

สารบัญ

		หน้า
บทนำ	เราเรียนวรรณคดีไปทำไม	1
บทที่ 1	วรรณคดี วรรณกรรม วรรณศิลป์	4
	วรรณคดี	4
	วรรณกรรม	5
	ความแตกต่างของวรรณคดีและวรรณกรรม	5
	วรรณศิลป์	6
	อารมณ์สะท้อนใจ	6
	ความนึกคิดและจินตนาการ	8
	การแสดงออก	11
	ท่วงทำนองการแต่ง	15
	กลวิธีการแต่ง	16
	องค์ประกอบ	16
บทที่ 2	ความสัมพันธ์ของวรรณคดีกับวิทยาการอื่นๆ	18
	วรรณคดีกับศิลปะแขนงอื่น	18
	วรรณคดีกับจิตวิทยา	19
	วรรณคดีกับปรัชญา	20
	วรรณคดีกับประวัติศาสตร์	22
	วรรณคดีกับวัฒนธรรม	23
บทที่ 3	ประเภทของสารคดี	25
	ร้อยแก้ว	26
	สารคดี	26
	บันเทิงคดี	28

	หน้า
ร้อยกรอง	33
วรรณศิลป์ในกวีนิพนธ์	34
ความไพเราะอันเกิดจากเสียงของถ้อยคำ	35
เสียงพยัญชนะและสระ	35
เสียงสัมผัส	36
เลียนเสียงธรรมชาติ	38
ลีลาจังหวะ	40
การเล่นคำและเล่นเสียง	43
ความไพเราะอันเกิดจากความหมายของถ้อยคำ	49
ระดับคำ	49
ระดับข้อความ	50
อุปมาอุปไมย	52
อุปลักษณะ	52
สัญลักษณ์	53
บุคคลาธิษฐาน	54
การกล่าวเกินจริง	55
การทำวาทกรรมหรืออ้างถึง	59
ความเปรียบเข้ากับที่ขัดแย้ง	61
บทละคร	62
ละครรำแบบไทยเดิม	63
ลักษณะการแต่งบทและขนบนิยมการแสดง	63
ปรัชญาละครรำ	63
วิวัฒนาการของละครรำ	64
ละครพันทาง	65
ละครเสภา	66

	หน้า
ละครศึกตำบรวรพ์	67
ละครที่ดัดแปลงจากละครตะวันตก	69
ละครร้อง	69
ละครพูด	70
ละครสังคีต	71
บทที่ 4 ลักษณะของวรรณคดีไทย	73
ลักษณะของวรรณคดีไทยก่อนการรับอิทธิพลตะวันตก	74
รูปแบบ	74
เนื้อเรื่อง	75
ขนบนิยมในการแต่ง	76
โครงสร้างที่มีแบบแผน	76
การพรรณนาอย่างที่ว่า “เข้าแบบ”	77
บทชมธรรมชาติ	79
อารมณ์ขัน	86
แนวคิด	89
ลักษณะของวรรณคดีไทยหลังการรับอิทธิพลตะวันตก	92
ร้อยแก้ว	93
ร้อยกรอง	94
บทละคร	98
สรุปความเปลี่ยนแปลงทั่วไปในวงวรรณกรรมไทยภายหลังการรับอิทธิพลตะวันตก	99
บทที่ 5 หนังสืออ่านนอกเวลา	102
คำอ่านศิลจารึกสุโขทัย หลักที่ 1 จารึกพ่อขุนรามคำแหง	103
คำอธิบายศัพท์	106
รูปลักษณะ	108
ประวัติการค้นพบ	108

	หน้า
ประวัติการอ่านและการพิมพ์เผยแพร่	109
ประวัติการจารึก	111
ระยะเวลา	111
ผู้แต่ง	112
ประโยชน์ของการศึกษาศิลาจารึกสุโขทัย หลักที่ 1	113
การปกครอง	113
เศรษฐกิจ	115
ศาสนา	115
จารีตและวัฒนธรรม	116
ภูมิสถานของเมืองสุโขทัย	117
อักษรศาสตร์	118
บรรณานุกรม	120