

สารบัญ

คำนำ

	หน้า
บทที่ 1 บทนำทั่วไป	1
ความนำ	1
สุนทรียศาสตร์คืออะไร	2
ศาสตร์ว่าด้วยคุณค่า	3
จุดหมายของสุนทรียศาสตร์	5
ธรรมชาติของสรรพสิ่ง	6
สรุป	7
บทที่ 2 ประวัติสุนทรียศาสตร์	11
ความนำ	11
ธรรมชาติและแหล่งกำเนิด	12
ความเป็นมาของคำศัพท์	13
ประวัติ : พัฒนาการทางความคิด	17
— กรีกโบราณ	18
— เซโนฟาเนส	20
— เฮราคลิตัส	21
— โซฟิสต์	22
— โปรตะโกรัส	22
— เดโมคริตัส	24
— โซคราตีส	26
— เพลโต	36
— อริสโตเติล	45
บทที่ 3 ปรัชญาศิลปะยุคกลาง	55
— ฟิโลสเตรตัส	58

— ลองจิงฮุส	59
— ฟิโล	60
— โพลตินุส	61
— เซ็นต์ ออกัสติน	62
— เซ็นต์ โทมัส อไควนัส	66
บทที่ 4 ความคิดในยุคฟื้นฟู	69
— เอโบร	70
— ลีโอ นาร์โด ดา วินชี	71
— ปีโค เมร์นโดลา	72
บทที่ 5 นักเหตุผลนิยมแห่งภาคพื้นทวีป	83
— เดสการ์ต	83
— ไลบ์นิซ	89
— สปิโนซา	92
บทที่ 6 ศตวรรษที่ 18 รสนิยมกับอัจฉริยะ	99
การตัดสินคุณค่าเชิงวิจารณ์	100
— เดวิด ฮิวม์	106
— ฟูจ็ู	109
— วอลแตร์	113
— อเล็กซานเดอร์ เกรราร์ด	114
— อิมมานูเอล ค้านท์	117
บทที่ 7 ศตวรรษที่ 18 นักสุนทรียศาสตร์ภายหลังค้านท์	119
อิทธิพลของค้านท์	121
— ชิลเลอร์	124
— เฮเกล	128
— โซเพนเฮอร์	138

— นิทซ์เซ่	145
บทที่ 8 อัจฉริยภาพ การบันดาลใจและการจินตนาการ	155
การบันดาลใจคืออะไร	156
— เบเนดตโต โครเซ่	159
— บอคแคทโซ	160
— พุดเต็นแฮม	161
— อเล็กซานเดอร์ เกรราร์ด	164
— โจเซฟ แอดดิสัน	166
— อิมมานูเอล ค้านท์	169
บทที่ 9 การแสดงออก ผลงานศิลปะ	185
ความน่า	185
สาระสำคัญในสิ่งแสดงออก	186
เบเนดตโต โครเซ่	187
บทที่ 10 ปัญหาสุนทรียศาสตร์	197
ความน่า	197
โลกแห่งสุนทรียภาพ	201
หน้าที่ของศิลปิน	203
การปลุกฝังแนวทางแห่งความซาบซึ้ง	205
ชีวิตที่ประสบสิ่งที่ดีที่สุด	206
ทฤษฎีว่าด้วยคุณค่า	207
คุณค่าคืออะไร	209
การกำหนดเขตของคุณค่า	211
ปัญหาเรื่องคุณค่า	212
ธรรมชาติของคุณค่า	218
ชนิดของคุณค่า	221
คุณค่าเป็นอย่างไร	228

มาตรฐานในการตัดสินคุณค่า	232
คุณค่าทุกอย่างมีอยู่ในความรู้สึกสุนทรีย์	235
ค่าของศิลปะ	247
การตัดสินคุณค่า	250
บทที่ 11 ทฤษฎีเรื่องความงาม	257
ปรัชญาว่าด้วยความงามคือทฤษฎีแห่งคุณค่า	257
ความชอบมิใช่เหตุผลสูงสุด	260
คุณค่าทางศีลธรรมกับคุณค่าทางสุนทรีย์	263
ปัญหาเกี่ยวกับศิลปะและความงาม	265
คำจำกัดความเรื่องความงาม	266
ทฤษฎีเรื่องความงาม	268
— ธรรมชาติของความงาม	269
— เนื้อหาของความงาม	271
— แบบแห่งความงาม	273
— การแสดงออกซึ่งความงาม	274
ความงามคืออะไร	275
— ความงามตามทรรศนะปรัชญา	276
— ความงามในหมู่สัตว์	278
— ความงามในส่วนตัวบุคคล	283
— ความงามชั้นรองคือธรรมชาติ	287
— ความงามชั้นสามคือศิลปะ	295
— ความงามที่เป็นสภาวะวิสัย	303
ทฤษฎีเรื่องแบบ	307
— แบบคืออะไร	309
— แบบอยู่ที่ไหน	311
— ความสัมพันธ์ของแบบที่มีต่อสิ่ง	312
— เรารู้แบบได้อย่างไร	313

ความคิดทฤษฎีเรื่องแบบ	314
— ความงามมิใช่สิ่งทิ้งาม	317
— แบบมีลักษณะเป็นอย่างไร	319
— ที่มาของความคิดเรื่องแบบ	324
— ประเภทของแบบ	325
— ที่มาของทฤษฎีเรื่องแบบ	327
บทที่ 12 ความหมายของศิลปะ	339
ความนำ	339
เหตุเกิดสุนทรียภาพ : งานศิลปะ	341
ศิลปะคืออะไร	347
ปรัชญาว่าด้วยคุณค่าตามลัทธิต่าง ๆ	351
— หลักสุนทรียศาสตร์ฝ่ายจิตนิยม	351
— สุนทรียศาสตร์ฝ่ายวัตถุนิยม	353
ทฤษฎีศิลปะ	353
— ศิลปะคือการลอกเลียนแบบ	355
— ศิลปะคือความพึงพอใจ	356
— ศิลปะคือบทแสดง	357
— ศิลปะคือการแสดงตนเพื่อผู้อื่น	357
— ศิลปะคือการสื่อสาร	359
— ศิลปะคือการแสดงออก	362
— ศิลปะคือคุณภาพของประสบการณ์	365
การกำหนดคุณค่าในทฤษฎีศิลปะ	371
ศิลปะเป็นการแสดงออกทางวัฒนธรรม	374
ศิลปะกับการสร้างสรรค์โลกแห่งสันติสุข	377
— ศิลปะเป็นองค์ประกอบชีวิตที่ดีงาม	381
— ศิลปะความงามและการสร้างสรรค์	382
สุนทรียศาสตร์กับปรัชญาศิลปะ	386

ประสบการณ์ทางสุนทรีย	387
ประสบการณ์ทางสุนทรียให้อะไร	389
ประสบการณ์สุนทรีย ความงามและศิลปะ	390
สถานภาพของความงาม	390
องค์ประกอบของศิลปะ	394
เรื่องรสนิยม	397
— ภาวะแห่งการสร้างสรรค์	399
— ธรรมชาติและรูปแบบของศิลปะ	402
— สวรรค์และสำคัญของบทประพันธ์	404
จินตภาพ : ช่างฝีมือหรือประกาศ	406
ความจริงจึ่งในการแสดงบท	410
บทที่ 13 ศิลปะวิจักขณ์	413
ศิลปะวิจักขณ์คืออะไร	414
— ความเข้าใจของผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ	415
— ความเข้าใจในผลงานศิลปะ	419
พฤติกรรมชีวิตศิลปิน : ความเข้าใจซาบซึ้งศิลปะ	422
บทที่ 14 วาทศิลป์	427
ความนำ	427
ความสำคัญของการพูด	427
ประวัติวาทศิลป์	430
วาทศิลป์เกี่ยวข้องกับตรรกศาสตร์	436
อุดมการณ์ของวาทศิลป์ : พูดดีหรือพูดเก่ง	437
สาระที่แท้จริงของการพูด	442
บรรณานุกรม	445