

แบบประเมินผลก่อนเรียน

(Pre-test)

คำสั่ง ให้เลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงคำตอบเดียว จากคำถามต่อไปนี้

- 1) การบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตมีผลประการใด
 1. เป็นการอนุรักษ์ดนตรีไทยมิให้เสื่อมสูญ
 2. ทำให้เพลงไทยแพร่หลายเป็นที่รู้จักทั่วโลก
 3. อำนวยความสะดวกต่อเยาวชนที่อยากเรียนดนตรีไทย
 4. ทำให้ดนตรีไทยทัดเทียมดนตรีประเทศอื่น ๆ ที่มีการบันทึกเพลงเป็นตัวโน้ตกันมานานแล้ว
- 2) Ethnomusicology หมายถึงข้อใด
 1. ศาสตร์เกี่ยวกับการศึกษาประวัติเหตุการณ์ชาติต่าง ๆ
 2. ศาสตร์เกี่ยวกับการศึกษาประวัติดนตรีของชาติต่าง ๆ
 3. ศาสตร์ที่เกี่ยวกับการศึกษาประวัติชาติพันธุ์ของมนุษย์เผ่าต่าง ๆ
 4. ศาสตร์เกี่ยวกับการศึกษาประวัติดนตรีสมัยก่อนประวัติศาสตร์
- 3) ในเรื่องเครื่องดีดทางซีกโลกตะวันออกนี้ พอลจะกล่าวได้ว่า...
 1. มีรูปร่างคล้ายจะเข้
 2. มีรูปร่างคล้ายพิณเพียง
 3. มีรูปร่างคล้ายปี่ปะ
 4. มีรูปร่างคล้ายโกโตะ
- 4) เครื่องดนตรีของไทยและชาวชนิตใดมีรูปร่างคล้ายคลึงกันมากที่สุด
 1. ซ็อง
 2. แคน
 3. ซอฮู้
 4. ซอ 3 สาย
- 5) เครื่องดนตรีชนิดใดมีรูปร่างแปลกไปจากข้ออื่น ๆ
 1. แน
 2. ปี่ชวา
 3. ปี่มอญ
 4. ปี่จุม
- 6) เครื่องดนตรีที่มีสายแต่ไม่ได้บรรเลงด้วยการดีดคือ....
 1. จิม
 2. จะเข้
 3. กระจับปี่
 4. พิณน้ำเต้า

- 7) ข้อใดไม่ใช่เครื่องดนตรีพื้นบ้านของไทย
1. โป่งกลาง
 2. อังกะลุง
 3. ปี่อ้อ
 4. จ้องหน่อง
- 8) จงเลือกเครื่องดนตรีที่บรรเลงด้วยวิธีเป่า
1. แคน โหวด ปี่จุม แน
 2. เปิงมาง โทน โหวด แตรงอน
 3. ปี่ใน สังข์ ขลุ่ยหลีบ ตะโไลด์โปัด
 4. แคน แตรฝรั่ง จ้องหน่อง ปี่อ้อ
- 9) ข้อใดเป็นความแตกต่างระหว่างปี่พาทย์ไม้แข็งและไม้นวม
1. วงปี่พาทย์ไม้แข็งไม่มีขลุ่ยและซออู้
 2. วงปี่พาทย์ไม้นวมไม่มีปี่และตะโพน
 3. วงปี่พาทย์ไม้แข็งใช้ไม้แข็งตีระนาดและฆ้องวง
 4. วงปี่พาทย์ไม้นวมใช้ไม้นวมตีระนาดและฆ้องวงกับใช้ขลุ่ยและซออู้แทนปี่
- 10) ใช้วงดนตรีชนิดใดบรรเลงประกอบละครที่ตัวละครร้องเอง เจริญเอง
1. วงมโหรี
 2. วงปี่พาทย์นางหงส์
 3. วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์
 4. วงเครื่องสายเครื่องคู่
- 11) ใช้วงดนตรีชนิดใดประกอบการเชิดหนังใหญ่
1. วงบัวลอย
 2. วงปี่พาทย์ไม้แข็ง
 3. วงปี่พาทย์ไม้นวม
 4. วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์
- 12) พัฒนาการของดนตรีไทยเป็นไปในลักษณะใด
1. ไม่มีหลักฐานปรากฏแน่ชัด
 2. ดนตรีทำนองช้าเกิดก่อนแล้วพัฒนาเป็นเร็วขึ้น
 3. ดนตรีทำนองเร็วเกิดก่อนแล้วพัฒนาเป็นช้าลง
 4. ดนตรีทำนองช้าและเร็วเกิดในระยะเวลาเดียวกัน
- 13) อัตรารังหวัของดนตรีไทยมีลักษณะอย่างไร
1. ขยายหรือทอนลง 1 เท่าตัวเสมอ
 2. ขยายออกเป็นทวีคูณเสมอ
 3. ทอนลงหนึ่งในสี่ของจังหวะหลักเสมอ
 4. ไม่มีหลักกำหนดตายตัวสุดแล้วแต่อารมณ์ของเพลง

- 14) “หน้าพาทย์” คืออะไร
1. เพลงที่ใช้บรรเลงประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ
 2. ทำนองเพลงที่ได้มาจากเพลงพื้นบ้านภาคกลาง
 3. เพลงที่ใช้บรรเลงแสดงถึงอารมณ์ต่าง ๆ ของตัวละคร
 4. เพลงที่ใช้บรรเลงประกอบฉากปฏิกิริยาของตัวโจนและละคร
- 15) “การรำผีฟ้า” จัดเป็น....
1. เพลงกล่อมเด็กภาคเหนือ
 2. เพลงประกอบการฟ้อนรำ
 3. เพลงร้องเล่นสนุกสนาน
 4. เพลงพิธีกรรมของชาวอีสาน
- 16) เพลงลูกบทคือข้อใด
1. เพลงใหญ่
 2. เพลงหางเครื่อง
 3. เพลงโหมโรง
 4. เพลงเร็ว
- 17) เพราะเหตุใดเพลงไทยเพลงหนึ่งจึงมีหลายเนื้อร้อง
1. เนื้อร้องมักเปลี่ยนแปลงตามสมัยนิยม
 2. สุดแล้วแต่วัตถุประสงค์ของคีตกวี
 3. เนื้อร้องที่สอดคล้องกับทำนองเพลงนั้นก็สามารถบรรจุลงในทำนองนั้นได้
 4. ชื่อเพลงทั้งหลายเป็นชื่อทำนองเพลง จึงมีเนื้อร้องเปลี่ยนไปได้ตามความเหมาะสม
- 18) ใครเป็นผู้แต่งเพลง “แสนคำนึง (เถา)”
1. บรูส แกสตัน
 2. เจริญใจ สุนทรวาทีน
 3. หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)
 4. มন্ত্রী ตราโมท
- 19) เพลงไทยสากลมีกำเนิดจากข้อใด
1. เพลงไทยที่เป็นที่ยอมรับกันแพร่หลาย
 2. เพลงไทยเดิมที่ใช้เครื่องดนตรีตะวันตกบรรเลง
 3. เพลงไทยเดิมเนื้อเดิมที่ใช้เครื่องดนตรีตะวันตกบรรเลง
 4. เพลงสากลที่ใช้เครื่องดนตรีตะวันตกบรรเลงโดยนักดนตรีไทย
- 20) เพลงราตรีประดับดาว (เถา) เป็นผลงานของใคร
1. พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
 2. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
 3. พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว
 4. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล

- 21) เครื่องดนตรีชนิดใดที่ปัจจุบันเลิกใช้ไปแล้ว
1. ปี่อ้อ
 2. ทับ
 3. ระนาดแก้ว
 4. ระนาดทอง
- 22) ซอ มีความหมายเช่นเดียวกับซอใด
1. ลำ
 2. เซ็ง
 3. ลาย
 4. เรือมอันเร
- 23) ลาย ในเพลงพื้นบ้าน คือ.....
1. เนื้อร้อง
 2. จังหวะ
 3. ทำนอง
 4. การประสานเสียง
- 24) การผสมวงมหาดุริยางค์ไทยหรือวงดนตรีวงใหญ่ คือลักษณะการผสมวงชนิดใด
1. วงเครื่องสาย
 2. วงปี่พาทย์
 3. วงมโหรี
 4. วงปี่กลองแขก
- 25) ซอใดมีใช้เพลงพื้นบ้าน
1. เพลงน้อย
 2. เพลงบอก
 3. เพลงเถา
 4. ลำตัด
- 26) โซโลโฟนมีเสียงคล้ายกับเครื่องดนตรีไทยซอใดมากที่สุด
1. ระนาดทุ้ม
 2. ระนาดเหล็ก
 3. ระนาดเอกตีด้วยไม้แข็ง
 4. ระนาดเอกตีด้วยไม้นวม
- 27) นิยมบรรเลงเพลงอะไรเป็นเพลงลาหรือเพลงส่งท้าย
1. แขกต้อยหม้อ 2 ชั้น
 2. ลาวดำเนินทราย
 3. ลาวเจริญศรี
 4. จีนขิมเล็ก
- 28) เครื่องหนังชนิดใดผูกพันกับวิถีชีวิตคนไทยทุกภาคนับตั้งแต่รู้ความจนชราภาพ
1. กลองทัด
 2. กลองชาตรี
 3. กลองยาว
 4. กลองแขก
- 29) ปี่ชวาเป็นเครื่องเป่าที่ใช้มากที่สุดในวงชนิดใด
1. วงเครื่องสายผสม
 2. วงปี่พาทย์นางหงส์
 3. วงปี่พาทย์ชาตรี
 4. วงปี่พาทย์ไม้แข็ง

- 30) ใครเป็นผู้คิดค้นการผสมวงแบบมหาดุริยางค์ไทยขึ้นเป็นครั้งแรก
1. อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร
 2. อาจารย์มนตรี ตราโมท
 3. พระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร)
 4. หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)
- 31) บุคคลใดในข้อต่อไปนี้จะเป็นผู้ที่ได้รับเชิญไปแสดงในคอนเสิร์ตระดับนานาชาติมากที่สุด
1. กীตกวี
 2. นักดนตรี
 3. นักร้อง
 4. วาทยกร
- 32) ท่านมีความคิดเห็นประการใดในด้านของผู้ไปชมคอนเสิร์ต
1. ตั้งใจไปฟัง
 2. ไปเพราะเพื่อนชวน
 3. ต้องการไปสังเกตการณ์ภายในสถานที่นั้น
 4. ต้องการฆ่าเวลามากกว่าฟังดนตรี
- 33) ท่านคิดว่าเพราะเหตุใดดนตรีแบบแผนตะวันตกของคนไทยจึงยังไม่ทัดเทียมประเทศต่าง ๆ
1. ขาดครูที่มีประสบการณ์
 2. ไม่มีวินัย ขาดความอดทน
 3. เครื่องดนตรีแพงเกินไปมีงบประมาณจำกัด
 4. คนไทยสติปัญญาไม่ดี ฝึกทำอะไรก็สู้เขาไม่ได้
- 34) ดนตรีไม่ว่าจะเป็นของตะวันตกหรือตะวันออกต่างก็พัฒนาการมาจาก...
1. เสียงธรรมชาติต่าง ๆ
 2. พิธีกรรม
 3. การขับร้อง
 4. ดนตรีดุริยางค์
- 35) ดนตรีข้อใดเก่าแก่มากที่สุด
1. Organum
 2. Chants
 3. Motet
 4. Madrigal
- 36) กีตกวีคนสำคัญในสมัยบาร็อกคือใคร
1. Franz Liszt
 2. Franz Joseph Haydn
 3. Johann Sebastian Bach
 4. Wolfgang Amadeus Mozart
- 37) ข้อใดเป็นผลงานสำคัญของ Scarlatti
1. เป็นผู้วางรากฐานอุปรากรให้แก่ชาวอิตาลี
 2. เป็นนักไวโอลินที่มีความสามารถเป็นเยี่ยมคนแรกของโลก

3. ผู้ก่อตั้งโรงเรียนอุปรากรและแต่งอุปรากรไว้ถึง 115 เรื่อง
4. มีผลงานมากจนได้รับการยกย่องเป็น The Greatest European Composer
- 38) ข้อใดเป็นลักษณะของดนตรีในสมัยคลาสสิก
1. เป็นดนตรีที่คีตกวีใช้ความคิดสร้างสรรค์ดัดแปลงให้แปลกไปจากเดิม
 2. ดนตรีขับร้องได้รับการพัฒนาทั้งด้านเทคนิคการขับร้องและเครื่องดนตรีต่าง ๆ
 3. เป็นยุคทองของการดนตรีที่ใช้ดนตรีเป็นเครื่องแสดงออกของอารมณ์มากกว่ายุคก่อน ๆ
 4. เป็นดนตรีเพื่อดนตรีที่นำเอาคุณลักษณะเด่นของเสียงเครื่องดนตรีมาแสดงอย่างละเอียดอ่อน
- 39) คีตกวีสำคัญในสมัยคลาสสิกคือ...
1. Antonio Vivaldi
 2. Couperin Francois
 3. Robert Schumann
 4. Wolfgang Amadeus Mozart
- 40) ดนตรีดุริยางค์เกิดเมื่อไร
1. สมัยบาร็อก
 2. สมัยคลาสสิก
 3. สมัยโรแมนติค
 4. สมัยอิมเพรสชันนิสซึม
- 41) อุปกรณ์สำคัญของวาทกกรโดยทั่วไปคือ...
1. ไม้บัตอง (Baton)
 2. มือ
 3. สายตา
 4. นกหวีด
42. มีผู้กล่าวว่าเครื่องสายเปรียบเหมือนกระดูกสันหลังของวง “วง” ในที่นี้คืออะไร
1. วงแจ๊ส
 2. วงโยชวาทิต
 3. วงดุริยางค์สากล
 4. วงสตริงควอเต็ต
- 43) ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีประเภทเดียวกัน
1. กิ่ง แรตเติล ไวโอลิน เชลโล
 2. บาริโตน ทูบา ทรัมเป็ต แซกโซโฟน
 3. มาริมบา กีตาร์ ปิคโคโล ฮาร์พ
 4. ตะขบ โอโบ ไซโลโฟน เชลโล
- 44) ข้อใดเป็นเครื่องสายที่บรรเลงโดยใช้วิธีดีด
1. กีตาร์ ลูท เชลโล ไลร์
 2. เบส คอร์เนต แมนโดลิน ฮาร์พ
 3. แบนโจ กีตาร์ แมนโดลิน ฮาร์พ
 4. ทูบา ไวโอลิน เชลโล วิโอลา

- 45) ข้อใดเป็นเครื่องเป่าลมไม้
1. ปิคโคโล ฟลูท แซกโซโฟน คลาริเน็ต
 2. โอโบ บาสซูน ฟลูท คลาริเน็ต
 3. บาริโตน ทูบา ทรอมโบน ทรัมเป็ต
 4. คอร์เน็ต ซูซาโฟน เฟรนช์ฮอร์น คอร์อังเกลส์
- 46) เครื่องกำกับจังหวะเสียงใสที่สุดได้แก่...
1. กิ่ง
 2. ระฆังราว
 3. สเลทท์เบลล์
 4. กล็อกเคินชปีล
- 47) ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีที่ใช้ได้ในวงดุริยางค์สากล วงแจ๊ส และบรรเลงเดี่ยว
1. ซินทีไซเซอร์
 2. ฮาร์ปสิคอร์ด
 3. อีเลกโทน
 4. เปียโน
- จากข้อบทรเพลง 'A. Corelli: Violin Concerto No. 1 in D, Op. 19'
- (สำหรับตอบคำถามข้อ 48–52)
- 48) Corelli คือใคร.
1. วาทยกร
 2. หัวหน้าวงดนตรี
 3. นักดนตรีเอกของวง
 4. คีตกวีชาวอิตาลี
- 49) บทบรรเลงดังกล่าวบรรเลงด้วยวงอะไร
1. วงแจ๊ส
 2. วงโยชวาทิต
 3. วงซิมโฟนีออร์เคสตรา
 4. วงแชมเบอร์ออร์เคสตรา
- 50) บทบรรเลงดังกล่าวมีลักษณะการบรรเลงเป็นอย่างไร
1. เครื่องดนตรีทุกชนิดบรรเลงพร้อมกัน
 2. มีนักดนตรีเอกบรรเลงอยู่ข้างหน้า
 3. เป็นการเดี่ยวไวโอลินบรรเลงเพลงเถา
 4. มีนักดนตรีเดี่ยวไวโอลินอยู่ด้านหน้าวงดนตรี
- 51) No. 1 หมายถึงอะไร
1. อันดับผลงาน
 2. ลำดับเลขแสดงผลงาน
 3. ลำดับเลขประจำผลงานแทนชื่อ
 4. จำนวนท่อน (movement) ของบทบรรเลงนี้
- 52) Op. 19 หมายถึงอะไร
1. Corelli สร้างผลงานไว้ 19 บท
 2. Corelli สร้างผลงานมาแล้ว 18 บท

3. รหัส วัน เดือน ปี ที่คีตกวีแต่งบทบรรเลงนี้
4. เป็นเลขบ่งชี้ประเภทบทบรรเลง
- 53) ถ้าท่านต้องการฟังเพลงของคีตกวีศตวรรษที่ 20 ท่านต้องเลือกฟัง....
1. J. Haydn: Symphony in G major
 2. Beethoven: Overture Leonore No. 3, Op. 72a
 3. Copland: Music for the Theatre
 4. Mozart: Violin Concerto No. 5 in A major
- 54) ถ้าท่านต้องการชมการขับร้องทุกชนิด ท่านควรเลือก...
1. Rhapsodic Overture
 2. Madame Butterfly Opera
 3. Moonlight Sonata
 4. Fantasy in F minor
- 55) ก่อนการแสดงทุกประเภทวงดนตรีต้องบรรเลง...
- | | |
|-------------|-------------|
| 1. Minuet | 2. Overture |
| 3. Rhapsody | 4. Messiah |
- 56) Oboe Sonata ก่อ....
1. แบบฝึกหัดสำหรับผู้ฝึกหัด Oboe
 2. บทบรรเลงเพลงเถาที่มี Oboe ชนิดเดี่ยวบรรเลง
 3. บทบรรเลงเพลงเถาที่มี Oboe บรรเลงนำวงดุริยางค์
 4. บทบรรเลงเพลงเถาที่มี Oboe บรรเลงเดี่ยวหรือได้กับวงดุริยางค์
- 57) การประสานเสียงในปัจจุบันใช้น้ำเสียงชนิดใด
1. Counter Tenor, Bass, Alto, Soprano
 2. Baritone, Tenor, Alto, Mezzo Soprano
 3. Bass, Tenor, Alto, Soprano
 4. Mezzo Soprano, Alto, Tenor, Bass
- 58) ข้อใดเป็นอิทธิพลที่ทำให้ดนตรีในศตวรรษที่ 20 เปลี่ยนแปลงจากศตวรรษที่ 19 อย่างสิ้นเชิง
1. พลังงานไฟฟ้า
 2. ภาวะเศรษฐกิจ
 3. การปฏิวัติอุตสาหกรรม
 4. ประชาชนก็โลกตะวันออก

59) ข้อใดเป็นลักษณะของดนตรีศตวรรษที่ 20

1. ดนตรีของ Corelli
2. ดนตรีของ Haydn
3. ดนตรีของ Tchaikovsky
4. ดนตรีของ Schoenberg

60) เพลงสรรเสริญพระบารมีใช้ในโอกาสใด

1. สำหรับเชิญธงขึ้นและลงจากยอดเสา
2. ถวายความเคารพต่อพระบรมวงศานุวงศ์
3. รับและส่งเสด็จพระบรมวงศานุวงศ์
4. ถวายความเคารพต่อองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

เฉลยคำตอบแบบประเมินผลก่อนเรียน (Pre-test)

1.	1	2.	2	3.	3
4.	4	5.	4	6.	1
7.	2	8.	1	9.	4
10.	3	11.	2	12.	3
13.	1	14.	4	15.	4
16.	2	17.	4	18.	3
19.	3	20.	3	21.	3
22.	1	23.	3	24.	3
25.	3	26.	3	27.	2
28.	3	29.	2	30.	4
31.	4	32.	1	33.	3
34.	1	35.	2	36.	3
37.	3	38.	4	39.	4
40.	1	41.	1	42.	3
43.	2	44.	3	45.	2
46.	1	47.	4	48.	4
49.	3	50.	4	51.	3
52.	2	53.	3	54.	2
55.	2	56.	2	57.	3
58.	3	59.	4	60.	4