

สารบัญ

สารบัญภาพ	(จ)
สารบัญแผนภูมิ	(ณ)
คำนำ	(ผ)
คำชี้แจงเกี่ยวกับกระบวนวิชา	(1)
คำชี้แจงการใช้ตำราที่เรียนได้ด้วยตนเอง	(4)
แบบประเมินผลก่อนเรียน (Pre-test)	(5)
เฉลยคำตอบแบบประเมินผลก่อนเรียน	(14)
บทนำ	(15)

ตอนที่ 1 ภาคดนตรีไทย

บทที่ 1	ประวัติดนตรีไทยและเครื่องดนตรีโบราณ	3
	ประวัติดนตรีไทย	5
	เครื่องดนตรีโบราณของไทย	21
	ข้อสังเกต	27
	บทสรุป	29
	การประเมินผล	30
	เฉลยคำตอบแบบประเมินผล	33
บทที่ 2	เครื่องดนตรีไทย	35
	เครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีด	35
	เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสี	42
	เครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี	46
	เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า	69
	ข้อสังเกต	76
	บทสรุป	78

	การประเมินผล	79
	เฉลยคำตอบแบบประเมินผล	82
บทที่ 3	ลักษณะการผสมวงดนตรีไทยแบบฉบับ	83
	การผสมวงประเภทบรรเลงพิณ	85
	การผสมวงประเภทขับไม้	86
	การผสมวงประเภทเป่าพาทย์	86
	การผสมวงประเภทเครื่องสาย	98
	การผสมวงประเภทมโหรี	102
	ข้อสังเกต	112
	บทสรุป	113
	การประเมินผล	114
	เฉลยคำตอบแบบประเมินผล	117
บทที่ 4	ดนตรีพื้นบ้าน	119
	ที่มาของดนตรีพื้นบ้าน	121
	เพลงพื้นบ้านภาคเหนือ	128
	เพลงพื้นบ้านภาคอีสาน	132
	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง	142
	เพลงพื้นบ้านภาคใต้	147
	บทสรุป	154
	การประเมินผล	155
	เฉลยคำตอบแบบประเมินผล	158
บทที่ 5	ประเภทของเพลงไทย	159
	เพลงโหมโรง	161
	เพลงหน้าพาทย์สำหรับโจนและละคร	165
	เพลงหน้าพาทย์สำหรับไหว้ครู	168
	เพลงหน้าพาทย์ประกอบเทศน์มหาชาติ	169
	เพลงขับร้อง	172
	ข้อสังเกต	183
	บทสรุป	186
	การประเมินผล	188
	เฉลยคำตอบแบบประเมินผล	191

บทที่ 6	อัตราของเพลงไทยและหน้าทับ	193
	อัตราของเพลงไทย	195
	หน้าทับ	198
	บทสรุป	202
	การประเมินผล	203
	เฉลยคำตอบแบบประเมินผล	206

ตอนที่ 2 ภาคดนตรีตะวันออก

บทที่ 7	ประวัติดนตรีตะวันตก	209
	สมัยของดนตรีตะวันตก	210
	พัฒนาการของดนตรีตะวันตก	212
	คีตกวีสำคัญในแต่ละสมัย	226
	บทสรุป	236
	การประเมินผล	238
	เฉลยคำตอบแบบประเมินผล	241
บทที่ 8	เครื่องดนตรีตะวันตก	243
	เครื่องดนตรีในวงดุริยางค์สากล	243
	เครื่องดนตรีในวงเครื่องเป่า	252
	เครื่องดนตรีประเภทกีตาร์บอร์ด	257
	เครื่องดนตรีไฟฟ้า	281
	บทสรุป	285
	การประเมินผล	287
	เฉลยคำตอบแบบประเมินผล	289
บทที่ 9	องค์ประกอบพื้นฐานของดนตรีตะวันตก	291
	องค์ประกอบพื้นฐาน	291
	ชนิดและค่าของตัวโน้ต	295
	ระดับเสียงชนิดต่าง ๆ และบรรทัด 5 เส้น	297
	กฎเกณฑ์ประจำหลักชนิดต่าง ๆ	298

ภาพที่	สารบัญภาพ	หน้า
1.	พิณ Tambura	8
2.	ปี่ปะและบี่วะ	9
3.	พิณอินเดีย	10
4.	วิณาและปี่อินเดีย	11
5.	แคนไทยและแคนจีน	22
6.	กู่เจิงและโกโตะ	23
7.	ซอจีนชนิดต่าง ๆ	25
8.	จิมไทยและจิมจีน	26
9.	การผสมวงเครื่องสายจีน	27
10.	การผสมวงโกโตะ	28
11.	พิณน้ำเต้า	37
12.	พิณเพ็ชระ	38
13.	ซึงและพิณอีสาน	39
14.	กระจับปี่	40
15.	จะเข้และจ้องหน่อง	41
16.	สะล้อ	42
17.	ซออู้	43
18.	ซอด้วงและซอสามสาย	44
19.	ซอซาว	45
20.	ซอหมอลอยและเกราะ	46
21.	โกร่งและกรับพวง	47
22.	กรับและอังกะลุง	48
23.	ระนาดเอกและระนาดทุ้ม	49
24.	โปงลาง	50
25.	ซึก (ขอ, ขอลอย)	52
26.	นึ่งและฉาบ	53
27.	แต้ว และระนาดทอง (ระนาดเหล็ก)	54
28.	ฆ้องโหม่ง	55

ภาพที่	หน้า
29. น้่องคู้, น้่องราวและน้่องราว	56
30. น้่องวางใหญ่และน้่องวางเล็ก	57
31. น้่องมอญ	58
32. มโหระทึกและขิม	59
33. โทนมโหรีและโทนชาตรี	60
34. รำมะนาและกลองยาว	61
35. กลองแอว	62
36. กลองปู้เจ้, กลองหางและตะโพน	63
37. ตะโพนมอญ, กลองทัดและกลองชาตรี	64
38. กลองแขกและเป็งมวง	65
39. เป็งมวงคอกและบัณเฑาะว์	66
40. กลองฝรั่ง (Bass Drum)	67
41. การผสมวงโปงลาง	68
42. ขลุ่ย	69
43. ปี่โนราห์	70
44. ปี่ใน, ปี่นอกและปี่อ้อ	71
45. ปี่มอญ, ปี่ชวาและปี่ (จุม)	72
46. แนน้อยและแนหลวง	73
47. แคน	74
48. โหวด, แตรรอง, แตรฝรั่งและสังข์	75
49. วงปี่พาทย์ชาตรีและปี่พาทย์เครื่องห้า	87
50. วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่	88
51. วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องใหญ่	91
52. วงเครื่องสายวงเล็กและวงเครื่องสายเครื่องคู่	101
53. วงเครื่องสายผสมขิม	102
54. มโหรีเครื่องเล็กและวงมโหรีเครื่องคู่	106
55. มโหรีเครื่องใหญ่	109
56. การผสมวงพื้นบ้านภาคเหนือ	130

ภาพที่	หน้า
57. การผสมวงพื้นบ้านภาคอีสาน	135
58. คีตกวี Palestrina	216
59. คีตกวี Antonio Vivaldi	218
60. คีตกวี Johann Sebastian Bach	219
61. คีตกวี George Frideric Handel	220
62. คีตกวี Franz Joseph Haydn	221
63. คีตกวี Wolfgang Amadeus Mozart	222
64. คีตกวี Ludvig van Beethoven	222
65. คีตกวี Franz Liszt	225
66. คีตกวี Franz Schubert	226
67. คีตกวี Robert Schumann	227
68. คีตกวี Frederic Francois Chopin	228
69. คีตกวี Felix Mendelssohn	229
70. คีตกวี Johannes Brahms	229
71. คีตกวี Peter Ilich Tchaikovsky	230
72. คีตกวี Claude Achille Debussy	232
73. คีตกวี Arnold Schoenberg	233
74. คีตกวี Bela Bartok	233
75. คีตกวี Igor Stravinsky	234
76. เครื่องสายตะวันตก	235
77. ไวโอลินและไวโอลา	247
78. เชลโล่ และดับเบิลเบส	249
79. ฮาร์พ	250
80. กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้	251
81. ฟลูท	252
82. ขลุ่ยปี่โคโล และปี่โอโบ	253
83. ปี่คลาริเน็ตและอังกีซฮอร์น	254
84. ปี่บาสซูนและคอนทราบาสซูน	255

ภาพที่	หน้า
85. เครื่องเป่าทองเหลือง	256
86. เฟรนช์ฮอร์น	257
87. แตรทรมเป็ทและไฮทรมเป็ท	258
88. แตรทรมโบนและแตรทูบา	259
89. เครื่องกำกับจังหวะตะวันตก	260
90. กลองทิมปานีและเบสดรัม	262
91. สแนร์ดรัม 2 ชนิด	263
92. กลี๊อคเก็นชปีลและเบลล์ไลรา	264
93. ระฆังราวและไซโลโฟน	265
94. มาริมบาและระนาดไฟฟ้า	266
95. กรับสเปนและตะขาบ	267
96. ฆ้องขลุ่ยและแทมบูรีน	268
97. กิ่งและแร็ตเติล	269
98. สเลห์เบลส์และมารากาส์	270
99. เปียโน	271
100. กลองคองกาและกลองทอมทอม	272
101. กระจับหูคอวัวและกลองบองโกส์	273
102. กลองเทนเนอร์และฉาบ	274
103. ยูโฟเนียมและบารีโทน	275
104. แซกโซโฟนขนาดต่าง ๆ	276
105. ออร์แกนประจำโบสถ์และแอกคอร์ดเดียน	279
106. กลองชุดและฉาบ	280
107. กีตาร์ชนิดต่าง ๆ	281
108. เปียโนไฟฟ้าและออร์แกนไฟฟ้า	282
109. ซินธิไซเซอร์	283
110. สตริงแมชชีนและอีเลกโทน	284
111. แตรชนิดต่าง ๆ	285
112. การจัดวงดุริยางค์สากลในปลายศตวรรษที่ 18	313

ภาพที่	หน้า
113. การจัดวงดุริยางค์สากลศตวรรษที่ 20	321
114. แบนโจ	346
115. โรงอุปรากรในนครปารีส	347
116. วงขับร้องประสานเสียง	359
117. คีตกวี Aaron Copland	371
118. คีตกวี John Cage	373
119. คีตกวี Karlheinz Stockhausen	374

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่	หน้า
1. โน้ตเพลงจีนโบราณ	13
2. แผนที่แสดงมณฑลยูหนาน	14
3. โน้ตเพลงทูตไทยเข้าเฝ้าพระเจ้ากรุงจีน	18
4. ประเภทเครื่องดนตรีไทย	36
5. การผสมวงดนตรีไทย (แบบฉบับ)	84
6. การเปรียบเทียบการผสมวงของวงปี่พาทย์ (1)	89
7. วิธีตั้งวงดนตรีไทย	90
8. การเปรียบเทียบการผสมวงของวงปี่พาทย์ (2)	94
9. การเปรียบเทียบการผสมวงของวงปี่พาทย์ (3)	95
10. วิธีตั้งวงปี่พาทย์ ไม่นวม วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ และวงปี่พาทย์มอญเครื่องใหญ่	96
11. วิธีตั้งวงปี่พาทย์นางหงส์เครื่องใหญ่ วงปี่กลองมลายู วงบัวลอย และวงปี่กลองแขก	97
12. การเปรียบเทียบการผสมวงเครื่องสาย	99
13. วิธีตั้งวงเครื่องสายวงเล็ก เครื่องสายเครื่องคู่ เครื่องสายปี่ชวา และเครื่องสายผสม	100
14. พัฒนาการของวงมโหรีโบราณ	103
15. การเปรียบเทียบการผสมวงมโหรีแบบฉบับ	107
16. วิธีตั้งวงมโหรีเครื่องเล็ก วงมโหรีเครื่องคู่ และวงมโหรีเครื่องใหญ่	10.8
17. ประเภทเพลงพื้นบ้าน	120
18. ประเภทเพลงไทย	160
19. อัตรากำลังเพลงไทย	197
20. ประเภทของหน้าทับ	198
21. ประวัติดนตรีตะวันตก	210
22. ประเภทเครื่องดนตรีตะวันตก	244
23. ชนิดของตัวโน้ต	295
24. ค่าของตัวโน้ต	296
25. กุญแจซอล	298
26. กุญแจฟาเบส	299

แผนภูมิที่

	หน้า
27. กุญแจโคอัลโต	302
28. กุญแจโคเทเนอร์	303
29. การผสมวงดนตรีตะวันตก	312
30. การจัดวงดนตรีดุริยางค์สากลปลายศตวรรษที่ 18	319
31. การจัดวงดุริยางค์สากลศตวรรษที่ 20	320
32. ประเภททบรเพลงตะวันตก	338