

## บทที่ ๒

### วิวัฒนาการของร้อยกรอง

คำว่า “ร้อยกรอง” เป็นคำที่สําคัญวัฒนธรรมทางวรรณกรรม ซึ่งดงขานเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๕ ใช้เรียกวรรณกรรมประเภทที่มีลักษณะบังคับในการแต่งหรือมีการ กำหนดคณณะ และได้ใช้กันอย่างแพร่หลายควบคู่กันกับคำว่า “ร้อยแก้ว” ตั้งแต่ บัดนั้นเป็นต้นมา แต่เดิมบทประพันธ์ประเภทนี้เรียกกันเป็นหลายอย่าง เช่น “กลอน” (ลิลิตพระลอ) “กาพย์” (กาพย์มหาชาติ) “ฉันท” (ลิลิตยวนพ่าย) “กานท์” (ลิลิตยวนพ่าย ทวาทศมาส) และต่อมาก็มีชื่อเรียกกันไปอีกหลาย อย่าง เป็นต้น “กาพย์กลอน” “กวีนิพนธ์” “จินตกวีนิพนธ์” “กวีวจน” และ “คำประพันธ์”

ในที่นี้จะใช้คำว่า “ร้อยกรอง” ซึ่งหมายถึงบทประพันธ์ที่มีการกำหนดคณณะ หากคำอื่น ๆ ดังกล่าวแล้วมีความหมายเช่นนั้น ก็ถือว่าใช้แทนกันได้

#### ความเป็นมาของร้อยกรองในอดีต

ร้อยกรองของไทยถือกำเนิดขึ้นตั้งแต่เมื่อใด ไม่มีใครสามารถให้คำตอบ ได้ ถ้าหากจะเชื่อตามทฤษฎีที่ว่าร้อยกรองเก่ากว่าร้อยแก้ว<sup>(๑)</sup> และเชื่อตามที่ เลขกล่าวกันมาว่าไทยเป็นชาติต้นกกลอนแล้ว ร้อยกรองก็ต้องมีมาก่อนที่พ่อขุน- รามคำแหงมหาราชจะทรงประดิษฐ์อักษรไทยในปี พ.ศ. ๑๘๒๖ แต่เป็นร้อยกรอง ชนิดที่บันทึกอยู่ในสมอ และถ่ายทอดกันด้วยปาก หรือที่เรียกว่ากลอนสด นั้นเอง

(๑) อ่าน “กลอนแสนกกลอน” ของกรมหมื่นพิทยาลงกรณ ในหนังสือ พระนิพนธ์บางเรื่องและปาฐกถา โรงพิมพ์คุรุสภา พ.ศ. ๒๕๐๗

ร้อยกรองมาปรากฏอย่างเป็นหลักฐานครั้งแรกในวรรณคดีเรื่องลิลิตโองการแข่งน้ำ หรือประกาศแข่งน้ำโคลงห้า ซึ่งเชื่อกันว่าแต่งในรัชสมัยสมเด็จพระรามาธิบดีที่ ๑ (พระเจ้าอู่ทอง พ.ศ. ๑๘๒๕-๑๘๑๒) เป็นร้อยกรองประเภทโคลงกับร่าย ฉะนั้น หากจะถือว่าร้อยกรองประเภทแรกของเราคือ ลิลิต (โคลงกับร่าย) ก็ย่อมได้ แต่ถ้าสังเกตกันดี ๆ แล้ว ศิลาจารึกสุโขทัยหลักที่ ๑ ซึ่งถือว่าแต่งเป็นร้อยแก้วนั้นก็มีลิลิตของร้อยกรอง โดยเฉพาะสัมผัสอย่างเห็นได้ชัด อย่างไรก็ตาม เห็นควรที่จะพิจารณาลักษณะของร้อยกรองตามที่ปรากฏในวรรณคดีเป็นสำคัญ ซึ่งจะได้กล่าวทบทวนดังต่อไปนี้

## ๑. ลิลิต

การนำโคลงมาแต่งสลับกับร่ายที่เรียกว่าลิลิตนั้น เริ่มตั้งแต่สมัยศรีอยุธยาตอนต้น คือ ลิลิตโองการแข่งน้ำ ซึ่งใช้ร่ายโบราณสลับกับโคลงโบราณ (โคลงห้าหรือโคลงมณฑกคติ) และลิลิตขวนพ่ายซึ่งใช้ร่ายคั่นกับโคลงคั่น ต่อมาก็มีลิลิตพระลอ ซึ่งสันนิษฐานกันว่าแต่งในสมัยนี้เช่นเดียวกัน แต่ลิลิตพระลอแต่งเป็นลิลิตสุภาพคือประกอบด้วยร่ายสุภาพกับโคลงสุภาพ

การแต่งลิลิตว่างวันไปนาน จนกระทั่งสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น จึงมีผู้แต่งขึ้นมาอีกคือ ลิลิตเพชรมงกุฎ ลิลิตศรัวิชัยชาติก ลิลิตพยุหยาตราเพชรพวง และลิลิตตะเลงพ่าย ถัดจากนั้นก็ยังมีผู้แต่งลิลิตอีกไม่ก็เรื่อง ที่รู้จักกันดีคือ ลิลิตนิทราชาคริต และลิลิตนารายณ์สิบปาง

ลิลิตทั้งหมดที่กล่าวมานี้เป็นร้อยกรองเชิงบรรยาย คือมีเนื้อเรื่องต่อเนื่องกันตั้งแต่ต้นจนจบ และน่าสังเกตว่าลิลิตทุกเรื่อง มักจะขึ้นต้นด้วยร่ายเป็นบทไหว้ครู แล้วจึงดำเนินเรื่องต่อไป

## ๒. คำฉันท

ร้อยกรองประเภทคำฉันทเป็นร้อยกรองที่ได้แบบมาจากบาลี แต่ไทยเราเพิ่มสัมผัสขึ้นอีก และแต่เดิมก็มีได้เคร่งครัดในเรื่องคำครูลหุหนัก เพิ่งจะมาเคร่งครัดกันในราวสมัยรัชกาลที่ ๖ นี้เอง แต่ถึงกระนั้น กวีแต่ก่อนก็ยังนำร้อยกรองประเภทกาพย์มาแต่งปนกับฉันทด้วย เพื่อผ่อนคลายความยุ่งยากในการหาคำลหุ เพราะกาพย์เป็นร้อยกรองที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับฉันท ต่างกันตรงที่กาพย์ไม่บังคับครูลหุเท่านั้น เมื่อนำกาพย์มาแต่งปนกับฉันทแล้วก็เรียกว่า คำฉันท กาพย์ที่นิยมแต่งปนกับฉันทมี ๒ ชนิด คือกาพย์ฉมังและกาพย์สุรางคนางค์

ร้อยกรองประเภทฉันทปรากฏเป็นครั้งแรกในมหาชาติคำหลวง ซึ่งแต่งในสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ แต่ที่นิยมแต่งกันมากในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช และนิยมใช้ฉันทเพียง ๖ ชนิดเท่านั้นคือ อินทวิเชียรฉันทที่ โศกฉันทที่ วสันตฉันทฉันทที่ มาลีฉันทที่ สัททูลวิกฤติฉันทที่ และสัทธราฉันทที่ วรรณคดีคำฉันทเรื่องแรกคือ เสือโคคำฉันท แต่งในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช และเรื่องต่อมาซึ่งแต่งในสมัยนี้เช่นเดียวกันก็คือ สมุทรโฆษ คำฉันท อินทรคำฉันท ฉันทที่คุงีสั่งเวทกล่อมช้าง และราชาพิลาปคำฉันท

สมัยศรีอยุธยาตอนปลายมีคำฉันทปรากฏอยู่เพียงเรื่องเดียวคือ ปุณโณวาทคำฉันทซึ่งแต่งในรัชสมัยพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ ต่อมาสมัยรัตนโกสินทร์จึงมีผู้แต่งกันอีกหลายเรื่องด้วยกัน ก็คือ อิเหนาคำฉันท กฤษณาสนน้อง คำฉันท พระสุธนคำฉันท อิลราชคำฉันท สามัคคีเภทคำฉันท พระนลคำฉันท ฯลฯ นอกจากนั้นยังมีบทละครพูดคำฉันทอยู่เรื่องหนึ่ง คือ มัทนะพาธา

คำฉันทเป็นร้อยกรองที่แต่งยาก และอ่านยากกว่าร้อยกรองประเภทอื่นๆ ไบรณถือกันว่าเป็นของสูง ผู้แต่งจะได้รับการยกย่องว่าเป็นปราชญ์ ด้วยเหตุนี้

คำฉันท์จึงมีไม่มาก และปัจจุบันนี้ก็ไม่ปรากฏว่ามีผู้ใดแต่งฉันท์เป็นเรื่องราว ๆ แบบก่อนอีก

### ๓. โคลง

ร้อยกรองประเภทโคลงนอกจากจะนำไปแต่งปนกับร้อยซึ่งเรียกว่าลิลิต ดังกล่าวมาในตอนต้น และที่นำไปแต่งปนกับกาพย์ ซึ่งเรียกว่ากาพย์ห่อโคลง ดังจะกล่าวต่อไปแล้ว ยังมีวรรณคดีเป็นจำนวนมากที่ใช้โคลงแต่งเป็นเรื่องราว

โคลงเป็นร้อยกรองที่เชื่อกันว่าเป็นของไทยแท้ แม้ว่าจะมีลักษณะคล้ายกาพย์ในคัมภีร์กาพย์สรวลสินีก็ตาม กวีนิยมแต่งโคลงกันมาก ทั้งที่เป็นโคลงแปดเสกต์และโคลงเรื่อง วรรณคดีที่แต่งโดยใช้โคลงทั้งเรื่องมักจะใช้คำว่าโคลง นำหน้าชื่อเรื่อง และมักจะนิยมใช้ร้อยประดับในตอนต้น หรือตอนจบ

โคลงเรื่องแต่งกันครั้งแรกในรัชสมัยสมเด็จพระนารายณ์ ๆ ซึ่งมีอยู่หลายเรื่องด้วยกันเช่น โคลงนิราศหริภุญไชย โคลงพาลีสอนน้อง โคลงทศรถสอนพระราม โคลงราชสวัสดิ์ โคลงกำสรวลศรีปราชญ์ โคลงนิราศนครสวรรค์ โคลงทวาทศมาส และโคลงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ต่อมาในรัชสมัยพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ ไม่สู้จะมีผู้นิยมแต่งโคลงเป็นเรื่องนัก ที่พบมีอยู่เพียง ๒ เรื่องคือ โคลงนิราศเจ้าฟ้าเอกภัย และโคลงชลอพระพุทธรูปไสยาสน์ในสมัยธนบุรีก็มี ๑ เรื่องคือ โคลงขอพระเกียรติสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี ส่วนสมัยหลังมามีอยู่อีกหลายเรื่อง เช่น โคลงนิราศนรินทร์ โคลงนิราศตามเสด็จลำน้ำน้อย โคลงต้นเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย โคลงโลกนิติ โคลงขอพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว โคลงนิราศสุพรรณ และโคลงนิราศวัดรวก เป็นต้น

#### ๔. กาศย์ห่อโคลง

การนำโคลงมาแต่งสลับกับกาศย์มีขึ้นเป็นครั้งแรกในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช โดยพระศรีมหาโพธิ์ยานี่มาแต่งสลับกับโคลงสี่สุภาพ แล้วให้ชื่อว่ากาศย์ห่อโคลง ต่อมาในสมัยพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ เจ้าฟ้าธรรมธิเบศร์ทรงแต่งขึ้นอีก คือ กาศย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง กาศย์ห่อโคลงนิราศธารโศก และกาศย์เห่เรือซึ่งถือว่าเป็นกาศย์ห่อโคลงชนิดหนึ่ง ในสมัยรัตนโกสินทร์มีวรรณคดีที่แต่งทำนองนี้คือ กาศย์เห่ชมเครื่องควรวหวานพระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย กาศย์เห่เรือพระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว และกาศย์เห่เรือพระนิพนธ์กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์ เป็นต้น

#### ๕. กาศย์

ดังได้กล่าวมาแล้วว่าร้อยกรองประเภทกาศย์ เป็นร้อยกรองที่กวีนำไปแต่งร่วมกับฉันทและโคลง แต่ที่ใช้กาศย์ล้วนๆ ก็มีเช่น คำพากย์โขนซึ่งใช้กาศย์ยานี่ และกาศย์ฉับ คำพากย์โขนที่รู้จักกันดีคือ บทพากย์รามเกียรติ์พระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ที่แต่งเป็นทำนองนิทานก็มีเช่น กาศย์พระไชยสุริยา ของสุนทรภู่ และที่แต่งขึ้นเพื่อใช้ในงานสมโภช เช่นงานสมโภชข้างเผือก ก็มีกาศย์ขับไม้กล่อมข้างพัง พระนิพนธ์กรมสมเด็จพระปรมานุชิตชิโนรส เป็นต้น

#### ๖. ร่าย

ร้อยกรองประเภทร่ายนอกจากจะใช้แต่งร่วมกับโคลงแล้ว ยังใช้แต่งเป็นเรื่องโดยตลอดอีกด้วย วรรณคดีที่แต่งเป็นร่ายก็มีกาศย์มหาชาติซึ่งแต่งในสมัยพระเจ้าทรงธรรม พระมาลัยคำหลวงและนันทโพนันทสูตรคำหลวง แต่งใน

สมัยพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ สุภาภิตพระร่วงซึ่งเชื่อกันว่าแต่งในสมัยรัตน-  
โกสินทร์ตอนต้น และร่ายยาวมหาเวสสันดรชาดกฉบับที่กระทรวงศึกษาธิการ  
รวบรวมชำระสำเร็จเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๕๒ เป็นต้น

### ๑. กลอน

ร้อยกรองประเภทกลอนเป็นร้อยกรองที่นับว่าแพร่หลายที่สุด และเชื่อกันว่าเป็นของไทยแท้ ๆ มิได้ดัดแปลงมาจากคำประพันธ์ของชาติอื่น แต่กระนั้น ท่านผู้ชำนาญภาษามาลยังให้ความเห็นว่านำแบบมาจากฉันทขอมขุขยวัดดี และ บ้างก็ว่าคล้ายกับกลอนเจ็ดของจีน<sup>(๑)</sup> อย่างไรก็ตาม เมื่อไม่มีหลักฐานยืนยันก็ ควรเชื่อว่าเป็นของไทยไว้ก่อน

กลอนมีแต่งกันมาตั้งแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยา บทกลอนที่เก่าแก่ที่สุดคือ เพลงยาวพระราชนิพนธ์สมเด็จพระนารายณ์มหาราช ที่พระที่นั่งจันทร์พิศาล ลพบุรี แต่ก็ไม่มีหลักฐานแน่นอนว่าเป็นพระราชนิพนธ์จริง นอกจากนั้นยังมี หนังสือกลอนอีกหลายเรื่องที่ยังไม่ทราบชื่อผู้แต่ง และเวลาที่แต่งแน่นอนเช่น เพลงยาวพยากรณ์กรุงศรีอยุธยา และบทละครครั้งกรุงเก่า ๑๔ เรื่อง เป็นต้น อย่างไรก็ตาม มีหลักฐานปรากฏแน่ชัดว่าร้อยกรองประเภทกลอนเริ่มแพร่หลาย และเฟื่องฟูอย่างมากในรัชสมัยพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ ในสมัยนี้มีวรรณคดีที่ แต่งเป็นกลอนหลายเรื่องคือบทละครเรื่องอิเหนาและดาหลัง เพลงยาวเจ้าฟ้ากุ้ง และกลบทศิววิบูลกิติ เป็นต้น

กลอนแบ่งออกเป็นหลายชนิด แต่ละชนิดก็มีความเป็นมาต่างกัน ซึ่ง จะกล่าวแต่พอสังเขปดังต่อไปนี้

กลอนเพลงยาว เป็นกลอนที่แต่งกันมาตั้งแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยา ดังกล่าว แล้ว ต่อมาในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นก็ยังนิยมแต่งกันอยู่ กวีที่แต่งกลอน

(๑) อ่าน “ภาษาไทยกับคำประพันธ์” ของพระยาอุปกิตศิลปสาร ในหนังสือ *ชุมนุมปาฐกถาแสดงที่สามคณาจารย์สมาคม โรงพิมพ์คุรุสภา พ.ศ. ๒๔๑๔*

เพลงยาวที่มีชื่อก็มีเช่น พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าฯ พระบาทสมเด็จพระ  
ปิ่นเกล้าฯ พระมหารามন্ত্রী (ทรัพย์) นายวันนรินทร์ไชย (อิน) และคุณพุ่ม  
เป็นต้น

*กลอนบทละคร* บทละครในสมัยก่อนรัชกาลพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ เช่น  
เรื่อง มโนห์รา การเกษ ไซยทัต ฯลฯ มีลักษณะเป็นกลอนที่ไม่มีแบบแผน  
ตายตัวและไม่สุภาพเรานัก มาถึงสมัยพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ กลอนบทละคร  
เริ่มดีขึ้น และมีรูปแบบแน่นอนในสมัยกรุงธนบุรี กลอนบทละครเจริญถึง  
ที่สุดในสมัยรัตนโกสินทร์ ซึ่งมีลักษณะการแต่งเหมือนกลอนสุภาพและยัง  
สอดใส่ทำนองเพลง ทำทำให้สัมพันธ์กับกลอนด้วย บทละครที่น่าสนใจใน  
สมัยหลังกรุงศรีอยุธยา ก็มี กลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์พระราชนิพนธ์สมเด็จพระ  
เจ้ากรุงธนบุรี เรื่องรามเกียรติ์พระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระพุทธ-  
ยอดฟ้าฯ เรื่องอิเหนาพระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย  
เป็นต้น

*กลอนเสภา* สันนิษฐานกันว่าคงมีการแต่งกลอนเสภากัน ตั้งแต่สมัย  
ศรีอยุธยาแล้วแต่ไม่มีบทเสภาเหลืออยู่เป็นหลักฐาน กลอนเสภาที่มีชื่อเสียง  
แต่งขึ้นในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยฯ นี้เอง คือ เสภาเรื่องขุนช้าง  
ขุนแผน นอกจากนี้ก็มีเสภาพระราชพงศาวดาร เสภาเรื่องศรีธนญชัย แต่งใน  
สมัยรัชกาลที่ ๔ เสภาเรื่องอาบู่หะซันแต่งในสมัยรัชกาลที่ ๕ และเสภาเรื่อง  
สามัคคีเสวกแต่งในสมัยรัชกาลที่ ๖

*กลอนนิราศ* ในสมัยศรีอยุธยา มีการแต่งกลอนนิราศบ้างเหมือนกันแต่ไม่  
สู้จะมีผู้สนใจมากนัก เช่น นิราศเพชรบุรี ของหม่อมพิมเสน การแต่งนิราศ  
เป็นกลอนมาแพร่หลาย เมื่อสุนทรภู่เริ่มแต่งนิราศเมืองแกลง นิราศพระบาท

นิราศภูเขาทอง ฯลฯ ต่อจากนั้นก็ผู้แต่งกลอนนิราศกันมากขึ้น ที่รู้จักกันดี  
ก็มีนิราศพระแท่นดงรัง นิราศลอนดอน นิราศรอบโลก เป็นต้น

กลอนเรื่องหรือกลอนนิทาน การนำเอานิทานมาแต่งเป็นกลอนคงจะ  
ปรากฏเป็นครั้งแรกในรัชสมัยพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ คือเรื่องศิวิวิบุลกิติซึ่งแต่ง  
เป็นกลอนกลบทดังกล่าวแล้ว ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ ๑-๔ แห่งกรุงรัตน-  
โกสินทร์ก็มีเรื่อง สมบัติอมรินทร์คำกลอน กากคำกลอน โคบุตร ลักษณาวงศ์  
และพระอภัยมณีตามลำดับ กลอนเรื่องหรือกลอนนิทานรุ่งเรืองมาจนถึงราว  
รัชกาลที่ ๕ ต่อแต่นั้นเมื่อคนหันมานิยมเรื่องประเภทร้อยแก้วกัน กลอนประเภท  
นี้ก็ซบเซาลงไปตามลำดับ

กลอนดอกสร้อยและกลอนสัทวา กลอนทั้งสองชนิดนี้แต่งกันตั้งแต่  
สมัยศรีอยุธยาแล้ว ในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ๆ ก็ยังนิยมแต่งกันอยู่ การ  
แต่งกลอนดอกสร้อยและกลอนสัทวาก็แต่งได้ต่อกันด้วยกลอนสดเป็นพจนซึ่ง  
ถือว่าเป็นการละเล่นอย่างหนึ่ง ไม่นิยมนำไปแต่งเป็นเรื่องยาว ๆ ปัจจุบันการ  
เล่นดอกสร้อยและสัทวาเลิกไปแล้ว แต่ยังมีมีการเขียนกลอนทั้งสองชนิดนี้  
อยู่บ้าง

#### ๘. คำหลวงและกวีจันตะ

มีวรรณคดีที่มีลักษณะการแต่งแปลกอยู่ ๓ เรื่อง คือ มหาชาติคำหลวง  
ซึ่งแต่งในสมัยพระบรมไตรโลกนาถ พระนลคำหลวงแต่งในสมัยรัชกาลที่ ๖  
และสามกรุงซึ่งแต่งในสมัยรัชกาลที่ ๘ มหาชาติคำหลวงใช้วิธีการแปลแต่ง คือ  
แปลจากคคาตภาษาบาลีแล้วแต่งเป็นร้อยกรอง ซึ่งมีทุกประเภท ยกเว้นกลอน  
พระนลคำหลวงใช้ร้อยกรอง ๔ ประเภทคือ โคลง ฉันท์ กาพย์ และกลอน  
ส่วนสามกรุงนั้น ผู้แต่งใช้ โคลง ร่าย กลอนหก กลอนแปด กลอนเสภา



และฉันทันทีในเรื่องเดียวกัน แล้วรวมเรียกร้อยกรองทั้งหมดนี้ว่า กวีวิจนะ ซึ่งต่าง  
ไปจากลักษณะของร้อยกรองอื่น ๆ ที่กล่าวมาแล้วทั้งสิ้น

#### ๘. กลบท

ร้อยกรองประเภทต่าง ๆ ที่ผู้แต่งเจตนาแต่งพลิกแพลงให้แปลกออกไป  
เพื่อแสดงความสามารถเป็นพิเศษของตน เรียกว่า กลบท เข้าใจว่ากวีคงจะแต่ง  
กลบทเพื่อความสนุกของตนเอง เมื่อแต่งกันมากเข้าก็มีการแข่งขันกัน และหา  
วิธีพลิกแพลงมากยิ่งขึ้น กลบทนั้นแต่งกันมาตั้งแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยา เช่น  
พระศรีมโหสถสอดแทรกกลบทลงในกาพย์ห่อโคลงบางตอน เจ้าฟ้าธรรมธิเบศร์  
ก็ทรงทดลองแต่งบ้างในกาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง แต่กลบทที่ขึ้นชื่อ  
มากเพราะแต่งเป็นกลบทตลอดทั้งเรื่องก็คือ กลอนกลบทเรื่องศรีวิบูลกิติ ซึ่ง  
หลวงศรีปรีชา (เซ่ง) แต่งในสมัยศรีอยุธยาตอนปลาย ในสมัยรัตนโกสินทร์  
การแต่งกลบทก็ยังทวีจำนวนมากขึ้น ทั้งประเภทและวิธีการแต่ง แม้กระทั่ง  
เรื่องพระมเหศวรของคุณสุวรรณบางตอนก็ยังแต่งเป็นกลบท นี่แสดงว่าการ  
แต่งกลบทเป็นที่นิยมกันมาก แม้ในสมัยปัจจุบันก็ยังมียุคนิยมแต่งกลบทกัน  
อยู่บ้าง

#### ๑๐. ลำนำต่าง ๆ

ลำนำในต้นหมายถึงร้อยกรองเบ็ดเตล็ด ซึ่งส่วนมากเป็นเพลงขับร้อง  
เช่น บทมโหรี บทเห่ เพลงฉ่อย เพลงโคราช เพลงปรบไก่ ฯลฯ ลำนำ  
พวกนี้เองที่กล่าวมาตั้งแต่ต้นแล้วว่าจะเกิดขึ้นมาก่อนร้อยกรองชนิดใด ๆ เพราะ  
มักร้องกันเป็นกลอนสด ไม่มีลายลักษณ์อักษรเป็นแบบแผน ลำนำเหล่านี้มี  
ลักษณะสำคัญคือ สัมผัส ทั้งสัมผัสสระและสัมผัสอักษรซึ่งเป็นที่นิยมของไทย  
เรตั้งแต่ไปไหนแต่ไรมาแล้ว

ที่กล่าวมาโดยลำดับนั้นคือความเป็นมาของร้อยกรองในอดีต ซึ่งจะขอสรุปอีกครั้งหนึ่ง เพื่อความชัดเจนยิ่งขึ้นดังต่อไปนี้

ร้อยกรองเริ่มปรากฏอย่างเป็นทางการเป็นหลักฐานครั้งแรกในสมัยศรีอยุธยาตอนต้น ซึ่งมีการแต่งร้อยกรองทุกประเภท ยกเว้นกลอน แต่ที่นิยมแต่งกันมาก คือลิลิตทั้งลิลิตต้นและลิลิตสุภาพ และเนื่องจากเป็นระยะเวลาแรกเริ่มของร้อยกรอง ลักษณะการแต่งโดยเฉพาะโคลงสี่สุภาพปรากฏว่ามีรูปแบบไม่สมบูรณ์นัก ต่อมาในสมัยศรีอยุธยาตอนกลาง ลักษณะการแต่งมีความเจริญก้าวหน้าไปมาก นิยมแต่งฉันทและโคลงสี่สุภาพมากกว่าร้อยกรองประเภทอื่น และเริ่มมีการแต่งกาพย์ห่อโคลง

สมัยศรีอยุธยาตอนปลายมีการแต่งร้อยกรองครบทุกประเภท คือ โคลงฉันท กาพย์ กลอน และร่าย นอกจากนั้นร้อยกรองที่แต่งในสมัยนี้ยังนับได้ว่ามีคุณภาพดีเป็นอย่างยิ่ง ร้อยกรองประเภทที่เด่นมากในสมัยนี้ก็คือ กาพย์ กลอนกลบท กลอนเพลงยาว และกลอนบทละคร ส่วนแนวความคิดในการแต่งร้อยกรวยังคงยกย่องอุดมคติและใช้จินตนาการดังเก่าก่อน แต่เริ่มจะมีการแต่งอย่างสมจริงบ้าง ส่วนสมัยกรุงธนบุรีนั้น ร้อยกรองมิได้มีอะไรที่เด่นไปกว่าสมัยศรีอยุธยา แต่ก็ยังมีการแต่งร้อยกรองกันทุกประเภท แสดงว่าในสมัยนี้ได้เริ่มมีการฟื้นฟูการแต่งร้อยกรองกันขึ้นแล้ว

ในสมัยรัตนโกสินทร์ เริ่มตั้งแต่รัชกาลที่ ๑ ซึ่งยังนับว่าเป็นระยะฟื้นฟูวัฒนธรรมทุก ๆ ด้าน มีการแต่งร้อยกรองขึ้นใหม่พอ ๆ กับการรวบรวมของเก่าที่ขาดสูญไปตั้งแต่คราวเสียกรุงศรีอยุธยา พอถึงรัชกาลที่ ๒ ปรากฏว่าการแต่งร้อยกรองได้รับการปรับปรุงให้ดีขึ้นทุกประเภท โดยเฉพาะอย่างยิ่งกลอนสุภาพได้ก้าวหน้าไปอีกด้วยการเพิ่มสัมผัสลงไปทำให้มีผู้นิยมกันมาก วรรณคดีร้อยกรองเด่น ๆ เกิดขึ้นในรัชกาลนี้หลายเรื่อง รัชกาลที่ ๓ ร้อยกรองประเภทกลอน

โดยเฉพาะกลอนเพลงยาวยังคงมีผู้แต่งกันมาก และได้รับการยกย่องว่าแต่งดี  
ที่สุด แต่ร้อยกรองประเภทอื่น ๆ จำพวกที่แต่งเป็นนิราศนั้นปรากฏว่าเขียนเลียน  
แบบของเก่าจนเกินไป ทั้งลีลาและวิธีการแต่ง จึงไม่เป็นที่นิยมนัก ต่อมาใน  
สมัยรัชกาลที่ ๔—รัชกาลที่ ๖ ยังคงมีการแต่งร้อยกรองกันมาก และในการแต่ง  
นั้นเคร่งครัดเรื่องฉันทลักษณ์มากกว่าสมัยใด ๆ ที่ผ่านมา แต่ในระยะนี้การแต่ง  
ร้อยแก้วก็เริ่มได้รับความนิยมขึ้นมาก จนกระทั่งทำให้ความสำคัญของการแต่ง  
ร้อยกรองลดน้อยลงไปจากเดิม และในที่สุดเมื่อประมาณหลังสมัยรัชกาลที่ ๖  
มาแล้ว โฉมหน้าของร้อยกรองก็เปลี่ยนแปลงไปอย่างเห็นได้ชัด ดังจะกล่าว  
ต่อไปในตอนที่ว่าด้วยร้อยกรองสมัยปัจจุบัน

ร้อยกรองในอดีตส่วนใหญ่เป็นร้อยกรองขนาดยาว มีทั้งที่เป็นเรื่องเล่า  
บทพรรณนาและบทที่ใช้ขับร้อง เนื้อเรื่องของร้อยกรองเหล่านี้มีทั้งที่เป็นสารคดี  
และบันเทิงคดีซึ่งแม้ว่าจะจำกัดอยู่ในวงแคบ เมื่อเทียบกับวรรณกรรมตะวันตก  
แต่ก็นับได้ว่าครอบคลุมเรื่องต่าง ๆ ได้มากพอสมควร เพราะมีทั้งเรื่องทางศาสนา  
และคำสอน นิทาน บทแสดง (บทพากย์ โขน หนัง บทละคร) บทพรรณนา  
(นิราศ) บทสดุดี ประวัติ พงศาวดาร ฯลฯ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อเทียบกับ  
ร้อยแก้วแล้ว ในอดีตร้อยกรองมีจำนวนและบทบาทมากกว่าอย่างเห็นได้ชัด

การแต่งร้อยกรองในสมัยก่อน กว่าจะเน้นอุดมคติด้านความงามและความ  
ประพจน์ นิยมแต่งเรื่องประเภทจินตนาการและเรื่องไกลตัว เช่นเรื่อง ยักษ์  
เทวดา นรก สวรรค์ ป่าหิมพานต์ ฯลฯ และเหนือสิ่งอื่นใดก็คือ ร้อยกรอง  
ในอดีตนั้น เน้นแง่มุมในการตกแต่งถ้อยคำ เช่น เล่นคำ เล่นความ เน้นเสียง  
เน้นโวหารให้ไพเราะด้วยเสียง ซึ่งใจด้วยความหมายยิ่งกว่าเนื้อเรื่องและแนว  
ความคิดอื่น ๆ จนกระทั่งมีผู้กล่าวว่าร้อยกรองไทยในอดีตมีลักษณะเป็นมัทนา-

ศิลป์<sup>(๑)</sup> กวีสมัยก่อนไม่ต้องการเน้นแง่คิด หรือปรัชญา ความแปลกใหม่ หรือการปรับปรุงวิพากษ์วิจารณ์เรื่องใด ๆ แต่จะพยายามใช้ความสามารถในการเรียบเรียงถ้อยคำให้มีโวหาร ลีลาจังหวะและเน้นให้มีความไพเราะเป็นประการสำคัญ นอกจากนั้นกวีส่วนใหญ่ตั้งแต่สมัยศรีอยุธยาเป็นต้นมาจนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ๆ ยังมิได้มีความเคร่งครัดในเรื่องฉันทลักษณ์มากนัก ความเคร่งครัดในเรื่องฉันทลักษณ์เพิ่งจะมาปรากฏในราวสมัยรัชกาลที่ ๖ นี้เอง ซึ่งลักษณะเช่นนี้ก็เป็นที่น่าสังเกตอย่างหนึ่งของร้อยกรองในอดีต

### ร้อยกรองในสมัยปัจจุบัน

ดังได้กล่าวมาแล้วว่าประมาณหลังสมัยรัชกาลที่ ๖ เป็นต้นมา ร้อยกรองเริ่มเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมอย่างเห็นได้ชัด สิ่งที่เปลี่ยนแปลงไปทั้งหมดในด้านความคิด ลักษณะการแต่ง และขนาดของร้อยกรอง

เมื่อครูเทพ (เจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี) เริ่มแต่งบทกลอนสั้น ๆ แสดงข้อคิดต่าง ๆ นั้น อาจเรียกได้ว่าเป็นการเริ่มต้นของร้อยกรองสมัยปัจจุบันอย่างแท้จริง ร้อยกรองในตอนนั้นมีขนาดสั้นลง คือจะมีความยาวเรื่องหนึ่งไม่กี่บท และในร้อยกรองเรื่องหนึ่ง ๆ มักจะเน้นข้อคิดหรือความคิดอย่างใดอย่างหนึ่งออกมา ส่วนศิลปะการแต่งแบบมัทนศิลป์อันเป็นความนิยมดั้งเดิมนั้น ถือว่ามีความสำคัญรองลงไปจากความคิด ฉะนั้นหากจะกล่าวว่าร้อยกรองในสมัยปัจจุบันเป็นร้อยกรองแห่งความคิดก็คงจะไม่ผิดนัก ความคิดของผู้แต่งร้อยกรองรุ่นใหม่ที่ปรากฏออกมานั้นขยายแวงดวงกว้างขวางออกไปจากเดิมเป็นอันมากทำให้เนื้อเรื่อง

---

(๑) มัทนศิลป์ คือศิลปะในเชิงตกแต่งประดับประดาให้บังเกิดความงดงามอย่างวิจิตรพิสดาร กวีมักเปรียบว่าถ้อยคำเป็นดอกไม้อันงาม ซึ่งกวีเอาเนื้อเรื่องเป็นประหนึ่งเส้นไหมร้อยดอกไม้เป็นพวงมาลัยอย่างวิจิตรบรรจง ควรแก่การสวมไว้เหนือศีรษะ (ลิลิตยวนพ่าย)

ของร้อยกรองมีทั้งบทพรรณนา บทบรรยายความรู้สึกต่างๆ บทวิจารณ์การเมือง สังคม สภาพการณ์ปัจจุบัน และบทแสดงพฤติกรรมของมนุษย์และสิ่งแวดล้อม อันแท้จริง ซึ่งเป็นเรื่องใกล้ตัวมากกว่าร้อยกรองสมัยก่อน

ทางด้านฉันทลักษณ์นั้น ปัจจุบันก็มีผู้แต่งร้อยกรองทั้งแบบที่เคร่งและไม่เคร่งฉันทลักษณ์ แต่ดูเหมือนว่าการแต่งแบบไม่เคร่งครัดในเรื่องฉันทลักษณ์ กำลังเป็นที่สนใจของผู้แต่งรุ่นใหม่อยู่มาก นอกจากนี้ยังมีผู้พยายามแสวงหารูปแบบใหม่ๆ ที่แปลกออกไปอีกด้วย อย่างไรก็ตามพอจะสรุปได้ว่าผู้แต่งร้อยกรองรุ่นใหม่สนใจในเรื่องฉันทลักษณ์น้อยกว่าเรื่องของความคิดและการใช้ถ้อยคำ ซึ่งมีลักษณะค่อนข้างกร้าวแกร่ง จนบางครั้งถึงขั้นก้าวร้าวก็มี นักกลอนในสมัยปัจจุบันใช้ถ้อยคำในชีวิตประจำวันได้ทุกคำแม้บางคำจะไม่สุภาพนักก็ตาม ส่วนความคิดก็มักจะรุนแรง การวิพากษ์วิจารณ์เป็นไปอย่างมีอารมณ์โดยมุ่งให้เกิดความสะเทือนใจในด้านความจริงมากกว่าความไพเราะ นอกจากนี้ผู้แต่งร้อยกรองในปัจจุบันบางคนยังมีลักษณะที่อาจกล่าวได้ว่ามีแบบฉบับของตนเอง ซึ่งเป็นที่น่ายินดีที่ ในปัจจุบันนี้แม้การแต่งร้อยกรองจะไม่เป็นที่นิยมอย่างกว้างขวางเหมือนการแต่งร้อยแก้ว แต่ก็มิได้สูญหายหรือหยุดนิ่งไปอย่างที่บางคนเข้าใจ และถ้าหากจะพิจารณากันในแง่ดีก็จะเห็นว่า การแต่งร้อยกรองทุกวันนี้มีสิ่งที่น่าสนใจ น่าติดตามอยู่ไม่น้อยทีเดียวไม่ว่าจะเป็นการแสวงหาแนวทางใหม่ๆ ทั้งเนื้อหาและรูปแบบ การรวมกลุ่มของคนเขียนกลอน การสะท้อนภาพและรับใช้สังคม การปลดแอกทางฉันทลักษณ์ ฯลฯ ซึ่งปัญหาเหล่านี้ น่าจะได้มีการอภิปรายกันในโอกาสอันควรต่อไป