

แบบประเมินผลหลังเรียน (Post-test)

คำสั่ง ให้เลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงคำตอบเดียว จากคำถามต่อไปนี้

- 1) Ethnomusicology หมายถึงข้อใด
 1. ศาสตร์เกี่ยวกับการศึกษาประวัติเหตุการณ์ ชาติต่าง ๆ
 2. ศาสตร์เกี่ยวกับการศึกษาประวัติดนตรีของชาติต่าง ๆ
 3. ศาสตร์เกี่ยวกับการศึกษาประวัติชาติพันธุ์ของมนุษย์เผ่าต่าง ๆ
 4. ศาสตร์เกี่ยวกับการศึกษาประวัติดนตรีสมัยก่อนประวัติศาสตร์
- 2) ข้อใดเป็นการพิสูจน์ว่าแคนเป็นเครื่องดนตรีไทยโบราณ
 1. ภาพเขียนยุคก่อนประวัติศาสตร์อุทยานแห่งชาติภูผาแต้ม
 2. เครื่องดนตรีที่ถูกขุดพบอยู่กับศพ The Duke of Tai and his Consort
 3. เป็นเครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาคอีสานดินแดนแห่งอารยธรรม
 4. การขุดพบโครงกระดูกมนุษย์สมัยหินใหม่พร้อมทั้งเครื่องใช้ที่ลพบุรีและราชบุรี
- 3) การที่เราจะเห็นว่าแคนไทยมีอายุมากกว่า 3,000 ปีนั้น เราคาดคะเนจากข้อใด
 1. จากบันทึกและหลักฐานของจีน
 2. พิจารณาจากรูปร่างของแคนไทย
 3. การเปรียบเทียบแคนจีนกับแคนไทย
 4. รูปร่างของแคนและบันทึกหลักฐานที่พบในจีน
- 4) เครื่องดนตรีชนิดใดมีรูปร่างแปลกที่สุด
 1. ปี่ปะ
 2. เป็ยะ
 3. สีตา
 4. กระจับปี่
- 5) จะเข้เป็นเครื่องดนตรีประเภทเดียวกับข้อใด
 1. ขิมและกู่เจิง
 2. ซิ่งและอังกะลุง
 3. กระจับปี่และขิม
 4. กู่เจิงและโคโตะ
- 6) โดยทั่วไป เครื่องดนตรีที่มีรูปร่างใหญ่ หรือยาว จะมีเสียงเป็นอย่างไร
 1. ทุ่มต่ำ
 2. แหลมใส
 3. สูงหวีดหวิว
 4. ก้องสะท้อน

- 7) เครื่องตีโลหะที่มีรูปร่างใหญ่ที่สุด คือ...
1. ฉิ่ง
 2. ฉาบ
 3. ฉ้อง
 4. มโหระทึก
- 8) กลองตัวผู้หมายถึงอะไร
1. กลองลูกเล็ก
 2. กลองลูกใหญ่
 3. กลองเสียงสูง
 4. กลองเสียงต่ำ
- 9) เครื่องดนตรีที่ใช้เฉพาะในพิธีหลวงคือข้อยใด
1. พิณเพียะ สะล้อ ปี่จุ่ม ขลุ่ยเพียงออ
 2. ปู่เจ้า แนน สังข์ มโหระทึก
 3. ปี่อ้อ โปงลาง กลองชนะ แตรวง
 4. สังข์ มโหระทึก กลองมลายู บัณเฑาะว์
- 10) จังหวะเครื่องดนตรีที่บรรเลงด้วยวิธีเป่า
1. แคน โหวด ปี่จุ่ม แนน
 2. เปิงมาง โทณ โหวด แตรวง
 3. เป็โน สังข์ ขลุ่ยหลีบ ตะโไลด์โปด
 4. แคน แตรฝรั่ง จ้องหน่อง ปี่อ้อ
- 11) ข้อยใดเป็นความแตกต่างระหว่างปี่พาทย์ไม้แข็งและไม้นวม
1. วงปี่พาทย์ไม้แข็งไม่มีขลุ่ยและซออู้
 2. วงปี่พาทย์ไม้นวมไม่มีปี่และตะโพน
 3. วงปี่พาทย์ไม้แข็งใช้ไม้แข็งตีระนาดและฉิ่งวง
 4. วงปี่พาทย์ไม้นวมใช้ไม้นวมตีระนาดและฉิ่งวงกับใช้ขลุ่ยและซออู้แทนปี่
- 12) “หน้าพาทย์” คืออะไร
1. เพลงที่ใช้บรรเลงประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ
 2. ทำนองเพลงที่ได้มาจากเพลงพื้นบ้านภาคกลาง
 3. เพลงที่ใช้บรรเลงแสดงถึงอารมณ์ต่าง ๆ ของตัวละคร
 4. เพลงที่ใช้บรรเลงประกอบอากัปกริยาของตัวโจนและละคร
- 13) “กันตรึม” มีหลายความหมาย ข้อยใดมิใช่ความหมายของกันตรึม
1. ทำนองเพลง
 2. นักดนตรี
 3. ซ็อกกลองชนิดหนึ่ง
 4. วงดนตรี
- 14) “เจริญ” มีความหมายเช่นเดียวกับข้อยใด
1. ล้ำ
 2. ทง
 3. แซ่
 4. ลาย
- 15) เพลงออกภาษาคัดเป็นเพลงประเภทใด
1. เพลงใหญ่
 2. เพลงหางเครื่อง
 3. เพลงโหมโรง
 4. เพลงเร็ว

- 16) เพราะเหตุใดเพลงไทยเพลงหนึ่งจึงมีหลายเนื้อร้อง
1. เนื้อร้องมักเปลี่ยนแปลงตามสมัยนิยม
 2. สูดแล้วแต่วัตถุประสงค์ของคีตกวี
 3. เนื้อร้องที่สอดคล้องกับทำนองเพลงนั้นก็สามารถบรรจุลงในทำนองนั้นได้
 4. ชื่อเพลงทั้งหลายเป็นชื่อทำนองเพลง จึงมีเนื้อร้องเปลี่ยนไปได้ตามความเหมาะสม
- 17) เพลงไทยสากลมีกำเนิดจากข้อใด
1. เพลงไทยที่เป็นที่ยอมรับกันแพร่หลาย
 2. เพลงไทยเดิมที่ใช้เครื่องดนตรีตะวันตกบรรเลง
 3. เพลงไทยเดิมเนื้อเดิมที่ใช้เครื่องดนตรีตะวันตกบรรเลง
 4. เพลงสากลที่ใช้เครื่องดนตรีตะวันตกบรรเลงโดยนักดนตรีไทย
- 18) นิยมนำเครื่องดนตรีชนิดใดมาผสมวงบรรเลงกับวงเครื่องสายไทย
1. แอคคอร์ดเดียน เปียโน ทรัมเปต
 2. ไวโอลิน ออร์แกน เปียโน
 3. เซลโล แซกโซโฟน ทูบา
 4. เปียโน ขิม บาสซูน
- 19) เพลงพื้นบ้านเทพทองทำให้เกิดข้อใด
1. การเล่นดอกสร้อยสัทวา
 2. เพลงออกภาษา
 3. หน้าทับสองไม้
 4. เพลงไทยอัตรจังหวะ 3 ชั้น
- 20) เพลงเขมรละออองค์ (เถา) เป็นผลงานของใคร
1. พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
 2. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
 3. พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว
 4. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล
- 21) เครื่องดนตรีชนิดใดที่ปัจจุบันเลิกใช้ไปแล้ว
1. ปี่อ้อ
 2. ทับ
 3. ระนาดแก้ว
 4. ระนาดทอง
- 22) ท่านจะรู้จักกับหน้าทับชนิดต่าง ๆ มากที่สุดในการบรรเลงข้อใด
1. ดับนางลอย
 2. เขมรไทรโยค
 3. แสนคำนึง (เถา)
 4. โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง
- 23) เพลงศัปพระลอเป็นเพลงลักษณะใด
1. เพลงสองชั้นออกภาษาลาว
 2. เพลงชุดออกภาษาลาว

3. เพลงที่มีการบรรเลงต่อเนื่องจากจังหวะช้าไปหาจังหวะเร็ว
 4. เพลงออกภาษาลาวที่มีการบรรเลงต่อเนื่องจากจังหวะช้าไปหาจังหวะเร็ว
- 24) ลาย ในเพลงพื้นบ้าน คือ....
1. เนื้อร้อง
 2. จังหวะ
 3. ทำนอง
 4. การประสานเสียง
- 25) การผสมวงมหาดุริยางค์ไทยหรือวงดนตรีวงใหญ่ คือลักษณะการผสมวงชนิดใด
1. วงเครื่องสาย
 2. วงปี่พาทย์
 3. วงมโหรี
 4. วงปี่กลองแขก
- 26) ข้อใดไม่ใช่เพลงพื้นบ้าน
1. เพลงน้อย
 2. เพลงบอก
 3. เพลงเถา
 4. ลำตัด
- 27) พ่อเพลง แม่เพลง มีฐานะเทียบเท่ากับข้อใด
1. หมอแคน
 2. หางเครื่อง
 3. หมอรำ
 4. ช่างซอ
- 28) ข้อใดเป็นลักษณะเด่นของดนตรีพื้นบ้าน
1. มักเป็นเพลงปฏิพากย์
 2. เป็นมุขปาฐะและเป็นปฏิภาณกวี
 3. มีเนื้อร้องที่เล่นสลับทอดกันมาปากต่อปาก
 4. ใช้ประกอบพิธีกรรมหรือใช้ร้องเล่นสนุก
- 29) ท่านมีความเข้าใจเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่งอย่างไร
1. เป็นเพลงไทยสากล
 2. เป็นเพลงพื้นบ้านชนิดหนึ่ง
 3. เป็นเพลงพื้นบ้านที่บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีตะวันตก
 4. เป็นเพลงไทยสากลที่มักใช้ทำนองเพลงพื้นบ้านและมีเนื้อร้องเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน
- 30) นิยมบรรเลงเพลงอะไรเป็นเพลงลาหรือเพลงส่งท้าย
1. แยกต้อยหม้อ 2 ชั้น
 2. ลาวดำเนินทราย
 3. ลาวเจริญศรี
 4. จีนฉิมเล็ก
- 31) ผู้สร้างสรรค์ในวงการดนตรีได้แก่ข้อใด
1. ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน
 2. วาทยกร
 3. คีตกวี
 4. ผู้แสดง

- 32) ถ้าท่านไปถึงสถานที่แสดงคอนเสิร์ตสาย ท่านควรทำอย่างไร
1. เดินทางกลับเพราะผิดมารยาทของการฟังคอนเสิร์ต
 2. ขอเข้าไปหาที่นั่งเพราะเป็นสิทธิ์ของท่านที่มีบัตรเข้าชม
 3. รอจังหวะที่เจ้าหน้าที่เปิดประตูและเข้าไปหาที่นั่งได้ทันที
 4. รอจังหวะที่เจ้าหน้าที่อนุญาตและขึ้นรอกอยู่ด้านหลังจนกว่าจะจบเพลงจึงรีบเข้าไปหาที่นั่ง
- 33) เพราะเหตุใดในต่างประเทศจึงห้ามถ่ายรูปอย่างเด็ดขาดในระหว่างการแสดงคอนเสิร์ตหรือละครต่าง ๆ
1. ต้องการสงวนลิขสิทธิ์ภาพการแสดง
 2. รบกวนและทำให้ผู้แสดงเกิดความรำคาญ
 3. ทำลายสมาธิของผู้แสดงและผู้ฟัง
 4. ป้องกันมิให้ช่างภาพเดินพลุกพล่านไร้ระเบียบ
- 34) ประชาชาติใดที่ยกย่องดนตรีเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ใช้ล้างบาป และบำบัดโรคได้
1. กรีก
 2. โรมัน
 3. อิตาลี
 4. เยอรมัน
- 35) ข้อใดเป็นวิวัฒนาการดนตรีตะวันตก
1. เพลงสรรเสริญเทพเจ้า -->ดนตรีพื้นบ้าน -->Chants -->Symphony
 2. Chants -->Symphony -->Opera -->Folk Music
 3. Opera -->Jazz -->Orchestra -->Church Music
 4. ดนตรีพื้นบ้าน -->เพลงสรรเสริญเทพเจ้า -->Chants -->Symphony
- 36) Madrigal คืออะไร
1. ดนตรีที่ใช้ร่วมกันทั้งฝ่ายศาสนจักร และฝ่ายอาณาจักรในสมัยศิลปะโบราณ
 2. ดนตรีที่ใช้เฉพาะทางฝ่ายศาสนจักรมีเนื้อร้องเป็นภาษาละติน
 3. ดนตรีที่ใช้เฉพาะฝ่ายอาณาจักร ใช้เพื่อความรื่นเริง
 4. บทขับร้องสรรเสริญพระเจ้าผู้เป็นเจ้าของแบบดนตรีโบราณไม่มีเสียงประสาน
- 37) บาดอง (baton) คืออะไร
1. จังหวะดนตรี
 2. เครื่องมือที่วาทยกรใช้อำนวยเพลง
 3. เครื่องคิดที่ใช้ผสมวงร่วมกับวง Jazz ในระยะแรก ๆ
 4. แท่นไม้ที่ตั้งอยู่หน้าวงดุริยางค์สากลให้วาทยกรยืนอำนวยเพลง
- 38) เครื่องดนตรีในวงสตริงควอเต็ตประกอบด้วยอะไรบ้าง
1. ไวโอลิน วิโอลา และเชลโล

2. ไวโอลิน วิโอลา เชลโล่ และดับเบิลเบส
 3. แมนโจ แมนโดลิน ไวโอลิน และวิโอลา
 4. ไวโอลิน เชลโล่ แมนโดลิน และดับเบิลเบส
- 39) ในการแสดงคอนเสิร์ตหรืออุปรากรทุกครั้งจะต้องเริ่มด้วยบทบรรเลงชนิดใด
1. Symphony
 2. Overture
 3. Sonata
 4. Serenade
- 40) บทบรรเลงชนิดใดเป็น chamber music
1. Piano Trio in C major, op. 87 ของ Brahms
 2. Violin Concerto in D major, op. 35 ของ Tchaikovsky
 3. Overture to Opera "The Magic Flute" ของ Mozart
 4. Symphony No. 94 ของ Haydn
- จากข้อความ "Copland: Music for the Theatre: Atlanta Symphony Orchestra, Cond: Yoel Levi (21 : 19) ได้บอกอะไรแก่เราบ้าง (โจทย์ข้อ 41-45)
- 41) Copland หมายถึงข้อใด
1. ผู้จัดการวงดนตรี
 2. บริษัทที่ผลิตแผ่นเสียง
 3. กวี
 4. นักดนตรีเดี่ยว
- 42) Music for the Theatre หมายถึงอะไร
1. ชื่อบทบรรเลง
 2. ชื่อประเภทการแสดง
 3. ลักษณะการบรรเลง
 4. ประเภทบทบรรเลง
- 43) ผลงานที่ชื่อ Music for the Theatre นี้เกิดขึ้นเมื่อไร
1. ศตวรรษที่ 17
 2. ศตวรรษที่ 18
 3. ศตวรรษที่ 19
 4. ศตวรรษที่ 20
- 44) Yoel Levi หมายถึงอะไร
1. วาทยกร
 2. กวี
 3. ศิลปินเดี่ยวเครื่องดนตรี
 4. ผู้ผลิต
- 45) จำนวนเลข 21:19 หมายถึงอะไร
1. อันดับผลงาน
 2. รหัสแสดงประเภท
 3. ความยาวของบทบรรเลง
 4. รหัสแสดงเวลาที่ผลิต
- 46) ถ้าท่านต้องการฟังเพลงเถาที่มีเครื่องดนตรีเดี่ยวในบางตอน ท่านต้องเลือกฟังเพลงข้อใด
1. Harris: Symphony No. 3, New York Philharmonic Orchestra.
 2. Prokofiev: Violin Concerto No. 4. in D, Op. 19.

3. Stravinsky: Mavra, Opera in One Act, CBS Symphony Orchestra.
4. Tchaikovsky: Marche Slave, Op. 31.
- 47) Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, Op. 35 เป็นที่มาของข้อใด
1. เพลงนัดพบ
 2. เพลงม่านไทรย้อย
 3. เพลงกล้วยไม้
 4. เพลงบัวขาว
- 48) ใครเป็นผู้วางรากฐานทฤษฎีโน้ตสากล
1. Pope Gregory the Great
 2. Guido d'Arezzo
 3. Josquin des Prés
 4. Giovanni Da Palestrina
- 49) เครื่องดนตรีเริ่มเข้าไปมีบทบาทในการขับร้องประสานเสียงตั้งแต่เมื่อไร
1. สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา
 2. สมัยบาร็อก
 3. สมัยคลาสสิก
 4. สมัยโรแมนติก
- 50) ข้อใดเป็นลักษณะเด่นของดนตรีสมัยโรแมนติก
1. เครื่องดนตรีได้แสดงคุณลักษณะเสียงได้เต็มที่
 2. ใช้ดนตรีเป็นเครื่องแสดงออกของอารมณ์อย่างเต็มที่
 3. มีการนำเครื่องดนตรีเสียงแปลก ๆ มาผสมวงเล่นด้วย
 4. มีกึ่งลักษณะซับซ้อน ขยายตัว การขับร้องเจริญสูงสุด
- 51) ทฤษฎีใหม่ๆ เช่น ทฤษฎีคำนวณตลอดจนทำนองดนตรีพื้นบ้านได้ถูกนำมาใช้เป็น วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ดนตรีสมัยใด
1. อิมเพรสชันนิสซึม
 2. คลาสสิก
 3. โรแมนติก
 4. ศตวรรษที่ 20
- 52) จะไม่พบว่ามีเครื่องดนตรีชนิดใดไปผสมวงในวงดุริยางค์สากลแบบแผน
1. คลาริเน็ต
 2. แซกโซโฟน
 3. ทรัมเปต
 4. คอร์อังกฤษ
- 53) เครื่องดนตรีสำคัญที่จะขาดไม่ได้ในวงดนตรีสตริงปัจจุบัน คือ
1. เปียโน
 2. ซินทีไซเซอร์
 3. ไวโอลิน
 4. แซกโซโฟน
- 54) หัวใจของดนตรีดุริยางค์คือข้อใด
1. เครื่องสาย
 2. เครื่องเป่าลมไม้
 3. เครื่องเป่าโลหะ
 4. เครื่องกำกับจังหวะ

55) บิดาแห่งซิมโฟนีหมายถึงใคร

1. Antonio Vivaldi
2. Alessandro Scarlatti
3. Johann Sebastian Bach
4. Franz Joseph Haydn

56) Ludwig van Beethoven เป็นคีตกวีสมัยเดียวกับใคร

1. Arcangelo Corelli
2. George Frideric Handel
3. Wolfgang Amadeus Mozart
4. Robert Schumann

57) ผลงานเด่นมากของ George Frideric Handel คือข้อใด

1. Passion Music
2. The Messiah
3. Swan Lake
4. Song-Cycle

58) ดนตรีแจ๊สมีกำเนิดจากข้อใด

1. ทหารอเมริกัน
2. ทาสชาวนิโกรในสหรัฐอเมริกา
3. ชาวอเมริกัน
4. ชาวอินเดียแดงอเมริกัน

59) ข้อใดมิใช่ลักษณะทั่วไปของดนตรี Jazz

1. ดนตรีที่แสดงออกมาจากเลือดเนื้อและชีวิตจิตใจ
2. ดนตรีที่แสดงอย่างอิสระ เปิดเผย ไม่ตกอยู่ในความควบคุม
3. จังหวะกระแทกกระทั้น แสดงออกทุกอารมณ์อย่างอิสระ
4. บรรเลงตามแนวที่กำหนดไว้อย่างเคร่งครัด

60) ท่านมีความเข้าใจประการใดหลังจากที่ท่านเรียนวิชาดนตรีวิจัฯ ไปแล้ว

1. วงดนตรีไทยประกอบด้วยเครื่องดนตรีไทยล้วน ๆ
2. วงดนตรีไทยจะใช้เครื่องดนตรีอะไรบ้าง ขึ้นอยู่กับสำเนียงของเพลง
3. วงดนตรีไทยประกอบด้วยเครื่องดนตรีไทยประสมกับเครื่องดนตรีชาติอื่น
4. วงดนตรีไทยมีเครื่องดนตรีไทยเป็นหลักอาจมีเครื่องดนตรีชาติอื่นผสมบรรเลงบ้าง ขึ้นอยู่กับสำเนียงของเพลง

เฉลยคำตอบแบบประเมินผลหลังเรียน (Post-test)

1. 2	2. 2	3. 4
4. 2	5. 4	6. 1
7. 4	8. 3	9. 4
10. 1	11. 4	12. 4
13. 2	14. 1	15. 2
16. 4	17. 3	18. 2
19. 3	20. 3	21. 3
22. 1	23. 2	24. 3
25. 3	26. 3	27. 4
28. 2	29. 4	30. 2
31. 3	32. 4	33. 3
34. 1	35. 4	36. 3
37. 2	38. 1	39. 2
40. 1	41. 3	42. 1
43. 4	44. 1	45. 3
46. 2	47. 2	48. 2
49. 2	50. 2	51. 4
52. 2	53. 2	54. 1
55. 4	56. 3	57. 2
58. 2	59. 4	60. 4