

## สารบัญ

	หน้า
คำนำ	(1)
สารบัญ	(2)
ตอนที่ 1 บทนำ	
บทที่ 1 บทนำ.....	3
1.1 สุนทรียศาสตร์คืออะไร.....	3
1.1.1 ความหมายของสุนทรียศาสตร์.....	4
1.1.2 ความเป็นมาของสุนทรียศาสตร์.....	5
1.2 วิธีการศึกษาสุนทรียศาสตร์.....	8
1.2.1 การศึกษาประวัติศาสตร์ของสุนทรียศาสตร์.....	8
1.2.2 การศึกษาปัญหาของสุนทรียศาสตร์.....	8
1.3 สุนทรียศาสตร์แตกต่างอย่างไร.....	9
1.3.1 ปรัชญาความงามกับปรัชญาศิลปะ.....	9
1.3.2 สุนทรียศาสตร์ แตกต่างจากจิตวิทยาศิลปะ.....	10
1.3.3 สุนทรียศาสตร์ต่างจากศิลปวิจารณ์.....	11
1.3.4 นักสุนทรียศาสตร์ ต่างจากศิลปิน.....	11
1.4 ความคิดพื้นฐานเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์.....	11
1.4.1 วัตถุประสงค์สุนทรียะ.....	12
1.4.2 ประสพการณ์สุนทรียะ.....	13
1.4.3 คุณค่าทางสุนทรียะ.....	16
1.4.3.1 จิตวิสัย.....	16
1.4.3.2 วัตถุประสงค์.....	17
1.4.3.3 สัมพัทธ์นิยม.....	18
สรุปเนื้อหาและประเด็นสำคัญในบทที่ 1.....	19
คำถามบทที่ 1.....	22

	หน้า
<b>ตอนที่ 2 ทฤษฎีความงาม</b> .....	23
<b>บทที่ 2 ทฤษฎีความงามสมัยโบราณ</b> .....	25
2.1 แนวคิดทางสุนทรียศาสตร์ของโซฟิสต์.....	26
2.2 แนวคิดในเรื่องความงามของโซเครตีส.....	28
2.3 ทฤษฎีความงามของเพลโต.....	29
2.4 ทฤษฎีความงามของอริสโตเติล.....	37
สรุปเนื้อหาและประเด็นสำคัญในบทที่ 2.....	43
คำถามบทที่ 2.....	47
<b>บทที่ 3 ทฤษฎีความงามในสมัยกลาง</b> .....	49
3.1 ทฤษฎีความงามของเซนต์ออกัสติน.....	49
สรุปเนื้อหาและประเด็นสำคัญ.....	52
3.2 ทฤษฎีความงามของเซนต์ โทมัส อไควนัส.....	53
สรุปเนื้อหาและประเด็นสำคัญ.....	58
คำถามบทที่ 3.....	60
<b>บทที่ 4 ทฤษฎีความงามในศตวรรษที่ 18 และศตวรรษที่ 19</b> .....	61
4.1 ทฤษฎีความงามของเดวิด ฮูม.....	63
สรุปเนื้อหาและประเด็นสำคัญ.....	70
4.2 ทฤษฎีความงามของอิมมานูเอล คานท์.....	72
สรุปเนื้อหาและประเด็นสำคัญ.....	82
4.3 ทฤษฎีความงามของอาร์เธอร์ โชเพินฮาว.....	83
สรุปเนื้อหาและประเด็นสำคัญ.....	92
4.4 ทฤษฎีความงามของเฟรดริก นิตเช.....	94
สรุปเนื้อหาและประเด็นสำคัญ.....	99
คำถามบทที่ 4.....	101
<b>บทที่ 5 แนวคิดทางสุนทรียศาสตร์ในศตวรรษที่ 20</b> .....	105
5.1 แนวคิดทางสุนทรียศาสตร์ของจอห์น ดิวอี้.....	105

	หน้า
สรุปเนื้อหาและประเด็นสำคัญ.....	112
5.2 แนวคิดทางสุนทรียศาสตร์ของเบเนดตโต โครเซ่.....	114
สรุปเนื้อหาและประเด็นสำคัญ.....	121
คำถามบทที่ 5.....	122
<b>ตอนที่ 3 ศิลปะและทฤษฎีศิลปะ.....</b>	<b>123</b>
<b>บทที่ 6 ศิลปะ.....</b>	<b>125</b>
6.1 ศิลปะคืออะไร.....	125
6.2 ขอบเขตของศิลปะ.....	127
6.3 ศิลปะกับความเป็นมนุษย์.....	127
สรุปเนื้อหาและประเด็นสำคัญในบทที่ 6.....	132
คำถามบทที่ 6.....	134
<b>บทที่ 7 ทฤษฎีศิลปะ.....</b>	<b>135</b>
7.1 ทฤษฎีการเลียนแบบ.....	135
7.1.1 ทฤษฎีการเลียนแบบของเพลโตและอริสโตเติล.....	136
สรุปเนื้อหาและประเด็นสำคัญ.....	141
7.2 ทฤษฎีการแสดงออก.....	143
7.2.1 ทฤษฎีการแสดงออกของลีโอ ตอลสตอย.....	145
สรุปเนื้อหาและประเด็นสำคัญ.....	151
7.3 ทฤษฎีรูปทรง.....	153
7.3.1 ทฤษฎีรูปทรงของไคลฟ์ เบลล์.....	153
สรุปเนื้อหาและประเด็นสำคัญ.....	162
คำถามบทที่ 7.....	165
<b>ตอนที่ 4 ปัญหาและประเด็นทางสุนทรียศาสตร์.....</b>	<b>167</b>
<b>บทที่ 8 ปัญหาและประเด็นทางสุนทรียศาสตร์.....</b>	<b>169</b>
8.1 ศิลปะกับสังคม.....	169
• หน้าที่นิยม.....	170

	หน้า
• สุนทรียนิยม.....	173
8.2 ศิลปะกับความรู้.....	175
• ศิลปะไม่ได้เป็นสิ่งที่ให้ความรู้.....	176
• ศิลปะเป็นสิ่งที่ให้ความรู้.....	178
8.3 ศิลปะกับศีลธรรม.....	180
สรุปเนื้อหาและประเด็นสำคัญในบทที่ 8.....	186
คำถามบทที่ 8.....	192
บรรณานุกรม.....	195