

## บทที่ 5

### การวิเคราะห์ร้อยกรอง

การวิเคราะห์ร้อยกรองย่อมเป็นไปในลักษณะคล้ายกับการวิเคราะห์ร้อยแก้วในประเด็นสำคัญคือ ร้อยกรองที่อ่านนั้นสื่อสารอะไรและอย่างไรที่เพิ่มขึ้นแตกต่างไปจากการอ่านร้อยแก้วคือ ความสัมพันธ์ระหว่างสารกับฉันทลักษณ์ ซึ่งหมายถึงเสียงอักษรเสียงสระที่เลือกใช้ ตลอดจนงานโวหารต่าง ๆ นักศึกษาคงไม่ลืมว่าในการวิเคราะห์ร้อยแก้ว เราก็พิจารณาในเรื่องการเรียบเรียงข้อความโดยการใช้คำ การผูกประโยค การเรียงลำดับประโยคซึ่งเรียกรวมได้ว่าท่วงทำนองเขียน ตลอดจนโวหารในการเขียนสัมพันธ์ภาพระหว่างสารกับภาษาดังนั้น ไม่ว่าเราจะอ่านเพื่อวิเคราะห์ข้อความใด ๆ ไม่ว่าจะร้อยแก้วหรือร้อยกรอง เราย่อมวิเคราะห์ส่วนการใช้ภาษา อันเป็นส่วนสำคัญในการสื่อสารของข้อความนั้น ๆ แต่ในส่วนของร้อยกรองที่จะแปลกแตกต่างจากร้อยแก้วคือการพิจารณาในด้านสัมพันธ์ภาพ ระหว่างฉันทลักษณ์กับสารว่าส่งผลในการสื่ออารมณ์และรสจากสารให้ผู้อ่านรับได้สมดังจุดมุ่งหมายของผู้เขียนหรือไม่ร้อยกรองก็เช่นเดียวกับร้อยแก้วที่สามารถสื่อได้ทั้งความรู้ การรับรู้ ความคิด หรือความเพลิดเพลิน และที่เน้นหรือปรากฏหลากหลายมากกว่าการใช้ร้อยแก้วคือประโยชน์ในการสื่อความรู้สึก ดังนั้น เมื่อเราอ่านร้อยกรองบางเรื่อง เราจะได้อรรรถเพียงการแสดงความรู้สึกของผู้เขียน แต่ด้วยรำพันตลอดเรื่องนั้นไปเน้นอยู่กับการแสดงความรู้สึกนั้นในลักษณะใดหรืออย่างไร ผู้ที่เขียนเป็นจึงสามารถหาหลักการเขียน ทั้งด้วยคำและวิธีเรียงลำดับคำให้สื่อความได้อย่างชวนให้ผู้อ่านคล้อยตามจนข้อความนั้นมีคุณค่าในการสื่อมากกว่าตัวสาร มิฉะนั้นจะไม่พ้นไปจากการซ้ำซาก วกวนเพราะสารด้านอรรรถมักจะน้อยกว่าที่ปรากฏในร้อยแก้วในความยาวเท่ากันเป็นส่วนมาก ขออย่าว่าเป็นส่วนมากเท่านั้นเพราะใช้ว่า ร้อยกรองจะให้อรรรถได้น้อยกว่าร้อยแก้วทุกเรื่องก็หาไม่ได้ หากผู้เขียนมีความสามารถก็จะสื่ออรรรถที่ครบบริบูรณ์ตามหัวเรื่อง ทั้งยังสามารถสื่อรสที่เรียงร้อยได้ลึกกว่าสื่อด้วยร้อยแก้ว หากเข้าใจลักษณะนี้ย่อมส่งผลดีกว่าการใช้ร้อยแก้ว เพราะย่อมจะทำให้รับอรรรถรสได้อย่างชัดและลึก จนสามารถเกิดความประทับใจตลอดจนจดจำได้ง่ายกว่าร้อยแก้วในเรื่องของการสื่อภาษานี้ นักศึกษาย่อมเห็นความแตกต่างระหว่างด้วยคำที่ใช้ หากเป็นแนวสารคดีใช้คำว่าเรียบเรียง หากเป็นบันเทิงคดีมักใช้คำว่าแต่ง แต่ในร้อยกรองย่อมเหมาะสมกับการที่เราจะสรุปได้โดยวิธีการแต่งว่า ผู้เขียนร้อยกรองแต่ละชิ้นแต่ละเรื่องนั้นได้ เรียงร้อยด้วยคำมาให้อ่านกันนั้นเทียว ทั้งก่อนที่จะเรียง

ร้อย ผู้เขียนร้อยกรอง (หรือหากเป็นเจ้าของผลงานที่มีคุณลักษณะจนเรียกได้ว่าเป็นกวี) ย่อมต้องเลือกสรรถ้อยคำที่เหมาะสมกับบรรดของตน ทั้งยังเป็นการสรรใช้ภาษาที่สามารถสื่อภาพพจน์ ตลอดจนสร้างจินตนาการให้แก่ผู้อ่านได้ในการอ่านเชิงวิเคราะห์นักศึกษาต้องให้ความสำคัญกับการใช้ภาษาทุกขั้นตอน โดยเฉพาะในเรื่องของการเลือกใช้คำอย่างเหมาะสมกับบรรด โดยที่ไม่จำเป็นต้องเป็นคำที่ไพเราะเพราะพริ้งแต่ประการเดียวเพราะในบางเรื่องที่ตั้งด้วยถ้อยคำที่ไพเราะอาจให้ผลลบแก่บทร้อยกรองนั้นก็ได้ หากไม่มีความเหมาะสมกับบรรดที่จะสื่อจนกล่าวได้ว่ารสไปคนละทางกับบรรด ผลที่ได้ย่อมจะดีในด้านให้คนอ่านรับสารของผู้เขียนได้อย่างตรงใจ ตรงความรู้สึกของผู้เขียนร้อยกรองบทนั้น ๆ ไปไม่ได้ ขอยกตัวอย่างกวีนิพนธ์เรื่อง *ดอกไม้จะบาน* ของจิระนันท์ พิตรปรีชา นักศึกษาจะเห็นว่า แม้ผู้เขียนจะใช้กลวิธีการเปรียบเทียบ ตลอดจนใช้สัญลักษณ์ว่าสิ่งที่ดิ้งามที่เขาวชนคนหนุ่มสาวตั้งใจร่วมกันจะกระทำต่อส่วนรวมคือ *ดอกไม้สีขาวที่จะบานในใจ* ผู้เขียนเลือกใช้ภาษาที่สื่อรสได้อย่างสอดคล้องกับบรรดที่เป็นปณิธานของคนหนุ่มสาวในระดับอุดมศึกษา ตามที่เรื่องนี้ลงพิมพ์ในหนังสือผลิหนังสือปฐมนิเทศนิสิตใหม่จุฬาฯ พ.ศ. 2516 ขอให้นักศึกษาสังเกตการใช้ภาษาว่าแม้เป็นลักษณะการสื่อความอย่างตรงไปตรงมาแต่มีการใช้สัญลักษณ์และการเปรียบเทียบที่กระฉ่างจัดใช้คำเรียบง่าย แสดงความตั้งใจที่จะร่วมทำงานให้สังคมอย่างไม่มีเงื่อนไข ตามวิถีทางของคนหนุ่มสาวที่มีความตั้งใจแน่วแน่มั่นคงในการทำประโยชน์ต่อส่วนรวม นั่นคือ ใจพร้อม วิธีการง่ายและรวดเร็ว ขอให้ศึกษาอ่านเชิงวิเคราะห์ร้อยกรองต่อไปนี้ประกอบคำอธิบาย

#### ดอกไม้จะบาน

ดอกไม้  
 บริสุทธิ์กล้าหาญ  
 สีขาว  
 แน่วแน่แก้ไข  
 เรือนรู้  
 ก้าวไปข้างหน้า  
 ชีวิต  
 ฝ่าความสับสน  
 ดอกไม้  
 จงบานช้า ๆ  
 ที่นี่  
 ดอกไม้สดชื่น

ดอกไม้จะบาน  
 จะบานในใจ  
 หนุ่มสาวจะเฝ  
 จุดไฟศรัทธา  
 ต่อสูมยา  
 เข้ามวลชน  
 อุทิศยอมตน  
 เพื่อผลประชา  
 บานให้คุณค่า  
 แต่ว่ายิ่งอื่น  
 และที่อื่น ๆ  
 ขึ้นให้มวลชน

เมื่อจิระนันท์ พิศรปริษาแต่งร้อยกรองเรื่อง *ชีวิตและเงื่อนไข* ผู้อ่านจะเห็นได้ว่าการใช้ภาษาของเธอเปลี่ยนไปบ้าง ธรรมชาติของเรื่องหลังนี้คือ ข้อสรุปจากประสบการณ์ชีวิตหลังจากที่ตั้งปณิธานว่า “ดอกไม้จะบาน” เธอนำเสนอข้อสรุปว่า ความสำเร็จจะเกิดได้ ต้องเนื่องมาจากความพร้อมไปด้วยความสุขุมลุ่มลึก และความเหมาะสม แห่งกาลเวลาในการดำเนินงาน นักศึกษาจะสังเกตได้ว่าการเลือกใช้ถ้อยคำแตกต่างไปจากที่ปรากฏในเรื่อง *ดอกไม้จะบาน* มีการใช้ศัพท์มากขึ้นกว่าคำเรียบง่าย แต่ในขณะที่เดียวกันก็ไม่ได้ทั้งง่ายที่มีความหมายหนักแน่น ผู้อ่านในเชิงวิเคราะห์ย่อมจะเห็นลีลาการสื่อสาร อย่างไต่ตรองทั้ง *อรอด* และถ้อยคำที่เรียงร้อยเป็นรสรสได้อย่างมีสัมพันธภาพ

### ชีวิตและเงื่อนไข

แล้วชีวิตอ่อนโยนเสี้ยวใบไม้	ท่อยพลิกไหวพบละอองของแดดอ่อน
บทเริ่มต้นตามลีลาความอาทร	ผลิบานช่อนก่อนใบชบลงทบดิน
เพื่อเป็นไม้ใหญ่ให้คุ้มค่า	กาลเวลาชีวิตตัดสิน
อาศัยแสงอาทิตย์อาฉิม	น้ำคืนลำดับค่านการควบคุม
เรา...อาจเหมือนต้นไม้	อ่อนไหวต่อแดดร้อนลุ่ม
เพื่อการเติบโตใหญ่ใบคลุม	ความสุขุม (ถ้ามีได้) ต้องใช้มัน
....เราอยากงอกงาม	สำเร็จสมความใฝ่ฝัน
เติบโตกล้าทำแสงตะวัน	ยื่นมันไม่พริ้นแรงลม
และนี่คือเงื่อนไข	ถ้าเราอยู่ในความเหมาะสม
อยากเป็นต้นไม้ไม่ล้ม	รากต้องหยั่งตรงลงลึกพอ

เมื่อนักศึกษาเข้าใจการอ่านเชิงวิเคราะห์ในการเลือกใช้คำและ การเรียงร้อยถ้อยคำของร้อยกรองว่าแตกต่างจากการวิเคราะห์การใช้ภาษาในการเรียบเรียงหรือแต่งร้อยแก้ว (สุดแท้แต่จะเป็นสารคดีหรือบันเทิงคดี) ขอให้อ่านเชิงวิเคราะห์ร้อยกรองเรื่องต่อไปจากนี้เพื่อรับสารจากแต่ละบท แต่ละเรื่องให้ได้ทั้งส่วนที่เป็น *อรอด* และรสของแต่ละเรื่อง ข้อความบางเรื่องแม้จะไม่ใช้ร้อยกรองแต่เป็นการสื่อ *อรอด* ในเรื่องที่ละเอียดอ่อน ผู้อ่านก็จำเป็นต้องพินิจถ้อยคำและการเรียบเรียงข้อความเพราะหากอ่านอย่างมองข้ามความหมายของคำที่ดูว่า “เล็ก ๆ น้อย ๆ” เพราะเข้าใจเขาเองว่าไร้สาระหรือ “ไม่เห็นมีอะไร” แต่ถ้าเรารับรสจากข้อความนั้นได้เราย่อมรับ *อรอด* ได้ด้วย ดังตัวอย่างจากข้อความต่อไปนี้

## วาทธรรม

มีบางสิ่งบางอย่างและความงามในบางมิติ ที่รอให้เราเฝ้ามองอย่างเงิบ ๆ ด้วยว่า มันละเอียดอ่อนยิ่ง จึงไม่อาจทนการเฝ้ามองอย่างแรง ๆ สักครั้ง การเฝ้ามองชนิดนุ่มนวล ขาดความประณีต ก็กลับจะทำให้มันแตกกระจายไป การชื่นชมนั้นก็ทำได้ยากเช่นเดียวกับ การมองจะต้องกระทำอย่างละเอียดอ่อน อย่างทะนุถนอมที่สุด เป็นกระแสความชื่นชม อันเล็กละเอียดที่เกิดขึ้นในใจเงิบ ๆ สงบล้ำที่สุด แต่ก็มีพลังไม่มีเสียงดังและไม่แข็งกร้าว ทว่าเป็นพลังที่นุ่มนวลประณีตที่สุด เป็นพลังที่ไม่มีมีดเล่มใดสามารถฟันขาด มีแต่ความชื่นชมที่มีคุณสมบัติดังนี้เท่านั้นจึงจะเหมาะสมกับ “สิ่งนั้น”

ด้วยว่ามีบางสิ่งบางอย่างที่ละเอียดอ่อนเกินไป บอบบางเกินไป แม้จะนับว่างามแต่ก็ดำรงอยู่ในมิติอันยากที่มนุษย์จะเอื้อมไปแตะต้องไม่ว่าจะด้วยสายตาหรือด้วยหัวใจ ด้วยความชื่นชม ด้วยคุณค่าที่ให้ เพราะแม้แต่ความผิวเผินสักนิดหนึ่ง ก็อาจจะกลายเป็นความรุนแรงไป “สิ่งนั้น” จะหมดสิ้นคุณค่าไป จะแตกกระจายฟุ้งหายไปในอากาศ

การมองและการชื่นชมชนิดนี้นักกลับจะทำให้ “สิ่งนั้น” และทำร้ายตนเองให้เจ็บปวด (พจนานุกรมสันติ นิตยสารลลนา 27 ก.พ. 27)

เพื่อให้นักศึกษาได้ใช้ประโยชน์จากทุกข้อความที่ยกมาเป็นตัวอย่างประกอบคำอธิบายเรื่องแนวการอ่านเชิงวิเคราะห์ของวรรณกรรมประเภทร้อยกรอง จึงขอสรุปผลการวิเคราะห์ทุกเรื่องให้ครบทุกหัวข้อ ขอย้ำว่าไม่มีประโยชน์เลยหากนักศึกษาจะจำผลการวิเคราะห์วิชานี้เป็นวิชาที่ต้องใช้ความเข้าใจและจำเป็นต้องฝึกฝนการอ่านให้ชำนาญ แล้วนักศึกษาอ่านเป็น ส่งผลถึงการสามารถสื่อสารกับผู้อื่นได้ถูกต้อง ดังนั้น ขอให้ทดลองวิเคราะห์ด้วยตัวเองก่อน แล้วค่อยตรวจคำตอบกับเฉลยต่อไป

### เรื่องดอกไม้จะบาน

ประเภทวรรณกรรม	ร้อยกรอง มีสัมผัสคล้ายกาพย์ยานีแต่จำนวนคำน้อยกว่า
แนวเรื่อง	แสดงปณิธาน
แนวคิดหลัก	ความตั้งใจมั่นของชนหนุ่มสาวที่จะดำรงตนให้เป็นประโยชน์ บริสุทธิ์ต่อส่วนรวม
ข้อมูลเสริม	1. การจะดำรงตนให้บรรลุปณิธานต้องเกิดจากความศรัทธา 2. สังคมยังมีความไม่ถูกไม่ควรที่จะต้องช่วยกันแก้ไข 3. ทางไปสู่ความสำเร็จต้องมีประสบการณ์ที่จะเอาชนะภาพลวงต่าง ๆ

4. ผลสำเร็จอย่างขึ้นขงต้องเริ่มจากการค่อยเป็นค่อยไปอย่างมั่นคง  
และร่วมมือกันอย่างแพร่หลาย

โวหาร  
ท่วงทำนองเขียน

บรรยายโวหาร  
เรียบง่าย

### เรื่อง ชีวิตและเงื่อนไข

ประเภทวรรณกรรม  
แนวเรื่อง  
แนวคิดหลัก

กลอนสุภาพ  
แสดงทัศนะ  
ผู้ที่จะดำรงตนอย่างประสบความสำเร็จต้องรู้จักการปลูกฝังสติ  
และปัญญา ทั้งยังต้องมีพัฒนาการและความเหมาะสม

ข้อมูลเสริม

1. มีหลายปัจจัยที่เป็นผลต่อความเจริญเติบโตของมนุษย์เช่นเดียวกับต้นไม้
2. เวลาจะเป็นเครื่องตัดสินคุณค่าของสิ่งต่าง ๆ

โวหารการเขียน  
ท่วงทำนองเขียน

พรรณนาโวหารและอธิบายโวหาร  
กระชับรัดกุม

### เรื่อง วาบอารมณ์

ประเภทวรรณกรรม

ความเรียง (ลักษณะการใช้ถ้อยคำมีได้เป็นเช่นเดียวกับความเรียง โดยทั่วไปที่ข้อมูลแนวคิดหลักกว้างกว่า แต่เรื่องนี้ข้อมูลย้าเข้ามา ซึ่งผู้เขียนอาจจะตั้งใจใช้กลวิธีนี้เพื่อแสดงว่าจุดนี้สำคัญมากมาย เหลือเกินจึงย้ามาก ลักษณะเช่นนี้ไม่ค่อยปรากฏในการเสนออรรถ ด้วยความเรียงโดยทั่วไป แต่มีใช้ว่าเป็นการใช้รูปแบบวรรณกรรมอย่าง ไม่เหมาะสม เป็นแต่เพียงแปลกออกไป จึงยกมาเป็นข้อสังเกต)

แนวเรื่อง

แสดงทัศนะ (มิใช่แสดงอารมณ์เพราะมิได้ปรากฏเป็นอารมณ์ ของตนเอง แต่กล่าวถึงการแสดงออกโดยทั่วไป)

แนวคิดหลัก

คุณค่าของ “สัมผัส” อย่างประณีตทั้งทางสายตาและความรู้สึก  
ความเงิบอาจเป็นพลังได้

ข้อมูลเสริม

โวหารการเขียน

อธิบายโวหาร (แม้รรถจะเป็นเรื่องการแสดงอารมณ์แต่ก็ไม่จำเป็นต้องใช้แต่พรรณนาโวหาร จึงนำเรื่องนี้มาเป็นตัวอย่งให้หนัก

ศึกษาเห็นว่า การวิเคราะห์ข้อความใดให้พิจารณาเป็นเรื่อง ๆ ไป  
 อย่างไปจำกัดว่าหากสื่ออารมณ์เรื่องความรู้สึกแล้วต้องเป็นร้อยกรอง  
 เป็นพรรณนาโวหารเป็นทั้งทำนองเขียนแบบสละสลวยเท่านั้น  
 แต่การจะเลือกกำหนดว่าจะใช้รูปแบบใด ใช้โวหารและทั้งทำนอง  
 เขียนแบบใดย่อมแตกต่างกันไปตามแต่ผู้เขียนจะเลือก)

ทั้งทำนองเขียน

เรียบง่าย

ให้นักศึกษาพิจารณาโคลงจากเรื่องเดียวกันแต่มีโวหารการเขียนและทั้งทำนองเขียน  
 แตกต่างกันอีก 2 โคลงต่อไปนี้

ผัดหมี่โคราชต้อง	แต่รงรส
หมูผัดเครื่องผัดสด	โชกน้ำ
มะขามเปียกกำหนด	เปรี้ยวเผ็ด หวานพ้อ
จิ้งใส่เส้นคลุก ซ้ำ	ไข่เค็มเสริจสมฯ
ไหวศรีพนมรุ้งแหล่ง	บุรีรัมย์
สู่สุรินทร์ถิ่นธรรม	ถิ่นช้าง
ศรีสะเกษยโสฯสัม-	อุทุมมุกดา หารแส
เกาะเหลิบลำโขงช้าง	เขตเจ้าอุบลฯ

(เรื่อง เขียนแผ่นดิน โดยเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์)

โคลงที่ยกตัวอย่างเพื่อการอ่านเพื่อการวิเคราะห์นี้นักศึกษาจะเห็นได้ว่าตรงกันด้าน  
 ประเภทวรรณกรรม คือ เป็นโคลงสี่สุภาพเหมือนกันแต่ในแนวเรื่องนั้นต่างกันคือ โคลงแรกให้  
 ข้อมูลและอธิบายวิธีทำ ในขณะที่โคลงที่สองบรรยายการเดินทางว่าไปเมืองใดบ้าง (โปรดสังเกต  
 อีกว่ามีใช้การพรรณนาการเดินทางเพราะเป็นการให้ข้อมูลมิใช่แสดงความรู้สึกต่อสถานที่หรือ  
 พรรณนาให้เห็นรายละเอียดของแต่ละเมือง) ในส่วนของโวหารการเขียน โคลงแรกเป็นอธิบาย  
 โวหารเพราะสื่อความเข้าใจในการทำผัดหมี่โคราชแต่โคลงหลังเป็นโวหารเชิงบรรยายเพราะให้ข้อมูล  
 ว่าไปไหนบ้าง ส่วนทั้งทำนองเขียนเจ้าลักษณะเดียวกันคือกระชับรัดกุม