากความแห้งแล้งที่มีอยู่พังของไม้รุ่นก่อนเช่นกัน

ไม้กอน อะนีแต่ปันห่านนที่สร้างป่าขึ้นมาได้

6.

(จากกอสัมนีได้ถูก นิตยสารตีพิมพ์)

หนังสือบางเล่ม...อ่านได้

หนังสือหลายเล่ม...อ่านไม่ได้

อยู่ที่เวลา...เวลาบากได้

7. จงวิเคราะห์แล้วประเมินเที่ยบการวิเคราะห์ 2 ข้อความนี้ให้ชัดเจนด้วย (22 คะแนน)

- เหตุ

ความเหงาเหมือนขาดน้ำร้า

ต้องการชูกตัวในขอหมุนเล็ก ๆ ตามลักษณะ

ความเหงาเหมือนห้องทะเล

ที่คุณเรียนท่องอาจเหมือนไม่มีอาหาร

แต่ทุกขณะจะเข้าหาคุณให้ลະอึดเป็นเม็ดกรวย

ความเหงาไม่ใช่ชีวิตที่มีความด้วยเป็นภาวะซึ้งแต่ง
ไม่ใช่ความทุกข์ที่คู่กับความสุข
ไม่ใช่ความปัตติที่คู่กับความหลง

ความเหงาเป็นภาวะหนึ่งเดียวที่ไม่มีคู่ตรงข้าม
ความเหงาจึงเป็นคุณสมบัติพิเศษและเป็นมงคลถ้าค้ำของมนุษย์
ของเหงาอีด ด้านของเหงา
เพราะช่วงชีวิตเราถึงคงเหงาไม่ถึงกึ่ง

ธีรยุทธ บุญมี นิตยสารพรา หน้า 276

ความเหงา

เก็บเสือกชา กเปลือกหอย
กลิ่นเทาเข้าด้วยทราย

ระหว่างกองไขดหิน
วนเวียนไม่ถูกถ่วง

ความเหงาที่อเจากรอบ
ห้องเที่ยงไปเปลี่ยวปล่า

ชั่นดังหัวฟังกว้าง
ให้เพลงบรรเลงพา

พื้นเมืองเป็นรั้วราย
เกลี้ยงชาไปให้เรียบดึง

แวงไถดันเสียงแทกอิง
ผู้ศรัตรูตามด้วยความเหงา

ให้มีตรปลอบประโลมเรา
เป็นแรมเป็นประจำนา

เอนกายว่างปีดเปลือกตา
ไปเสาะเพื่อนในสั่งปวง

โภศ กลมกล่อม
นิตยสาร พรา หน้า 327

ตัวอย่างข้อสอบฉบับที่ 4

มหาวิทยาลัยรามคำแหง

การสอบภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2534 วิชาการอ่านเพื่อการวิเคราะห์ เทคนิค 2.30 ชั่วโมง

1. การอ่านคืออะไร การอ่านเพื่อการวิเคราะห์แตกต่างจาก การอ่านเพื่อการวิจารณ์อย่างไร
จงอธิบาย (20 คะแนน)

ข้อ 2, 3, 4 และ 5 ให้นักศึกษาวิเคราะห์ความหมายหัวข้อต่อไปนี้

- ก. ประเพณีวรรณกรรม ข. แนวเรื่อง ค. แนวคิดหลัก 4. ข้อมูลเสริม
จ. วิหารการเขียน ด. ท่วงท่านของเขียน คะแนนเต็มข้อละ 20 คะแนน

2.

เสื้อหน้าร้อน

ชายหาดบนถนนหนึ่งจะเป็นปีงานเลี้ยง ขณะนั้นเป็นหน้าร้อน จึงอิ่มเสื้อป้านไปปั่งงาน ไปเยือนญาติของเพื่อนมา แต่พอจะสัมภักดีได้ว่า “เดี๋ยวเสื้อเทาจะเป็นเหงื่อไคล” ตั้งนั่น จึงสั่งเสื้อเก่าของตนไว้ซ้างใน

พอจะออกเดินทางก็ก็ได้อีกว่า “เสื้อชั้นในกันคุณละของไม่ได้” กิตติผลักดันเสื้อ ทับไว้ซ้างนอกอีกด้วย ขณะกันเลี้ยงเทาเหงื่อไคลลง เพื่อนร่วมโต๊ะต่างบอกว่า “ร้อนจนเหงื่อไคลออกบ่ายนี้ ถอดเสื้อออกเสียที่ເຄอະไม่ต้องเกรงใจ” ชายผู้นั้นสั่นหัวพลางตอบว่า “พากแกกไม่รู้ สนิสเสื้อป้านบางอยู่ซึ้นใน จะร้อนไปได้ยังไง”

(จากกอสัมน์ อั้มมังกร โดยการ สักข์ไก่ศอก นิตยสารคิลล์ ฉบับเดือนเมษายน หน้า 414)

3. ณ จุดที่ต้านนานมายุทธ์ได้หยุดนิ่ง เป็นจุดเริ่มสรรพสั่งของเก็บสาร
รู้ภัยกรแห่งชีวิตคลื่นลมบ้าน สร้างต้านนานาทำใหม่ให้แผ่นดิน
กีดความเจ็บปวดเรียบง่ายให้กับโลก กันสาขลุมห่มโซ่ให้โซกสั่น
กันสายหมอกดกไม้ให้แผ่นดิน แล้วกันจันตนาการแก่กัน

(กอสัมน์ พักสายตา โดย ปันท อุณากร อ.ส.ก. ปีที่ 32 ฉบับที่ 2)

4. สะพานพุทธฯ สะพานกรุงเทพ สะพานสระบุรี สะพานพระราม 2 สะพานพระราม 6 สะพานพระราม 9 สะพานไนHENก์ไม่ปลดออกกษิเท่าสะพานลอด ข้ามถนนทุกครั้งไปรุคใช้สะพานลอด ด้วยความห่วงใจจากชนาการเรอเชี่ย

(สปป.ต.อ. กอกอากาศ รับฟังจากสถานีวิทยุกระจายเสียง)

5. ให้นักศึกษาเก็บหนอนเนื้อหาของข้อความที่จะวิเคราะห์เอง อาจจะเป็นเนื้อเพลง 1 เพลง หรือเป็นคำขวัญ หรือเป็นข้อความใดๆ หรือประโยคที่ประทับใจ หรือที่ได้ หรือจะเขียนขึ้นใหม่เองก็ได้เพียง 1 ข้อความ ให้เขียนข้อความนั้นลงในสมุดก้าวคนแล้ววิเคราะห์ตามหัวข้อต่างๆ เหมือนอย่างที่นักศึกษาวิเคราะห์มาแล้วในข้อ 2, 3 และข้อ 4

ตัวอย่างข้อสอบฉบับที่ 5

มหาวิทยาลัยรามคำแหง

การสอบ ภาค 2/2534 ใช้การเขียนเพื่อการวิเคราะห์ เวลาสอบ 2 ช.ม. 30 นาที

- การอ่านคืออะไร มีรูปแบบ อธิบายนั้น การอ่านเพื่อวิเคราะห์ให้ประยุกต์อย่างไร (20 คะแนน)
ข้อ 2, 3, 4 และ 5 จะวิเคราะห์ข้อความที่ให้ไว้ตามหัวข้อที่อ้างไปนี้ (คะแนนเต็มข้อละ 20 คะแนน)
ประเภทวรรณกรรม แนวเรื่อง แนวคิดหลัก ข้อมูลเสริม โวหารการเขียน ท่วงท่าทางของผู้เขียน

2.	ชน
สกุลเลือกตั้งต้องซึ่งจิต	ต้องนั่งคิดหาคนดีที่เหมาะสม
คือร่วมหากะแนนด้วยแบบกลุ่ม	ตีกันปากหวานหวานสัญญา
คือปากผุดแล้วข้าก้าวสำคัด	ตีกันก็ไม่เลือกที่ตีกันมาก
คือเรื่องแบบหมุนนำหรือธรรมชาติ	เลือกไปมาถูกก็หมายความสูงต้องจะเนื่อง

ผู้มีสิทธิเลือกตั้ง ชลบุรี ก่อสัมน์ สกุลเลือกตั้ง หนังสือพิมพ์มติชนราชวัน 1 มีนาคม 2535

-
- ก่อสัมน์ “พักสมอง” โดย อ.ร.อ.วิทยา นิตยสาร แพรว ฉบับที่ 300 หน้า 284
ขณะที่เตรียมจดงานวันเกิดครบ 21 ปีให้ออกสายโดยเชื่อเชิงกลุ่มเพื่อนชาบทุ่ง
ของเชอนามากมายนั้น คุณแม่ตีนเต้นสุดๆ สนใจไปกับอุกอาจรำพันออกมาว่า
“เหมือนการเตรียมงานครั้งนี้ทำให้ฉันรู้สึกเหมือนกับลืมไปเป็นสาวอีกครั้งซึ่งเคย”
ฝ่ายสามีได้อินเข้ากับเสริมขึ้นทันทีว่า
“ถ้าเป็นเช่นนี้ได้จริง ๆ ก็เป็นบุญของหมูละคุณ”

-
- ก่อสัมน์ พากว้างทางไก่ กับ นิตยสารอัมมุน ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 หน้า 320

แม่น้ำสายกรีน
เดินทางมาจากภูเขา
น้ำหนึ่งอย่างน้ำหนึ่ง
ไปอีกไก่ใหม่น้ำ
เริบว่าสายน้ำไก่
เลี้ยงไอกให้ขึ้นตัว
ส่วนลักษณะของน้ำ
แอบร่องร่าทุกนาที

รั้วสาขาน้ำแอื้อขอ
เรื่องสาขาน้ำริ่ว
ไหลไปเดือนวาเร
ถังรากคั่วขันเอง

“เข้าบ่อ”

5.

เข้าบ่อ

เรื่องของคน...มนไม่เกี่ยว -- อุบ พึงแล้วขันหัวอุก มนไม่เข้าใจแล็บ ที่ไม่คน
ทะเลาะกันที่ไม่ต้องพูดประไภกนทุกที่ แล้วหมามันไม่ติดจังใหหน ถึงถูกกิดกันอยู่ร้าไป เวลาคุย
กันถูกกอกก็เห็นเป็นกัน แต่เวลาทะเลาะกันเห็นเป็นหมาทุกที่

หมากแสบจะตลาด น่ารัก แสนรู้ ชื่อสอด แล้วรักเจ้านายของมันยังกับอะไรดี ไม่ว่า
เจ้านายจะอารมณ์แปรปรวน บุดเบี้ยวขนาดไหน จะระนาบอารมณ์กับมันอย่างไร ไม่เห็นมัน
โทรศัพท์อารมณ์เสียกับเจ้านายของมันเลย

มนเป็นคนหนึ่งละที่ชอบเลี้ยงหมาไว้เป็นเพื่อนแก่เวลาและให้ฝึกบ้านด้วย มนเกย
เลี้ยงหมาพันธุ์หมาสองตัว เป็นพี่น้องครอคเดียวกัน ตัวผู้ชื่อเจ้าย่น เพราะหน้าตาของมัน
บันบันบุญช์ ตัวเมียชื่อเจ้าน้ำตาล เพราะมีขนสีน้ำตาลทอง ตอนแรกเจ้านายองเดินตั้งชื่อว่าทับทิม
แต่ชื่อนี้ดันไปพ้องกับทับทิมทอง อุกสาวคนเล็กสุดสาวาหของคุณป้าใหญ่ที่ทำบ้าน มนเลย
ซัดแรงทำหน้าที่นายกระเบื้องเปลี่ยนชื่อให้มันไปใหม่ว่าเจ้าน้ำตาล

ท่าทางของเจ้าย่นของอาชสมายชาตรี เมืองจริม แต่พร้อมที่จะกัดทุกเมื่อถ้ามี
ใครเข้าไปกลั้นเจ้านายของมัน ส่วนน้ำตาลกิริยาเริงร้อย ท่าทางสมเป็นกุลศรี ไม่ดู อึกหึ้งอึง
มีจิตจะก้าวเด็กน้อยพ่องงามและชอบอุบบ้านเป็นชีวิตจิตใจ เจ้าย่นเป็นหมาแสนรู้มาก
เวลาหมูนกแม่ว่าจะไปตลาด พอมันได้ขึ้นเข้าแท่นนั่งแหะ จะวิ่งนำหน้าไปด้วยกันที่ตลาดเลย
กันที่ตลาดนกแตกด้วย เพราะหน้าตาของมันดูมากกับแล้วว่าหน้าตาของมันบันบันบุญช์

เจ้าย่นตาไปทางปี๊แล้ว เพราะความชื่นเที่ยวของมัน ส่วนนั่นน้ำตาลแก่ตาไป
เมื่อสองปีที่แล้ว จนบัดนี้มนบึงหาหมายที่หน้าตาด่านรักเหมือนเจ้าย่นและเจ้าน้ำตาลไม่ได้เสียที่
เลยเดือดเจ้ายุ่ยหัวน้ำมากเป็นเพื่อนไปพลาๆ ก่อน

พุดมาถึงตรงนี้มนก็ยังไม่เข้าใจอยู่ดีว่า ที่ไม่ไปครา ถึงชอบค่าฝ่ายตรงข้ามที่ตัวกลั้นด
ขึ้นหัวว่าเป็นหมา แล้วกันที่ถูกประนามเป็นสัตว์สี่เท้าก็จะต้องโทรศัพท์เป็นพื้นเป็นไฟทุกที่ ทั้งที่
หมาบางตัวนี้สัยดีกว่าคนเป็นให้นาๆ

ชื่อบล็อกเนตอร์
นิตยสาร ลพบุรี หน้า 212 ฉบับที่ 459

เฉลยข้อสอบฉบับที่ 1

1. การอ่าน คือ กระบวนการหนึ่งในการใช้ภาษา คำศรับ หมายถึงการรับสารที่ส่งมาโดยการเขียน กระบวนการสื่อสารอิฐแบบหนึ่งคือ การพูด และ การฟัง

การรับสารโดยการอ่านนี้ มี 4 รูปแบบ แบ่งตามระดับความสามารถในการอ่าน เป็น การอ่านออก การอ่านเป็น การอ่านเพื่อการวิเคราะห์ และการอ่านเพื่อการวิจารณ์

การอ่านวิธีที่จะให้ประkiyeชนกับผู้อ่านมากที่สุด คือ การอ่านเพื่อการวิเคราะห์ เพราะเป็นวิธีอ่านที่ทำให้ผู้อ่านสามารถแยกสารได้ละเอียดตามองค์ประกอบต่าง ๆ ของการอ่านวิธีนี้อันจะเป็นผลให้ผู้อ่านเพื่อการวิเคราะห์สามารถรับทั้งอรรถและรสที่ปรากฏอยู่ในสารได้อย่างครบถ้วน

2. ประเภทวรรณกรรม กําพยชานี ๑๑ แนวเรื่องแสดงที่ศูนย์และความรู้สึก

แนวคิดหลัก อธิบายความหมายของกําพยชานีพยช และวิธีเขียนตามความรู้สึกและที่ศูนย์ส่วนตน ข้อมูลเสริม – ความเป็นกิมชาติความรู้สึกที่อ่อนไหว แล้วใช้ลิลิตะอักษรระบุสารอิงผู้อ่าน โดยเดือดสรรความคิด ความรู้สึก จินตนาการเพื่อสื่อสารแก่ผู้อ่าน ความรู้สึกนิกคิดในส่วนที่ไม่ได้ถ่ายทอดออกมานั่นมีทั้งส่วนที่เป็นบวกและลบตามวิสัยของปุฉุชัน แม้จะไม่สามารถคาดเดาอนาคตได้แต่ในขณะที่ยังสามารถส่งผ่านสารอิงผู้อ่านได้ก็คงแล้ว เพื่อปุ่งให้สั่งที่ดีทั้งอรรถและลิลิตะแก่สังคม

ไหวารการเขียน อธิบายไหวาร ท่วงท่านของเขียน กระชับรัดกุม

3. ประเภทวรรณกรรม ล้าน่าหรือเนื้อเพลง แนวเรื่อง แสดงความรู้สึก

แนวคิดหลัก ความรักและความป่วยนอนราษฎร์ที่มีต่อคนรักมีมากจนต้องการให้สมป่วยนอน ข้อมูลเสริม – ทางที่จะทำให้สมหวังแน่นอนคือการใช้เวกวนตร์เพราะเป็นสื่อสืบหากจะมีการขัดแย้งหรือขัดขวางย่อมทำให้ล้าน่า (เป็นรักที่เอาแต่ใจคนโดยปราศจากเหตุผล?) ทั้งยังแสดงอิทธิพลของนิทานฟริ้งที่เม่นคล้มนิบทนาท่าทีๆ

– สักขยะของหงุ้งยุคใหม่?ที่แสดงความรักและความป่วยนอนอย่างเปิดเผย และไม่หวังอื่นใดตอบแทนนอกจากให้คุณที่ตนรักตอบสนองในท่านของเดียวแก่

ไหวารการเขียน บรรยายไหวาร (แม้จะกล่าวถึงความรักแต่ไม่ได้ให้รายละเอียดของความรู้สึกแต่เป็นการกล่าวว่าตนจะทำอะไรไว้บ้างไว้จึงไม่ใช่พราณนาไหวาร)

ท่วงท่านของเขียน เรียงจ่าข

4. 4.1 ประเภทวรรณกรรม ความเริง แนวเรื่อง การโฆษณา

แนวคิดหลัก เลข 7 เป็นเลขที่มีความสำคัญและความหมายในทางที่ดี เพราะจะนั่น

น้ำอัดลม 7 บข ย้อมเป็นเครื่องดื่มที่ดีด้วย

ข้อมูลเดิม สิ่งที่เป็นที่รู้สึกอย่างแพร่หลายในโลกและมีความสัมพันธ์กับคนเรา ไม่ว่าจะเป็นช่วงเวลาใน 1 ศัปปาร์ สาหัส คตินิยม สัมภាឍารย์ในโลกที่ล้วนแต่เกี่ยวข้องกับเลข 7 ทั้งนั้น ในการการเขียน บรรยายไว้หาร ทั่งท่านของเขียน กระซับรดกุม

4.2 ประเภททั่วธรรมธรรม ความเรียง แนวเรื่องแสดงความที่คนจะเป็นที่น่าสังเกตว่าแนวเรื่องนี้แสดงได้ 2 นัย ก็คือ แสดงความเกราะที่ร้ายที่ชีวิตพัวพันกับเลขที่น่าเกราะที่มีให้หรืออีกนัยหนึ่งผู้อ่านอาจตีความได้ว่าสารนี้แสดงผลร้ายที่เกิดจากความงมงายจึงยอมรับสภาพหรือแก้ไขในทางที่ไม่ใช่เหตุผล

แนวคิดหลัก อิทธิพลของให้ราศีและผลที่ได้รับจากการแก้ไขโดยไม่ใช้แนวทางการพิจารณาเหตุร้ายหรืออุปสรรคด้วยเหตุทุกผล

ข้อมูลเดิม รายละเอียดในชีวิต ที่คนคิดและความเชื่อตลอดจนสติปัญญาของเจ้าของเรื่อง ในการการเขียน บรรยายไว้หาร ทั่งท่านของเขียน เรียนร่าย

ข้อคิดเห็นที่ได้จากการอ่านเพื่อการวิเคราะห์ของข้อความทั้ง 2 เรื่อง ก็คือ ความคิดและความรู้สึกของคนที่มีต่อสิ่งเดียวกัน (ในเรื่องทั้ง 2 ก็คือ เลข 7) แตกต่างกันได้อย่างตรงกันข้ามกันสุดแท้จริงพิจารณาจากข้อมูลได้

ข้อสังเกต เมื่อถอดความคิดเห็นของนักศึกษา ที่จะร่วงร่ำเบื้องเป็นข้อคิดเห็นจากการอ่านเพื่อการวิเคราะห์ย้อนต้องขึ้นประเด็นที่ปรากฏในข้อความ นิใช้แสดงความรู้สึก นิสกิคของนักศึกษา เพราะนั่นเป็นแนวการวิจารณ์ หรือบางกรณีไม่วิจารณ์แต่กลับแสดงความคิดคือเลข 7 เช่น นั่งสอนแต่ละ 7 จะผลอยเคราะห์ร้ายไปด้วยหรือไม่ จึงก็ไม่ไห่ค่าตอบที่ตรงค่าถูก เหตุการณ์ข้อคิดเห็นของนักศึกษาต่อผลการวิเคราะห์ข้อความ ที่ก่อให้คนอ่าน จึงขอให้นักศึกษาระวังตอนให้ตรงค่าถูก

เฉลยข้อสอบฉบับที่ 2

1. การอ่านเพื่อการวิเคราะห์แตกต่างจากการอ่านเพื่อการวิจารณ์ ในประเด็นต่อไปนี้ คือ การอ่านเพื่อการวิเคราะห์เป็นการอ่านเพื่อหาสาระและสรุปป้ำกถูกต้องในสารโดยการแยกแยะตามองค์ประกอบต่าง ๆ ของวิชาระบบที่อ่านได้แก่ ประเภทของวรรณกรรม แนวเรื่อง แนวคิดหลัก ให้การอ่านเพื่อการวิเคราะห์ อันได้แก่ ประเภทของวรรณกรรม แนวเรื่อง แนวคิดหลัก ให้การอ่านเพื่อการเขียน และท่วงท่านของเขียน โดยมีมีการประเมินคุณค่าของสารที่อ่านนั้น ในขณะที่การอ่านเพื่อการวิจารณ์มีการประเมินคุณค่าของสาร ตลอดจนแสดงความคิดเห็นของผู้วิจารณ์ได้ด้วย
2. ประเภทวรรณกรรม ก้าวที่ 11 แนวเรื่อง และที่คนจะแนวคิดหลัก จุดมุ่งหมายในการศึกษาของผู้ที่มีโอกาสได้เรียนต่อในระดับอุดมศึกษาคือ เพื่อนำสติปัญญาไปปรับใช้ประชาชนผู้เสียภาษีที่ได้นำมาเป็นจงบประมาณในขัดการศึกษา ข้อมูลเสริม - ผู้ได้เรียนในมหาวิทยาลัยคือผู้ได้รับโอกาสศึกษาคนที่ ฯ ไป
 - ค่าลงทะเบียนเรียนเป็นเพียงค่าใช้จ่ายสมทบกับงบประมาณที่รัฐจัดแบ่งจากภาษี
 - เมื่อมีโอกาสแล้วจะเร่งศึกษา พยายามเพิ่มพูนสติปัญญาเพื่อนำไปพัฒนาคุณภาพชีวิต ทั้งของตนและผู้อื่นที่ยังมีหนทางของพระสังฆมัชชาดความเป็นธรรมอันเกิดจากการเอารัดเอาเปรียบคนด้านในอยู่ของประเทศให้การเขียน อธิบายให้ทราบ ท่วงท่านของเขียน กระชับรัดกุม
3. ประเภทวรรณกรรม เรื่องสื้น ๆ แนวเรื่อง เสนอหัวหน้าฝ่ายเรื่องเสียดสีหวานขัน แนวคิดหลัก การแนะนำสื้นสอนหรือการรับทำแนะนำต้องให้รับก่อนถึงอ้วนเพื่อกันความเสียใจที่เกิดจากความแตกต่างทางวัย สติปัญญาและประสาทการณ์ชีวิตของทั้ง 2 ฝ่าย ข้อมูลเสริม การกระทำเป็นสื่อแสดงความสุภาพอ่อนน้อม
ให้การเขียน บรรยายให้ทราบ ท่วงท่านของเขียน เรียนร่าง
4. ประเภทวรรณกรรม ความเริง แนวเรื่อง พระราโชวาท แนวคิดหลัก การที่จะทำงานให้บรรลุความสำเร็จและความเจริญมั่นคงพร้อมทั้งเกียรติยศ ซึ่งเสียงจะต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติหรือไม่ในตนเองรวมทั้งมีหลักการและวิธีปฏิบัติงานที่มีคุณภาพ ข้อมูลเสริม - พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระเทพบุรุษเป็นผู้แทนพระองค์ในพิธีพระราชทานเบี้ยญญาน้ำมนต์ที่ตรามคำแหงในวันที่ 23 ธ.ค. 34 และตลอดสี่ปีหลังก่อนหน้านี้นั่น หลังจากพระราชทานเบี้ยญญาน้ำมนต์แล้วได้พระราชทานพระราโชวาท โดยได้ทรงแสดงความยินดีต่อบุณฑิตและพระราชทานพรแก่ทุกคนในที่ชุมชนนี้ในตอนท้ายหลังจากที่ได้พระราชทานพระราโชวาทแล้ว

- หลักการและวิธีการทำงานที่มีประสิทธิภาพ เริ่มจากการศึกษาดูมนุษยธรรมและขอบเขตของงาน ต่อมาจึงพิจารณาเพื่อฐานและโครงสร้างของงาน พร้อมทั้งส่วนประกอบอื่น ๆ เพื่อประเมินสถานภาพให้อ่ายอิงถูกต้องแล้วจึงวางแผนดำเนินการปฏิบัติให้ต่อเนื่อง และลงมือทำงานอย่างจริงจังโดยใช้สติทำงานอย่างรัดกุม แผนเนียน และรอบคอบต่อ ความต้องการ สภาพแวดล้อม และผู้ร่วมงาน

ไหวการการเขียน บรรยายและอธิบายไวหาร ท่วงท่านของเขียน เรียนร่าง

๕. ประเภทวรรณกรรม 作文 แนวเรื่องแสดงทัศนะต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

แนวคิดหลัก การขาดการทำความเข้าใจในสิ่งที่เปลี่ยนไปเป็นไปสู่ความสับสนและทำให้ คนเข้าข้างคนเอง

ข้อมูลเสริม - ไทยเริ่มใช้ภาษาญี่ปุ่นค่าเพิ่มเมื่อ ๑ ม.ค. ๒๕๓๕

- ประชาชนต้องการให้ราชการช่วยทุนการองสักขีของผู้บริโภค

- มีการแสดงสภาพและสะท้อนความต้องการของประชาชนบางส่วนผ่านสื่อโทรทัศน์

- บางสิ่งที่พูดโดยน่าดูดีของเป็นหลักอาชญากรรมที่มีความรุนแรงต่อผู้พูดในลักษณะตรงกันข้าม

ไหวการการเขียน บรรยายไวหาร ท่วงท่านของเขียน เรียนร่าง

เฉลยข้อสอบฉบับที่ 3

1. อารอตอสินการอ่าน คือสิ่งที่ผู้อ่านได้รับจากส่วนที่เป็นเนื้อหาของสารและกล่าวว่าในการนำเสนอสารนั้น ๆ

ส่วนประกอนของสารที่สื่อสารด้วย คือแนวคิดหลักและข้อมูลเสริม ส่วนที่สื่อสารคือแนวเรื่องไวหารการเขียนและท่วงท่านของเขียน

2. ประเภทวรรณกรรม เรื่องสื้น ๆ แนวเรื่องเสนอที่ศูนย์ในเชิงเสียดสีชวนขัน

แนวคิดหลัก ผู้ที่ไม่รู้จักใช้ (เงิน) บ่อนไม่ต่างไปจากผู้ที่ไม่มี (เงิน)

หมายเหตุ ที่ใส่ (เงิน) เพราะเป็นเพียงตัวอย่างที่ผู้แต่งเลือกมาต่อ กับผู้อ่าน และผู้อ่านอาจคิดเทียบได้กับสิ่งอื่น ๆ เช่น สติ ปัญญา นารยาห์ น้ำใจ ความสามารถ คุณธรรม ฯลฯ ข้อมูลเสริม – สังคมไปให้ความสำคัญกับคนมีเงินจึงเป็นเรื่องที่น่ามาถูกใจอวดได้ ไวหารการเขียน บรรยายไวหาร ท่วงท่านของเขียน เรียนรู้

3. ประเภทวรรณกรรม กลอนเปล่า แนวเรื่อง แสดงความรู้สึกและทัศนะ

แนวคิดหลัก การค้ามได้ต่างอุ่นตามธรรมชาติคือสิ่งที่เหมาะสมที่สุด

ข้อมูลเสริม – มีความนิยมใช้มาลัยเป็นสื่อการระสังสกัดสีทึบแต่สื่อนี้เมื่อเสื่อมสภาพไปตามธรรมชาติกลับกลายสถานภาพไปในทางที่แทนจะตรงกันข้าม

ไวหารการเขียน พรรณนาไวหาร ท่วงท่านของเขียน เรียนรู้

4. ประเภทวรรณกรรม ความเริง แนวเรื่อง เสนอความรู้ ความเข้าใจ

แนวคิดหลัก ประโยชน์ของศึกษาระบทต่อ

ข้อมูลเสริม – เป็นธรรมชาติที่รุปแบบข้อมูลแตกต่างกัน

- หลักเกณฑ์และข้อควรระวังในการทำศึกษาระบทต่อ

ไวหารการเขียน บรรยายไวหาร ท่วงท่านของเขียน เรียนรู้

(หมายเหตุ ข้อความที่ปรากฏในข้อสอบข้อนี้ผู้สอนจะกมาเพื่อประโยชน์ในเชิงการอ่านเพื่อการวิเคราะห์ มิใช่ห侃ความเห็นด้วยกับการทำศึกษาระบทต่อประการใด)

5. ประเภทวรรณกรรม ความเริง แนวเรื่อง แสดงทัศนะ

แนวคิดหลัก ธรรมชาติเป็นผู้สร้าง (สภาพแวดล้อมของ) ธรรมชาติ

ข้อมูลเสริม – ความสัมพันธ์ของสรรพสิ่งตามธรรมชาติเป็นเรื่องที่เชื่อมโยงกัน และเกี่ยวข้องประโยชน์ซึ่งกันและกัน

ไวหารการเขียน พรรณนาและอธิบายไวหาร ท่วงท่านของเขียนสละสลาปในตอนเปิดเรื่อง และตามด้วยกระซับรัดกุมและเรียนรู้

6. ประเภทวรรณกรรม กลอนเปล่า แนวเรื่อง และงทศนะ

แนวคิดหลัก ประสบการณ์ (ในการอ่าน) มีผลต่อ (orientations ที่ได้รับจาก) การอ่าน
ข้อมูลเสริม – สารต่าง ๆ มีหลากหลายสำหรับผู้อ่านในเรื่องและประสบการณ์หลากหลาย
ในการเขียน บรรยายไว้หาร ห่วงท่านของเขียน เรียนรู้

7. องค์ประกอบต่าง ๆ แห่ง โคล ชั่วทุก บุญมี ความแห่ง โคล กลมกล่อม

ประเภทวรรณกรรม	ความเรียง	ภาพอ่าน 11
แนวเรื่อง	แสดงทศนะ	แสดงทศนะและความรู้สึก
แนวคิดหลัก	ความแห่งเป็นมรดกที่มีเอกลักษณ์ และไม่ใช่สิ่งแวดล้อมที่ต้องขัด ความแห่งคือการอยู่อย่างโคลคเดียวแต่ แก้ไขได้โดยใช้เพลงนำความคิดความรู้สึก	
ข้อมูลเสริม	ความแห่งคืออัตราที่คูเรียนแต่ไม่อัตราผล สั่งที่ได้รับจากการฟังเพลงที่เป็นเพื่อนได้	
ไวยากรณ์	อธิบายไว้หาร พรรณนาไว้หาร	
ห่วงท่านของเขียน	เรียนรู้	เรียนรู้และกระซับรดทุน

นอกจากความแตกต่างระหว่างสารทั้งสองเรื่องดังผลการวิเคราะห์ข้างต้นแล้ว
ในเรื่องแรกเป็นการอธิบายว่าความแห่งคืออะไรและมีน้ำเสียงว่าพอยิ่งความแห่งแต่เรื่อง
หลังสืบว่าความแห่งคืออะไรโดยให้ภาพพจน์ที่สมมุติสื่อถึงความรู้สึกและอาภัปภัยของ
ตัวละคร ทั้งมีน้ำเสียงเชิงลบต่อกลุ่มคน

เฉลยข้อสอบฉบับที่ 4

1. มีเดลี่ไว้แล้วในตอนก่อนหน้านี้
2. ประจำการพัฒนาระบบ เรื่องสืบฯ แนวเรื่อง แสดงที่ค้นเชิงข้าวสาร
แนวคิดหลัก ความสุขอยู่ที่ความพอใช้และความพอใชของแต่ละคนย้อมแฝกต่างกัน
ข้อมูลเสริม การแต่งกายพึงแต่งให้ถูกกาลเทศะ
ไหว้ครู การเขียน บรรยายไหว้ครู ท่วงท่านของเขียน เรียนร่าย
3. ประจำการพัฒนาระบบ กolonสุภาพ แนวเรื่อง แสดงที่ศูนย์
แนวคิดหลัก ธรรมชาติคือบ่อเกิดของสรรพสิ่งที่แม่จะเรียบง่ายแต่ให้คุณประโยชน์
ข้อมูลเสริม - รู้จักกรแห่งธรรมชาติย้อมประกายและเป็นสิ่งที่ให้ได้ก็คือความสวยงามและ
จิตนาการ
ไหว้ครู การเขียน บรรยายไหว้ครู ท่วงท่านของเขียน กระชับรัดกุม
4. ประจำการพัฒนาระบบ ความเรียง แนวเรื่อง การแนะนำ
แนวคิดหลัก สะพานลอดใต้ดินที่สุดในบรรดาสะพานมีชื่อหงส์หยก เพราะว่ามีความปลดปล่อย
ข้อมูลเสริม - ยังไม่รู้ไม่เห็นความสำคัญของการใช้สะพานลอด
- การประชาสัมพันธ์องค์กรอิกรูปแบบหนึ่งคือการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีร่วมกับความท่วงท่าที่ส่งคุณ
- ชื่อสะพานต่างๆ ที่เป็นที่รู้จักและใช้ประโยชน์อย่างแพร่หลายในปัจจุบัน
ไหว้ครู การเขียน บรรยายไหว้ครู ท่วงท่านของเขียน เรียนร่าย
5. ปั้นอยู่กับข้อความที่ผู้เข้าสอบแต่ละคนจะเขียนได้อย่างอิสระ

ເຄລຍີ້ອສອນດັບທີ 5

1. ເຄລຍີ້ວແລ້ວໃນຕອນດັນ ๆ

2. ປະເກຫວາຮຣພກຮຽນ ກລອນສັກວາ ແນວເງື່ອງ ແສດງທີ່ຄນະ

ແນວຄົດຫັດກັບ ຕົວໃຈວິຊາຮຽນດູາຕົມໃນການເລືອກຄົນດີເຂົ້າມາເປັນຜູ້ແທນຮາຍດູກ
ຂໍອມຸລເສົ່ວນ – ຜູ້ສັນຄັນເປັນ ສ.ສ. ມີວິຊາການເສື່ອງຫລາກຫລາຍທີ່ໃຫ້ອຳນົມສັນຫຼາງໃຫ້ກຳສົ່ງຜາ
ພຸດເກົ່າ ປາກເກົ່າໃນກາງໄຈນມີຜູ້ອື່ນ ມີອິທີພລົມຫຸນ ຮົວມີຄຸນຮຽນ
– ການປົງປົກຕິເປັນການຫຼຸດການໃຫ້ສິຫຼົບໃຫ້ເສື່ອງຂອງປະຫາຊາຍ

ໄວ້ຮາກເກົ່າ ອົບນາຍໄວ້ຫາວັດ ທ່ວງທ່ານອອງເຂົ່ານ ກະບັນຮັດຖຸນ

3. ປະເກຫວາຮຣພກຮຽນ ເງື່ອງສິ່ນ ๆ ແນວເງື່ອງ ແສດງທີ່ຄນະ

ແນວຄົດຫັດກັບ ວ່າຫຸ່ນ ສາວ ເປັນວິຍໍທີ່ເປັນທີ່ປາກໂຄນາ

ຂໍອມຸລເສົ່ວນ – ມີການຄດອງວັນເກີດຕ້າຍການເສົ່າງຄວາມໃນຮະຫວ່າງກອບກວັງແລະເຫື່ອນຸ່ງ

ໄວ້ຮາກເກົ່າ ບຽບຫາຍໄວ້ຫາວັດ ທ່ວງທ່ານອອງເຂົ່ານ ເຮັບຈ່າຍ

4. ປະເກຫວາຮຣພກຮຽນ ສໍານັກທີ່ມີສັນຄັກຄຳກລອນແຕ່ມີຈຳນວນກຳນົດອືກກ່າວ

ແນວເງື່ອງ ແສດງຄວາມຮູ້ສຶກແລະທີ່ຄນະ

ແນວຄົດຫັດກັບ ເກົ່າໃຈແມ່ນໜ້າທີ່ແມ່ນຈະໃຫ້ຄຸນແຕ່ກີ່ໄມ້ໄກຮູ້ແລະຮັກໝາ

ຂໍອມຸລເສົ່ວນ – ແມ່ນໜ້າຢ່ອມມີກຳເນີດຈາກກູ້ເຂົາ ແລະໃຫ້ຄຸນປະປັບປຸງທີ່ອ່າງວິທີ່ກ່າວກ່າວ
ໃນບັນຫະທີ່ແມ່ນໜ້າກສັນໄດ້ຮັບແຕ່ສັກວະທີ່ເສື່ອຫາຍ

ໄວ້ຮາກເກົ່າ ພຣະນາໄວ້ຫາວັດ ທ່ວງທ່ານອອງເຂົ່ານ ກະບັນຮັດຖຸນແລະສະລະສລວຍ

5. ປະເກຫວາຮຣພກຮຽນ ຄວາມເຮື່ອງ ແນວເງື່ອງ ແສດງທີ່ຄນະແລະຄວາມມູກພັນ (ຕ່ອນນາ)

ແນວຄົດຫັດກັບ ປະໂຍບໜີແລະຄວາມນໍາຮັກຂອງໜານ

ຂໍອມຸລເສົ່ວນ – ໜານເປັນຄຳທີ່ຄົນນັກໃຫ້ເນື້ອຈະຕ່າງວ່າຜູ້ອື່ນແຕ່ຜູ້ທີ່ເກີນຄວາມນໍາຮັກໜາກມີນາກ
ຈົນສາມາດທຳເປັນຫຼູກຕາງປະໜາກໍາຫານໍາຍືດີ

ໄວ້ຮາກເກົ່າ ບຽບຫາຍໄວ້ຫາວັດ ທ່ວງທ່ານອອງເຂົ່ານ ເຮັບຈ່າຍ