

## แบบประเมินผลหลังเรียน (Post-test)

คำสั่ง ให้เลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงคำตอบเดียว จากคำตอบต่อไปนี้

- 1) Ethnomusicology หมายถึงข้อใด
  1. ศาสตร์เกี่ยวกับการศึกษาประวัติเหตุการณ์ ชาติต่าง ๆ
  2. ศาสตร์เกี่ยวกับการศึกษาประวัติดนตรีของชาติต่าง ๆ
  3. ศาสตร์เกี่ยวกับการศึกษาประวัติชาติพันธุ์ของมนุษย์เผ่าต่าง ๆ
  4. ศาสตร์เกี่ยวกับการศึกษาประวัติดนตรีสมัยก่อนประวัติศาสตร์
- 2) ข้อใดเป็นการพิสูจน์ว่าแคนเป็นเครื่องดนตรีไทยโบราณ
  1. ภาพเขียนยุคก่อนประวัติศาสตร์อุทยานแห่งชาติภูผาแต้ม
  2. เครื่องดนตรีที่ถูกขุดพบอยู่กับศพ The Duke of Tai and his Consort
  3. เป็นเครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาคอีสานดินแดนแห่งอารยธรรม
  4. การขุดพบโครงกระดูกมนุษย์สมัยหินใหม่พร้อมทั้งเครื่องใช้ที่ลพบุรีและราชบุรี
- 3) การที่เราจะเห็นว่าแคนไทยมีอายุมากกว่า 3,000 ปีนั้น เราคาดคะเนจากข้อใด
  1. จากบันทึกและหลักฐานของจีน
  2. พิจารณาจากรูปร่างของแคนไทย
  3. การเปรียบเทียบแคนจีนกับแคนไทย
  4. รูปร่างของแคนและบันทึกหลักฐานที่พบในจีน
- 4) เครื่องดนตรีชนิดใดมีรูปร่างแปลกที่สุด
  1. ปี่ปะ
  2. เป็ยะ
  3. สีตา
  4. กระจับปี่
- 5) จะเห็นเป็นเครื่องดนตรีประเภทเดียวกับข้อใด
  1. ขิมและกู่เจิง
  2. ซิ่งและอังกะลุง
  3. กระจับปี่และขิม
  4. กู่เจิงและโคโตะ
- 6) โดยทั่วไป เครื่องดนตรีที่มีรูปร่างใหญ่ หรือยาว จะมีเสียงเป็นอย่างไร
  1. หุ่นต่ำ
  2. แหลมใส
  3. สูงหวีดหวว
  4. ก้องสะท้อน

- 7) เครื่องตีโลหะที่มีรูปร่างใหญ่ที่สุด คือ...
1. ฉิ่ง
  2. ฉาบ
  3. ฉิ่ง
  4. มโหระทึก
- 8) กลองตัวผู้หมายถึงอะไร
1. กลองลูกเล็ก
  2. กลองลูกใหญ่
  3. กลองเสียงสูง
  4. กลองเสียงต่ำ
- 9) เครื่องดนตรีที่ใช้เฉพาะในพิธีหลวงคือขลุ่ย
1. พิณเพ็ชระ สะล้อ ปี่จุ่ม ขลุ่ยเพียงออ
  2. ปู่เจ้ แนน สังข์ มโหระทึก
  3. ปี่อ้อ โปงกลาง กลองชนะ แตรรอง
  4. สังข์ มโหระทึก กลองมลายู บัณเฑาะว์
- 10) จงเลือกเครื่องดนตรีที่บรรเลงด้วยวิธีเป่า
1. แคน โหวด ปี่จุ่ม แนน
  2. เปิงมาง โทณ โหวด แตรรอง
  3. ปี่ใน สังข์ ขลุ่ยหลีบ ตะโล้ดโป้ด
  4. แคน แตรฝรั่ง ข้องหน่อง ปี่อ้อ
- 11) ขลุ่ยเป็นความแตกต่างระหว่างปี่พาทย์ไม้แข็งและไม้นวม
1. วงปี่พาทย์ไม้แข็งไม่มีขลุ่ยและซออู้
  2. วงปี่พาทย์ไม้นวมไม่มีปี่และตะโพน
  3. วงปี่พาทย์ไม้แข็งใช้ไม้แข็งตีระนาดและฉิ่งวง
  4. วงปี่พาทย์ไม้นวมใช้ไม้นวมตีระนาดและฉิ่งวงกับใช้ขลุ่ยและซออู้แทนปี่
- 12) “หน้าพาทย์” คืออะไร
1. เพลงที่ใช้บรรเลงประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ
  2. ทำนองเพลงที่ได้มาจากเพลงพื้นบ้านภาคกลาง
  3. เพลงที่ใช้บรรเลงแสดงถึงอารมณ์ต่าง ๆ ของตัวละคร
  4. เพลงที่ใช้บรรเลงประกอบอากัปกิริยาของตัวโจนและละคร
- 13) “กันตรึม” มีหลายความหมาย ข้อใดไม่ใช่ความหมายของกันตรึม
1. ทำนองเพลง
  2. นักดนตรี
  3. ชื่อกลองชนิดหนึ่ง
  4. วงดนตรี
- 14) “เจริญ” มีความหมายเช่นเดียวกับขลุ่ย
1. ฉิ่ง
  2. ทาง
  3. ฉิ่ง
  4. ฉาบ
- 15) เพลงออกภาษาจัดเป็นเพลงประเภทใด
1. เพลงใหญ่
  2. เพลงหางเครื่อง
  3. เพลงไหมโรง
  4. เพลงเร็ว

- 16) เพราะเหตุใดเพลงไทยเพลงหนึ่งจึงมีหลายเนื้อร้อง
1. เนื้อร้องมักเปลี่ยนแปลงตามสมัยนิยม
  2. สดแล้วแต่วัตถุประสงค์ของคีตกวี
  3. เนื้อร้องที่สอดคล้องกับทำนองเพลงนั้นก็สามารถบรรจุลงในทำนองนั้นได้
  4. ชื่อเพลงทั้งหลายเป็นชื่อทำนองเพลง จึงมีเนื้อร้องเปลี่ยนไปได้ตามความเหมาะสม
- 17) เพลงไทยสากลมีกำเนิดจากข้อใด
1. เพลงไทยที่เป็นที่ยอมรับกันแพร่หลาย
  2. เพลงไทยเดิมที่ใช้เครื่องดนตรีตะวันตกบรรเลง
  3. เพลงไทยเดิมเนื้อเดิมที่ใช้เครื่องดนตรีตะวันตกบรรเลง
  4. เพลงสากลที่ใช้เครื่องดนตรีตะวันตกบรรเลงโดยนักดนตรีไทย
- 18) นิยมนำเครื่องดนตรีชนิดใดมาผสมวงบรรเลงกับวงเครื่องสายไทย
- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. แอคคอร์เดียน เปียโน ทรมเป็ต | 2. ไวโอลิน ออร์แกน เปียโน |
| 3. เซลโล แซกโซโฟน ทูบา         | 4. เปียโน จิม บาสซูน      |
- 19) เพลงพื้นบ้านเทพทองทำให้เกิดข้อใด
- |                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| 1. การเล่นดอกสร้อยสัควา | 2. เพลงออกภาษา               |
| 3. หน้าทับสองไม้        | 4. เพลงไทยอัตราจังหวะ 3 ชั้น |
- 20) เพลงเขมรละออองค์ (เถา) เป็นผลงานของใคร
1. พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
  2. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
  3. พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว
  4. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล
- 21) เครื่องดนตรีชนิดใดที่ปัจจุบันเลิกใช้ไปแล้ว
- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1. ปี่อ้อ    | 2. ทับ      |
| 3. ระนาดแก้ว | 4. ระนาดทอง |
- 22) ท่านจะได้รู้จักกับหน้าทับชนิดต่าง ๆ มากที่สุดในการบรรเลงข้อใด
- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| 1. ตับนางลอย        | 2. เขมรไทรโยค           |
| 3. แสนค่านิ่ง (เถา) | 4. โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง |
- 23) เพลงตับพระลอเป็นเพลงลักษณะใด
1. เพลงสองชั้นออกภาษาลาว
  2. เพลงชุดออกภาษาลาว

3. เพลงที่มีการบรรเลงต่อเนื่องจากจังหวะเข้าไปหาจังหวะเร็ว
4. เพลงออกภาษาลาวที่มีการบรรเลงต่อเนื่องจากจังหวะเข้าไปหาจังหวะเร็ว
- 24) สาย ในเพลงพื้นบ้าน คือ....
- |              |                   |
|--------------|-------------------|
| 1. เนื้อร้อง | 2. จังหวะ         |
| 3. ทำนอง     | 4. การประสานเสียง |
- 25) การผสมวงมหาควิยางค์ไทยหรือวงดนตรีวงใหญ่ คือลักษณะการผสมวงชนิดใด
- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1. วงเครื่องสาย | 2. วงปี่พาทย์   |
| 3. วงมโหรี      | 4. วงปี่กลองแขก |
- 26) ข้อใดไม่ใช่เพลงพื้นบ้าน
- |             |            |
|-------------|------------|
| 1. เพลงฉ่อย | 2. เพลงบอก |
| 3. เพลงเถา  | 4. ลำตัด   |
- 27) พ่อเพลง แม่เพลง มีฐานะเทียบเท่ากับข้อใด
- |           |               |
|-----------|---------------|
| 1. หมอแคน | 2. หางเครื่อง |
| 3. หมอรำ  | 4. ช่างซอ     |
- 28) ข้อใดเป็นลักษณะเด่นของคนตรีพื้นบ้าน
1. มักเป็นเพลงปฏิพากย์
  2. เป็น मुखปาฐะและเป็นปฏิภาณกวี
  3. มีเนื้อร้องที่เล่นสลับทอดกันมาปากต่อปาก
  4. ใช้ประกอบพิธีกรรมหรือใช้ร้องเล่นสนุก
- 29) ท่านมีความเข้าใจเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่งอย่างไร
1. เป็นเพลงไทยสากล
  2. เป็นเพลงพื้นบ้านชนิดหนึ่ง
  3. เป็นเพลงพื้นบ้านที่บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีตะวันตก
  4. เป็นเพลงไทยสากลที่มักใช้ทำนองเพลงพื้นบ้านและมีเนื้อร้องเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน
- 30) นิยมบรรเลงเพลงอะไรเป็นเพลงลาหรือเพลงส่งท้าย
- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| 1. แยกต๋อยหม้อ 2 ชั้น | 2. ลาวคำเนินทราย |
| 3. ลาวเจริญศรี        | 4. จีนจิมเล็ก    |
- 31) ผู้สร้างสรรค์ในวงการดนตรีได้แก่ข้อใด
- |                             |            |
|-----------------------------|------------|
| 1. ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน | 2. วาทยกร  |
| 3. คีตกวี                   | 4. ผู้แสดง |

- 32) ถ้าท่านไปถึงสถานที่แสดงคอนเสิร์ตสาย ท่านควรทำอะไร
1. เดินทางกลับเพราะผิดมารยาทของการฟังคอนเสิร์ต
  2. ขอเข้าไปหาที่นั่งเพราะเป็นสิทธิ์ของท่านที่มีบัตรเข้าชม
  3. รอจังหวะที่เจ้าหน้าที่เปิดประตูและเข้าไปหาที่นั่งได้ทันที
  4. รอจังหวะที่เจ้าหน้าที่อนุญาตและยืนรออยู่ด้านหลังจนกว่าจะจบเพลงจึงรีบเข้าไปหาที่นั่ง
- 33) เพราะเหตุใดในต่างประเทศจึงห้ามถ่ายรูปอย่างเด็ดขาดในระหว่างการแสดงคอนเสิร์ตหรือละครต่าง ๆ
1. ต้องการสงวนลิขสิทธิ์ภาพการแสดง
  2. รบกวนและทำให้ผู้แสดงเกิดความรำคาญ
  3. ทำลายสมาธิของผู้แสดงและผู้ฟัง
  4. ป้องกันมิให้ช่างภาพเดินพลุกพล่านไร้ระเบียบ
- 34) ขนชาติใดที่ยกย่องดนตรีเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ใช้ล้างบาป และบำบัดโรคได้
1. กรีก
  2. โรมัน
  3. อิตาลี
  4. เยอรมัน
- 35) ข้อใดเป็นวิวัฒนาการดนตรีตะวันตก
1. เพลงสรรเสริญเทพเจ้า -->ดนตรีพื้นบ้าน -->Chants -->Symphony
  2. Chants -->Symphony -->Opera -->Folk Music
  3. Opera -->Jazz -->Orchestra -->Church Music
  4. ดนตรีพื้นบ้าน -->เพลงสรรเสริญเทพเจ้า -->Chants -->Symphony
- 36) Madrigal คืออะไร
1. ดนตรีที่ใช้ร่วมกันทั้งฝ่ายศาสนจักร และฝ่ายอาณาจักรในสมัยศิลปะโบราณ
  2. ดนตรีที่ใช้เฉพาะทางฝ่ายศาสนจักรมีเนื้อร้องเป็นภาษาละติน
  3. ดนตรีที่ใช้เฉพาะฝ่ายอาณาจักร ใช้เพื่อความรื่นเริง
  4. บทขับร้องสรรเสริญพระเจ้าเป็นเจ้าแบบดนตรีโบราณไม่มีเสียงประสาน
- 37) บาดอง (baton) คืออะไร
1. จังหวะดนตรี
  2. เครื่องมือที่วาทยกรใช้อำนวยเพลง
  3. เครื่องคิดที่ใช้ผสมวงร่วมกับวง Jazz ในระยะแรก ๆ
  4. แท่นไม้ที่ตั้งอยู่หน้าวงดุริยางค์สากลให้วาทยกรยืนอำนวยเพลง
- 38) เครื่องดนตรีในวงสตริงควอเต็ตประกอบด้วยอะไรบ้าง
1. ไวโอลิน วิโอลา และเซลโล

2. ไวโอลิน วิโอลา เชลโล และดับเบิลเบส
  3. แบนโจ แมนโดลิน ไวโอลิน และวิโอลา
  4. ไวโอลิน เชลโล แมนโดลิน และดับเบิลเบส
- 39) ในการแสดงคอนเสิร์ตหรืออุปรากรทุกครั้งจะต้องเริ่มด้วยบทบรรเลงชนิดใด
1. Symphony
  2. Overture
  3. Sonata
  4. Serenade
- 40) บทบรรเลงชนิดใดเป็น chamber music
1. Piano Trio in C major, op. 87 ของ Brahms
  2. Violin Concerto in D major, op. 35 ของ Tchaikovsky
  3. Overture to Opera "The Magic Flute" ของ Mozart
  4. Symphony No. 94 ของ Haydn
- จากข้อความ "Copland: Music for the Theatre: Atlanta Symphony Orchestra, Cond: Yoel Levi (21 : 19) ได้บอกอะไรแก่เราบ้าง (โจทย์ข้อ 41-45)
- 41) Copland หมายถึงข้อใด
1. ผู้จัดการวงดนตรี
  2. บริษัทที่ผลิตแผ่นเสียง
  3. กวี
  4. นักดนตรีเดี่ยว
- 42) Music for the Theatre หมายถึงอะไร
1. ชื่อบทบรรเลง
  2. ชื่อประเภทการแสดง
  3. ลักษณะการบรรเลง
  4. ประเภทบทบรรเลง
- 43) ผลงานที่ชื่อ Music for the Theatre นี้เกิดขึ้นเมื่อไร
1. ศตวรรษที่ 17
  2. ศตวรรษที่ 18
  3. ศตวรรษที่ 19
  4. ศตวรรษที่ 20
- 44) Yoel Levi หมายถึงอะไร
1. วาทยกร
  2. กวี
  3. ศิลปินเดี่ยวเครื่องดนตรี
  4. ผู้ผลิต
- 45) จำนวนเลข 21:19 หมายถึงอะไร
1. อันดับผลงาน
  2. รหัสแสดงประเภท
  3. ความยาวของบทบรรเลง
  4. รหัสแสดงเวลาที่ผลิต
- 46) ถ้าท่านต้องการฟังเพลงเถาที่มีเครื่องดนตรีเดี่ยวในบางตอน ท่านต้องเลือกฟังเพลงข้อใด
1. Harris: Symphony No. 3, New York Philharmonic Orchestra.
  2. Prokofiev: Violin Concerto No. 1, in D, Op. 19.

3. Stravinsky: Mavra, Opera in One Act, CBS Symphony Orchestra.
4. Tchaikovsky: Marche Slave, Op. 31.
- 47) Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, Op. 35 เป็นที่มาของข้อใด
1. เพลงน้ดพบ
  2. เพลงม่านไทรช้อย
  3. เพลงกล้วยไม้
  4. เพลงบัวขาว
- 48) ใครเป็นผู้วางรากฐานทฤษฎีโน้ตสากล
1. Pope Gregory the Great
  2. Guido'd Arezzo
  3. Josquin des Pres
  4. Giovanni Da Palestrina
- 49) เครื่องดนตรีเริ่มเข้าไปมีบทบาทในการขับร้องประสานเสียงตั้งแต่เมื่อไร
1. สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา
  2. สมัยบาร็อก
  3. สมัยคลาสสิก
  4. สมัยโรแมนติก
- 50) ข้อใดเป็นลักษณะเด่นของคนตรีสมัยโรแมนติก
1. เครื่องดนตรีได้แสดงคุณลักษณะเสียงได้เต็มที่
  2. ใช้คนตรีเป็นเครื่องแสดงออกของอารมณ์อย่างเต็มที่
  3. มีการนำเครื่องดนตรีเสียงแปลก ๆ มาผสมวงเล่นด้วย
  4. มีคีตลักษณ์ซับซ้อน ขยายตัว การขับร้องเจริญสูงสุด
- 51) ทฤษฎีใหม่ ๆ เช่น ทฤษฎีกำหนดตลอดจนทำนองคนตรีพื้นบ้านได้ถูกนำมาใช้เป็น วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์คนตรีสมัยใด
1. อิมเพรสชันนิสซึม
  2. คลาสสิก
  3. โรแมนติก
  4. ศตวรรษที่ 20
- 52) จะไม่พบว่ามี การนำเครื่องดนตรีชนิดใดไปผสมวงในวงดุริยางค์สากลแบบแผน
1. กลาริเน็ต
  2. แซกโซโฟน
  3. ทรัมเป็ท
  4. คอร์อังแกลส์
- 53) เครื่องดนตรีสำคัญที่จะขาดไม่ได้ในวงคนตรีสตริงปัจจุบัน คือ
1. เปียโน
  2. ซินทีไซเซอร์
  3. ไวโอลิน
  4. แซกโซโฟน
- 54) หัวใจของคนตรีดุริยางค์คือข้อใด
1. เครื่องสาย
  2. เครื่องเป่าลมไม้
  3. เครื่องเป่าโลหะ
  4. เครื่องกำกับจังหวะ

55) บิดาแห่งซิมโฟนีหมายถึงใคร

1. Antonio Vivaldi
2. Alessandro Scarlatti
3. Johann Sebastian Bach
4. Franz Joseph Haydn

56) Ludwig van Beethoven เป็นคีตกวีสมัยเดียวกับใคร

1. Arcangelo Corelli
2. George Frideric Handel
3. Wolfgang Amadeus Mozart
4. Robert Schumann

57) ผลงานเด่นมากของ George Frideric Handel กือข้อใด

1. Passion Music
2. The Messiah
3. Swan Lake
4. Song-Cycle

58) ดนตรีแจ๊สมีกำเนิดจากข้อใด

1. ทหารอเมริกัน
2. ทาสชาวนิโกรในสหรัฐอเมริกา
3. ชาวอเมริกัน
4. ชาวอินเดียแดงอเมริกัน

59) ข้อใดมิใช่ลักษณะทั่วไปของดนตรี Jazz

1. ดนตรีที่แสดงออกมาจากเลือดเนื้อและชีวิตจิตใจ
2. ดนตรีที่แสดงอย่างอิสระ เปิดเผย ไม่ตกอยู่ในความควบคุม
3. จังหวะกระแทกกระทั้น แสดงออกทุกอารมณ์อย่างอิสระ
4. บรรเลงตามแนวที่กำหนดไว้อย่างเคร่งครัด

60) ท่านมีความเข้าใจประการใดหลังจากที่ท่านเรียนวิชาดนตรีวิจักษณ์ ไปแล้ว

1. วงดนตรีไทยประกอบด้วยเครื่องดนตรีไทยล้วน ๆ
2. วงดนตรีไทยจะใช้เครื่องดนตรีอะไรบ้าง ขึ้นอยู่กับสำเนียงของเพลง
3. วงดนตรีไทยประกอบด้วยเครื่องดนตรีไทยประสมกับเครื่องดนตรีชาติอื่น
4. วงดนตรีไทยมีเครื่องดนตรีไทยเป็นหลักอาจมีเครื่องดนตรีชาติอื่นผสมบรรเลงบ้าง ขึ้นอยู่กับสำเนียงของเพลง



## เฉลยคำตอบแบบประเมินผลหลังเรียน (Post-test)

1.	2	2.	2	3.	4
4.	2	5.	4	6.	1
7.	4	8.	3	9.	4
10.	1	11.	4	12.	4
13.	2	14.	1	15.	2
16.	4	17.	3	18.	2
19.	3	20.	3	21.	3
22.	1	23.	2	24.	3
25.	3	26.	3	27.	4
28.	2	29.	4	30.	2
31.	3	32.	4	33.	3
34.	1	35.	4	36.	3
37.	2	38.	1	39.	2
40.	1	41.	3	42.	1
43.	4	44.	1	45.	3
46.	2	47.	2	48.	2
49.	2	50.	2	51.	4
52.	2	53.	2	54.	1
55.	4	56.	3	57.	2
58.	2	59.	4	60.	4

# ภาคผนวก

**ภาคผนวก ก.**  
**รายชื่อคีตกวีผู้มีผลงานยอดเยี่ยม\***

**Medieval and Renaissance (C 500-C 1600)**

Pope Gregory (C 540-C 604)  
 Ventadorn (12 th cent)  
 Leonin (12 th cent)  
 Vitry (1290-1361)  
 Machaut (C 1300-1377)  
 Landini (1325-1397)  
 Ockeghem (C 1340-C 1495)  
 Dufay (C 1400-1474)  
 Isaac (C 1450-C 1517)  
 Josquin (C 1450-1521)  
 Palestrina (C 1524-1594)  
 Morley (1557-1602)  
 G. Gabrieli (C 1557-1612)  
 Gesualdo (1560-1613)  
 Monteverdi (1567-1643)

**Baroque Period (C 1600-C 1750)**

Monteverdi (1567-1643)  
 Frescobaldi (1583-1643)  
 Schütz (1585-1672)  
 Lully (1632-1687)  
 Buxtehude (C1637-1707)  
 Corelli (1653-1713)  
 Purcell (C 1659-1695)  
 A. Scarlatti (1660-1725)  
 Couperin (1668-1733)  
 Vivaldi (C 1675-1741)  
 Rameau (1683-1764)  
 J.S. Bach (1685-1750)  
 D. Scarlatti (1685-1757)  
 Handel (1685-1759)

---

\* รวบรวมโดย Politoske, Daniel T. "Music", (New Jersey : Prentice-Hall, Inc., 1979) P. 482

C. หมายถึงปีคริสตศักราช

ตัวเลขภายในเครื่องหมายวงเล็บ ตัวเลขแรกเป็นปีที่เกิด ตัวเลขหลังเป็นปีที่ถึงแก่กรรม ถ้ามีตัวเลขแรกแต่ไม่มีตัวเลขหลังแสดงว่ายังมีชีวิตอยู่

b = born = เกิดเมื่อ.....

**Classical Period (C 1750-C 1815)**

Gluck (1714-1787)

C.P.E. Bach (1714-1788)

Haydn (1756-1791)

Mozart (1756-1791)

Beethoven (1770-1827)

Schubert (1797-1828)

**Romantic Period (C 1815-C 1900)**

Schubert (1797-1828)

Berlioz (1803-1869)

Mendelssohn (1809-1847)

Chopin (1810-1849)

Schumann (1810-1856)

Liszt (1811-1886)

Wagner (1813-1883)

Verdi (1813-1901)

Brahms (1833-1897)

Mussorgsky (1839-1881)

Tchaikovsky (1840-1893)

Mahler (1860-1911)

Debussy (1862-1918)

R. Strauss (1864-1949)

**Twentieth Century 1900- )**

Schönberg (1874-1951)

Ives (1874-1954)

Ravel (1875-1937)

Bartók (1881-1945)

Stravinsky (1882-1971)

Webern (1883-1945)

Berg (1885-1935)

Prokofiev (1891-1953)

Hindemith (1895-1963)

Copland (1900-1990)

Carter (b. 1908)

Cage (1912-1992)

Penderecki (b. 1933)

Davidovsky (b. 1934)

## ภาคผนวก ข. ศัพท์ดนตรีสากลบางคำที่ควรทราบ \*

คำศัพท์ภาษาอิตาเลียน	คำอ่าน	ความหมาย
ADAGIO	อะดาจิโอ	ช้าขี้ดยาค
ADAGIETTO	อะดาจิเอตโต	ก่อนข้างช้าขี้ดยาค แต่เร็วกว่า ADAGIO
AGITATO	อะจิตาโต้	ร้อนรน ตื่นเต้น
ALLA MARCIA	อัลลา มาร์เซีย	ตามทำนองของเพลงเดิน (MARCH)
ALLEGRETTO	อัลเลเกร็ตโต้	ก่อนข้างเร็ว
ALLEGRO	อัลเลโกรี่	เร็ว
ANDANTE	อันดานเต้	ในจังหวะช้าพอประมาณ
ANIMATO	อะนิมาโต	เร่งให้เร็วขึ้น
APPASSIONATO	อัปเปสซิโอนาโต	อย่างไหลหลง
BINARY FORM	ไบนารี ฟอรัม	ฉันทลักษณ์ที่ท่วงทำนองแยกเป็น 2 กลุ่ม
CADENZA	กาเดินซ่า	เสียงสดใส พรูว์พราย
CANTABILE	คันตาบิเล่	ปฏิบัติเลียนตามแบบเพลงขับ ร้องที่อ่อนหวาน
CAPRICCIOSO	กะปริชชีโอไซ	เจ้าอารมณ์ กลุ่มกลิ้ง กุ่มดีกุ่มร้าย
CON BRIO	คอน บรีโอ	อย่างแจ่มใส รุ่งโรจน์
CON FUOCO	คอน ฟุโอโก	ด้วยความฉับไวประดุจเปลว ไฟไหม
CON GRAZIA	คอน กราเซีย	อย่างร่าเริง แจ่มใส ชุ่มชุ่ม นำ ยินดีพอใจ
CON MOTO	คอน โมโต	เคลื่อนรุดหน้าไปเรื่อยไม่ชะงัก
CON SORDINI	คอน ซอร์ดินี	ทำให้เสียงอับจู้จี้ลง
CON SPIRITO	คอน สปีริโต	ด้วยวิญญาน
CON TENEREZZA	คอน เทเนเรสซา	ด้วยความทะนุถนอมอ่อนโยน

\*รวบรวมโดย ผศ.ดร. กัชร สนิทวงศ์ ณ อยุธยา และอนุญาตให้พิมพ์ ผู้เขียนได้จัดเรียงลำดับตามตัวอักษร

คำศัพท์ที่ภาษาอิตาเลียน	คำอ่าน	ความหมาย
CRESCENDO (CRESC.)	เครสเซนโด (เครส.)	ทำเสียงจากเบาให้ค่อย ๆ ดังแรง ขึ้นตามลำดับ แผลคให้ดังขึ้นกว่า เดิม
DECISO	เดซิโซ	อย่างหนักแน่นเด็ดขาด แน่ใจ แน่นอน
DIMINUENDO (DIM.)	คิมีนูเอนโด (เด็ม.)	ทำเสียงให้ค่อย ๆ เบาและอ่อน กำลังลงตามลำดับ ผ่อนให้แผ่ว ลงกว่าเดิม
DOLCE	คอลลเซ	ทำเสียงให้อ่อนหวาน
ESPRESSIVO	เอสเปรสซิโว	อย่างมีความรู้อันซาบซึ้ง ใส่ อารมณ์
FINALE	ฟิ nale	การจบ ท่อนจบ ท่อนสุดท้าย ลูกหมด
FINE	ฟิ เน	จบบริบูรณ์
FORTE (f)	ฟอร์เต้ (เอฟ.)	(เสียง) ดัง
FORTISSIMO (ff)	ฟอร์ติสซิโม (เอฟ.เอฟ.)	แผดดังมาก
FURIOSO	ฟูริโอโซ	อย่างโกรธเกรี้ยวโกรธา
GIOCOSO	จิโอโคโซ	อย่างร่าเริง สนุกสนาน สำราญใจ
GRAVE	กราว	ช้ามากอย่างโหยหวน โศกเศร้า
LARGHETTO	ลาร์เก็ตโต	ช้าพอสมควร ค่อนข้างเนิบ ๆ
LARGO	ลาร์โก	ช่วงเสียงกว้าง ช้าเนิบนาน
LEGATO	เลกาโต	เชื่อมเสียงให้เลื่อนไหลต่อเนื่อง กันไป (อย่างห้วน)
LEGGIERAMENTE	} เลกกีเอราเมนเต้	อย่างเบาหวิวปลิวไป เคลิ้ม
LEGGIERO		
LENTO	เลนโต	ช้ามากที่สุด
MAESTOSO	มาเอสโซโต	องอาจ มีสง่า อย่างนางพญาเดิน
MARCATO	มาร์คาโต	เน้นเสียงให้หนัก เน้นอย่างหนัก แน่นชัดเจน

คำศัพท์ภาษาอิตาลี	คำอ่าน	ความหมาย
MENO MOSSO	เมโน มอสโซ	ลดจังหวะให้น้อย (ช้า) ลงมา
MEZZO FORTE (mf)	เม็ซโซ ฟอ์เต (เอ็ม.เอฟ.)	ทำเสียงดังเพียงครั้งเดียว (ดังปานกลาง)
MEZZO PIANO (mp)	เม็ซโซ ปิอาโน (เอ็ม.พี.)	ทำเสียงเบาเพียงครั้งเดียว (เบापานกลาง)
MODERATO	โมเดราโต	ใช้จังหวะปานกลาง (ไม่เร็วไม่ช้าเกินไป)
OPUS (Op.)	โอปุส (โอพี.)	ผลงานประพันธ์เพลงอันดับที่...
ORCHESTRA	ออร์เคสตรา	วงดุริยางค์
PIANO (p)	ปิอาโน (พี.)	(เสียง) เบา ค่อย ๆ
PIANISSIMO (pp)	ปิอานิสซิม (พีพี.)	เบามาก แล้วยาวมาก
PIU MOSSO	ปิ่ว มอสโซ	เคลื่อนไหว (จังหวะ) ให้เร็วมากขึ้น
PIZZICATO (pizz.)	ปิซซิกาโต (ปิซ.)	ดีด (ลงบนสายซอแทนคันสี)
POMPOSO	ปอมโปโซ	อย่างองอาจ เข่อหยิ่ง สง่าภาคภูมิ
PRESTO	เปรสโต	(จังหวะ) เร็วมาก
QUASI UNA FANTASIA	ควาซี อุณนา ฟันตาเซีย	บท (เพลง) ที่ประพันธ์ไปตามอารมณ์ หรือตามความพอใจ ผันเคลิ้ม
RITARDANDO (RITARD OR RIT.)	ริตาร์ดันโด (ริตาร์ด. หรือ ริต.)	ผ่อนจังหวะให้ช้าลง
RUBATO	รูบาโต	ทอดเสียงให้ยืดออกไปตามสะดวกใจ หรือ จะเร่งได้ตามใจของผู้ปฏิบัติ
SCHERZO	สเกร์โซ	เร็วฉุนพลัน ปราดเปรี้ยว ว่องไว เข้าหยอกเล่น สนุกสนาน
SEMPLICE	เซมปลิเช	อย่างธรรมดา อย่างง่าย ๆ ไม่ต้องกังวล

คำศัพท์ภาษาอิตาลี	คำอ่าน	ความหมาย
SOSTENUTO	ซอสเตนุโต	บรรเลงโอคควาญต่อเนื่องกัน
SOTTOVOCE	ซอต โต โวเซ	ทำเสียงกระซิบแผ่วเบาพอได้ยิน
STACCATO (STACC.)	สตัดกคาโต (สตัดก.)	ทำเสียงให้สะดุด ขาดจากกัน เป็นท่วง ๆ
TRANQUILLO	ทรันควิลโล	สงบเงียบ ราบรื่น เยือกเย็น อย่างน่า
VIVACE	วิวาเซ	รวดเร็วบพล้น เรืออย่างคึกคัก มีชีวิตชีวา



## ภาคผนวก ก.

### นามานุกรมคีตกวีสำคัญในสมัยต่าง ๆ ของตะวันตก ที่ควรจะศึกษาชีวประวัติและผลงาน\*

590-604 Sancte Papae GREGORIUS (Pope gregory The Great) Gregorian Chants.

995-1050 Guide d'Arezzo : Invener of Staff notation & Do, Re, Mi (Solmization)

#### **MEDIAEVAL PERIOD** (สมัยสงครามครูเสด ได้อิทธิพลจากตะวันออกกลาง)

1157-1199 King Richard Coeur-de-Lion (English)

1201-1253 King Thibaut de Navarre (French)

1230-1288 Adam de La Hale (French) (อะดาม เดอลาฮาล)

#### **POLYPHONY (1300-1550)** (ยุคเริ่มมีการประสานเสียง)

1300-1377 \*Guillaume de Machaut (French) poet and composer (กิโยม เดอ มาโชต)

1370-1453 John Dunstable (English) Church Music, Madrigals, Motets.

1400-1460 Giles de Binehois (French Belgian) Church Music, Secular songs (แบ็งซ์ว)

1400-1474 \*Guillaume Dufay (Belgian) Church Music. (ดูฟาย)

1430-1495 Johannes Ockeghem (Dutch) Missa, Motets, Fugues. (อ็อกเค็กเค็ม)

1440-1521 \*Josquin des Prez (Dutch) Missa, Motets, etc. (โจซกัน เด เปร)

1450-1517 Heinrich Isaac (Dutch) Masses, Religious Dramas. (ฮีซาค)

1485-1562 Adrian Willaert (Belgian) Church Music, Madrigals. (วิลแลร์ต)

#### **ARS NOVA & RENAISSANCE\*\*** (1500-1650 "Golden Age")

(อาร์ซโนวาหรือ เรอเนซัง)

1500-1553 Cristo'bal de Morales (Spanish) Missa, Motets. (โมราเลส)

1505-1585 \*Thomas Tallis (English) Church Music.

1515-1586 \*Andrea Gabrieli (Italian) Organ Music, Motets, etc. (อันเดรลากาบรีเอิลลี)

1525-1594 \*\*\*Giovanni da PALESTRINA (Italian) Greatest Polyphonist. (ปาเลสตรินา)

1539-1594 Roland de LASSUS (Belgian) Missa, Motets, Madrigals, Chanson.

---

\*จากการรวบรวมของ ผศ. ดร. กำธร สนิทวงศ์ ณ อยุธยา และได้รับอนุญาตให้จัดพิมพ์ได้

\*ในตำราบางเล่มสมัยเรอเนซังอาจเริ่มตั้งแต่ปี ค.ศ. 1450-1600 สมัยบารอกอาจเริ่มตั้งแต่ปี ค.ศ. 1600-1750

- 1549-1611 \*Tomas Luis de VICTORIA (Spanish) Masses, Motets, Requiem Mass.
- 1543-1623 \*William BYRD (English) Virginal Music, Motets, Church Music. (เบ็ด)
- 1555-1612 \*Giovanni GABRIELI (Italian) Sacred Symphonies.
- 1557-1603 Thomas Morley (English) Virginal Music, Church Music.
- 1562-1621 \*Jan Pieterszoon SWEELINCK (Dutch) Organ Music. (สเวลลิงก์)
- 1563-1626 \*John Dowland (English) Lute Songs, Viol pieces. (ดาวลันด์)
- 1563-1628 John Bull (English) Organ pieces, Church Music, Virginal Music.
- 1566-1640 \*Giles Farnaby (English) Madrigals, Virginal pieces. (จายลส ฟานนาบี)
- 1567-1643 \*Claudio Monteverdi (Italian) first operas, Madrigals, Missa. (มอนเตเวร์ดี)
- 1583-1625 Orlando GIBBONS (English) Church Music, Madrigals, Virginal Music.
- 1585-1672 \*Heinrich SCHÜTZ (German) Oratorios, Passion Music, Sacred Symphonies.  
(ไฮน์ริกชือทซ์)

#### BAROQUE & PRE CLASSICAL PERIOD (circa 1650-1750)

- 1632-1687 \*Jean Baptiste LULLY (Italian) Operas, Ballets, Violin pieces. (ลูลลี่)
- 1637-1707 \*Dietrich BUXTEHDUE (Swedish) Organ Music. (บุคส์เตฮูเดะ)
- 1649-1708 John Blow (English) Anthems, Masses, Masques, Harpsichord Music.
- 1653-1713 \*Arcangelo CORELLI (Italian) Violin Sonatas, **Concerto Grossi**. (กอเรลลี่)
- 1659-1695 \*Henry PURCELL (English) Operas "Dido & Aeneas" etc. (เพอเชล)
- 1660-1725 Alessandro SCARLATTI (Italian) 115 Opera 600 Cantatas, Concerti.
- 1660-1722 Johann Kuhnau (German) Piano Sanatas in several movements. (กุนาว)
- 1668-1733 \*Francois COUPERIN (French) Harpsichord **SUITES**, Chamber Music.  
(คูเปแร็ง)
- 1676-1741 \*Antonio VIVALDI (Italian) Violin Sonatas, Concerti. (วีวาลดี)
- 1681-1767 George Telemann (German) Operas, Overtures, Cantatas. (เตเลมาน)
- 1683-1764 \*Jean Philippe RAMEAU (French) Operas, Ballets, Harpsichord. (ราโม)
- \*1685-1759 \*George Frideric HANDEL (German) Operas, Oratorio- "Messiah" etc.  
(แฮ็นด็อล)
- \*1685-1750 \*Johann Sebastian BACH (German) Greatest European composer \*\*\*  
(บาค)
- \*1685-1757 \*Domenico SCARLATTI (Italian) 545 **SONATAS** for Harpsichord. (สการ์ลัตตี)

- 1692-1770 Giuseppe Tartini (Italian) Violin Sonatas- "Devil's Trill"
- 1694-1792 Louis Claude Daquin (French) Harpsichord pieces. (ดาแกง)
- 1697-1773 Johann Joachim Quantz (German) Flute Sonatas, Friend of Frederick the Great. (ควันทซ)
- 1710-1778 Thomas Augustine Arne (English) Oratorios, Operas, keyboard music. (โทมัสอารน)
- 1714-1788 Carl Philipp Emanuel Bach (German) Oratorios, Cantatas, Sinfonias.
- 1714-1787 \*Christoph Willibald GLUCK (German) Operas- "Orfeo" "Alceste" etc. (กลุ๊ก)
- 1717-1757 \*Johann STAMITZ (German) Symphonies of "Mannheim School" (ชตามิเตซ)

**CLASSICAL PERIOD (circa 1750-1827)**

- \*1732-1809 \*Franz Joseph HAYDN (Austrian) 104 symphonies, **String Quartets (85)** (ฮายเด็น)
- 1735-1782 \*Johann Christian BACH (German) Italian Style operas inspired Mozart.
- 1734-1829 Francois Gossec (Belgian) Symphonies, Chamber Music, Oratorios.
- 1739-1799 \*Karl Ditters von DITTERSDORF (Austrian) Symphonies, Chamber Music.
- 1741-1813 André Ernest Grétry (Belgian) Operas, Symphonies, Chamber Music. (เกรตริ)
- 1743-1805 \*Luigi BOCCHERINI (Italian) Cello Sonatas, Concerti, Quintets. (บอชเชรีน)
- 1749-1801 Domenico CIMAROSA (Italian) Operas, Oratorios, Masses.
- 1752-1832 Muzio Clementi (Italian) Piano studies, Sonatas, Chamber Music.
- 1755-1824 \*Giovanni Battista VIOTTI (Italian) Violin Concerti.
- \*1756-1791 \***Wolfgang Amadeus MOZART\*** (Austrian) The Great Musical Genius. (มอซาร์ท)
- 1760-1837 Jean Francois Lesueur (French) Operas, Masses, Stabat Mater. (เลซเซอ)
- 1760-1842 Luigi CHERUBINI (Italian) Operas, Requiem. etc. (เชอโรบิน)
- 1766-1831 Rodolphe Kreutzer (French) Violin studies, Concerti. (ครุซอชเชอ)
- \*1770-1827 \***Ludwig van BEETHOVEN\*** (German) 9 symphonies, String Quartets, etc. (เบโทเฟิน)
- 1775-1834 Francois Adrien Boieldieu (French) Operas- "Calif of Bagdadh" (บัวเอลดีอ)
- 1782-1871 Daniel Francois Esprit Auber (French) Operas, ("Fra Diavolo") (โอแบร์)

- 1782-1837 John Field (Irish) Piano nocturnes preceding Chopin's
- 1782-1840 \*Niccolo PAGANINI (Italian) Greatest violinist of all time. (ปากานินี)
- 1786-1826 \*Carl Maria von WEBER (German) Operas- "Freischutz" "Oberon" etc. (เวเบอร์)
- 1791-1857 Karl Czerny (Austrian) Piano studies. (แซร์นีย์)
- 1791-1864 \*Giacomo MEYERBEER (German) operas "L'Africaine" "Huguenots"  
(ไมเยอเบร์)
- 1792-1868 \*Gioacchino ROSSINI (Italian) Operas "William Tell" "Barber of Seville"
- 1797-1848 \*Gaetano DONIZETTI (Italian) Operas- "Lucia di Lammermoor" "L' elisir"

#### ROMANTIC PERIOD (1820-1914)

Romanticism, Nationalism Impressionism Neo-Class-sic

- 1796-1869 Johann Karl Gottfried LOEWE (German) Ballads & German "LIEDER"  
(โยฮานเลอว์)
- \*1797-1828 \*Franz SCHUBERT (Austrian) German Lieder, symphonies etc. (ชูแบร์ต)
- 1802-1870 Charles Auguste de Bériot (Belgian) Violin concerti. (เบรีโอต)
- \*1803-1869 \*Hector BERLIOZ (French) *Idee Fixe* "Symphonie Fantastique" (เบลีโอซ)
- 1804-1849 Johann Strauss (the father) a famous composer of Waltzes.
- 1809-1847 \*Felix MENDELSSOHN (German) Oratorio "Elijah", symphonies, piano music etc.
- \*1810-1849 \*Frédéric François CHOPIN (Polish) Piano music, Nocturnes, Mazurkas.  
(โชแปง)
- \*1810-1856 \*Robert SCHUMANN (German) Piano music, German Lieder, concerti.  
(ชูมาน)
- \*1811-1886 \*Franz LISZT (Hungarian) Piano music, Symphonic Poems, concerti.
- \*1813-1883 \*Richard WAGNER (German) Operas- "Parsifal" "Tannhauser" "The Ring"
- \*1813-1901 \*GIUSEPPE VERDI (Italian) Operas- "Aida" "Rigoletto" "Otello" etc. (แวร์ดี)
- 1815-1892 Robert Franz (German) Lieder, Choral music, Church music. (ฟรานซ์)
- 1817-1890 Niels GADE (Danish) Chamber music. (นिल्สแกด)
- 1818-1893 \*Charles GOUNOD (French) Opera- "Faust" "Romeo et Juliette" (กูโนต์)
- 1819-1880 Jacques Offenbach (French) Operas "Tales of Hoffman" etc.

- 1819-1895 Franz von Suppé (German) Light Operas- "Light Cavalry" etc. (ซูปเป้)
- 1820-1881 \*Henri Vieuxtemps (French) Violin pieces and concerti. (วีเยดตอง)
- 1822-1890 \*Cesar **FRANCK** (Belgian) Symphony in D minor, Organ music etc. (ฟรังก์)
- 1822-1882 Joachim Raff (Swiss) Chamber music concerti.
- 1823-1892 \*Edouard LALO (French) "Symphonio Espagnole", Cello Concerto etc.
- 1824-1896 \*Anton BRUCKNER (Austrian) Symphonics, "The Deum Laudamus" etc.  
(บรูกเนอร์)
- 1824-1874 Peter Cornelius (German) Lieder, Operas.
- 1824-1884 \*Bedřich **SMETANA** (Czech) Operas "The Bartered Bride" Chamber music.
- 1825-1899 Johann Strauss Jr. (the son) (Austrian) King of the Viennese Waltzes. (มเตราส)
- \*1821-1894 Anton Gregoryevich Rubinstein (Russian) Operas, Symphonies, Chamber music- "Melody in F"
- \*1833-1897 \*\*\*\* **Johannes BRAHMS** (German) Neo-classicism, Piano music, Concerti, etc.
- \*\*1834-1887 \* **Alexander BORODIN** (Russian) Opera- "Prince Igor" Chamber music Symphonies.
- 1835-1918 Cesar CUI (Russian) Operas, Chamber music, Orchestral suites, Piano pieces.
- 1835-1921 \*Camille SAINT SAËNS (French) "Samson et Delilah", Poems Symphoniques.
- 1835-1880 \*Henri Wieniawski (Polish) Violin concerti.
- 1836-1891 \*Leo DELIBES (French) Operas- "Lakme", Ballets- "Copelia" (เดอลีบส์)
- 1836-1910 \*Mily Balakirev (Russian) Overtures, Symphonies, Chamber music. (บาราคีเรฟ)
- 1838-1875 \* **Georges BIZET** (French) Operas- "German" "Les Pecheurs de Perles"  
(บิเซ)
- 1838-1920 \* Max BRUCH (German) Violin concerti "Kol Nid for cello" etc. (บรูก)
- 1839-1881 \*Modest MUSORGSKY (Russian) Operas- "Boris Godounov"
- 1839-1916 Eduard Napravnik (Bohemian) Piano concerti, Chamber music Piano.
- 1840-1901 Sir John Stainer (English) Oratorios- "Crucifixion" Text books.
- \*1840-1893 \*\* **Peter Ilyich TCHAIKOVSKY** (Russian) 6 symphonies, Ballets, Operas.

- \*1841-1904 \*Antonín Dvořák (Bohemian) 9 symphonies, concerti, chamber music. (ดโวซาค)
- 1841-1900 \*Sir Arthur SULLIVAN (English) Light operas- "Mikado" etc.
- 1842-1908 Jules Massenet (French) operas- "Manon" "Thais" "Werther" (มัซเซเน)
- 1843-1907 \*Edvard GRIEG (Norwegian) piano concerto, piano pieces, songs SUITES.
- 1844-1908 \*Nicholas RIMSKY KORSAKOV (Russian) "Scheherazado Suite" Operas-  
"Lo Coq d' or"
- 1844-1908 Pable Sarasate (Spanish) Violin pieces in various Spanish Dance-forms.
- 1845-1924 \*Gabriel FAURÉ (French) Requiem, orchestral suites, chamber music.  
(โฟเว)
- 1854-1921 Engelbert HUMPERDINCK (German) Opera- "Hansel and Gretel"
- 1854-1928 Ležs Janáčĉk (Moravian) Violin pieces, symphonic poems, operas. (ยานาเช็ก)
- 1854-1925 Moritz Moszkowski (German) Violin pieces, Piano pieces, Operas.
- 1855-1899 \*Ernest CHAUSSON (French) Poem symphoniques, chamber music,  
violin (ไซซอง)
- 1855-1914 Anatol Liadov (Russian) Symphonic poems, Piano pieces. (เลียดอฟ)
- 1856-1933 Robert Kajanus (finn) Finnish Rhapsodies for orchestra. (กาจานุซ)
- 1856-1941 Christian Sinding (Norwegian) Suites, piano pieces, chamber music.
- 1857-1934 \*Sir Edward ELGAR (English) concerti, symphonies, "Dream of Girontius"
- 1858-1919 Ruggiero Leoncavallo (Italian) Operas- "I Pagliacci"
- \*1858-1924 \*Giacomo PUCCINI (Italian) Operas- "Madame Butterfly" "Boheme"  
"Tosca" (ปูซซินี)
- 1859-1924 Victor Herbert (American) Light operas, concerti, suites, cantata.
- 1859-1935 Micheal Ippolitov-Ivanov (Russian) Orchestral suite- "Caucasian"
- 1860-1956 Gustave Charpentier (French) Operas-"Louise" (ชาปงตีเอ)
- 1860-1911 \*Gustav MAHLER (Austrian) Symphonic Song Cycles- "Das Lied von der  
Erde"
- 1860-1941 \*Ignace Jan PADEREWSKI (Polish) Statesamn, piano pieces. (ปาเดเรฟสกี)
- 1860-1903 \*Hugo WOLF (Austrian) German Lieder of highly poetic. (ไวล์ฟ)
- 1860-1909 \*Isaac ALBENIZ (Spanish) piano pieces of Spanish charactor. (อัลเบนนิซ)
- 1861-1906 Anton Arensky (Russian) Chamber music, piano pieces, cantatas.

- 1857-1944 Cécile Chaminade (French) piano pieces, chamber music. (ชามีนาด)
- 1861-1935 Charles Martin Loeffler (Alsatian) Poem symphoniques. (เล็ฟเฟลล)
- 1861-1908 \*Edward MacDOWELL (American) piano pieces, orchestral suites.
- 1862-1897 Leon Voellmann (Alsatian) Symphonic suites, organ music, piano music.  
(โบลแอ็ลมาน)
- 1862-1950 Walter Damrosch (German) operas, violin sonatas, songs.
- 1862-1918 \*Claude DEBUSSY (French) Impressionistic piano pieces, "La mer" etc.
- 1862-1934 \*Frederick DELIUS (English) symphonic poems, concerti, operas. (ดีเลียส)
- 1863-1945 \*Pietro MASCAGNI (Italian) Operas- "Cavalleria Rusticana" (มาสกาณี)
- 1864-1949 \*Richard STRAUSS (German) \*Tome poems, operas "Salome" Rosenkavalier
- 1865-1935 Paul DUKAS (French) poem symphoniques "Sorcerer's Apprentice" (ดูกา)
- 1865-1936 \*Alexander GLAZUNOV (Russian) Symphonic suites, concerti, Ballets.
- \*1865-1957 \*Jan SIBELIUS (Finn) Symphonies, violin concerto, Tone poems. (ซิเบลิอุส)
- 1866-1924 Ferruccio Busoni (Italian) Piano pieces, chamber music, suites.
- 1867-1916 \*Enrique GRANADOS (Spanish) Piano music, Orchestral suites. (กรนาดอส)
- 1869-1958 Armas Järnefelt (Finn) symphonic poems, suites, piano pieces. (เยรนา)
- 1869-1949 Hans Pfitzner (German) Operas "Palestrina" chamber music, songs. (ฟิตซเนอร์)
- 1870-1938 Leopold Godowsky (Polish) piano music, songs. (โกดอฟสกี)
- 1870-1894 Guillaume LEKEU (French) Etudes symphoniques, sonatas, chamber music.  
(เลอเคอ)
- \*1872-1958 \*Ralph VAUGHAN WILLIAMS (English) Symphonies, Suites, Ballets.  
(วอนวิลเลียมส)
- 1873-1916 \*Max REGER (German) organ music, chamber music, madrigals, songs.  
(เรเกล)
- 1873-1943 \*Sergei RACHMANINOV (Russian) Piano music, Piano concerti.  
(รัคมานินอฟ)
- 1874-1934 \*Gustav HOLST (English) Ballets- "The Perfect Fool" Suite- "The Planets"
- \*1874-1950 \*Arnold SCHÖENBERG (German) piano pieces, orchestral, 12 Tones.  
(เชินแบก)
- 1874-1935 Joseph SUK (Bohemian) pupil of Dvorak-orchestral, chamber music. (ซุก)
- 1875-1956 Reinhold GLIERE (Russian) Ballets, Orchestral, chamber music. (เกลีย)
- \*1875-1937 \*Maurice RAVEL (French) Piano pieces, ballets, orchestral suites. (ราเว็ล)

- 1876-1946 \***Manuel de FALLA** (Spanish) Piano pieces, orchestral, ballets. (มานูเอล เด ฟัลยา)
- 1877-1960 \***Ernst von Dohnányi** (Hungarian) concerti, orchestral suites. (โตะมานยี)
- 1879-1914 **Frank Bridge** (English) songs, chamber music, piano pieces.
- 1879-1964 **John Ireland** (English) songs, concerti, orchestral suites, chamber music.
- 1879-1936 \***Ottorino RESPIGHI** (Italian) symphonic poems, chamber music. (เรสปี้กี)
- 1880-1959 \***Ernest BLOCH** (Swiss) Orchestral, Violin music, chamber music. (บลอค)
- \*1881-1945 \***Béla BARTÓK** (Hungarian) \*piano pieces "Mikrokosmos" concerti, etc.
- 1881-1955 **Georges Enesco** (Rumanian) Rumanian Rhapsodies, Great violin teacher.
- 1881-1950 **Nicolai MIASKOVSKY** (Russian) 24 symphonies, chamber music, concerti.
- \*1882-1967 **Zoltán KODALY** (Hungarian) orchestral suites-"Hary Janos" (โคดัลยี)
- 1882-1971 **Gian Francesco MALIPIERO** (Italian) operas, string quartets.
- \*1882-1971 \***Igor STRAVINSKY** (Russian) Ballets, concerti, chamber music.
- 1882-1949 **Joaquin TURINA** (Spanish) symphonic poems. Chamber music.
- 1883-1945 **Karol Szymanowski** (Polish) violin concerto, sonatas, concert pieces.
- \*1883-1945 \***Anton von WEBERN** (Austrian) Operas, orchestral, chamber. (เวแบน)
- 1883-1953 **Sir Arnold BAX** (English) symphonies, oratorios, chamber music.
- 1884-1920 **Charles T. Griffes** (American) symphonic Poem "The Pleasure Dome"
- \*1885-1935 \***Alban BERG** (Austrian) operas-"Wozzeck", chamber music, concerti. (แบก)
- 1887-1964 **Ernest Toch** (Austrian) symphonies, piano concerto, violin sonatas.
- \*1887-1959 **Heitor VILLA-LOBOS** (Brazilian) Piano music, orchestral, guitar music. (วีญา-โลบอส)
- \*1891-1952 \***Sergei PROKOFIEV** (Russian) "Peter & the Wolf", symphonies, concerti.
- 1891-1975 **Sir Arthur BLISS** (English) symphonies, orchestral, chamber music.
- 1892-1983 **Herbert Howells** (English) church music, songs, chamber music.
- 1892-1972 **Ferde Grofé** (American) "Grand Canyon Suite", Suites for Jazz orch.



- 1892-1955 \*Arthur HONEGGER (Swiss) Symphonic Poems-"Pacific 231", B ballets.  
(โฮเนกเกอร์)
- 1892-1974 "Darius MILHAUD (French) operas, symphonic music, piano music. (มิลโล)
- 1893-1960 Arthur Benjamin (Australian) orchestral, chamber, concerti.
- 1894-1950 \*E.J. Moeran (English) orchestral, songs, chamber music. (เมอร์ราน)
- 1895-1968 Castelnuovo-Tedesco (Italian) Guitar concerto, orchestral music.
- \*1895-1963 \*Paul HINDEMITH (German) concerti, orchestral, chamber music. (ฮิน데미ท)
- \*1895-1982 \*Carl Orff (German) cantatas-"Carmina Burana" operas-"Antigone"
- 1895-1984 Gordon Jacob (English) chamber music, orchestral, choral music.
- 1898-1937 George GERSHWIN (American) "Rhapsody in Blue" for piano & orchestra.
- 1894-1947 Willem Pijper (Dutch) symphonies, chamber music, (ไปเปอ)
- 1898-1979 Roy Harris (American) Symphonies, concerti, choral & chamber music.
- 1899-1978 Carlos CHAVEZ (Mexican) symphonies, chamber, orchestral. (ชาเวซ)
- 1899-1984 Randall THOMPSON (American) symphonies, concerti, choral, chamber music.
- 1899-1977 Alexander Tcherpnin (Russian) symphonies, concerti, ballets. (เชเรปนิน)
- 1900-1990 \*Aaron COPLAND (American) symphonies, concerti, choral, chamber music.
- 1900-1991 Ernst Krěnek (Austrian) operas, symphonies, concerti (เคร์เนก)
- 1900-1959 George Antheil (American) ballets, choral, chamber, Jazz. (อังก์ทิล)
- 1900-1950 \*Kurt WEILL (German) operas, choral, chamber. (ไวล)
- 1901-1986 Edmund Dominic Rubbra (English) symphonies, chamber music. (รับบรา)
- 1902-1983 \*Sir William WALTON (English) operas, ballets, concerti, symphony.  
(วอลตัน)
- 1903-1978 \*Aram KHATCHATURIAN (Russian) Symphonies, concerti, ballets. (กัต-  
ชะตุรียัน)
- 1904-1987 Dmitri Kabalevsky (Russian) concerti, orchestral suites, pianist, writer.
- 1905-1951 Constant Lambert (English) ballets, concerti, orchestral suites.

- 1905-1971 Alan RAWSTHORNE (English) concerti, orchestral pieces, chamber music.
- 1905-1998 Michael TIPPETT (English) concerti, orchestral pieces, chamber music. etc.
- 1906-1975 Dmitri SHOSTAKOVICH (Russian) symphonies (12), concerti, ballets chamber.
- 1908-1992 \*Olivier MESSIAEN (French) organ music, choral, orchestral music, etc. (มีซเซ็น)
- 1910-1981 \*Samuel BARBER (American) Orchestral & Chamber music, operas, concerti, symphonies.
- 1910-1992 William SCHUMAN (American) symphonies, concerti, orchestral & choral music. etc.
- 1911-2007 \*\*Gian-Carlo MENOTTI (American) concerti, operas-"Telephone" "Amahl" etc. (ยันคาโล)
- 1912-1992 \*John Cage (American) synthetic music (musique concrete), ballets. (เคจ)
- 1913-1978 Benjamin BRITTEN (English) operas-"Peter Grime". Choral-"Requiem" etc.
- 1913-2008 Norman Dello JOIO (American) piano pieces, orchestral & chamber music. (เติลโลโยโย)
- 1913-1996 Morton Gould (American) Music for brass Band, orchestral & chamber music. (กูด)
- 1918-1990 \*\*Leonard BERNSTEIN (American) SYMPHONIES/INCIDENTAL MUSIC FOR FILMS-"Westside Story"
- 1922-2009 Lukas FOSS (American) symphonies, ballets, chamber music.
- 1923-1983 Peter MENNIN (American) orchestral & chamber music, ballets. Etc.
- 1928-2007 \*\*\*\*\*Katheinz STOCKHAUSEN (German) Electronic music (Kontakte) "Stimmung" etc. (กะตืออควาเว็ซ)

๙๙๙