

คำนำ ในการพิมพ์ครั้งที่ 7

หนังสือ **วรรณกรรมอยุธยา** ในการจัดพิมพ์ครั้งที่ ๗ นี้ ได้ใช้โปรแกรมประมวลคำ CU WRITER จัดเรียงพิมพ์ทั้งหมด โดยได้แก้ไขตัวสะกดบางคำ (ยกเว้นที่เป็นคำเก่า) เพิ่มลักษณะตัวอักษร และแก้ไขข้อความบางตอนให้กระชับรัดกุมยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังได้เพิ่มเติมแก้ไขเอกสารอ้างอิงบางฉบับอีกด้วย

ในด้านภาพประกอบนั้น ได้มีการแก้ไขบางภาพ โดยได้นำภาพจากการบูรณะใหม่มาประกอบด้วยบางแห่ง

อนึ่งรายชื่อวรรณกรรมในสมัยอยุธยาในภาคผนวกนั้นเป็นข้อมูลใน พ.ศ. ๒๕๔๕ ในส่วนที่ระบุว่าเคยมีการจัดพิมพ์แล้วเพียง ๙๙ รายการนั้น บัดนี้คงจะมีเพิ่มขึ้นมากกว่านั้นแล้ว แต่ยังมีได้สำรวจไว้ อย่างไรก็ตาม บัดนี้กรมศิลปากรได้นำวรรณกรรมอยุธยามาจัดพิมพ์รวมเล่มแล้ว จึงหวังว่า ผู้ศึกษาวิชานี้จะได้มีโอกาสอ่านได้เต็มทั้งเรื่อง

นิตยา กาญจนะวรรณ

ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก

คณะมนุษยศาสตร์

มหาวิทยาลัยรามคำแหง

กุมภาพันธ์ ๒๕๓๙

คำนำ ในการพิมพ์ครั้งที่ 6

หนังสือ วรรณกรรมอยุธยา นี้เรียบเรียงจัดพิมพ์ขึ้นเป็นครั้งแรกในเดือนพฤศจิกายน ๒๕๑๕ เพื่อเป็นตำราประจำกระบวนวิชา TH232 แต่เดิมนั้นได้กำหนดให้นักศึกษาเขียนรายงานประกอบด้วย แต่ในปัจจุบันนี้ได้กำหนดให้เขียนรายงานประกอบแล้ว แต่มุ่งเน้นให้นักศึกษาอ่านวรรณคดีเอกของสมัยนี้ตลอดทั้งเรื่องเพื่อให้เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของวรรณคดีด้วยตนเอง ข้อความที่ปรากฏในหนังสือเล่มนี้เป็นแต่เพียงภูมิหลังเพื่อให้มองเห็นภาพกว้างๆ ของวรรณกรรมในสมัยนั้นเท่านั้น

นิตยา กาญจนะวรรณ

ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก

คณะมนุษยศาสตร์

มหาวิทยาลัยรามคำแหง

กันยายน ๒๕๓๕

คำนำ

หนังสือเล่มนี้ อาจารย์นิตยา กาญจนะวรรณ ได้เรียบเรียงขึ้นเป็นตำราสำหรับกระบวนวิชาภาษาไทย 232 (TH 232) วรรณกรรมอยุธยา แม้ว่าผู้เขียนจะมีเวลาน้อย แต่ก็ได้พยายามอย่างเต็มที่ที่จะเขียน รวบรวมและเรียบเรียงหนังสือเล่มนี้ให้มีเนื้อหาที่เป็นประโยชน์ น่าอ่าน น่าศึกษาเท่าที่จะกระทำได้ จึงหวังว่านักศึกษาและผู้สนใจภาษาไทยคงจะได้รับประโยชน์จากหนังสือเล่มนี้พอสมควร

อุดม วโรตม์ลิขิตต์

หนังสือ วรรณกรรมอยุธยา นี้เป็นหนังสือที่เขียนขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับหลักสูตรกระบวนวิชา TH232 วรรณกรรมอยุธยา ซึ่งเป็นวิชาที่มุ่งหมายให้นักศึกษาเรียนรู้ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมสมัยอยุธยา ลักษณะทั่วไปของวรรณกรรมอยุธยา ตลอดจนผู้แต่ง คุณค่าอิทธิพลของสังคมที่มีต่อวรรณกรรมในสมัยอยุธยา และอิทธิพลของวรรณกรรมในสมัยที่มีต่อวรรณกรรมในสมัยหลัง

นอกจากนี้ยังได้เลือกวรรณกรรมเอกของสมัยอยุธยา มาศึกษา ๓ เรื่อง คือ โคลงกำสรวล สมุทรโฆษคำฉันท์ และ กาพย์เห่เรือ ของเจ้าฟ้าธรรมธิเบศ นักศึกษาจำเป็นต้องอ่านวรรณกรรมทั้งสามเรื่องดังกล่าวอย่างละเอียด ส่วนวรรณกรรมเรื่องอื่น ๆ สมัยอยุธยาที่กล่าวถึงในหนังสือเล่มนี้ควรศึกษาตามสมควรและเพื่อที่จะให้การศึกษาระบวนวิชานี้บรรลุผลสัมฤทธิ์ความมุ่งหมายของหลักสูตร นักศึกษาจะต้องเขียนรายงานประกอบด้วย ฉะนั้นจึงควรอ่านหนังสือเล่มอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวรรณอยุธยาบ้างตามความเหมาะสม

หนึ่งในการเรียบเรียงหนังสือเล่มนี้ ผู้เขียนได้รับความกรุณาในด้านคำแนะนำที่เป็นประโยชน์ยิ่งจากท่านผู้ทรงคุณวุฒิหลายท่าน คือ ศ.ดร. สิทธิภา พินิจภูวดล ศ.คุณรัญจวน อินทรกำแหง ดร.บรรพต วีระสัย อาจารย์ กุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ และ รศ.วิไลเลขา บุรณศิริ นอกจากนี้ผู้เขียนยังได้รับความกรุณาจาก อาจารย์มานิต วัลลิโกดม และเจ้าหน้าที่ห้องสมุด คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ให้ยืมภาพประกอบหนังสือ ผู้เขียนขอพระคุณทุกท่านที่ได้กล่าวนามมาแล้ว และขอขอบพระคุณ รศ.ชนกาญจน์ ภัทรากาญจน์ ที่ได้กรุณาช่วยตรวจพิสูจน์อักษรและดูแลต้นฉบับเป็นอย่างดีตลอดเวลาที่จัดพิมพ์ หนังสือเล่มนี้จึงสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีในเวลาอันรวดเร็ว

นิตยา กาญจนะวรรณ

ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์

มหาวิทยาลัยรามคำแหง

(พฤศจิกายน 2515)