

สารบัญ

		หน้า	
บทที่ ๑	ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม	๑	
	สมัยกรุงศรีอยุธยา		
	เหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์	๔	
	อารยธรรมอยุธยา	๑๔	
	การปกครอง	๑๔	
	สังคม	๒๕	
	ศาสนา	๒๗	
	ศิลปะ	๓๕	
	บทที่ ๒	ลักษณะทั่วไปของวรรณกรรมอยุธยา	๔๕
		แนวโน้มในการแต่ง	๔๕
สมัยต่าง ๆ ของวรรณกรรมอยุธยา		๔๕	
การแต่งวรรณกรรมอยุธยา		๔๘	
การแต่ง แบ่งตามประเภทคำประพันธ์		๔๘	
ร้อยกรอง		๔๘	
ร้อยแก้ว		๕๖	
การแต่ง แบ่งตามลักษณะเนื้อเรื่อง		๕๙	
๑. วรรณกรรมที่ใช้ในพิธีการ		๕๙	
๒. วรรณกรรมสวด		๖๕	
๓. วรรณกรรมศาสนาและคำสอน		๖๙	
๔. วรรณกรรมที่แต่งขึ้นเพื่อความบันเทิง	๗๙		
๕. วรรณกรรมวิชาการ	๑๑๔		

	๖. วรรณกรรมประวัติศาสตร์	๑๑๘
บทที่ ๓	ศึกษาวรรณกรรมเอกของอุษษาบางฉบับ	๑๓๑
	โคลงกำสรวล	๑๓๒
	สมุทรโฆษคำฉันท์	๑๕๘
	ภาพย์เห่เรือ ของเจ้าฟ้าธรรมธิเบศ	๑๙๒
บทที่ ๔	อิทธิพลของวรรณกรรมอุษษาบางฉบับ	๒๑๓
	อิทธิพลที่มีต่อสังคม	๒๑๓
	อิทธิพลที่มีต่อลักษณะคำประพันธ์ในสมัยหลัง	๒๑๔
	อิทธิพลที่มีต่อเนื้อหาของวรรณกรรม	๒๑๗
	ในสมัยหลัง	
	บรรณานุกรม	๒๒๗
	ภาคผนวก	๒๓๗

สารบัญภาพและแผนที่

ภาพที่		หน้า
๑	เจดีย์ทรงกลมแบบสุโขทัยและแบบอยุธยา	(๑)
๒	ปราสาทนครวัด	(๒)
๓	วัดราชบูรณะ	(๓)
๔	พระพุทธรูปวัดพนัญเชิง	(๔)
๕	พระปรางค์วัดพุทธไสสวรรค	(๕)
๖	วัดพระราม	(๖)
๗	พระปรางค์ทิศตะวันตก วัดมหาธาตุ	(๗)
๘	ฐานพระที่นั่งสรรเพชญปราสาท	(๘)
๙	พระที่นั่งสรรเพชญปราสาท	(๙)
๑๐	พระเจดีย์สามองค์ วัดพระศรีสรรเพชญ์	(๑๐)
๑๑	เพนียดช้าง	(๑๑)
๑๒	เจดีย์ศรีสุริโยทัย	(๑๒)
๑๓	พระเจดีย์ภูเขาทอง	(๑๓)
๑๔	เจดีย์ในบริเวณวัดใหญ่ชัยมงคล	(๑๔)
๑๕	พระพุทธรูปทรงเครื่องใหญ่ปางมารวิชัย	(๑๕)
๑๖	วัดไชยวัฒนาราม	(๑๖)
๑๗	แผนที่แม่น้ำเจ้าพระยา แผนที่ ๑	๑๕๒
๑๘	แผนที่แม่น้ำเจ้าพระยา แผนที่ ๒	๑๕๔
๑๙	แผนที่แม่น้ำเจ้าพระยา แผนที่ ๓	๑๕๖
๒๐	แผนที่แม่น้ำเจ้าพระยา แผนที่ ๔	๑๕๗