

สารบัญ

		หน้า
บทที่ 1	บทนา	1
	- วัตถุประสงค์ของการศึกษาวิชาวรรณกรรมการแต่ง	1
	- ความสำคัญของวิชาวรรณกรรมการแต่ง	1
	- ความหมายและขอบเขตของวิชาวรรณกรรมการแต่ง	1
บทที่ 2	การละครไทย	5
	- คำานานการแต่งของไทย	5
	- การละครไทย	8
	- บทละครไทย	10
	- วรรณกรรมที่ใช้ในการแสดงละครไทย	11
	- วัตถุประสงค์ในการศึกษาบทละคร	12
	- การตีความหมายของบทละครไทย	13
บทที่ 3	การแบ่งประเภทละครไทย	17
	- ละครชาตรีหรือโนราห์	17
	- ละครนอก	39
	- ละครใบ	48
บทที่ 4	ละครไทยชนิดต่างๆ	53
	- ละครพื้นทาง	53
	- ละครพูด	54
	- ละครดึกดำบรรพ์	56
	- ละครรอง	61
	- ละครสังคีต	63

	หน้า	
บทที่ 5	องค์ประกอบการแสดงของไทย	65
	- ปี่พาทย์	65
	- รำหน้าพาทย์	69
	- รำบท	72
บทที่ 6	วรรณกรรมการแสดงของคนไทยภาคกลาง	75
	- บทแสดงโขน	80
	- บทแสดงลิเก	127
	- บทแสดงเสภา	157
	- บทแสดงหนังใหญ่	172
	- บทแสดงหุ่นกระบอก	184
บทที่ 7	คุณค่าของวรรณกรรมการแสดง	193
	- คุณค่าทางด้านวรรณคดี	193
	- คุณค่าทางด้านประติมากรรม	198
	- คุณค่าทางด้านจิตรกรรม	199
	- คุณค่าทางด้านการศึกษาและวิจัยวรรณกรรม	199
	- คุณค่าทางด้านดุริยศิลป์	201
บทที่ 8	ศึกษาบทละครเรื่องอิเหนา	205
บทที่ 9	การละครของตะวันตก	215
	- วัตถุประสงค์ในการศึกษาการละครของตะวันตก	215
	- แถบแผนของละครตะวันตก	216
	- การแบ่งประเภทของละครตะวันตก	217
บรรณานุกรม		233