

## บทที่ 5

### การสัมภาษณ์ทางวิทยุโทรทัศน์

ในวงการวิทยุโทรทัศน์ หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าวงการโทรทัศน์ การใช้ชีวิตการสัมภาษณ์เป็นเทคนิค หรือวิธีการอย่างหนึ่งในการนำเสนอสาระ ข้อมูล ข่าวสารสู่สายตาของประชาชนผู้ชม เพราะฉะนั้นการสัมภาษณ์จึงเป็นหัวข้อหนึ่ง ที่นักศึกษาทางด้านนิเทศศาสตร์หรือสื่อสารมวลชนที่คิดว่าตนเองมีความรู้กับการประกอบอาชีพ เป็นผู้สื่อข่าวต่อไปในอนาคตนั้น ควรจะต้องศึกษาเกี่ยวกับหัวข้อนี้ แนนอนการสัมภาษณ์แต่ละอย่างหรือแต่ละครั้งหรือแต่ละบุคคล ย่อมมีวัตถุประสงค์ที่แตกต่างกันออกไป เช่น การสัมภาษณ์นักศึกษาใหม่ (เมื่อสอบผ่านข้อเขียนเข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา) การสัมภาษณ์ผู้สมัครงาน หรือการสัมภาษณ์เพื่อทราบความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องราวต่าง ๆ หรือการวิจัยสินค้า การวิจัยผู้บริโภคเกี่ยวกับสินค้าของตน หรือการจะวางตลาดสินค้าใหม่ ๆ ของทางบริษัท เป็นต้น ลักษณะของการสัมภาษณ์ก็จะมี ความแตกต่างกันออกไป

การสัมภาษณ์โดยทั่ว ๆ ไป มีความจำเป็นเกี่ยวกับเรื่องการควบคุมตนเองของทั้งผู้สัมภาษณ์และผู้ถูกสัมภาษณ์ เพื่อให้การสัมภาษณ์นั้น ๆ ได้ผลตรงตามวัตถุประสงค์ หรือความมุ่งหมายนั่นเอง ซึ่งถ้าหากเราหันมามองการนำเสนอของบรรดาสถานีวิทยุโทรทัศน์แล้วจะ เห็นได้ว่า ต่างก็ใช้การสัมภาษณ์เป็นรูปแบบหนึ่งในการเสนอข่าวสาร สาระความรู้ ความคิดเห็น หรืออื่น ๆ หรืออยู่ในรูปแบบที่ประชาชนให้ความสนใจมากกว่าการอ่านข่าวจากกระดาษที่ผู้สื่อข่าว เขียนขึ้น แต่เพียงอย่างเดียว ความน่าเชื่อถือของตัวข่าวสารก็อาจจะเพิ่มขึ้นได้ เนื่องจากผู้ชมสามารถได้ยินทั้งเสียงและเห็นทั้งภาพของบุคคลผู้เป็นแหล่งข่าว และสิ่งที่เราต่างยอมรับกันว่า ปัจจุบันสื่อวิทยุโทรทัศน์ เป็นสื่อหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อการเข้าถึงประชาชนเป็นจำนวนมากและรวดเร็ว ดังนั้นจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งในเรื่องของการควบคุมตนเองทั้งของผู้สัมภาษณ์และผู้ถูกสัมภาษณ์ เพราะเป็นการสัมภาษณ์ที่มีวัตถุประสงค์เฉพาะ เช่น เดียวกัน เพราะฉะนั้นจึงถือว่าเรื่อง "การสัมภาษณ์ทางวิทยุโทรทัศน์" เป็นสิ่งจำเป็นที่ควรที่จะศึกษา เพื่อพัฒนารูปแบบและพัฒนาแนวทางการสัมภาษณ์ดังกล่าวให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

ผู้ชมของเรามักจะคิดว่าเราจะเสนอข่าวให้พวกเขาได้เสมอ ไม่ว่าจะมีเรื่องราวเกิดขึ้นหรือไม่ก็ตาม ถ้าเรากำหนดไว้ว่าจะเสนอข่าวทางโทรทัศน์ตอน 10 โมงเช้า 11 โมงเช้า เทียงวัน ป้ายสองโมง สี่โมงเย็น หกโมงเย็น และข่าวภาค 19.00 น. (ข่าวภาคค่ำ) ฯลฯ เราก็จะต้องปรากฏตัวตามเวลาที่กำหนดไว้และพร้อมที่จะเสนอข่าวด้วย

ผู้สื่อข่าวไม่อาจรอให้ข่าวมาถึงตัวได้ พวกเขาจะต้องออกไปหาข่าว ไม่อาจรอให้กรมอุตุนิยมประกาศว่าพอร์นาโดจะมาเมื่อใด ไม่อาจรอให้ฝ่ายข่าวของตำรวจวิทยุเรียกเจ้าหน้าที่ตำรวจไปตรวจสอบการฆาตกรรมที่อาจเกิดขึ้น ไม่อาจรอสัญญาณไฟไหม้ครั้งที่สามเมื่อเกิดเหตุไฟไหม้ ไม่อาจรอให้สายตรวจทางหลวงประกาศการจราจรติดขัดบริเวณถนนที่เชื่อมระหว่างรัฐ ไม่อาจรอให้เจ้าหน้าที่ FBI เปิดเพศคดีปล้นธนาคาร หรือไม่อาจรอให้พีซีเวิลเปิดเผยเรื่องการจลาจลในเรือนจำ ผู้สื่อข่าวจะต้องซุกขุดข่าวยังไงก็ได้

แต่ถึงจะเป็นผู้สื่อข่าวที่ช่างสังเกตมากที่สุดก็อาจหาข่าวได้น้อยมาก หากว่าผู้สื่อข่าวรอให้เกิดเหตุฉุกเฉินและรอเฉพาะเหตุการณ์ที่มีกำหนดการไว้ล่วงหน้าแล้ว แต่ผู้สื่อข่าวจะต้องถามคำถามและทำการสัมภาษณ์แบบส้อมวลชนเป็นงานเบื้องต้นสำหรับข่าวส่วนมากที่ผู้สื่อข่าวจะต้องนำมารายงานในช่วงเวลาเสนอข่าว

ผู้กำกับรายการข่าวและบรรณาธิการหลายคนสร้างเขตลาดตระเวนเพื่อพยายามสนองความพึงพอใจของผู้ชมในการรับข้อมูลข่าวสาร บรรณาธิการมอบหมายให้ผู้สื่อข่าวไปประจำอยู่ตามสถานที่ราชการ ศาลากลางประจำเมือง สถานีตำรวจ ที่ทำการอำเภอ ศาล สถานีดับเพลิง ทัศนียภาพเมือง และตามแหล่งข่าวอื่น ๆ เพราะบรรณาธิการทราบดีว่า สิ่งที่เกี่ยวข้องผลประโยชน์ของประชาชนจะต้องเกิดขึ้นอย่างแน่นอนในหน่วยงานใดหน่วยงานหนึ่งตามสถานที่ราชการเหล่านั้น

แต่เหตุการณ์ที่ถูกจับตามองมักเกิดขึ้นน้อยมาก ดังนั้นผู้สื่อข่าวจะต้องตั้งคำถามเพื่อสร้างข่าวและผู้สื่อข่าวจะพบว่า เมื่อสถานที่ราชการต่าง ๆ ปิดทำการในตอนเย็น วันหยุดสุดสัปดาห์ และวันหยุดต่าง ๆ จะทำให้เกิดการขาดแคลนข่าวสาร ดังนั้นผู้กำกับข่าวจึงต้องหาเขตลาดตระเวนอื่น ๆ เช่น การศึกษา บริการสังคม การแพทย์ วิทยาศาสตร์ กิจการเพื่อผู้บริโภค ปัญหาในเมือง เศรษฐกิจ ธุรกิจและแรงงาน ศิลปะ และอื่น ๆ ผู้กำกับข่าวหรือบรรณาธิการข่าวจำเป็นต้องให้ผู้สื่อข่าวไปรวบรวมข้อมูลจากแหล่งข่าวที่เกี่ยวข้องผลประโยชน์ของประชาชนทุก

หนทุกแห่งเท่าที่จะเป็นไปได้ และเก็บสะสมไว้เพื่อใช้ในโอกาสต่อไป เพื่อตอบสนองความกระหาย  
ข่าวสารของสื่อที่ตนทำงานอยู่

ผู้สื่อข่าววิทยุโทรทัศน์ส่วนใหญ่มีเวลาน้อยมากเช่นกันที่จะรายงานข่าวอย่าง  
วิเคราะห์เจาะลึกตามที่ตนต้องการ และมีความรู้เฉพาะด้านน้อยเกินไปที่จะคาดเดาเกี่ยวกับ  
ผลกระทบของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เวลาของผู้สื่อข่าวมักถูกใช้ในการตรวจสอบแหล่งข่าวที่พอหา  
ได้ ตั้งคำถามให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ บันทึกภาพและเสียงรวมทั้งย่อคำตอบที่สั้นและ เข้าใจ  
ง่ายและเลือกเอาแต่สิ่งที่สำคัญเขียนเป็นเนื้อเรื่องซึ่งส่วนใหญ่จะกินเวลาออกอากาศสามถึง 1  
นาทีกินแต่ละครั้งหรือกินแต่ละข่าว

ความสามารถในการตั้งคำถามที่จะดึงเอาคำตอบที่ได้สาระใจความและน่าสนใจ  
รวมถึงความสามารถที่จะเลือกบางส่วนของคำตอบที่สะท้อนให้เห็นเนื้อหาที่ตรงประเด็นและมีสีสัน  
ของข่าวนั้นถือเป็นความสามารถพิเศษที่ผู้สื่อข่าวแต่ละคนจะต้องพัฒนาเพื่อความอยู่รอดในวิชาชีพนี้

#### การวางแผนการสัมภาษณ์

การสัมภาษณ์มักจะไม่เป็นไปเองตามธรรมชาติ ผู้สื่อข่าวจะต้องวางแผนไว้เพียง  
เพื่อปรับปรุงเนื้อหาของข่าวเท่านั้น แต่ยิ่งเพื่อสร้างบรรยากาศการอภิปรายประเด็นสำคัญใน  
รายการสัมภาษณ์ที่ยาวนานกว่าเดิมด้วย

วันอาทิตย์เป็นวันที่มีข่าวเชิงข่าวหรือมีข่าวน้อยวันหนึ่ง เนื่องจากมีเหตุการณ์เกิดขึ้น  
ทั้งโดยบังเอิญและตามกำหนดการน้อยมาก และสถานที่ราชการส่วนใหญ่ปิดทำการ ดังนั้นผู้ผลิต-  
ข่าววิทยุโทรทัศน์ และผู้ผลิตข่าวสำหรับสื่ออื่น ๆ จึงมักต้องพึ่งรายการสัมภาษณ์ต่าง ๆ เพื่อ  
กระตุ้นการเสนอข่าวของตน

รายการข่าวและกิจการสาธารณะอื่น ๆ ก็ต้องพึ่งรายการสัมภาษณ์เป็นอย่างมาก  
เช่นกัน และผู้ผลิตทราบดีว่า แขกรับเชิญที่น่าสนใจที่ได้รับการสัมภาษณ์โดยมีการเตรียมการเป็น  
อย่างดีจะสามารถดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้ เช่นรายการ Nation News Talk ทางสถานี-  
โทรทัศน์ช่อง 9 อ.ส.ม.ท. รายการ ITV Talk ทางสถานีโทรทัศน์ไอทีวี รายการขอคิดด้วย-

คน รายการฟังความรอบข้าง เป็นต้น เป็นตัวอย่างส่วนหนึ่งของรายการที่ต้องฟังการสัมภาษณ์ เพื่อสื่อความคิดเห็นที่เปิดเผยและทัศนคติเกี่ยวกับประเด็นปัญหาต่อประชาชน

รายการสนทนาทางโทรทัศน์ที่มักจะถูกประกอบด้วยโครงสร้างอย่างหลวม ๆ และบางครั้งเป็นการสัมภาษณ์ที่เตรียมมาอย่างคร่าว ๆ ยังคงได้รับความนิยมอยู่เรื่อย ๆ รายการประเภทนี้ทำให้ผู้ชมโทรทัศน์เข้าไปร่วมรายการได้ยังมีอยู่ดาษดื่นทั่วไป แต่จะเป็นเฉพาะกรณีที่สำคัญ ๆ และมีผลกระทบต่อประชาชนสูง

การสัมภาษณ์ในหลาย ๆ รูปแบบเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งสำหรับโทรทัศน์ เนื่องจากการสัมภาษณ์เพื่อการแพร่ภาพทางสถานีโทรทัศน์เป็นรูปแบบที่พิเศษที่ผู้สื่อข่าวโทรทัศน์จำเป็นต้องศึกษาและฝึกฝนเทคนิคต่าง ๆ ที่สามารถนำไปใช้การได้เพื่อการดำเนินงานของตนเอง

### การเตรียมเพื่อการสัมภาษณ์

มีหลักการที่สำคัญ 2 ประการ คือ

1. ทักษะการบ้าน ศึกษาค้นคว้าเรื่องราวที่เป็นประเด็นเกี่ยวกับเรื่องที่จะทำการสัมภาษณ์
2. การฟัง ต้องสนใจใคร่รู้ รับฟังเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นเพื่อจะได้มีประเด็นในการที่จะท้าว

ผู้สัมภาษณ์ควรมีการเตรียมพร้อมในการสัมภาษณ์ แต่ผู้ทักทายที่สัมภาษณ์บางคนไม่ได้ฟังคำแนะนำนั้น ทั้งที่พวกเขาควรจะฟัง เพราะว่าผู้ชมของพวกเขามีทั้งประสบการณ์และความสามารถในการพิจารณาเป็นอย่างดี ตลอดจนสามารถมองทะลุรูปร่างกับการสัมภาษณ์แบบดั้น ๆ ได้

การสัมภาษณ์ทางโทรทัศน์ที่ดีจะดูเป็นธรรมชาติ จนบางครั้งอาจกลายเป็นแบบใบตามยถากรรม หรือเป็นใบแบบราบเรียบ แต่ความเป็นธรรมชาตินั้น บางทีอาจจะเกิดผลมาจากการวางแผนอย่างรอบคอบและการปฏิบัติงานอย่างอดทนก็ได้เหมือนกัน แต่ในทางตรงกันข้าม การสัมภาษณ์ที่ถูกคั้นด้วยคำถามแบบสมัครเล่น การสะตูดตะกุกตะกัก คำถามต่อเนื่องหรือคำถามตามนี้ที่ไม่เหมาะสมกาลเทศะ และคำถามที่ขาดจุดมุ่งหมายอย่างสิ้นสนอาจเป็นผลมาจากการทักทายบ้านไม่ดีพอก็เป็นได้

ในห้องข่าวบางแห่ง ผู้กำกับข่าวจัดตั้งห้องเก็บข่าวที่คัดจากหนังสือพิมพ์หรือเป็นสมาชิกธนาคารข้อมูลคอมพิวเตอร์ที่มีข้อมูลพื้นฐานของเรื่องราวต่าง ๆ ป้อนให้สถานี ในห้องข่าวบางแห่งอาจไม่มีอะไรมากไปกว่า กองหนังสือพิมพ์ฉบับเมื่อไม่กี่วันมานี้ หนังสือนามส่งเคราะห์ประจำเมือง หนังสือสรุปข่าวประจำปี และสารานุกรม แต่ไม่ว่าพวกเขาจะต้องเตรียมการเพื่อการสัมภาษณ์เร็วสักเท่าไร ผู้สื่อข่าวก็สามารถสอบถามได้จากผู้กำกับข่าว บรรณาธิการฝ่ายงานหรือเจ้าหน้าที่คนอื่น ๆ และแม้แต่เพื่อน ๆ ได้เสมอว่า พวกเขาจะรู้อะไรบ้างเกี่ยวกับบุคคลที่เป็นข่าวที่กำลังจะถูกสัมภาษณ์และรู้อะไรบ้างเกี่ยวกับเนื้อหาที่บุคคลที่เป็นข่าวถูกคาดหวังให้อภิปรายบ้าง ผู้สื่อข่าวต้องเตรียมมาพร้อมที่สุดที่จะทำได้ มิฉะนั้นผู้สัมภาษณ์อาจจะเสี่ยงต่อการสูญเสียการควบคุมการสัมภาษณ์ให้แก่ฝ่ายผู้ถูกสัมภาษณ์ได้

### การหาแหล่งข่าว

บุคคลที่เป็นข่าวส่วนมากจะยินดีมาที่สัมภาษณ์ แหล่งข่าวมักจะได้รับ การสรรเสริญเยินยอที่จะถูกขอให้แสดงความเห็นใน เรื่องที่แหล่งข่าวมีความรู้ ด้วยเหตุที่แหล่งข่าวเหล่านั้นสัมภาษณ์ได้โดยไม่มีค่า ดังนั้นจึงเป็นการยากที่จะให้บางคนตอบอย่างกระชับรัดกุม

ข้าราชการที่เคยมีประสบการณ์ถูกสัมภาษณ์ จะมีความชำนาญในการตอบอย่างกว้าง ๆ หากพูดกับผู้สื่อข่าวหนังสือพิมพ์ แต่จะตอบอย่างสรุปรวดเร็วเมื่อพูดกับผู้สื่อข่าววิทยุและ ผู้สื่อข่าวโทรทัศน์ อย่างไรก็ตาม ข้าราชการอื่น ๆ เชื่อว่าบางประเด็นเป็นเรื่องลับซับซ้อนจนไม่สามารถอธิบายเพียงไม่กี่คำพูดได้ ผู้สื่อข่าวอาจให้กำลังใจผู้ถูกสัมภาษณ์เหล่านี้ให้พูดกับคุณอย่างละเอียดละออในประเด็นนั้นโดยไม่มีสิ่งล่อลวงแต่จงบอกให้ผู้ถูกสัมภาษณ์รู้ว่าสื่อหรือสถานีของคุณต้องการคำตอบเพียงสั้น ๆ เวลาซักล่อจับภาพเขา

ผู้ที่ เป็นข่าวบางคน โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ที่ถูกเชิญมาสัมภาษณ์บ่อย ๆ จงใจที่จะไม่ให้ความร่วมมือแก่ผู้สื่อข่าว พวกเขาอาจมีหมายเลขโทรศัพท์ที่ทำได้แจ้งอยู่ในสมุดโทรศัพท์ ทำให้ไม่สามารถค้นหา เบอร์ได้หรือผู้ที่จะเป็นข่าวบางคนจะมีพนักงานต้อนรับคอยกั้นกรงนักข่าวหรือผู้ที่ จะเข้าพบ ผู้สื่อข่าวจะต้องมีความอดทนและหากเพียรที่จะเข้าถึงแหล่งข่าวประเภทนี้ให้ได้

หากแหล่งข่าวเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียง คุณอาจพบชื่อเขาเหล่านั้นและบางที่อาจพบหมายเลขโทรศัพท์ของเขาจากหนังสือชีวประวัติบุคคลก็ได้ สมุดโทรศัพท์ สมุดรายชื่อบุคคลในเมืองซึ่งมีอยู่ในห้องสมุด และในหนังสือบางแห่งอาจจะมีรายชื่อ ที่อยู่ อาชีพและบางที่ก็มีหมายเลขโทรศัพท์ด้วย เสมียนประจำเมืองหรือจังหวัดจะเก็บข้อมูลของผู้มีสิทธิ์เลือกตั้งที่จะทะเบียนไว้แล้วทั้งหมด และพวกเขาอาจยินดีที่จะให้ที่อยู่และบางที่ให้หมายเลขโทรศัพท์เหล่านั้นแก่คุณ โรงเรียนและโบสถ์ต่าง ๆ มักจะพิมพ์สมุดรายชื่อซึ่งอาจรวมทั้งที่อยู่และหมายเลขโทรศัพท์ของผู้ที่การอุปถัมภ์และบรรดาสมาชิก แต่เก็บข่าวของหนังสือพิมพ์ประจำท้องถิ่นอาจมีหมายเลขโทรศัพท์ของใครบางคนด้วยก็ได้ ถ้าบุคคลที่เป็นข่าวเป็นสมาชิกของชมรมประจำจังหวัด เช่น ไรดารีหรือ ที่ที่ทำการของชมรม อาจมีรายชื่อและที่อยู่ และอาจยินดีมอบให้แก่คุณ

หากคุณทราบว่าบุคคลในข่าวทำงานที่ไหน คุณอาจไปพูดกับพนักงานต้อนรับหรือเลขานุการของเขาให้ช่วยติดต่อให้คุณ โดยทิ้งชื่อและหมายเลขโทรศัพท์ของคุณไว้หากบุคคลที่คุณไปพบนั้นไม่อยู่ ถ้าเขาหรือเธอไม่โทรกลับภายในช่วงเวลาพอสมควรก็จงกลับไปนั้นอีกและบอกพนักงานต้อนรับอย่างสุภาพว่า กำหนดเส้นตายที่คุณจะต้องส่งเรื่องใกล้เข้ามาแล้วและคุณจะรู้สึกเป็นพระคุณอย่างยิ่งที่จะมีโอกาสพูดคุยกับบุคคลผู้นั้น (บุคคลในข่าว) โดยเร็วที่สุด

ในการเข้าหาแหล่งข่าว ผู้สื่อข่าวควรแนะนำตัวเองและสถานีที่สังกัดอย่างชัดเจนบอกพนักงานต้อนรับให้ทราบถึงความสำคัญของเรื่องและความสำคัญของความรู้ของบุคคลผู้นั้นที่มีต่อเรื่องที่จะมาสัมภาษณ์ อย่างนุ่มนวลหรือสื่กลับ หากคุณให้ข้อมูลแก่พนักงานต้อนรับอย่างเพียงพอแต่เต็มใจด้วยความรู้สึกร่อนรน พวกเขา ก็จะนำข้อมูลนั้นไปถ่ายทอดกับบุคคลในข่าวผู้นั้น ซึ่งอาจเป็นเหตุให้ผู้นั้นโทรกลับหาคุณก็ได้

บางที่ผู้สื่อข่าวอาจสร้างความรู้สึกร่อนรนและทำใหเห็นว่าเป็นเรื่องสำคัญ โดยพูดว่าคุณมีข้อมูลซึ่งอาจไม่สมบูรณ์หรือไม่ถูกต้อง เพราะฉะนั้นจึงต้องการพูดกับบุคคลผู้นั้นก่อนเพื่อที่จะตรวจสอบข้อมูลที่มีอยู่ เรื่องทางเองไม่มีบุคคลที่เป็นข่าวจำนวนมากที่ต้องการเสี่ยงกับข้อมูลที่แพร่หลายออกไปแล้วเป็นอันตรายหรือก่อให้เกิดความเสียหายแก่พวกเขา ดังนั้นจะทำการค้นหาแหล่งข่าวยินดีให้สัมภาษณ์ได้ง่ายขึ้น

หากบุคคลที่เป็นข่าวออกไปนอกสำนักงาน จงถามว่าเขามีโทรศัพท์ที่อยู่ใกล้ ๆ หรือไม่ และเมื่อใดจะกลับสำนักงาน อย่างแสดงที่ทำแข็งกระด้างแต่จงแสดงความตั้งใจจริง และทำ

ตัวที่มีความสำคัญ คุณอาจจะเสียเวลามากเกินไปเพื่อรอบุคคลที่เป็นข่าว ดังนั้นจงพยายามให้  
สิ่งจริงใจที่เขาหรือเธอจะต้องการโทรกลับคุณให้ได้

ถ้าคุณได้ติดต่อโดยตรงกับแหล่งข่าวแล้ว แหล่งข่าวอาจปฏิเสธที่จะให้สัมภาษณ์ แต่  
อย่ายอมแพ้หากบุคคลนั้นมีความสำคัญ จงพยายามใหม่ และแต่ละครั้งจงพยายามค้นหาแรงจูงใจ  
ที่จะทำให้แหล่งข่าวต้องการที่จะให้สัมภาษณ์

### การเตรียมแหล่งข่าว

จงพยายามแจ้งให้แหล่งข่าวของคุณทราบกำหนดการสัมภาษณ์แต่เนิ่น ๆ ที่สุดที่จะทำ  
ได้ เพื่อให้แหล่งข่าวของคุณมีเวลาที่จะคิดเกี่ยวกับสาระของการสัมภาษณ์เพื่อที่พวกเขาจะ  
สามารถตอบได้อย่างไร้ความคิด ผู้สัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ที่ประหลาดคนสัมภาษณ์แบบสุ่มจะต้อง  
เสี่ยงต่อการไม่ถูกกาลเทศะ หรือได้คำตอบที่ตะกุกตะกักที่ทำให้แหล่งข่าวได้รับความอับอาย  
ดังนั้นบุคคลผู้เป็นข่าวที่รู้สึกขุ่นเคือง อาจตัดผู้สัมภาษณ์คนดังกล่าวออกจากการทำสัมภาษณ์ในครั้ง  
ต่อไปได้

ผู้สื่อข่าวที่มีความเกรงใจจะให้ความเอื้อเฟื้อที่จะบอกถึงเนื้อหาสาระของการสัม-  
ภาษณ์กับบุคคลที่เป็นแหล่งข่าว ซึ่งตามปกติแหล่งข่าวจะไม่ถามตรง ๆ ว่าจะถามอะไร แต่จะถาม  
อย่างกว้าง ๆ ถึงขอบเขตที่ผู้สื่อข่าวตั้งใจจะทำข่าว

ในบางโอกาส ผู้สื่อข่าวที่เร่งรีบอาจให้แผ่นกระดาษที่มีคำถามที่รัดกุม 3-4 ข้อแก่  
แหล่งข่าว กรณีเช่นนี้ ผู้สื่อข่าวอาจต้องการให้แหล่งข่าวเตรียมตัวในขณะที่ผู้สื่อข่าวและช่างภาพ  
จัดเตรียมอุปกรณ์ถ่ายทำ ผู้สื่อข่าวเหล่านั้นอาจประหยัดเวลาในการสัมภาษณ์ได้ แต่อาจเสี่ยงต่อ  
การสูญเสียความเป็นธรรมชาติและสูญเสียความสามารถในการควบคุมการสัมภาษณ์กับแหล่งข่าว  
ได้

หากเป็นไปไม่ได้ ผู้สื่อข่าวควรบอกระยะเวลาการสัมภาษณ์แก่แหล่งข่าวเพื่อที่เขาหรือ  
เธอจะได้จัดเวลาให้ได้เพียงพอ ผู้สื่อข่าวควรบอกแหล่งข่าวด้วยว่าเรื่องนี้ใช้เวลาเท่าไรในการ  
นำเสนอหรือในการรายงาน เพื่อให้ผู้สัมภาษณ์ได้เข้าใจว่าคำตอบของเขาหรือเธอจะต้องกระชับ  
รัดกุมเพียงใด

## การสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์

รูปแบบการนำเสนอข่าวทางโทรทัศน์อีกรูปแบบหนึ่งที่เป็นที่นิยมกันมากในปัจจุบันก็คือรูปแบบการนำเสนอข่าวที่มีการสัมภาษณ์หรือรายงานข่าวผ่านทางโทรศัพท์เข้ามาในห้องส่งโดยผู้สื่อข่าวในห้องส่ง หรือบางสถานีผู้ประกาศข่าวก็ทำหน้าที่เป็นผู้สื่อข่าวด้วย ซึ่งจะต้องทำหน้าที่เป็นผู้สัมภาษณ์หรือซักถามประเด็นข่าว ความเห็นของข่าวนั้น ๆ โดยทั่วไปแล้วการเสนอข่าวแบบนี้จะทำได้เมื่อข่าวนั้นเกิดขึ้นอย่างปัจจุบันทันด่วน เช่น ข่าวเครื่องบินตก ซึ่งในขณะที่กล้องยังไปไม่ถึงที่เกิดเหตุจึงไม่สามารถนำภาพข่าวนั้นมาให้ผู้ชมทางบ้านดูได้ แต่ผู้ประกาศข่าวหรือผู้สื่อข่าวในห้องส่งก็สามารถที่จะซักถามรายละเอียดหรือสถานการณ์ที่เกิดขึ้นได้จากผู้สื่อข่าวที่อยู่ ณที่เกิดเหตุโดยผ่านทางโทรศัพท์ โดยภาพทางหน้าจอที่ปรากฏอาจจะขึ้นตัวอักษรว่าสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ แล้วมีการเจาะหน้าต่าง ๆ หนึ่งเป็นภาพการซักถามของผู้ประกาศข่าวในห้องส่ง อีกหน้าต่างหนึ่งอาจเป็นภาพนิ่งของผู้สื่อข่าวที่อยู่ ณเหตุการณ์ ซึ่งช่วยสร้างบรรยากาศของการมีส่วนร่วมของผู้ชมทางบ้านได้เป็นอย่างดีเหมือนกับผู้ชมทางบ้านได้รับรู้เรื่องราวไปพร้อม ๆ กันกับผู้สื่อข่าวที่อยู่ในห้องส่ง และก็รายงานข่าวที่ใช้โทรศัพท์ในห้องส่งนั้นนอกจากจะใช้รายงานข่าวสดโดยผู้สื่อข่าวแล้วยังนิยมใช้กับการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับประเด็นข่าวที่กำลังเป็นที่สนใจของประชาชนอีกด้วย

การรายงานข่าวในรูปแบบนี้มีประโยชน์ในด้านความสะดวกรวดเร็วไม่ใช่ว่าอุปกรณ์ถ่ายทอดเคลื่อนที่ แต่มีเพียงโทรศัพท์ก็สามารถรายงานข่าวได้ และไม่ยุ่งยากแต่สิ่งที่ควรระมัดระวังก็คือ ความถูกต้องในการเสนอข่าว เนื่องจากการรายงานสด ดังนั้นการรายงานข่าวผ่านทางโทรศัพท์เข้ามาในห้องส่งจะต้องตรวจสอบข้อมูล และเรียบเรียงข้อมูลให้ถูกต้องก่อนที่จะนำเสนอ และหากเป็นการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับประเด็นข่าวก็ควรระวังเรื่องของการพาดพิงถึงบุคคลที่ 3 ทั้งนี้ผู้สื่อข่าวในห้องส่งต้องทำหน้าที่ควบคุมการสัมภาษณ์ให้ได้ ต้องพยายามควบคุมประเด็นของข่าวและเรื่องของเวลาที่ไม่ควรเป็นเยื่อใยมากนัก เพราะจะทำให้ผู้ชมทางบ้านเบื่อนอกจากได้ยินแต่เสียงเพียงอย่างเดียว ที่สำคัญผู้สื่อข่าวต้องตั้งคำถามให้ตรงกับใจของผู้ชมทางบ้านให้มากที่สุดจึงจะทำให้การรายงานข่าวรูปแบบนี้น่าสนใจและน่าติดตาม



การสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ เพื่อออกอากาศทางโทรทัศน์สิ่งที่ต้องเตรียมตัว คือจะต้องรู้ถึงประเด็นข่าวที่ต้องการสัมภาษณ์ เมื่อรู้ถึงประเด็นข่าวที่จะสัมภาษณ์ ทีมงานข่าวจะโทรไปนัดหมายกับผู้ถูกสัมภาษณ์ เพื่อขออนุญาตและบอกประเด็นของข่าวที่จะสัมภาษณ์กับผู้ถูกสัมภาษณ์ให้ชัดเจน เพื่อที่จะได้ทราบว่าผู้ถูกสัมภาษณ์จะตอบคำถามบนประเด็นข่าวที่จะสัมภาษณ์ได้หรือไม่ ถ้าผู้ถูกสัมภาษณ์ไม่สามารถตอบคำถามที่สัมภาษณ์ได้ควรถามคำถามที่ใกล้เคียงหรือคำถามที่ต้องการคำตอบ หลังจากผู้ถูกสัมภาษณ์ได้อนุญาตในการสัมภาษณ์เรียบร้อยแล้วจะต้องนัดหมายเวลาออกอากาศ ก่อนถึงเวลาออกอากาศประมาณ 5 นาที ทีมงานจะโทรไปหาผู้ถูกสัมภาษณ์อีกครั้งเพื่อให้ผู้ถูกสัมภาษณ์เตรียมตัวเพื่อที่จะให้สัมภาษณ์ออกอากาศจริง เมื่อถึงเวลาสัมภาษณ์ทีมงานจะตัดสายโทรศัพท์ของผู้ถูกสัมภาษณ์เข้าสู่ห้องส่ง เพื่อที่จะสัมภาษณ์ออกอากาศไปยังผู้ชมทางบ้าน ภาพที่เห็นทางจอโทรทัศน์นั้นจะเป็นภาพกราฟิกที่เตรียมไว้ล่วงหน้า หรืออาจจะ เป็นภาพของผู้ถูกสัมภาษณ์พร้อม INSERT (ชื่อหรือไอส์) ชื่อ-นามสกุล รวมถึงตำแหน่งหน้าที่ของผู้ถูกสัมภาษณ์ บางครั้งอาจเป็นการเจาะ WINDOWS ระหว่างภาพของบุคคลผู้ถูกสัมภาษณ์กับผู้สัมภาษณ์

#### ข้อสำคัญของการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์

1. การสัมภาษณ์รายการสดนั้นไม่สามารถ CENSOR ได้ หากมีคำพูดหรือการแสดงความคิดเห็นที่ไม่เหมาะสมหรือนอกประเด็น การสัมภาษณ์รายการสดบางครั้งอาจเกิดกรณีของสายโทรศัพท์ของผู้ถูกสัมภาษณ์หลุด ผู้สื่อข่าวจะต้องดำเนินการตอบโต้ให้ได้เพื่อรอให้ทีมงานต่อสายโทรศัพท์เข้ามาใหม่ ซึ่งแตกต่างกับการสัมภาษณ์โดยการบันทึกเทปเพราะสามารถตัดต่อได้

2. การเตรียมงานในการรายงานสด ทีมงานจะต้องพร้อมทุกฝ่ายเพื่อป้องกันการผิดพลาด โดยเฉพาะในเรื่องของการปล่อยภาพและเสียง

การสัมภาษณ์แหล่งข่าวทางโทรศัพท์ หากแหล่งข่าวไม่รู้จักและไม่เคยเห็นหน้าผู้สัมภาษณ์ อาจทำให้แหล่งข่าวเกิดความสงสัย และเกิดความลังเลในการที่จะพูดถึงบางสิ่งบางอย่าง ดังนั้น ผู้สื่อข่าวโทรทัศน์ที่ต้องการสัมภาษณ์แหล่งข่าวบางคนทางโทรศัพท์ จึงต้องทำการพัฒนาเทคนิคการพูด การตั้งคำถามทางโทรศัพท์ เพื่อให้การสัมภาษณ์เข้ากันได้ดีกับแหล่งข่าว และดูมีความน่าเชื่อถือ

ในการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์นี้ ผู้สื่อข่าวจำเป็นต้องฟังคำแนะนำที่บ่งบอกว่าแหล่งข่าวกำลังยุ่งอยู่ และจะต้องคิดภารกิจสำคัญในเวลาอันใกล้นี้ ผู้สื่อข่าวจะต้องทำการสัมภาษณ์อย่างรวดเร็ว โดยอาจจะเตรียมเขียนคำถามแบบสั้น ๆ ประมาณ 3-4 ข้อไว้ล่วงหน้า และเมื่อแหล่งข่าวมีที่ท่ารีบร้อน ผู้สื่อข่าวจะต้องเข้าสู่คำถามที่เป็นหัวใจของการสัมภาษณ์โดยทันที แต่ถ้าหากแหล่งข่าวพูดมากเกินไป หรือพูดตอบไม่ตรงประเด็น ผู้สื่อข่าวสามารถขัดจังหวะได้แต่ต้องกระทำแบบมีกาลเทศะ โดยการเข้าสู่การสนทนาด้วยการกล่าวซ้ำถึงสิ่งที่แหล่งข่าวได้พูดไปแล้ว และถ้าที่จุดนี้เป็นสะพานเชื่อมโยงไปสู่คำถามต่อไป

ที่สำคัญผู้สื่อข่าวต้องอย่าลืมว่า ในขณะที่นั้น ๆ แหล่งข่าวกำลังพูดอะไร ต้องสนใจฟังแหล่งข่าวว่าไม่พูดโทรศัพท์ไปจดงานไป จนทำให้พลาดข้อความที่ต้องการคำอธิบาย หรือต้องการรายละเอียด อันเป็นเหตุให้ข่าวที่ได้ไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร

กรณีการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ สำหรับสถานีโทรทัศน์นั้นสามารถเกิดขึ้นได้ทั้งการสัมภาษณ์สด และการสัมภาษณ์แล้วทำการบันทึกเสียงไว้ แล้วนำมาเปิดประกอบกับการขึ้นภาพนิ่งบุคคลที่เป็นแหล่งข่าวและขึ้นตัวอักษรว่าเป็นการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ ถ้าเป็นการบันทึกเทปก่อนจบการสนทนาจะต้องตรวจสอบว่ามีเสียงผู้ให้สัมภาษณ์อยู่ในเทปเรียบร้อยหรือไม่ คำแนะนำข้อ-สกุล สะกดอย่างไร ออกเสียงอย่างไร กรณีเทปนี้แหล่งข่าวบางคนขอให้ผู้สื่อข่าวโทรกลับและอ่านเรื่องให้เขาฟังก่อนที่จะนำออกอากาศ ผู้กำกับข่าวของคุณอาจจะคัดค้านการทำอย่างนั้น เพราะแหล่งข่าวหลายคนพยายามจะตรวจแก้ไขเรื่องเพื่อของตัวเองหรือนั้นความเห็นของตนให้เป็นที่ยอมรับแก่ผู้ชมมากขึ้น ปกติแหล่งข่าวจะยุติการขอเช่นนั้น หากผู้สัมภาษณ์เพียงแต่บอกว่า "ดีฉัน (ผม) เสียใจค่ะ (ครับ) แต่นโยบายของสถานีของเราคือ ต้องยุติธรรมและเป็นกลางกับการรายงานข่าว ดังนั้นเราจะใช้การสัมภาษณ์อย่างที่มีอยู่" แต่ถึงกระนั้นก็ลองปรึกษาความเป็นไปได้ที่จะทำเช่นนั้นกับผู้กำกับข่าวดูก่อนว่าจะมีข้อยกเว้นให้ทำได้หรือไม่ ตัวอย่างเช่น บางครั้งแหล่งข่าวอาจปฏิเสธการให้สัมภาษณ์ เว้นแต่คุณจะมาหาเขาหรือเธอตรวจทานเนื้อเรื่องก่อนออกอากาศหากแหล่งข่าวหรือข้อมูลของเขาหรือเธอมีความสำคัญมากพอ ผู้กำกับข่าวของคุณอาจจะอนุญาตให้ตรวจทานได้ แต่ถ้าเป็นการสัมภาษณ์สด ๆ ทางโทรศัพท์ และมีภาพออกอากาศไปด้วย ก็จะต้องขึ้นอยู่กับผู้สัมภาษณ์ และผู้ถูกสัมภาษณ์ในการถามและตอบได้ตรงประเด็นหรือไม่

การสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ก็เป็นเพียงสิ่งทดแทนการสัมภาษณ์แบบเผชิญหน้ากัน ไม่ว่า  
อุปกรณ์ในการรับเสียงหรือการบันทึกเสียงของคุณจะดีเพียงใดก็ตาม การสื่อสารทางโทรศัพท์ก็จะ  
สูญเสียคุณสมบัติบางประการอยู่ดี และคุณภาพเสียงที่ไม่ว่างจะรบกวนผู้ฟังจากเนื้อหาสาระของ  
การสัมภาษณ์ การใช้โทรศัพท์ยังเป็นการตัดโอกาสที่จะได้รับบรรยากาศรอบตัวของผู้ถูกสัมภาษณ์  
อีกด้วย ธรรมชาติของสิ่งแวดล้อมที่อยู่โดยรอบสถานการณ์ข่าวอาจจะช่วยทำให้ข่าวลึกลับขึ้น อย่างไร  
ก็ตามโทรศัพท์ช่วยประหยัดเวลา เช่น เวลาในการเดินทาง เวลาในการเสาะหาแหล่งข่าว  
อื่น ๆ อีกและยังช่วยประหยัดเวลาเมื่อแหล่งข่าวของคุณกำลังอยู่ในเมืองอื่น หรืออยู่ในที่ที่ไกล  
จากสถานีมาก ๆ

ผู้สื่อข่าวที่ฝึกฝนเรียนรู้เทคนิคการใช้โทรศัพท์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ จะเป็นสมบัติ  
อันมีค่าชิ้นหนึ่งของหน่วยงานข่าว

#### การสัมภาษณ์แบบเผชิญหน้า

ผู้สื่อข่าวโทรศัพท์คนที่วางแผนที่จะสัมภาษณ์แหล่งข่าวแบบเผชิญหน้าจะต้องทำอะไร ๆ  
มากกว่าการเตรียมคำถาม เช่น จะต้องเลือกจัดสิ่งต่าง ๆ ด้วย เพราะแหล่งข่าวที่ไม่ว่างเคยกับ  
การสัมภาษณ์อาจจะรู้สึกสบายมากที่สุดในด้านสิ่งแวดล้อมของเขาเองไม่ว่าจะเป็นที่ทำงาน บ้าน  
ห้องเรียน ร้านค้า แต่ถ้าเป็นผู้ให้สัมภาษณ์ที่มีประสบการณ์ก็อาจจะย้ายเขาออกจากสิ่งแวดล้อมที่คุ้น  
เคย แต่อย่างไรก็ตาม ผู้สื่อข่าวจะต้องมีการควบคุมการสัมภาษณ์ที่เหนือกว่า

ไม่ว่ากรณีใด ๆ จงเลือกสิ่งแวดล้อมที่มีเสียงหรือฉากที่จะช่วยเสริมการสัมภาษณ์ได้  
เช่น นักเศรษฐศาสตร์ที่คุณสัมภาษณ์เกี่ยวกับผลกระทบของเงินเพื่อต่อธุรกิจจะรู้สึกสบายกว่า หาก  
เขาได้นั่งอยู่ที่โต๊ะทำงานของเขาหรือเธอ พนักงานประจำสถานีบริการน้ำมันที่คุณถามเกี่ยวกับผล  
กระทบของเงินเพื่อต่อการขายน้ำมันอาจจะรู้สึกสบายกว่าหากได้อยู่ข้าง ๆ ปั้มน้ำมัน

แต่ถ้าคุณสัมภาษณ์ผู้ว่าการรัฐเกี่ยวกับงบประมาณแผ่นดินที่เขาเสนอ จงพยายามใช้  
ดีกรีรัฐสภาเป็นฉากหลัง ถ้าคุณสัมภาษณ์หัวหน้าคนงานในร้านค้าถึงเรื่องที่สหภาพกำลังประท้วงหยุด  
งาน จงจัดให้อยู่ในตำแหน่งที่คุณสามารถเห็นและได้ยินเสียงจากบริเวณที่ปิดล้อมเป็นฉากหลัง

การเลือกการจัดสิ่งต่าง ๆ ขึ้นอยู่กับว่าคุณคิดว่าสิ่งเหล่านั้นจะมีอิทธิพลกับแหล่งข่าวของคุณมากน้อยเพียงใด หากการจัดฉากสถานการณ์ที่คาดว่าจะรบกวนแหล่งข่าว คุณอาจตัดสินใจได้ว่า คุณจะได้รับการสัมภาษณ์ที่ดีกว่าในทำเลเงียบ ๆ แต่ถ้าคุณคิดว่าแหล่งข่าวสามารถสำรวจความคิดเห็นอยู่ที่คำถามคำตอบได้ การจัดฉากสถานการณ์จะช่วยทรงความสนใจของผู้ชมไว้ได้

การสัมภาษณ์ที่นำจดจำในบางครั้ง คือการสัมภาษณ์ที่มีการเคลื่อนไหว ไม่ว่าจะเป็นผู้สื่อข่าวที่วิ่งอยู่ข้าง ๆ นักวิ่ง ผู้สื่อข่าวที่เฝ้าอยู่กับนักบินเขา ผู้สื่อข่าวที่ถือลูกฟุตบอลอยู่บนเกมส์ แต่จงเลือกการจัดสิ่งต่าง ๆ ที่จะช่วยทำให้เนื้อหาสาระและอารมณ์ของการสัมภาษณ์มีความโดดเด่นยิ่งขึ้น

การสัมภาษณ์แบบเผชิญหน้านอกสถานที่ จงทดสอบที่วางไมโครโฟนด้วย จงแน่ใจว่าคุณมีไมโครโฟนตำแหน่งที่ผู้ฟังสามารถได้ยินทั้งเสียงประกอบและเสียงของผู้สัมภาษณ์ได้อย่างชัดเจน ผู้ผลิตสารคดีมักจะใช้ไมโครโฟนตัวหนึ่งสำหรับเสียงพูดและอีกตัวหนึ่งสำหรับเสียงประกอบรอบข้าง หรือมีเช่นนั้นก็บันทึกการสัมภาษณ์ต่างหากจากเสียงประกอบ แล้วจึงนำมาผสมเสียงงานห้องบรรณาธิการ แต่ผู้สื่อข่าวมิได้มีเวลาเพื่อการผลิตรายการที่ซับซ้อนเสมอไป ดังนั้นจึงพยายามที่จะ เก็บเสียงพูดและเสียงรอบข้างด้วยไมโครโฟนตัวเดียว ผู้กำกับและผู้ผลิตข่าวบางรายจะเรียกร้องให้ช่างภาพเก็บเสียงรอบข้างและเสียงสัมภาษณ์แยกต่างหากจากกันในที่เกิดเหตุทุกข่าวที่ไปทำข่าว จากนั้นจึงจะผสมเสียงทั้งสองในห้องบรรณาธิการหรือห้อง Mixed เสียงของทางสถานี

ฟังระวังเสียงที่มักคาดคิด เช่น เสียงเฮลิคอปเตอร์ที่บินอยู่ข้างบน เสียงรถบรรทุกจากสกปรกที่ตั้งอยู่ข้าง ๆ เสียงเครื่องยนต์จากรถที่แล่นสวนในมา ถ้าคุณได้ยินเสียงรบกวน จงถามช่างหรือแสดงการรับรู้เสียงนั้นเมื่อได้ยินแล้วจึงฟังความสนใจของผู้ชมมาที่สาระของการสัมภาษณ์ให้ใหม่อีกครั้งหนึ่ง

ฟังระวังเสียงของสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบ ๆ การสัมภาษณ์ เช่น แสงไฟฟลูออเรสเซนต์บางดวงมีเสียงครางหึ่ง ๆ แม้เสียงที่ไม่ดังชัดเจนจนกว่าคุณจะได้ฟัง เทป เครื่องปรับอากาศก็ส่งเสียงได้ ในที่กลางแจ้งลมอาจจะปะทะกับผิวหน้าของไมโครโฟนและทำให้เสียงพูดและเสียงลมที่เข้ามาดังเกินไพบ พยายามจำไว้ว่าต้องควบคุมลมอยู่ตลอดเวลาแต่ถ้าคุณลืมก็จงแก้ไขเสีย บังไมโครโฟนให้หันลมหรือตัดผ้าเช็ดหน้าปิดหัวไมโครโฟนเพื่อตัดเสียงประกอบที่ไม่พึงต้องการ

จงจำไว้ว่าคุณภาพของเสียงในท่าเลขาจะแตกต่างจากคุณภาพของเสียงในห้อง  
สตูดิโอ ดังนั้นหากคุณไม่ได้บันทึกเสียงบรรยายหรือเสียงการสัมภาษณ์ที่ท่าขาหรือในสตูดิโอ  
คุณจำเป็นต้องใช้เสียงจากบรรยากาศในท่าเลขาเป็นสะพานเชื่อมระหว่างที่ท่าขา กับห้องสตูดิโอ  
ผู้สื่อข่าวโทรทัศน์บางคนที่ต้องส่งเรื่องจากที่เกิดเหตุ จะทำการบันทึกเสียงบรรยายข่าวใน  
ยานพาหนะที่ปิดหมดซึ่งสามารถตัดเสียงภายนอกได้มากที่สุด จากนั้นเจ้าหน้าที่ฝ่ายผลิตรายการจึง  
จะทำการผสมเสียงรอบข้างกับเสียงบรรยายข่าวด้วยอุปกรณ์เครื่องมือในรถหรือในสถานที่  
ทำงานท่าขาไว้เพื่อตรวจแก้ข่าว

### สิ่งที่ต้องทำและไม่ฟังกระทำการสัมภาษณ์

#### เอาใจใส่ผู้สัมภาษณ์

ผู้ชมของคุณจะฟังสิ่งที่ถูกกล่าวออกมาหากเขาเห็นภาพจากจอโทรทัศน์ว่าคุณกำลังฟัง  
ผู้สัมภาษณ์อยู่ ดวงตาของคนส่วนใหญ่จะเหม่อลอยขณะกำลังพูดหรือถามคำถาม แต่จะไม่ค่อย  
เหม่อลอย และเพียงแต่กระพริบบ้างนาน ๆ ครั้งเมื่อมีครีเส็กสนกำลังฟังเขาอยู่ และกำลังสนใจ  
ในสิ่งที่เขากำลังกล่าวออกมา

#### อย่ากลัวที่จะหยุดเงียบ

หากแหล่งข่าวพูดถึงบางสิ่งบางอย่างที่สำคัญมาก จงให้เวลาช่วงสั้น ๆ แก่ผู้ชมได้  
ฟังเพื่อรับฟังสิ่งนั้น ถ้าคุณคิดว่าแหล่งข่าวยังคงบอกได้ไม่หมด จงหยุดรอก่อน คุณอาจไม่จำเป็นต้อง  
ถามคำถามต่อไป เป็นโอกาสดีที่เธอผู้นั้นจะเริ่มพูดอีกหากคุณเพียงแค่เฝ้ามองดู

## ตั้งคำถามอย่างรอบคอบ

ตั้งคำถามให้รัดกุม คำถามที่เลื่อนลอยแสดงถึงความไม่แน่นอน ผู้สื่อข่าวที่ถามคำถามแบบนี้แสดงว่าไม่มั่นใจในงานตัวเองอย่างชัดเจนและอาจจะเตรียมตัวมาไม่เพียงพอ เช่น อาจจะถามว่ากรุณาแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับจุดเด่นเฉพาะของกฎหมายหรือกฎหมายเฉพาะ..... กับถามอย่างเฉพาะเจาะจงสั้น ๆ ว่า คุณจะให้ความเห็นเกี่ยวกับกฎหมายที่จะเสี่ยงต่อการตัดสินใจนี้ได้หรือไม่

## ถามที่ละคำถาม

ถ้าคุณถามมากกว่าหนึ่งคำถาม แหล่งข่าวอาจจำได้เพียงคำถามสุดท้าย เขาอาจจะลืมคำถามแรกหรือไม่ก็เลือกตอบคำถามที่เขาชอบ ผู้สื่อข่าวที่ถามคำถาม 2 ข้อต่อไปนี้แสดงให้เห็นว่าได้คาดเดาคำตอบแรกเอาไว้แล้ว เช่น "คุณ Hunt ครับ เขารู้กันว่าถ้าคุณเอาเงินสองพันเหรียญที่สำรองไว้บอกรับเงินเมื่อปีที่แล้ว ป่านนี้คุณอาจจะจะมีเงินถึงหนึ่งแสนสองหมื่นเหรียญ เป็นอย่างนั้นหรือเปล่าครับ ถ้าเช่นนั้นเราควรซื้อรับเงินตอนนี้หรือไม่ ไหมครับ"

## จงถามอย่างตรงไปตรงมาแล้วรอคำตอบ

ถ้าแหล่งข่าวไม่เข้าใจคำถาม เขาจะบอกคุณ เช่น ขณะสัมภาษณ์ข้าราชการผู้หนึ่ง ที่เพิ่งรับคำสั่งศาลาให้เปิดโรงงานผลิตสินค้าได้ต่อไป ผู้สื่อข่าวถามคำถามว่า "เคยมีบางครั้ง ผมจำได้แม่นยำเลขที่ศาลาสั่งปิดโรงงานของคุณ มีผู้คนที่ใบหน้าเศร้าสลดหลายคน เป็นอย่างนี้กว่าหนึ่งสัปดาห์เต็ม ๆ และเมื่อโรงงานถูกปิดตอนเช้าวันอาทิตย์ ขณะผมอยู่ที่โบสถ์ในเมืองผมเห็นใบหน้าที่เศร้าสร้อยของผู้คนที่นี่ และต่อจากนี้ไปจะมีแต่ใบหน้าที่มีรอยยิ้มในวัน Easter Sunday ไหมครับ" เมื่อนักข่าวพูดจาวกไปมาจบลง ข้าราชการผู้นั้นตอบว่า "วันนี้เป็นวัน Good Friday จริง ๆ เลยครับ" คำตอบเพียง 5 คำ มีความหมายยิ่งกว่าคำถาม 66 คำ เสียอีก

## จงตั้งคำถามที่ต้องการคำตอบมากกว่าใช่หรือไม่ใช่

ผู้สื่อข่าวที่ตั้งคำถามต่อไปนี้แก่สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรที่กำลังอยู่ในอารมณ์โกรธเกรี้ยว  
ผู้หนึ่งซึ่งเป็นคำถามที่สมควรถามตนเองมากกว่า

"คุณแปลกใจกับคะแนนเสียงที่ฉันได้รับไหม"

"ครับ"

"คุณเคยคิดว่ามีคะแนนสนับสนุนมากกว่านี้หรือเปล่า"

"ใช่ ผมคิด"

"คุณจะพยายามฟื้นฟูร่างกฎหมายอีกไหม"

"ไม่"

"คุณโกรธหรือ"

"ใช่"

"มีอะไรที่คุณจะทำได้อีกไหม"

"ไม่มี"

จากคำถามข้างต้น ผู้สื่อข่าวพยายามต่อให้คำตอบที่มีความหมายแต่ก็ไม่ได้  
ดังนั้นทางแก้ไขก็คือ ผู้สื่อข่าวควรถามคำถาม "ทำไม" บ้างเพื่อบังคับให้แหล่งข่าวต้องคิดถึงสิ่งที่  
ได้เกิดขึ้นแล้ว "ทำไมสภาจึงปฏิเสธร่างกฎหมายของคุณ" "ทำไมคุณไม่ขอให้สภาพิจารณาร่าง  
กฎหมายของคุณอีกทีหนึ่ง"

## หลีกเลี่ยงการถามมา

บางครั้งผู้สื่อข่าวพยายามหาวิธีตั้งคำถามให้ถูกสัมพันธภาพที่ขาดประสบการณ์อย่าง  
เช่นที่นักข่าวผู้หนึ่งทำ คือเมื่อเธอพยายามช่วยผู้บริภครายหนึ่งที่ได้รับเงินค่าซ่อมเครื่องใช้พา-  
หน้ำที่ถูกเรียกเก็บมากเกินไป

"คุณกรรหาหมที่รู้ว่าร้านที่รับซ่อมต้องการเช่ารถ"

"ใช่ ฉันกรรหาหม"

"คุณจะไปร้องเรียนเรื่องนี้กับทางราชการหรือเปล่า"

"ใช่ ฉันอยากร้องเรียน"

"แต่คุณไม่รู้จะไปร้องเรียนกับใครใช่ไหม"

"ไม่หรอก ฉันไม่รู้"

"แต่ตอนนี้คุณก็พอใจแล้ว คุณได้รับเงินคืน คุณยังมีความศรัทธาในระบบนี้อยู่หรือเปล่า"

"ค่ะ ฉันยังศรัทธาในระบบนี้อยู่"

### จงตั้งคำถามโดยคำนึงถึงข้อเท็จจริงในข้างนิยาย

ผู้สื่อข่าวที่ตั้งคำถามต่อไปนี้แก่ผู้ประท้วงหยุดงานคนหนึ่งกำลังสร้างเรื่องขึ้นจากข่าว-  
ลือและการคิดเอาเอง

"มีข่าวลือกันว่าบริษัทต้องการ เปลี่ยนสภาพแรงงานของคุณกับอีกบริษัทหนึ่ง  
คุณเคยได้ยินข่าวลือนั้นไหม แล้วมันจริงหรือเปล่า"

"ผมไม่เคยได้ยินข่าวลือนั้นเลย แต่ผมคิดว่าทางบริษัทคงไม่ชอบสภาพแรง-  
งาน"

"แต่ทำไมบริษัทถึงต้องการกำจัดสภาพแรงงานของคุณ"

"ผมไม่ทราบ แต่ผมเดาว่าเราคงเรียกเรื่องมากเกินไป"

"ในการนัดหยุดงานของสภาพของคุณทุกครั้ง จะต้องเกิดความรุนแรง คุณ  
คิดว่าครั้งนี้จะเกิดเหตุรุนแรงด้วยไหม"

"ครับ ครั้งนี้จะร้ายแรงกว่าเดิม"

"ทำไมคุณพูดอย่างนั้น"

"เพราะแต่ละครั้งก็ร้ายแรงกว่าครั้งที่แล้วทุกที"



ผู้สื่อข่าวขึ้นทำการสัมภาษณ์สมาชิกสหภาพแรงงานที่ไม้ออกนามผู้หนึ่งที่ตอบสนองการ  
คาดเดาของผู้สื่อข่าวมากกว่าที่จะแสดงความคิดเห็นของเขาเอง

### หญิงเหล็กเสียงความที่ไม่เป็นธรรม

ครั้งหนึ่งนักข่าวคนหนึ่งถามนาย Andrew Young อดีตทูตสหรัฐฯ ประจำสหประชาชาติว่า เขาเห็นด้วยหรือไม่ที่ว่า รัฐบาลอัฟริกาได้เป็นรัฐบาลนอกกฎหมาย นาย Young หยุด  
นิ่งไปชั่วครู่และมีท่าทางไม่แน่ใจว่าจะตอบอย่างไร เขาอาจจะคิดอยู่ว่าถ้าตอบว่า "ไม่เห็นด้วย"  
คำตอบของเขาอาจถูกแปลความหมายว่า เขาเห็นด้วยกับทุกสิ่งทุกอย่างที่รัฐบาลอัฟริกาได้กำลัง  
ทำอยู่ ในที่สุดเขาก็ตอบว่า "เห็นด้วย" และเนื้อหาของข่าวที่ตามมาก็พาดหัวว่า "ท่านเอกอัคร-  
ราชทูต Young พูดว่า รัฐบาลอัฟริกาได้เป็นรัฐบาลนอกกฎหมาย"

### ถามถึงสิ่งจูงใจและวัตถุประสงค์

ผู้สื่อข่าวที่ถามว่า "ท่านมั่นใจสักแค่ไหน" หรือ "คุณหวังว่าจะได้รับอะไร"  
เป็นการบังคับให้แหล่งข่าวคิดหาสิ่งซึ่งเกี่ยวกับแผนการของเขาหรือเธอ สิ่งจูงใจหรือแรงบันดาล  
ใจอาจแสดงให้เห็นบางสิ่งเกี่ยวกับบุคลิกนิสัยของแหล่งข่าว วัตถุประสงค์อาจบอกผู้ชมได้ว่าพวก  
เขาควรเห็นด้วยหรือไม่เห็นด้วยกับข้อเสนอ

### การเสนอความคิดเห็นที่ขัดแย้งกัน

ผู้สื่อข่าวที่ได้พูดคุยกับแหล่งข่าวคนอื่น ๆ มาแล้วเกี่ยวกับประเด็นเรื่องใดเรื่องหนึ่ง  
สามารถนำความคิดเห็นที่ตรงกันข้ามเหล่านั้นเข้าสู่การสนทนาซึ่งอาจทำให้ผู้ถูกสัมภาษณ์จำต้อง  
ขยายเหตุผลของตน

ผู้สื่อข่าวคนหนึ่งพูดกับนายความที่กล่าวหาผู้พิพากษาท่านหนึ่งว่าขึ้นศาลตัดสินคดี  
ขนาดกรรมอย่างไรจรรยาบรรณ ผู้พิพากษาได้ถามอัยการว่าผู้ต้องหาควรได้รับโทษอะไร ในเวลา  
ต่อมา ผู้พิพากษาเกิดเบเลี่ยนใจและบอกอัยการเป็นการส่วนตัวไม่ให้แนะนำอะไร แต่ผู้พิพากษาไม่  
ได้แจ้งการสนทนากับอัยการแก่ทนายจำเลย ทนายจำเลยอ้างว่าผู้พิพากษามีความผิดที่ขึ้นศาลอย่างผิด  
จรรยาบรรณและบอกผู้สื่อข่าวว่า "มันคงจะเป็นประโยชน์ในการอธิบายถึงโทษที่ได้รับ หาก  
จำเลยได้ทราบว่ายัยการจะไม่เสนอโทษประหารชีวิต"

ผู้สื่อข่าวจึงตอบว่า "แต่ทนายของพิพากษานอกว่าเป็นเรื่องธรรมดาสำหรับผู้พิพาก  
ษาที่จะขอคำแนะนำแต่เขาตัดสินใจที่จะไม่ใช้คำแนะนำดังกล่าวก็ได้" เสียงของนายความแสดง  
ถึงความโกรธเมื่อตอบได้ว่า "ถ้าอย่างนั้นผมคิดว่าสมาคมทนายความควรตรวจสอบคดีนี้เพราะ  
กฎหมายแห่งศีลธรรมจรรยาบอกไว้ว่า "ผู้พิพากษาไม่ควรริเริ่ม หรือพิจารณาแต่ฝ่ายเดียว หรือ  
ทำการติดต่อเกี่ยวกับการรื้อหรือการฟ้องร้องที่กำลังดำเนินอยู่ นอกจากจะได้รับอำนาจโดย  
กฎหมาย และผมรู้ว่าผู้พิพากษาไม่มีอำนาจที่จะมีการติดต่อเช่นนี้กับหัวหน้าอัยการในคดี"

ความรู้ของผู้สื่อข่าวเกี่ยวกับเรื่องนี้ ช่วยทำให้เธอได้รับคำตอบที่มีน้ำหนักและแจ่มแจ้ง  
และในการแสดงความคิดเห็นที่เสนอต่อผู้ชม เธอได้อธิบายว่า ex parte หมายความว่า เพื่อ  
ผลประโยชน์ของฝ่ายเดียวเท่านั้น

### บางครั้งคุณสามารถเห็นด้วยที่จะไม่ถามคำถามบางเรื่อง

คนที่สัมภาษณ์ได้ยากมักจะเป็นคนที่ไม่มีบางสิ่งบางอย่างซ่อนไว้ ถ้าคุณทราบว่าคุณ  
เขตของความละเอียดอ่อนเหล่านั้นคืออะไร คุณอาจจะต้องสัญญาว่าจะหลีกเลี่ยงไม่ถาม ถึงสิ่งที่  
แหล่งข่าวต้องการเก็บไว้เงียบ ๆ และเป็นสิ่งที่ไม่มีความจำเป็นแก่เรื่องที่ คุณจะสัมภาษณ์ แต่  
แหล่งข่าวมีสิ่งอื่นที่คุณต้องการอีก ดังนั้นจึงต้องทำข้อตกลงที่จะช่วยทำให้แหล่งข่าวสบายใจขึ้น

## จงอย่ากลัวที่จะเจ็บเอาไว้

เมื่อคุณรู้สึกได้ว่าอารมณ์ของการสัมภาษณ์กำลังสร้างความรู้สึกร่วมในหมู่ผู้ชมจงนั่ง  
เจ็บเสีย ผู้สื่อข่าวโทรทัศน์คนหนึ่งได้สัมภาษณ์คู่สามีภรรยาที่เพิ่งจะได้รับแจ้งว่าลูกชายที่หายไบบ  
ยังมีชีวิตอยู่ พวกเขากำลังคุยอยู่กับผู้สื่อข่าว เมื่อโทรทัศน์ดับขึ้น ผู้เป็นพ่อถึงเลแต่ก็เริ่มพูดต่อไบบ  
จากนั้นจึงขอตัวและเดินหลุดออกจากเพรมมาปรับโทรทัศน์เมื่อเสียงโทรทัศน์ดับขึ้นอีก ช่วงภาพคิง  
ภาพหน้าของผู้เป็นแม่มาใกล้จอ และเปิดเสียงให้ดังขึ้นจนสามารถได้ยินเสียงของผู้เป็นพ่อ  
ผู้สื่อข่าวนั่งเจ็บอยู่ ผู้เป็นพ่อกำลังพูดกับเพื่อนคนหนึ่งที่ได้ฟังข่าวและโทรฯเข้ามาแสดงความยินดี  
ความประสงค์มาหน้าของผู้เป็นแม่ และความปิติยินดีในน้ำเสียงของผู้เป็นพ่อรวมกันแล้วก่อให้เกิด  
เกิดความรู้สึกร่วมด้วย

## ตั้งคำถามอย่างอ่อนโยนสำหรับเรื่องที่กระทบความรู้สึก

จงอย่าถามคำถามโดยไม่ได้ไตร่ตรองเสียก่อน เช่น ถามแหล่งข่าวที่เพิ่งจะประสบกับ  
ความเศร้าโศกหรือความเจ็บปวดว่า "คุณรู้สึกยังไง" กรณีนี้มีนักข่าวคนหนึ่งได้รับสิ่งที่สาสมแก่  
การกระทำของหล่อน เมื่อหล่อนไปเยี่ยมญาติเบลแฮมคนเจ็บที่กำลังถูกเงินไบบยังห้องฉุกเฉินของโรง-  
พยาบาลแห่งหนึ่ง แล้วยืนเฝ้าครุฑหน้าชายผู้หนึ่งที่เพิ่งรอดชีวิตจากหิมะถล่มมาแล้วถาม  
ว่า "คุณรู้สึกยังไง" ชายผู้นั้นตอบว่า "เหมือนนรก ผมซาหึก และถ้าคุณไม่รังเกียจ ผมอยากพบ  
หมอ"

ผู้สื่อข่าวต้องพยายามยกระดับการสัมภาษณ์อย่างนั้นให้สูงกว่าระดับปกติ เช่น ผู้สื่อ-  
ข่าวคนหนึ่งได้รับมอบหมายให้ไปสัมภาษณ์ครอบครัวของชายคนหนึ่งหายไบบในเหตุการณ์ไฟไหม้  
เมืองแร่ถ่านหิน เธอได้รับการตอบสนองที่ดีมากเมื่อเธอออกสัมภาษณ์ครอบครัวนั้นว่า "ดิฉันจะ  
ไม่ถามอะไร แต่ถ้าคุณมีอะไรที่ต้องการพูด กล้องของเรากำลังเดินเครื่องอยู่ค่ะ" ผู้สื่อข่าวคน  
อื่น ๆ ได้ผลิตรายการสัมภาษณ์ที่ประสบความสำเร็จจากสมาชิกของครอบครัวที่กำลังได้รับความ  
เดือดร้อน ด้วยคำถาม เช่น "ตอนที่คุณได้รับข่าวนั้นคุณอยู่ที่ไหน" "คุณอ่านเวลานั้นมาได้อย่างไร  
ขณะที่กำลังรอคำตอบ" "คุณพบเขาครั้งสุดท้ายเมื่อไร"

### จำไว้ว่าคุณจะต้องควบคุมจังหวะการสัมภาษณ์

ผู้ให้สัมภาษณ์ส่วนใหญ่จะเปลี่ยนแบบการกระทำและทัศนคติของคุณโดยไม่รู้ตัว ถ้าคุณถามคำถามในอัตราที่เร็ว แหล่งข่าวของคุณก็จะมีที่ท่าที่จะตอบเร็วด้วย ถ้าคุณทำตัวสบาย ๆ และถามคำถามง่าย ๆ แหล่งข่าวของคุณก็จะมีที่ท่าสบาย ๆ และตอบคำถามอย่างไม่วุ่นวาย ผู้สัมภาษณ์ที่เอาแต่ดูกระดาษที่จดคำถามมานั้น ในไม่ช้าจะพบว่าแหล่งข่าวของเขาก็กำลังจะเงือกระคายเหล่านั้นด้วย

### อย่าบอกแหล่งข่าวว่าการสัมภาษณ์จะออกอากาศเมื่อใด

ถ้าแหล่งข่าวถามว่าเรื่องนี้จะออกอากาศเมื่อใด จงบอกไปว่าคุณเองก็ยังไม่แน่ใจต้องแล้วแต่ผู้กำกับรายการหรือบรรณาธิการ คุณไม่อาจแน่ใจได้ว่า ผู้ผลิตรายการหรือบรรณาธิการของคุณจะทำอะไรกับข่าวของคุณและคุณจะต้องขอโทษแหล่งข่าวด้วยถ้าหากการสัมภาษณ์ไม่มีปรากฏตามที่สัญญาไว้

### ขอทราบการสัมภาษณ์

ผู้สื่อข่าวและช่างภาพจะมีปัญหาพิเศษกับการสัมภาษณ์ทางโทรทัศน์ เช่น ผู้ให้สัมภาษณ์มักจะมีปฏิกิริยาเคอะเขินเมื่อต้องถือไมโครโฟน เขาอาจจะถอยหนีเมื่อคุณยื่นไมโครโฟนไปที่เขา หรือมีจะนั้นก็ดึงไมโครโฟนหรือเอื้อมมาหยิบไมโครโฟนไปจากคุณ หากคุณข้ามไมโครโฟนที่ต้องใช้มือถือ จงให้ตัวคุณเองอยู่ใกล้กับผู้ให้สัมภาษณ์เพื่อที่จะไม่ต้องเลื่อนไมโครโฟนมากนักหรือหาตำแหน่งที่ไมโครโฟนอยู่ระหว่างคุณกับผู้ให้สัมภาษณ์ที่สามารถจะเก็บเสียงของคุณทั้งสองได้ อย่างชัดเจน (หมายเหตุ : ไมโครโฟนติดเสื้อ 2 ตัวหรือไมโครโฟนแยกคนละตัวจะดีกว่าไมโครโฟนเมื่อถือตัวเดียว)

ถ้าคุณต้องการตรวจแก้การสัมภาษณ์ วางไว้ครุฑตรงที่จะเก็บเสียงผู้ให้สัมภาษณ์ไว้ไว้ดี จากนั้นจึงตรวจแก้คำถามของคุณ ในหลายกรณี นักข่าวโทรทัศน์จะตั้งกล้องไว้ข้างหลังไหล่ด้านใดด้านหนึ่งและบันทึกภาพแหล่งข่าวจนแทบจะจนศีรษะ จากนั้นเมื่อเสร็จสิ้นการสัมภาษณ์แล้วช่างกล้องจะตั้งกล้องไว้ข้างหลังไหล่ของผู้ให้สัมภาษณ์ และถ่ายภาพนักข่าวหรือผู้ถือไมค์ แล้วจึงถามคำถามเดิมซ้ำเพื่อตรวจแก้ไขต่อไป

จงจำไว้ว่าต้องให้แหล่งข่าวอยู่ในตำแหน่งที่กล้องจะจับภาพดวงตาทั้งสองข้างของเขาได้ ดวงตาเป็นสิ่งสำคัญ เพราะแสดงให้เห็นการโต้ตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ต่อคำถามและแสดงความรู้สึกขณะตอบคำถามถ้าแหล่งข่าวสวมแว่นตา ก็จงตั้งกล้องในตำแหน่งที่ขอบหรือเงาจากขอบแว่นตาจะไม่บังดวงตาของเขา ถ้าแหล่งข่าวอยู่กลางแจ้งและสวมหมวก ให้แนะนำที่เขาเอียงหมวกไปข้างหลังเล็กน้อยเพื่อเงาจะได้ไม่บังดวงตาเมื่อจัดแสงดีแล้ว จงช่วยเหลือช่างกล้องโดยการวางตำแหน่งตัวคุณเองในที่ที่แหล่งข่าวมองคุณได้ตรง ๆ โดยไม่ต้องพะวงใจคอ

ตำแหน่งแนวตั้งของกล้องก็สำคัญเช่นกัน ถ้าเลนส์กล้องส่องลงมาที่ดวงตาของผู้ให้สัมภาษณ์ (มุมต่ำ) เขาหรือเธออาจแลดูว่ากำลังกลัวหรืออยู่ต่ำกว่าผู้สัมภาษณ์ ถ้าเลนส์กล้องส่องขึ้นไปที่ดวงตาของผู้ให้สัมภาษณ์ (มุมสูง) เขาหรือเธออาจแลดูว่ากำลังขมขื่นวางอำนาจ ผู้ให้สัมภาษณ์ว่าเขาดังกล้องถูกและจัดคุณภาพอยู่ในระดับสายตา

- \* ถ้าคุณกำลังสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเรื่องแผ่นดินไหวเกี่ยวกับแผ่นดินถล่มและตัดสินใจที่จะถ่ายการสัมภาษณ์ใกล้กับรอยแยกของแผ่นดิน ตั้งกล้องให้จับภาพขนาดของรอยแยกให้มีความสัมพันธ์กับส่วนสูงของตัวคุณกับผู้เชี่ยวชาญผู้หนึ่ง
- \* ถ้าคุณกำลังสัมภาษณ์หัวหน้าพนักงานดับเพลิงเกี่ยวกับปณิธานที่เผาผลาญสู่บ่วงไฟจนหมด ตั้งกล้องให้จับภาพการสัมภาษณ์ใกล้ประตูทางออกที่สุ่มมืดก ตรงข้ามกับกล้องเพื่อแสดงให้ผู้ชมเห็นขนาดของศึก
- \* ถ้าคุณกำลังสัมภาษณ์ภูมิภาคเกี่ยวกับภูมิภาคที่รุนแรงที่สุดของเราให้เขายื่นมือใกล้กับผลงานของเขาเพื่อที่ผู้ชมจะสามารถกะขนาดได้

ระหว่างการสัมภาษณ์ หลีกเลี่ยงการเคลื่อนไหวหรือวางท่าทางที่จะรบกวนแหล่งข่าว การเคลื่อนไหวที่ระมัดระวังหรือไปยังสิ่งใดหรือใครก็ตามที่ดูน่าสงสัยจะเบี่ยงเบนความสนใจของผู้ชมและพวกเขาจะสงสัยว่าคุณกำลังทำอะไร

ระวังท่าทางด้วย ถ้าคุณเบี่ยงศีรษะออกห่างจากผู้ให้สัมภาษณ์ ผู้ชมจะคิดว่าคุณกำลังสงสัยที่แหล่งข่าวพูด ถ้าคุณดึงเก้าอี้ ผู้ชมอาจคิดว่าคุณเหนื่อยหรือเบื่อ ถ้าคุณนั่งตัวตรงจนเกินไป ผู้ชมจะคิดว่าคุณกำลังคิดเรื่องอื่น ถ้าคุณเคลื่อนไหวศีรษะหรือไหล่อย่างกะทันหัน ผู้ชมจะคิดว่าคุณกำลังเห็นอะไรที่พวกเขาไม่เห็น

จงนั่งหรือยืนในลักษณะที่ร่างกายไม่เอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ถ้าคุณกำลังนั่งอยู่ให้เอนตัวไปข้างหน้าเล็กน้อย ผู้ฟังก็จะเห็นว่าคุณกำลังสนใจงานสิ่งที่กำลังพูด เก็บขาชิดไว้ด้วยกันหรือไขว่ห้างอยู่อย่างนั้น บางคนไขว่ห้างไว้บนขาอีกข้างหนึ่งเป็นการดึงดูดความสนใจไปยังตัวเขา เปลี่ยนท่าบ้างเป็นบางครั้งแต่อย่าลุกสี่ลุกนอน จงแสดงท่าทางเมื่อมีสิ่งเร้าแต่รักษาระดับหน้าอกไว้ เพราะอยู่ในระดับเลนส์กล้อง มองหน้าแหล่งข่าวขณะที่เขากำลังพูด ถ้าดวงตาของคุณแสดงว่าคุณกำลังฟัง ผู้ชมของคุณก็จะฟังอย่างตั้งใจมากขึ้น

บางครั้งคุณอาจจะสัมภาษณ์แหล่งข่าวที่ไม่ต้องการเปิดเผยชื่อ ถ้าเขากลัวการแก้แค้นหรือมีเหตุผลอื่นที่จะไม่แสดงตัว คุณอาจใช้ระบอบอิเล็กทรอนิกส์เปลี่ยนเสียงของเขาหรือถ่ายภาพเขาเป็นเงาตัวหรือถ่ายระยะไกล แต่ข้างกล้องจะต้องการให้คุณอยู่ใกล้ ๆ ด้วยเพื่อที่ผู้ชมจะได้เห็นปฏิกริยาของคุณ เขาจะรู้สึกได้ถึงความสำคัญของสิ่งที่แหล่งข่าวพูดผ่านทาง การเคลื่อนไหวของดวงตาของคุณ การแสดงความรู้สึกรับหน้า ท่าทางและการเคลื่อนไหวร่างกาย

ผู้ชมจะมีปฏิกริยาเช่นเดียวกับคุณเคยไม่รู้ตัว ดังนั้นจงระวังภาษาท่าทางที่คุณส่งไปยังพวกเขา วางแผนการเคลื่อนไหวอย่างฉลาด เพราะโทรทัศน์เป็นสื่อที่ใกล้ชิดมากอย่างหนึ่ง และการเคลื่อนไหวเพียงเล็กน้อยก็จะมองเห็นได้

คุณจะต้องรู้จักที่เกียรติผู้ถูกสัมภาษณ์ โดยการเรียกชื่อที่เป็นทางการของเขา และอย่าเรียกชื่อประเภทที่เป็นสมญานามที่นักข่าวตั้งให้ หรือชื่อแรกของเขา (ชื่อพวกชาวต่างประเทศ เช่น คนอเมริกัน) ควรที่จะทักทายคนดู คนฟังหรือผู้ชมผู้ฟังรู้สึกประทับใจว่าคนสัมภาษณ์เป็นเหมือนเพื่อนสนิทของผู้ถูกสัมภาษณ์ หรือเห็นด้วยกับสิ่งที่เขาให้สัมภาษณ์ หรือสิ่งที่ผู้ถูกสัมภาษณ์พูด

หรือไม่ก็ทำให้ความรู้สึกว่าคุณเป็นคนซึ่งมีความมั่นใจและมีความรอบรู้เหมือนกับผู้ที่สัมภาษณ์ (หรือ  
แหล่งข่าวที่ถูกสัมภาษณ์) ดังนั้นเมื่อคุณจะต้องเรียกชื่อเขา (ผู้ที่สัมภาษณ์) ก็ให้เรียกชื่อท้าย  
(ชื่อหลัง) และถ้ามีตำแหน่งก็ต้องใช้ตำแหน่งด้วย เช่น มิสเตอร์ สมิท (Mr. Smith) วุฒิสมาชิก  
โจนส์ (Senator Jones) ดร. บราวน์ (Dr. Brown) มิสหรือมิสซิสกรีน (Mr. or  
Mrs. Green) อย่างของไทยเราก็มีเรียกตำแหน่ง เช่น ท่านนายทวน ท่านสมาชิกสภาผู้แทน  
ราษฎรบรรพการ ฯลฯ แต่อย่างไรก็ตามเราต้องระลึกรู้เสมอว่า คงจะเป็นเรื่องตลกถ้า  
ผู้สัมภาษณ์จะเรียกชื่อเด็ก (ผู้ที่สัมภาษณ์) เป็นนางสาวดำ (Miss Black) หรือนักโทษ  
(ผู้ต้องขัง) นายบลู (a prison inmate "Mr. Blue")

ในทำนองเดียวกัน อย่างไรก็ตามคุณควรจะทำบรรยากาศให้ดูเป็นกันเอง และทำ  
ให้ผู้ถูกสัมภาษณ์รู้สึกเป็นธรรมชาติโดยขอให้เขาเรียกชื่อคุณ (ผู้สัมภาษณ์) ด้วยชื่อแรกไม่ใช้ชื่อ-  
หลัง เช่น ถ้ามี จอห์น สมิท ก็สามารถเรียกคำหน้าคือ จอห์น ไม่ใช้เรียกสมิท

### แบบอย่างการสัมภาษณ์

คุณอาจจะต้องทดลองแบบอย่างการสัมภาษณ์ เพราะไม่ว่าผู้สื่อข่าวทุกคนจะ  
สามารถแสดงบทบาทช่วยการได้ (การสัมภาษณ์ที่ใช้คำถามแบบสุ่มผู้ถูกสัมภาษณ์หรือแบบด้อนเข้า  
มุม) เพราะเป้าหมายที่จะได้ส่วนพยาน ส่วนความยากหรือความง่ายในการถามคำถามย่อมขึ้นอยู่กับ  
กับลักษณะงาน เช่นการได้ส่วนพยาน การถามของนักหนังสือพิมพ์หรือผู้สื่อข่าว เป็นต้น ทั้งนี้ย่อม  
ขึ้นอยู่กับเป้าหมายของการสัมภาษณ์ว่าต้องการอะไร

นักข่าวหรือผู้สื่อข่าว หรือผู้สัมภาษณ์ หรือนักหนังสือพิมพ์ที่มีชื่อเสียง (ในสหรัฐอเมริกา)  
มักจะมีบุคลิกภาพที่เชื่อมั่นในตนเองสูง (มีลักษณะดาด่าง ก้าวร้าว ทะเยอทะยาน) และ  
มีเทคนิคในการใช้ทัศนคติส่วนตัวในการสัมภาษณ์ และรู้จักใช้คำถามเมื่อรู้ว่าผู้สัมภาษณ์เสียง  
ประเด็นที่จะตอบ

ดังนั้นจึงเลือกแบบอย่างการสัมภาษณ์ที่คุณคิดว่ามีประสิทธิผลมากที่สุดตามประเภท  
ของงาน และปรับให้เหมาะสมกับผู้ให้สัมภาษณ์และหัวข้อเรื่องที่คุณจะสอบถาม จงเรียนรู้และดู  
แบบอย่างจากผู้สัมภาษณ์ที่มีความชำนาญ แต่อย่าเลียนแบบทั้งหมด จงศึกษาเทคนิคและทดลองหรือ  
ทดสอบแบบอย่างการสัมภาษณ์แต่ละแบบแล้วดูว่าสามารถใช้งานได้แค่ไหน (สำหรับตัวคุณ)  
เหนือสิ่งอื่นใดก็คืออย่าใช้บุคลิกภาพของคุณเอง เพื่อเปิดทางแบบอย่างการสัมภาษณ์ ถ้าคุณไม่ใช้ คุณ  
อาจจะถูกมองว่าไม่จริงจังต่อผู้สัมภาษณ์

### ผลการดำเนินงานของผู้ทำข่าว

ผู้สัมภาษณ์ควรพิจารณาถึงประเภทการสัมภาษณ์ของแหล่งที่มาของข่าวและข้อมูล หรือจะต้อง  
ทำการวิจัยค้นคว้า (research) ข้อมูลของเรื่องที่เราจะไปทำการสัมภาษณ์ก่อนเสมอ (ต้องทำ  
การบ้านให้รู้ข้อมูลบางอย่างที่คาดว่าจะเกี่ยวข้องหรือเป็นประเด็นที่น่าสนใจก่อน) เช่น การ  
สัมภาษณ์พ่อค้าขายเนื้อเกี่ยวกับต้นทุนที่พรวดสูงขึ้น ย่อมมีทัศนคติที่แตกต่างไปจากการสัมภาษณ์ผู้ลง  
สมัครแข่งขันในทางการเมือง ซึ่งมีประเด็นสำคัญไม่เหมือนกัน และเมื่อต้องเผชิญกับกล้องถ่ายรูปรูป  
โมโครโฟน และบรรดาผู้สื่อข่าวที่รายล้อมเข้ามา พ่อค้าเนื้ออาจจะตื่นกลัวจนพูดอะไรไม่ออก แต่  
สำหรับนักการเมืองแล้วอาจจะรู้สึกหน้าไม่อาย มีความเชื่อมั่นและสามารถควบคุมการให้สัมภาษณ์  
ได้

ดังนั้นไม่ว่าคุณจะอยู่ในสถานการณ์ไหนก็ตาม ก็ควรจะเริ่มต้นด้วยที่ทำงานสง่า ถึง  
แม้ว่าผู้ให้สัมภาษณ์อาจจะสงสัยในภารกิจของคุณหรืออาจจะท้าวตัวเป็นปรปักษ์กับคุณ คุณก็ต้อง  
ทำให้ผู้ถูกสัมภาษณ์หรือผู้ให้สัมภาษณ์อยู่ในสภาพที่ผ่อนคลายได้ จงบอกผู้ถูกสัมภาษณ์ว่าคุณคาดหวัง  
ว่าการสัมภาษณ์ในครั้งนั้น ๆ จะต้องครอบคลุมเรื่องอะไรบ้าง บอกผู้ให้สัมภาษณ์หรือผู้ถูกสัมภาษณ์  
ให้รู้ว่าจะมีการถ่ายรูป พูดคุยให้น้อย ๆ ไว้

ถ้ามีการสัมภาษณ์ในห้องสตูดิโอ คุณคงจะต้องช่วยเหลือให้ผู้ถูกสัมภาษณ์คุ้นเคยกับ  
สภาพการณ์ อาจจะต้องบอกกับผู้ถูกสัมภาษณ์ว่าไม่ต้องไปสนากับกล้องและโมโครโฟนเพราะอาจ  
เป็นการรบกวนก็เป็นได้ คงต้องบอกว่าการพูดคุยกันโดยมีกล้องถ่ายรูปรูปจับภาพอยู่ และถูกถามหรือ



ทีมงานก็จะได้มีการประสานงานกันอย่างดีเพื่อกำหนดภาพและเสียงที่ชัดเจน จึงบอกให้ผู้ถูกสัมภาษณ์  
พูดแบบสนทนากันโดยไม่ต้องสนใจผู้ฟังโดยให้ถือว่าผู้ฟังเป็นเพียงผู้ลอบฟังการสนทนาเท่านั้น  
บอกให้ผู้ถูกสัมภาษณ์ทำตัวแบบสบาย ๆ วิทยุและโทรทัศน์เป็นสื่อกลางที่คุ้นตากันดีอยู่แล้ว ในการที่  
จะทำการให้ผู้ถูกฟังได้ความรู้สึกว่าเป็นธรรมชาติ

ผู้สร้างหรือผู้ทำข่าวบางคน เช่น นักการเมืองต้องการสอดสายสายตาสัมผัสกับผู้  
เพราะเชื่อว่าเป็นการปรากฏตัวที่ตรงไปตรงมาและจริงจัง เมื่อเขามองตรงไปที่เลนส์กล้องถ่าย  
รูป จึงบอกผู้ให้สัมภาษณ์ว่า เขาทำเช่นนั้นได้ถ้าเป็นการทำโดยเหตุบังเอิญ เริ่มจากผู้ให้  
สัมภาษณ์เริ่มตอบคำถามโดยมองมาที่คุณหรือผู้สัมภาษณ์แล้วค่อย ๆ สอดสายสายตามาที่เลนส์ราว  
กับว่ามีได้มีการวางแผนมาก่อน

เมื่อการสัมภาษณ์ดำเนินไปแล้ว คำตอบและปฏิกิริยาที่คุณได้รับจะช่วยทำให้คุณ  
ตัดสินใจได้ว่าคำถามที่ถามไปนั้นแรงไปหรืออ่อนไป มองผู้ถูกสัมภาษณ์ว่าการเคลื่อนไหวร่างกาย  
และสีหน้าบอกระยะเกี่ยวกับทัศนคติทางด้านอารมณ์บ้าง ดูท่าทางการแสดงสีหน้าและการเคลื่อนไหว  
ไหวของโยนตา และฟังคุณภาพของน้ำเสียง คุณจะเรียนรู้ได้มากมายจากผู้ถูกสัมภาษณ์

ผู้สัมภาษณ์ที่ดีที่สุด คือ บุคคลที่มีการเตรียมการเขียนคำถามและจัดระบบคำถาม  
เรียงลำดับก่อนหรือหลังไว้ แล้วไม่ต้องนำเอาออกมาในตอนสัมภาษณ์ ถ้าท่านไม่ต้องใช้เลยก็ยิ่งดี  
เพราะท่านจะมีอิสระในการดูและฟังผู้ถูกสัมภาษณ์ และควบคุมการไหลของการสัมภาษณ์  
(control the flow of the interview) การสัมภาษณ์ที่แย่มากที่สุดเห็นจะได้แก่ผู้สัมภาษณ์ที่  
ใช้เวลาทั้งหมดไปกับการตั้งคำถามมากกว่าการรับฟัง และการได้ตอบโดยการตั้งคำถามแบบต่อ-  
เนื่องจากการที่ได้ฟังคำตอบซึ่งไม่ได้มีการวางแผนไว้

ถ้าคุณต้องการนัดย่อ (หรืออพยพเดือนความจำ) เก็บไว้ในเมื่อ ำทำไว้เมื่อตอนจำ-  
เป็นเท่านั้นเพื่อเป็นการเตือนความจำ และ เฉพาะในตอนที่คุณสัมภาษณ์ได้ตอบคำถามตอนนั้นก็  
จบแล้วเท่านั้น

## การประชุมแถลงข่าว (News Conferences)

การประชุมแถลงข่าว หรือการประชุมเพื่ออาชีพข่าว เป็นเครื่องมือรวบรวมข่าว (หาข่าว) ที่น่าเบื่อหน่าย ผู้สื่อข่าวโทรทัศน์จะถูกกำหนดหน้าที่ไว้แล้ว ผู้สื่อข่าวที่เข้าของสามารถควบคุมการประชุมดังกล่าวได้ ผู้อาชีพข่าวรู้ว่าจะต้องพูดอะไร และมักจะเตรียมตัวมาดี แม้แต่เมื่อผู้สื่อข่าวถามคำถามบางคำถามที่มีลักษณะเป็นปรักภัย ผู้อาชีพข่าวสามารถเลี่ยงตอบได้อย่างดี ไม่บ่อยครั้งนักที่ผู้สื่อข่าวจะมีโอกาสที่จะติดตามคำถามเพื่อทักที่ผู้อาชีพข่าวตอบในแนวที่ต้องการ

ยิ่งมีผู้สื่อข่าวมาก คำถามก็จะยิ่งมากตามไปด้วย เมื่อผู้สื่อข่าวทั้งหมดอยู่ในที่ประชุมพร้อมประเด็นที่อยากถาม ก็จะส่งเสียง (ถาม) เพื่อดึงดูตาให้ผู้อาชีพข่าวสนใจทักที่ลำดับคำถามกระโดดไปกระโดดมา ผู้สื่อข่าวบางคนกล่าวนำคำถามพร้อมกับอธิบายแบบตะกุกตะกักหรือวกวน บางคนก็ตะโกนโหวกเหวกเพื่ออาชีพข่าวสนใจ จนทักที่บางครั้งการประชุมให้ข่าวถูกลบกลายเป็นโกลาหล

อย่างไรก็ตาม การประชุมอาชีพข่าวหรือแถลงข่าวก็มีประโยชน์ เพราะมีการจัดรูปแบบอำนวยความสะดวกให้กับผู้อาชีพข่าว สามารถเข้าถึงผู้สื่อข่าวได้จำนวนมากในเวลาเดียวกัน และเป็นการจัดที่ผู้ฟังและผู้ชมมีโอกาสได้เห็นและผู้อาชีพข่าวมีปฏิกริยาอย่างไรภายใต้แรงกดดันของสถานการณ์เช่นนี้

บางครั้ง ผู้สื่อข่าวได้มีการอธิบายถึง แนวทางของคำถามระหว่างกันล่วงหน้าไว้ก่อนมีการประชุมแถลงข่าว เพื่อพยายามมุ่งไปที่ประเด็นแคบ ๆ แต่ผู้สื่อข่าวก็มักจะแข่งขันกันและไม่ชอบที่จะปรากฏตัวให้ผู้ชมผู้ฟังรู้ว่าได้มีการสมรู้ร่วมคิดกันมาก่อน ดังนั้นผู้สื่อข่าวจึงมักจะไปงานแถลงข่าวโดยกำหนดหัวข้อที่จะซักถามของตัวเองเอาไว้

บางที่ผู้สื่อข่าวอาจทำข้อตกลงกับผู้แถลงข่าวทักที่มีการติดตามคำถามได้ต่อไป อันเป็นการทักที่มุ่งไปสู่อีเมลหรือข่าวสารเฉพาะเรื่องได้มากขึ้น แต่ก็ยังคงห้ามการถามคำถามที่แหลมคมหรือเด็ดขาด ถ้ามีผู้สื่อข่าวมากมาย

การแถลงข่าวเล็ก ๆ จะทักให้มีการจัดระบบได้มากกว่า และยังได้เนื้อหาสาระที่แคบตามประเด็นที่ต้องการ

ไม่ว่าการแถลงข่าวจะเล็กหรือใหญ่ จำต้องบอกให้ตัวแทนประชาสัมพันธหรือที่ปรึกษาทราบล่วงหน้า เพื่อจะได้เรียนรู้ว่าเป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร คุณสามารถกำหนดหรือตั้งคำถาม และกลยุทธ์ เพื่อช่วยให้คุณเข้าใจเรื่องราวทั้ง ๆ ที่อาจจะสับสนในตอนต้น

จงฟังและอย่าหรือหลีกเลี่ยงการออกนอกเรื่องหรือประเด็นที่เกิดจากผู้สื่อข่าวคนอื่น จงฟังอย่างตั้งใจโดยมุ่งไปที่เรื่องราว และสังเกตอันพันและน้อยเพื่อทำให้ได้ความกระจ่าง ผู้สื่อข่าวที่เรียนรู้ในการฟัง (รู้จักฟัง) ใหม่มากที่สุด และจัดสาระอย่างมีประสิทธิภาพย่อมเป็นผู้สื่อข่าวที่ผลิตเรื่องราวที่ให้ความหมายที่ดีแก่ผู้ชมและผู้ฟัง

ผู้สื่อข่าวบางคนประสบความสำเร็จในการเข้าพบผู้แถลงข่าวหลังจากการประชุมสิ้นสุดเพื่อถามคำถามเพิ่มเติม บางครั้งผู้สื่อข่าวล้วงเอาความจริงได้ขณะที่ผู้สื่อข่าวจำนวนมากขาดหรือไม่ได้มา แต่ถ้าหากคุณมีความสัมพันธ์พิเศษกับผู้แถลงข่าว หรือไม่มีโชคก็คุณก็จะพลาดโอกาสนี้ไป จงแน่ใจว่าคุณได้ภาพและเสียงจากการประชุมแถลงข่าวเมื่อคุณกลับออกไป

คุณอาจจะพลาดหลังไปได้ถ้าให้การแถลงข่าวผ่านแบบไม่มีข้อเสนอแนะเท่าที่ควร เพราะว่าคุณมีคู่แข่ง (ทั้งหมด) ได้ข้อมูลเหมือน ๆ กัน หลังจากนั้น ผู้สื่อข่าวบางคนอาจจะถามคำถามที่สำคัญ โดยที่คุณเองไม่มี (ประเด็นที่จะถาม)

#### การสัมภาษณ์เป็นคณะ

การสัมภาษณ์เป็นคณะหรือกลุ่ม จะเป็นเรื่องธรรมดาว่าการประชุมแถลงข่าว รายการ "Face the Nation" และ "Meet the Press" ของอเมริกา เป็นเครือข่ายงานที่ถึงกัน สถานีท้องถิ่นจำนวนมากได้สร้างรายการในลักษณะนี้ และยากที่จะดึงดูดผู้ฟังจำนวนมาก แต่เป็นแหล่งข้อมูลข่าวสารที่มีคุณค่ามากสำหรับผู้ชม ผู้ฟังที่สนใจในปัญหาสาธารณะ

ตามปกติผู้สื่อข่าว 2 คน หรือมากกว่าตั้งคำถาม ตั้งปัญหาเจ้าหน้าที่ของทางการเกี่ยวกับประเด็นปัญหานั้นปัจจุบัน ผู้สื่อข่าวคนหนึ่งจะทำหน้าที่เป็นพิธีกรแนะนำแขกและผู้สัมภาษณ์ เพื่อให้คำถามมุ่งไปที่เป้าหมายเป็นการเฉพาะ และทำให้รายการดำเนินไปตามที่กำหนดหรือภายในเวลาที่กำหนด จนกระทั่งปิดรายการ นอกจากนี้พิธีกรอาจจะถามคำถามหลายคำถามก็เป็นได้

อีกรูปแบบหนึ่งของการสัมภาษณ์เป็นคณะอาจมีผู้สัมภาษณ์เพียงคนเดียวและทำหน้าที่เป็นพิธีกรไปด้วย แล้วมีแขกของรายการ 2-3 คน รูปแบบนี้มีประโยชน์ในทางเปิดเผยประเด็นได้หลายอย่างที่ เป็นข้อโต้แย้งกัน ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นจากความเห็นที่ไม่ตรงกัน สามารถสร้างรายการโทรทัศน์และวิทยุให้เป็นที่น่าสนใจและสร้างความกระฉับกระเฉงได้ เช่นกรณี นั้พักบ้านชีวจิตกับการรักษาแม่เรีง

บางครั้ง ผู้ผลิตรายการแบบนี้เชิญชวนให้มีการถามทางโทรศัพท์จากผู้ชม ผู้ฟัง แต่ก็มีการคัดคำถามด้วยเหมือนกันโดยต้องมีผู้ช่วยผู้ผลิตรายการทำการคัดเลือกคำถามที่ดีที่สุด ผู้ผลิตรายการโดยปกติจะต้องทำการพักสายโทรศัพท์ ("delay") สำหรับคนที่โทรฯ เข้ามาโดยใช้เวลา 5-8 วินาที โดยใช่เพื่อให้ผู้ช่วยผู้ผลิตรายการฟังว่าเข้าใจก่อนที่จะนำออกอากาศ ถ้าผู้ใดพูดในสิ่งที่เกรี้ยวกราดหรือก้าวร้าว ผู้ช่วยผู้ผลิตรายการอาจตัดตอนคำพูดบางตอนออกไปเพื่อทำให้ผู้ชมผู้ฟังไม่ขุ่นข้องหมองใจ

การสัมภาษณ์กลุ่มหรือคณะ เป็นการผลิตที่ใหม่แพง แต่มักเป็นการผลิตเฉพาะข่าว ผู้กำกับรายการมักจะกำหนดวัน เวลา ในตอนที่รายการข่าวไม่หนาแน่น การสัมภาษณ์เป็นคณะหรือกลุ่มจำเป็นต้องมีการเตรียมการเพราะยากแก่การควบคุม ผู้สื่อข่าววางแผนแนวทางของคำถามก่อนพบผู้ให้สัมภาษณ์หรือแถลงข่าว แต่อาจจะหมดเวลาก่อนที่จะได้คำตอบที่พึงพอใจ แจกที่มาให้ผู้สัมภาษณ์อาจจะ เจอออกไปนอกเรื่องถ้าพิธีกรไม่เตรียมตัวหรือช่างของ เพียงพอในการมุ่งเข้าไปสู่เนื้อหาที่ต้องการ

### สาระสำคัญของการสัมภาษณ์ออกอากาศ

ผู้สัมภาษณ์ออกอากาศต้องเตรียมพยายามอย่างมากทราบเท่าที่สถานการณ์เอื้ออำนวย ต้องทรหดอดทน แต่ไม่ใช่ไป ไม่ว่าจะเป็นการสัมภาษณ์อย่างฉับไวสำหรับรายการข่าว หรือว่าการสัมภาษณ์ที่ขยายเวลาออกไปในรายการสด ผู้สัมภาษณ์จะต้องเตรียมพร้อม (เผื่อดูและฟัง)

ในด้านวิทยุ : เสียงตก การหยุดหรือสะดุดอย่างฉับพลัน ระดับเสียงจังหวะฉับพลัน ข้อบกพร่องที่เกิดขึ้น โดยไม่คาดคิดทั้งหมดนี้เคยาให้เห็นบางสิ่งบางอย่างเกี่ยวกับผู้ทำข่าวได้

ในด้านโทรทัศน์ : สายตาที่สอดส่าย กล้ามเนื้อบนใบหน้าที่เคลื่อนไหว นิ้วมือไหว และท่าทางร่างกายที่เคลื่อนไหว ทั้งหมดนี้เผยให้เห็นบางสิ่งบางอย่างเกี่ยวกับผู้ที่ชาวใต้เช่นเดียวกัน

ผู้สัมภาษณ์ ผู้ฟัง และผู้ชม ก็เหมือนกันที่สร้างแนวความคิดเกี่ยวกับความน่าเชื่อถือ และความชำนาญของผู้ที่ชาว จากสิ่งที่เขาได้เห็น ใต้เห็น

ผู้สัมภาษณ์ออกอากาศต้องเตรียมพร้อมทั้งเนื้อหา และการตอบโต้ ความรู้สึกทางด้านอารมณ์ของแหล่งที่มาและคุณภาพของคำตอบ ช่วยให้ผู้สัมภาษณ์ตัดสินใจได้ว่าจะถามคำถามเชิงหรืออ้อม ภาพและเสียงของโทรทัศน์และวิทยุที่มีมิติต่าง ๆ แก่การสัมภาษณ์ ซึ่งนักวารสารศาสตร์ด้านสิ่งพิมพ์ไม่เคยหวังที่จะประสบความสำเร็จนั้นได้ แต่ผู้สัมภาษณ์ออกอากาศควรจักต้องรักษาหรือคิดว่ามีผู้ชมและผู้ฟังอยู่หน้าจอ และจักต้องถามคำถามที่คิดว่าผู้ชม ผู้ฟังอยากจะถามเสมอเมื่อมีโอกาส และเช่นเดียวกับที่จักต้องถามคำถามที่ผู้ฟังคิดไม่ถึงว่าจะต้องเปิดเผยความคิดเห็น และข่าวสารวิกับผู้ชมผู้ฟังเหล่านั้น เพื่อเป็นการช่วยทำให้เขาตัดสินใจได้อย่างชาญฉลาด