

## บทที่ ๔

### ลีลาและความงามของร้อยกรอง

#### ลีลาของร้อยกรอง

ร้อยกรองมีลีลาแตกต่างไปจากร้อยแก้วที่สำคัญคือถ้อยคำ ถ้อยคำที่ใช้ในบทร้อยกรองนั้นอาจเรียกว่าภาษากวี เพราะเป็นถ้อยคำที่มีความหมายอย่างเข้มข้น มีเสียงสัมผัสที่ไพเราะ ที่เป็นดังนั้นก็ด้วยเหตุว่าร้อยแก้วเป็นเรื่องชวนให้คิด ให้บังเกิดความรู้อย่างเข้าใจ แต่ร้อยกรองมุ่งให้เกิดความรู้สึกและอารมณ์สะเทือนใจ นอกจากนี้ลีลาของร้อยกรองยังประกอบไปด้วยจังหวะเช่นเดียวกับจังหวะของดนตรี ซึ่งมีการเว้นระยะทอดเสียงที่ห่างตามความรู้สึกของผู้แต่ง มีรูปลักษณะประโยคที่ไม่ชัดเจนเหมือนร้อยแก้วเพราะไม่เรียงลำดับคำเหมือนร้อยแก้ว และยังมีการตัดคำ ละบุพพท ละสันธานได้อีกด้วย ดังนั้นร้อยกรองจึงมีลีลาโดยเฉพาะเรียกว่า ลีลาของร้อยกรอง ขอให้สังเกตลีลาของร้อยกรองซึ่งยกมาเปรียบเทียบกับร้อยแก้ว ดังต่อไปนี้

#### ร้อยแก้ว

“ขั้วรถพิเศษอีกอย่างหนึ่ง คือรถไฟสำหรับใช้ทางไกล ไปได้ตลอดทุกหัวเมืองที่อยู่เกาะเกรตบริติช ทางรถไฟนั้นทำด้วยเหล็กเป็นทางตรง ถ้าถึงภูเขา ก็เจาะเป็นอุโมงค์ตลอดไปจนข้างโน้น ที่เป็นเนินต่ำ ๆ ก็ตัดเนินลงเป็นทางราบเสมอดิน ถ้าถึงแม่น้ำหรือลำคลองก็ก่อสร้างสะพานศิลาข้าม ถ้าเป็นลุ่มก็ถมขึ้นให้ดอนเสมอ แล้วทำเป็นสองทางบ้าง สี่ทางบ้าง เคียงกัน ทางรถไฟทางหนึ่ง ทางรถมาทางหนึ่ง”

(จดหมายเหตุของหม่อมราชวงศ์)

## ร้อยกรอง

๑ รวบรวมข้อก้อย่างสำอองเอี่ยม  
ไม่พักเทียมสัตว์สิ่งหว้างออกปริด  
ค้อรถไฟไซ้สันทุกถิ่นทิศ  
ในแวงแคว้นแดนอังกฤษหนทางไกล  
หนทางที่รถเดินดำเนินนั้น  
ทำด้วยเหล็กหล่อมันไม่หวั่นไหว  
ดูตรงลั่วแลลึกลับไป  
ถึงเขาใหญ่เจาะตลอดตลอดวง  
ถ้าเนินต่ำตัดปราบให้ราบรื่น  
เสมอพื้นดินล่างเหมือนทางหลวง  
ถึงแม่น้ำลำธารธารทั้งปวง  
จะข้ามห้วงนทีมีสะพาน  
ล้วนก่อด้วยศิลาคูหาแน่น  
ให้รถแล่นล่องพันชลสถาน  
ถ้าที่หลุมลุ่มไกลไม่ได้การ  
ก็คิดอ่านทุ่มถมพอสมควร  
แล้วทำรางวางเรียงแต่เพียงสอง  
บางเจ้าของนั้นก็ถึงสี่ถัน  
ทางที่ไปมิได้จรกลับย้อนทวน  
ทางที่มามาล้วนไม่มีไป

(นิราศลอนดอน)

## ร้อยแก้ว

“ข้างทั้งสองเชือกต่างจู่โจมเข้าปะทะกันกษัตริย์ทั้งสองก็ทรงชูด้ามง้าวพร้อมทั้งขับพลถล่มอย่างว่องไวเหลือเกิน ฝ่ายความญ้างก็พยายามไสข้างให้เข้าต่อสู้กันในสนามรบ ภาพของสองกษัตริย์ซึ่งกำลังขับเคี่ยวกันนั้นนำคูดึงนักเปรียบได้กับพระอินทร์กับท้าวไพจิตราสูร หรือพระรามกับทศกัณฐ์กระทำศึกกันจะหากษัตริย์จากแคว้นแคว้นใดมาเปรียบเทียบไม่ได้เลย”

## ร้อยกรอง

๑ สองโจมสองจู่จ้วง	บารู
สองขัตติยะสองชู	เชิดคำ
กระลิ่งกระลอกคู	ไวว่อง นึกนา
ความญ้างคชแข่งคำ	เช่นเขี้ยวในสนาม
๑ งามสองสุริยราชสี	เลอพิศ นาพ่อ
ฟ้างพัชรินทรไพจิตร	ศึกสร้าง
ฤาษณ์เริ่มรณฤทธิ	รบราพณ์ แลฤ
ทุกเทศทุกทิศอ้าง	อินไทไปเทียม

(ลิลิตตะเลงพ่าย)

## ความงามของร้อยกรอง

ลีลาของร้อยกรองแตกต่างกับลีลาของร้อยแก้ว ฉะนั้น ความงามของร้อยกรองก็ย่อมจะไม่เหมือนกับ ความงามของร้อยแก้ว ฉะนั้น ความงามของร้อยกรองเป็นอย่างไรเป็นเรื่องที่ควรทราบอย่างยิ่ง เพราะถ้าหากผู้แต่งร้อยกรองไม่ทราบความงามของร้อยกรองเสียแล้ว ก็ยากที่จะแต่งร้อยกรองให้เกิดความงามขึ้นมาได้

บทร้อยกรองที่ได้รับการยกย่องกันว่าดีว่างาม คือมีทั้งความไพเราะและ ความซาบซึ้งประทับใจนั้น ย่อมประกอบด้วยคุณสมบัติหลายประการ ซึ่งสอดคล้องกับลีลาของร้อยกรอง คุณสมบัติเหล่านี้ถือว่าเป็นองค์ประกอบแห่งความงามของร้อยกรอง ซึ่งได้แก่

๑. คำที่เลือกสรรใช้

ดังที่กล่าวแล้วว่าภาษากวีเป็นถ้อยคำที่มีความหมายเข้มข้น ดังนั้นคำที่ใช้ในบทร้อยกรองทั่ว ๆ ไปจึงมีไว้คำพ้อง ๆ ธรรมดาสามัญ แต่เป็นคำที่มีความหมายลึกซึ้งสะท้อนอารมณ์หรือสูงส่ง มีสง่าด้วยรูปและเสียงเป็นพิเศษ ยกตัวอย่างเช่น

—คำเรียกหญิงที่รัก ใช้ว่า แก้วกับอก แก้วกับตน เขาวมาลัย ฯลฯ

—คำเรียกท้องฟ้า ใช้ว่า ทิฆัมพร นภาลย์ เวหาส ฯลฯ

—คำเรียกพระพุทธองค์ ใช้ว่า พระสรรเพชญ์ พระชินวร พระพิชิต-มาร ฯลฯ

—คำเรียกพระมหากษัตริย์ ใช้ว่า ภูษเรศร์ นโรดม นฤเบศร์ ฯลฯ

คำที่นำมาใช้ในร้อยกรองจะต้องผ่านการเลือกสรรมาเป็นอย่างดี และจำเป็นจะต้องคำนึงถึงความสอดคล้องกับเนื้อเรื่องและลักษณะของร้อยกรองแต่ละชนิดด้วย จริงอยู่ คำไทยเป็นคำที่เข้าใจได้ง่ายกว่าคำภาษาอื่น เช่น บาลี สันสกฤต เขมร ฯลฯ แต่ก็ไม่ได้หมายความว่าต้องใช้คำไทยในบทร้อยกรองทุกเรื่องทุกชนิด บทร้อยกรองบางเรื่องบางชนิดก็จำเป็นต้องใช้คำภาษาอื่น<sup>(๑)</sup> อย่างไรก็ตาม ไม่ว่าจะใช้คำชนิดใด จะต้องเลือกให้ดีทั้งสิ้น และจะต้องไม่ลืม

(๑) ในหนังสืออนันตวิภาคกล่าววว่า กวีนิยมใช้คำในพยางค์ทั้ง ๔ คือ สยามพากย์ กัมพูชาพากย์ ชาวพากย์ มคธพากย์ สันสกฤตพากย์ สิงหลพากย์ ทริภุญไชยพากย์ และ ภูกามพากย์กับเตลงพากย์

ความหมายของร้อยกรองที่ว่า “คำที่จัดไว้ดีแล้ว จัดไว้ดีแล้ว จัดไว้ดีแล้ว ในรูปแบบที่ดี”

ขอให้ลองสังเกตคำในบทร้อยกรองต่อไปนี้ว่า กวีเลือกมาใช้ได้เหมาะสมเพียงไร

๑ เจ้าลิมนอนซ่อนพุ่มกระทุ่มคำ  
เค็ดโอบนอนซ่อนน้ำที่ไรผ้าย  
เจ้าอยากหมากอยู่ในปากพี่ยังคาย  
แขนซ้ายคอดแล้วเพราะหนุนนอน  
(ขุนช้างขุนแผน)

๒ ลงกาเป็นสองเมืองหรือ  
ให้น้องแล้วจะร้อมมาให้พี่  
ลวงได้แต่มีงไอ้อปรีดิ์  
กุนมได้เชอพัง  
(รามเกียรติ์)

๓ แม้มียกพลไกรไปช่วย  
ถึงเรม้วยก็อย่ามาดูผี  
อย่าดูทั้งเปลวอัคคี  
แต่วันนี้ขาดกันจนวันตาย  
(อิเหนา)

๔ สุดสายนี้้นตาที่แม่จะตามไปเส็งแล สุดโสดแล้วที่แม่จะ  
ขับทราบฟังสำเนียง สุดสุรเสียงที่แม่จะว่าเวียกพิไรร้อง สุดพี่เท่าที่แม่จะเียง  
ย่องยกย่างลงเหยียบดิน ก็สุดสิ้นสุดปัญญาสุดหาสุดค้นเห็นสุดคิด  
(มหาเวสสันดรชาดก)

## ๒. เสียงเสนาะ

เสียงเสนาะเป็นคุณสมบัติสำคัญที่จะทำให้ร้อยกรองนั้น ๆ ดงามในความ  
รู้สึกของผู้อ่าน ถ้าจะเปรียบเทียบเสียงเสนาะของร้อยกรองกับเสียงไพเราะของ  
ดนตรีแล้วคงไม่แตกต่างกันเท่าใดนัก หากแต่ว่าเสียงเสนาะของร้อยกรองมีขึ้น  
ได้ด้วย

๒.๑ สัมผัส ร้อยกรองมีทั้งสัมผัสสระและสัมผัสอักษรดังที่ได้  
กล่าวมาแล้วในบทก่อน เสียงสัมผัสเหล่านี้ทำให้เกิดความคล้องจองกันอันเป็น  
ความงามแห่งหนึ่งของร้อยกรอง แต่การให้คำสัมผัสกันนั้นก็จะต้องมีวิธีเช่นเดียว  
กัน เป็นต้นว่าจะให้สัมผัสที่ใด ใช้สัมผัสชนิดไหน และมากน้อยเพียงไร  
ร้อยกรองที่ยกมาเป็นตัวอย่างนี้ ล้วนแล้วแต่มีความงามในด้านการใช้สัมผัสทั้งสิ้น

๑ สาวสนมสนองนาถไต้      ทูลสาร  
พระจักรจากสถาน      ถิ่นท้าว  
เสด็จแดนทวารันตาร      ไตรราช เสนอนา  
ฤาพระรานเสน่ห์ร้าว      ค่วนร้างแรมโฉน  
(ลิลิตตะเลงพ่าย)

๑ แสนวิคคอกเอี่ยมอ่าววัง      ในทุ่งกว้างเห็นแต่แหมมแหมมสลดอน  
จันดึกดาวพร่างพร่างกลางอัมพร      กะเรียนร้อนร้องก้องเมื่อสองยาม  
ทั้งกบเขียดเกรียดกรีดจิ้งหรีดเรอ      พระพายเฉื่อยฉิวฉิวหวิหวิหวาม  
วังเวงจิตคึดคะนึ่งรำพึงความ      ถึงเมื่อยามยังอุดมโสมนัส  
(นิราศภูเขาทอง)

๑ รวีร์วจันทร์แจ่มฟ้า	เหมือนภักตราหน้านวลผจง
สูงสวยรววยรูปทรง	ส่งสีเจ้าเท่าสีจันทร์
เอวอ่อนช้อ่อนองค์	โฉมองค์ทรงสาวสวรรค์
หาไหนไม่เทียมทัน	ขวัญเนตรพินนารัก
	( กายย์เห่เรือ )

๑ เชิงบัวทม์พระปัญชรเขป็จ	มุขเด็ก็พราวพลอย
เพดานกัศารกพะพรอย	พิศเพียงนภาพลาม
สิงหาสน์จรูญจตุร मुख	บมิแผกพิมานงาม
พินภาพอำพนพิพิธตาม	ตะละเนืองพนังนอง
	( อิลราชคำฉันท์ )

๒.๒ ลีลาตั้งหวะ หมายถึงช่วงเช้าที่มีผลทำให้เสียงอ่อนเนิบ หรือ คึกคัก กระชั้นกระซาก กระแทกกระทัน ลีลาตั้งหวะซึ่งถ้อยวางดงามนั้นจะต้อง สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง เช่นตอนใดต้องการแสดงอารมณ์รุนแรง ลีลาตั้งหวะ จะต้องเร่งเร็ว กระแทกกระทัน ดังตัวอย่างซึ่งเป็นตอนที่ตัวละครโกรธ

๑ เอออูเหม่นะมิงชีข้างกระไร ทูทาสฤๅลณะนี้ไฉน ก็มาเป็น  
ศึกก็ยังมีถึงและมิงก็ยังมีเห็น จะน้อยจะมากจะขากจะเย็น ประ-  
การใด

อวดฉลาดและคาดแกลงเพราะใจ ขยาดขยั้นมิทันอะไร ก็หมิ่นกู  
( สามัคคีเภทคำฉันท์ )

จะสังเกตเห็นว่าลีลาตั้งหวะอันเกิดจากเสียงหนักเบา มีลักษณะกระแทก กระทันสมอารมณ์โกรธ ส่วนตัวอย่างต่อไปนี้ เป็นร้อยกรองที่มีลีลาตั้งหวะ เนิบนุ่ม ระทระทวยต่างไปจากตัวอย่างแรกอย่างเห็นได้ชัด

ถ้าความเอ๋ยจะคว่นไปก่อนแล้ว	ทั้งเกิดแก้วพิภุลงสู่สนสี่
จะโรยร้างห่างสิ้นกลิ่นมาลี	จำปีเอ๋ยก็บ่จะมาพบ
ที่มีกลิ่นก็จะกลายหายหอม	จะพลอยครอมเหือดสิ้นกลิ่นมรดก
ที่มีดอกก็จะวายระกายครบ	จะเหี่ยวแห้งเขาชบสลดไป
คั่นน้อยน้อยถูกย้อยระยะย้าคี่	คังแค่นี้จะไปชมคั่นไม้ใหญ่
จะทิ้งเรือนไปร้างอยู่กลางไพร	บุ่งร่านรินไรจะคอมคาย
รากไม้จะค้างหมอนนอนอนาถ	คาวคานจะค้างได้นำใจหาย
ลงบันไดใจเขียนจะขาดตาย	น้ำคาวคกกระจายพรั่งพรายลง

( ชุนข้างชุนแผน )

๒.๓ การเลี่ยนเสียงธรรมชาติ ถ้าหากเราสามารถสอดใส่คำที่มีเสียงเลี่ยนธรรมชาติลงในบทหรือกรองได้อย่างเหมาะสมแล้ว ก็จะทำให้ผู้อ่านเข้าถึงหรือใกล้ชิดกับการพรรณนานั้น ๆ มากยิ่งขึ้น ตัวอย่างที่เห็นได้ชัดก็คือ เนื้อเพลงเขมรไทยโขกซึ่งรู้จักกันดี เสียงน้ำไหลจอกโครม ๆ หรือเสียงนกยูงร้องกระโคงโงง ๆ นั้น ทำให้ผู้ฟังได้บรรยากาศและเกิดจินตนาการซึ่งใกล้ชิดกับสภาพธรรมชาติเป็นอย่างมาก ขอให้ลองสังเกตตัวอย่างต่อไปนี้แล้วจะรู้ดีกว่า การเลี่ยนเสียงธรรมชาติช่วยให้บทหรือกรองมีความงามเพิ่มขึ้น

● กลองทองคำคุ้มควม	เดินเวียง
ท่าคะเต็งเต็งเสียง	คุ้มควม
เสียงปรีเวอยเพียง	การเวก
แตรนั้แตรนั้แตรฝรั่ง	หู้หู้เสียงสังข์

( ภาพห่อโคลงประพาสธารทองแดง )



<p>๑ สังกะเจียบเขียบเขินทุกเส้นหญ้า ไม่เห็นหนคันไม้พระไทรคริม ทั้งปรตผีแก้วแก้วแว้วหวัด เสียงหงษ์ กิ่งไทรเรไรร้อง</p>	<p>แต่สัตว์ป่าปี่บ้องก้องกระหิม เสียงงม้งเงาไม้พระไทรคณอง จิ้งหรีดกรัดกรัดเกลียวเสี้ยวสยง แม่ม่ายล่องในเพราะเสนาะใน ( นีราศพระประธม )</p>
---	---

๒.๔ การเล่นคำ หมายถึงการซ้ำคำ ซ้ำความ ซ้ำอักษร เป็นกลวิธีที่ให้ความไพเราะค่านเสียงอีกวิธีหนึ่ง ซึ่งนอกจากจะช่วยให้เกิดเสียงเสนาะแล้วส่วนมากยังมีความหมายที่ลึกซึ้งกินใจอีกด้วย กวีทุกยุคทุกสมัยนิยมใช้การเล่นคำเสริมสร้างความงามให้กับบทหรือกรองของตนเองอยู่เสมอ ขอให้สังเกตตัวอย่าง

<p>๑ นवलจันทร์เป็นนวลจริง คางเบือนเบือนหน้ามา</p>	<p>เจ้างามพริ้งขึงนวลปลา ไม่งามเท่าเจ้าเบือนชาย</p>
---	---

๑๑๑

<p>๑ แก้มซ้ำซ้ำใครต้อง ปลาทุกทุกซอกกรม</p>	<p>อันแก้มน้องซ้ำเพราะชม เหมือนทุกซัพทจากนาง ( กาพย์เห่เรือ )</p>
--	---

<p>๑ สายหยุดหยุดกลิ้งฟุ้ง สายบ่หยุดเสน่ห์หาย กิ้งกิ้งวันวาย ถวิลทุกขบค้ำเช้า</p>	<p>ขามสาย ห่างเศร้า รงเทวษ รแม่ หยุดได้นันโต ( ลิลิตตะเลงพ่าย )</p>
--	---

พระลอเสด็จลี้ลา ชมพฤษาหลายหลาก สองปลากแห้วข้างทาง ขาง  
จับยางชมฝูง บุงจับบุงยั่วเย้า เปล้าจับเปล้าแปลกหมู่ กระสาสู่กระสัง รังเวียง  
รังรังนาน ไก่คราญไต่หงอนไก่ ไผ่จับไผ่คู่คลอ ตอดตอจับไม้ตอด คันคา  
ลอคพงกา ๑ ล ๓

( ลิลิตพระลอ )

๓. ความหมายอันลึกซึ้งกนใจ

ความหมายอันลึกซึ้งกนใจของบทร้อยกรอง เป็นอำนาจหรือพลังสำคัญของ  
ของบทร้อยกรองนั้น ๆ เพราะเป็นสิ่งสร้างสรรค์ด้านอารมณ์หลายประการ เช่น  
การเนกภาพในจิตให้แลเห็นและรู้สึกร่วมด้วยจินตนาการ การชักชวนให้สังเกต  
และชื่นชมแม้ในสิ่งเล็กน้อยในชีวิต การสร้างอารมณ์อันประณีตละเอียดอ่อน  
และการชักนำไปให้เกิดความคิดต่าง ๆ อันเกี่ยวกับธรรมชาติของมนุษย์ และสิ่ง  
แวดล้อม เป็นต้น ความหมายอันลึกซึ้งของร้อยกรองเกิดขึ้นจากกลวิธีการแต่ง  
ดังต่อไปนี้

๓.๑ การใช้ กวีโวหาร คือการใช้ ชั้นเชิง ในการแต่งให้มีรสของถ้อยคำ  
ลึกซึ้งกนใจโดยมุ่งเอาความรู้สึกด้านอารมณ์เป็นสำคัญ โบราณแบ่งกวีโวหาร  
ออกเป็น ๔ พวก คือ เสาวรสนี (บทชมโฉม) นารีปราโมทย์ (บทโอ้อวม)  
พิโรธวาที (บทดุดพ้อต่อว่า) และศัลลาบัณฑิต (บทคว่ำครวญ) กวีโวหาร  
ดังกล่าว มีการแสดงออกในลักษณะต่าง ๆ ดังนี้

๓.๑.๑ การอุปมาอุปไมย คือการกล่าวเปรียบเทียบให้เห็นและ  
รู้สึกชัดเจนยิ่งขึ้นกว่าคำอธิบายตามธรรมดา ตัวอย่างเช่น

๑ เดือนจรัสโคมแจ่มฟ้า ผิบได้เห็นหน้า ลอราช ไซรัค  
เดือนดจแล

( ลิลิตพระลอ )

๓.๑.๒ การใช้สัญลักษณ์ คือการเอาสิ่งที่เป็นรูปธรรมแทนสิ่งที่เป็นนามธรรม ทำให้เกิดความเข้าใจได้กว้างขวางลึกซึ้งโดยไม่ต้องใช้คำอธิบายเลยก็ได้ เช่น ขุนแผนรังเกียจความไม่บริสุทธิ์ของนางพิม เพราะเคยตกไปเป็นของขุนช้าง เมื่ออยู่ใกล้ชนิดนางคราวใดก็ให้รู้สึก “เหมือนกินน้ำเห็นปลิงทุกสิ่งไป” ดังนี้ เป็นต้น

๓.๑.๓ การกล่าวเกินจริง กวีนิยมบรรยายหรือพรรณนาโดยใช้โวหารซึ่งจะนำเอาความจริงมาจับไม่ได้ เพราะเกินความจริง แต่ถือว่าเป็นสิ่งที่ทำให้ร้อยกรองเกิดความงาม ตัวอย่างเช่น

๑ เอียงอกเทออกอ้อ อวดองค์ อรเอษ  
เมรุขุบสมุทรดินลง เลขแต้ม  
อากาศจักรพรรจง จารึก พอฤ  
โถมแม่หยาดฟ้าแยม อยู่ร้อนฤเห็น

(นิราศวันทรี)

๓.๒ การสร้างภาพพจน์ คือการพรรณนาและการบรรยายที่แจ่มแจ้งชัดเจนจนสามารถแลเห็นภาพตามที่พรรณนาหรือบรรยายนั้นได้ (ภาพพจน์ = พจน์ ที่ทำให้เห็นภาพ) ภาพพจน์อาจเกิดขึ้นได้โดย

๓.๒.๑ การพรรณนาอย่างตรงไปตรงมา ทั้งนี้โดยการใช้คำง่าย ๆ ตัวอย่างเช่น

๑ เจ้ารังกน้อยนอนนิ่งบนเตียงต่ำ  
กมขำงามแฉล้มแจ่มใส  
ควกางบางนอนอ่อนละไม  
รอยไรเรียบรับประดับ

ผมเปลี่ยเปลี่ยประลงจนบ่า  
จนปลายเกศาคุสมศรี  
ทันอนน้อยน่านอนอ่อนคิ  
มีหมอนข้างคู่ประเคียงคอง

( ขุนช้างขุนแผน )

๓.๒.๒ การพรรณนาอย่างองค์ความ ทั้งนี้โดยการใช้คำซึ่ง  
องค์ความนี้จะเข้าใจความหมายได้ชัดเจน เช่น กล่าวถึงระเด่นลิ้นไควว่า “นุ่ง  
กางเกงเข็มหลองลงกรณ” องค์ความว่ากางเกงเข็มหลองคือกางเกงที่ปะขนเข้า  
แล้วเข้าเล่าจนเข็มหลองตะเข็บ ไม่ทราบว่าเป็นอันไหนเป็นอันไหน เช่นนี้จึงจะเห็น  
ภาพนั้นได้

๓.๒.๓ การบรรยายให้เห็นนาฏการ คือเห็นความเคลื่อนไหว  
ไปตามบทบาท ยกตัวอย่างเช่น พระรามเมื่อเห็นนางเบญจกายที่แปลงเป็นสีดา  
ลอยคาน้ำมาที่เกิดอารมณ์ต่าง ๆ เปลี่ยนแปลงไปเป็นระยะ ๆ ทำให้เห็นนาฏการ  
ดังนี้

๑ เกิดฤาจะร้อรบ	ครลบวิ่งเข้าชิงแค้น
พันเสี้ยให้นับแสน	ให้เคียรชาดลงคานดิน
๑ พระดาลเคียดแล้วคืบคืบ	กลัวเทพไทจะคืบดิน
โดนหนอพระยุพิน	ยุพาทจะคืบเป็น

( ภาพยนตร์นางลอย )

๓.๒.๔ การบรรยายหรือพรรณนาที่ทำให้เกิดความหยั่งเห็น คือ  
เห็นได้ด้วยความรู้สึก มีความเข้าใจอย่างลึกซึ้งถึงธรรมชาติจิตใจของ  
มนุษย์ เช่นการกล่าวถึงคนที่ทะนงในศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ว่า

๑ นพคุณใส่เบ้าสุบ	แสนที่
ก้อนเหล็กกลมวันดี	ไปม้วย
บ่เจ็บเท่าชูลี	สักหยาด
เจ็บแต่ท่านเทียบด้วย	กล้าน้อยแก้วคำ
	( โลกงโลกนิตี )

๓.๓ การเสนอความคิด, ความคิดหรือทัศนคติที่ปรากฏในบทร้อยกรองนั้น ถ้าหากเป็นความคิดที่แยกกาย แปลกใหม่หรือแสดงภูมิปัญญาอย่างใดอย่างหนึ่งแล้วก็นับว่าช่วยให้ร้อยกรองเกิดความงามขึ้นได้ ซึ่งถือว่าเป็นความงามของร้อยกรองในแง่ความคิด ขอให้พิจารณาตัวอย่างต่อไปนี้

- อนิจจาเมฆคล้าคำแท้แท้

อุดสำห้แรขอบน้ำเงินเปลลิดเพลนได้

อันคนเราถึงเสรำโศกเพียงไร

ก็เบาใจเมื่อเขารู้เท่าทุกซ์

( แม้เมฆคำยังแรขอบน้ำเงิน ของ “ คุรุเทพ ” )

- โลกนี้มีอยู่ด้วย

มณี เคี้ยวนา

ทราขและสิ่งอื่นมี

ส่วนสร้าง

ปวงธาตุค่ากลางดี

คุลยภาพ

ภาคจักรพาดมวิวัช

เพราะน้ำแรงไหนด

( โลก ของ อังคาร กัลยาณพงศ์ )

๓.๔ การสะท้อนความรู้สึกและการสร้างบรรยากาศ ความธรรมดา ผู้แต่งบทร้อยกรองย่อมมีความรู้สึกสะท้อนใจอย่างใดอย่างหนึ่ง ถ้าหากเขาสามารถสะท้อนความรู้สึกอันนั้นออกมา และรักษาความสะท้อนใจไว้ในรูป

ของร้อยกรองได้ ก็ต้องนับว่าร้อยกรองบทนั้นมีความงาม ในทำนองเดียวกัน ถ้าผู้แต่งสามารถสร้างอารมณ์แวดล้อมจิตใจผู้อ่านให้รู้สึกประทับใจอย่างใดอย่างหนึ่ง เช่น สดชื่น ชื่นชม เสรี จำ ฯลฯ ทั้งนี้โดยมิได้กล่าวออกมาตรงๆ แล้วก็นับว่าร้อยกรองบทนั้นมี ความงาม ในด้านการ สร้างบรรยากาศ ด้วยเช่นกัน ขอให้ลองสังเกตว่าตนเองมีความรู้สึกอย่างไรเมื่ออ่านร้อยกรองบทนี้

๑ รถออกจากบางเขนเป็นขบวนสาม

คนอ้างว้างอยู่ที่ใดก็ใจเหงา  
ใครบางคนมีเพื่อนเป็นเหมือนเงา  
กुकนเสรีแสวงชนทุกคืนวัน  
ชอบผู้ใดเขาบ้างอย่างอาภัพ  
ชื่นชมเขาลับลับเมื่อหลับฝัน  
ค้นสู่โลกความจริงทุกสิ่งนั้น  
ล้วนบีบคั้นหัวใจอยู่ในทรง  
ได้แต่มองมองจ้องเล็กน้อย  
แล้วก็คอยทำท่าเหมือนว่าหวง  
ขอให้หนุ่มที่ไหนพาไปควง  
คอยเลิกหวังเธอไปได้สักคน

( ลูกทุ่งไปสุรินทร์ ของ ดิพร้อม ไชยวงศ์เกียรติ )

ในปัจจุบัน ความงามของร้อยกรองย้ำความสำคัญของความคิด ความรู้สึก สะท้อนใจที่ผู้แต่งมีเจตนาสื่อสารไปยังผู้อ่านประการหนึ่ง และย้ำวิธีเสนอหรือวิธีถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกหรือทัศนคติต่างๆ นั้นอีกประการหนึ่ง ทั้งนี้แตกต่างไปจากอดีต คือก่อนที่จะได้รับอิทธิพลตะวันตก ซึ่งมักจะเน้นเนื้อเรื่อง กวีไรหาร เสียงและลีลาจังหวะมากกว่า