

Unit 1

Writing Teaching Theory (1)

ในปัจจุบันนี้ภาษาอังกฤษนับวันก็ยิ่งจะเป็นภาษาที่มีความสำคัญ และจำเป็นต่อวงการ การศึกษา วงการธุรกิจ และอุตสาหกรรมทั้งหลาย อีกทั้งความก้าวหน้าทางวิชาการและ เทคโนโลยีต่างก็มีความเจริญก้าวหน้าไปมากจนมีคำกล่าวที่ว่าโลกเราทุกวันนี้เป็น "โลกที่ไร้พรมแดน" ซึ่งหมายความว่ามนุษย์ทุก ๆ ชาติบนโลกนี้สามารถติดต่อซึ่งกันและกันได้โดยไม่มีสิ่งใดมาเป็นอุปสรรคอีกต่อไป ปัจจัยสำคัญก็คือ "ภาษา" นั่นเอง แม้ว่าแต่ละประเทศต่างก็มีภาษา เป็นของตนเอง แต่เพื่อให้การติดต่อสื่อสารเป็นที่เข้าใจตรงกันก็จำเป็นต้องมี "ภาษากลาง" เกิดขึ้น ภาษาอังกฤษได้รับการจัดว่าเป็นภาษาที่มีผู้รู้จักมากที่สุด ดังนั้นประเทศใดที่ไม่ได้มี ภาษาอังกฤษเป็นภาษาประจำชาติของตนเอง ต่างก็ให้ความสำคัญกับการเรียนการสอน ภาษาอังกฤษเป็นภาษาต่างประเทศ หรือเป็นภาษาที่สอง ซึ่งก็ไม่เว้นแม้แต่ประเทศไทยที่ได้จัด ให้มีการเรียนภาษาอังกฤษมาช้านานแล้ว ต่อมาก็เพิ่มให้มีการสอนภาษาอื่น ๆ เช่นภาษา ฝรั่งเศส ภาษาเยอรมัน และภาษาจีน แต่ภาษาอังกฤษก็ยังเป็นภาษาที่มีผู้เรียนมากที่สุด เหมือนประเทศอื่นๆ

นับแต่สงครามโลกครั้งที่หนึ่ง และครั้งที่สองเรื่อยมาวิธีสอนภาษาอังกฤษเป็น ภาษาต่างประเทศต่างก็มีการเปลี่ยนแปลงและมีวิวัฒนาการมาเป็นลำดับ และมีมากมายหลาย วิธี บางวิธีก็เน้นที่การฟังและการพูด บางวิธีก็เน้นที่การอ่านและการเขียน Michael West ชาว อังกฤษได้เสนอวิธีสอนแบบที่เน้นการอ่าน (A Reading Approach) เพราะเห็นว่าเป็นทักษะที่มี ประโยชน์ที่สุดในการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ และยังเป็นทักษะที่ง่ายที่สุด และมีคุณค่าที่สุด สำหรับผู้ที่เรียนในระยะเริ่มแรก ต่อมาในปี ค.ศ. 1929 สมาคมนักวิชาการในโรงเรียน มัธยมศึกษา ประเทศอังกฤษได้เสนอวิธีผสมผสาน (compromise method) ระหว่างวิธีสอน แบบตรง (direct method) และแบบไวยากรณ์และแปล (Grammar-Translation method) มาใช้ ในการสอนซึ่งก็ช่วยให้มีทางเลือกใหม่ในการแก้ไขวิธีสอนภาษาให้มีประสิทธิภาพมากขึ้นอีก ทางหนึ่ง (วิธีสอนดังกล่าวได้อธิบายไว้ในบทที่สอง)

สำหรับประเทศไทยได้นำวิธีการสอนภาษาต่างประเทศมาใช้กันมากหลายมายหลาย ทฤษฎีโดยพยายามเน้นทั้ง 4 ทักษะ คือ การ ฟัง พูด อ่าน และเขียน แต่ก็ไม่ค่อยประสบ ผลสำเร็จเท่าที่ควร โดยเฉพาะทักษะ ฟังและพูด ส่วนทักษะอ่านได้ผลบ้าง และมากกว่าทักษะ เขียน การที่ทักษะเขียนไม่ค่อยได้ผลดี อาจมาจากสาเหตุหลายอย่างซึ่งไม่ขอกล่าวในที่นี้ แต่จะ พยายามหาแนวทางใหม่ๆที่ได้รับการเชื่อถือเป็นวิธีที่จะช่วยให้ผู้เรียนสามารถเขียนได้ตามที่ ต้องการ

ทฤษฎีการสอนเขียน

โดยทั่วไปแล้วทฤษฎีที่ใช้ในการสอนเขียนภาษาอังกฤษเป็นภาษาต่างประเทศหรือภาษาที่สองที่นิยมใช้กันในหลายประเทศได้แก่

- Controlled composition,
- Current-traditional Rhetoric,
- The process Approach และ
- English for Academic Purpose

Controlled composition

Controlled composition คือวิธีสอนเขียนแบบควบคุม บางแห่งอาจเรียกว่า Guided composition มีต้นกำเนิดมาจากทฤษฎีสอนการพูด (oral approach) ของ Charles Fries วิธีสอนการพูดก็เป็นต้นกำเนิดของวิธีสอนชื่อว่า audio-lingual approach ที่เน้นการสอนฟังและพูด โดยผู้สอนจะต้องพยายามทำให้ผู้เรียนสามารถพูดภาษาที่เรียนให้ได้ก่อน ดังนั้นจึงไม่น่าแปลกใจที่จะพบว่าวิธีนี้จึงไม่เป็นที่นิยมของผู้ที่ต้องการสอนเขียน และได้วิวัฒนาการมาเป็นวิธีสอนแบบควบคุม การเรียนการสอนเป็นไปโดยผู้สอนเป็นผู้นำบทเรียนต่าง ๆ มาให้ผู้เรียนทำความเข้าใจตามแบบทุกประการ ได้แก่ การเขียนตามคำบอก การเขียนประโยค และเปลี่ยนประโยคให้เป็นคำถาม ปฏิเสธ ฯลฯ การเติมคำ ข้อความลงในช่องว่าง รวมทั้งตัวอย่างย่อหน้า หรือความเรียงที่ต้องการให้ผู้เรียนลอกเลียนตามแบบ เป็นต้น แต่วิธีนี้ก็ประสบผลสำเร็จตามที่ต้องการ เพราะ ผู้เรียนไม่มีโอกาสได้ใช้ความคิดของตนเองในการเขียน เพราะบทเรียนทุกชนิดจะต้องอยู่ที่ผู้สอนนำมาให้เท่านั้น และผู้สอนมีหน้าที่ตรวจสอบความถูกต้องเฉพาะสิ่งที่นำมาให้เขียนเท่านั้น ไม่ต้องคำนึงเรื่องเนื้อหา หรือการเรียบเรียงความคิดที่อยู่ในความเรียงต่าง ๆ แต่ประการใด ผู้สอนบางท่านจึงเริ่มเห็นว่าวิธีสอน controlled composition ไม่เหมาะที่จะใช้สอนการเขียนเป็นภาษาต่างประเทศ หรือภาษาที่สอง

Current-traditional Rhetoric

Current-traditional Rhetoric คือวิธีสอนที่ให้ผู้เรียนมีโอกาสเขียนได้เสรีมากกว่าเดิม เป็นวิธีผสมผสานระหว่างวิธีสอนเขียนที่ใช้สอนให้กับเจ้าของภาษากับทฤษฎีการสอนแบบ contrastive rhetoric ของ Kaplan การสอนเขียนที่ใช้สอนให้ผู้เรียนที่เป็นเจ้าของภาษาก็คือ ให้ผู้เรียนได้เห็นงานเขียนที่ดีที่สุดมาเป็นต้นแบบเพื่อฝึกวิเคราะห์ส่วนต่างๆ ที่อยู่ในงานเขียนว่ามีข้อดีอย่างไร Kaplan ยังแนะนำด้วยว่าให้ผู้เรียนนำความรู้ด้านโครงสร้างคำ วลี และประโยคมา รวมกันเพื่อให้ได้ความหมายที่กว้างมากขึ้น และเน้นให้ผู้เรียนรู้จักเปรียบเทียบความแตกต่าง

ระหว่างภาษาที่เรียนกับภาษาของตนเองว่าแตกต่างกันอย่างไร มีวิธีเรียบเรียงคำและข้อความให้เป็นหน่วยใหญ่ขึ้นอย่างไร ผู้สอนต้องให้ผู้เรียนเห็นงานเขียนที่มีรูปแบบถูกต้อง และให้ผู้เรียนได้มีโอกาสลงมือเขียนให้เหมือนรูปแบบนั้นๆบ้าง

แนวคิดเบื้องต้นของวิธีสอนชนิดนี้อยู่ที่เรื่องโครงสร้างของย่อหน้า และรูปแบบ เน้นให้ผู้เรียนรู้จักองค์ประกอบของย่อหน้า 3 ส่วนคือ Topic sentence, supporting sentences, and conclusion นอกจากเน้นที่รูปแบบ (form) แล้ว ผู้สอนต้องจัดให้ผู้เรียนได้รู้จักการเรียบเรียงข้อความในย่อหน้าที่มีลักษณะต่างๆ เช่น แบบ narration, description, exposition, and, argumentation, etc.

ขั้นตอนต่างๆที่เกิดขึ้นในห้องเรียนคือ ผู้สอนนำบทเรียนมาให้ผู้เรียนอ่านและวิเคราะห์รูปแบบงานเขียน โดยผู้สอนต้องตั้งคำถามให้ผู้เรียนได้หาประโยคที่อยู่ในย่อหน้า หรือความเรียงนั้นเช่น ประโยคใดบอกสาเหตุ ประโยคใดเป็นตัวอย่ง ประโยคใดเป็นคำอธิบาย เป็นต้น อีกวิธีหนึ่งคือ ผู้สอนตั้งหัวข้อ (Topic) ให้ผู้เรียนคิดและเขียนสิ่งที่จะขยายหัวข้อ เพื่อให้เป็น Topic sentence แล้วฝึกให้เขียนโครงร่าง (outline) และฝึกเขียนย่อหน้า (paragraph) จากโครงร่างนั้น

The Process approach

The Process approach เป็นวิธีสอนที่เน้นกระบวนการในการเขียน เป็นวิธีสอนที่เกิดขึ้นมาแทนวิธีสอนทั้งสองวิธีที่กล่าวแล้วข้างต้น ผู้ที่คิดวิธีสอนชนิดนี้มีความเชื่อว่าการเขียนจะต้องมีขั้นตอนที่สลับซับซ้อนมากมาย นับตั้งแต่การหาหัวข้อที่จะเขียน การหาข้อมูล และขยายความคิดที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อ การคิดรูปแบบ การเขียนร่าง การจัดเรียบเรียงข้อมูล การแก้ไข รวมถึงการเลือกใช้คำศัพท์ (สำหรับวิธีสอนแบบ The process approach นี้ จะได้กล่าวอย่างละเอียดอีกครั้งในบทที่ 3)

English for academic purpose

English for academic purpose (EAP) คือวิธีการสอนภาษาอังกฤษที่เน้นเฉพาะด้านหรือ เฉพาะสาขาวิชา เป็นวิธีสอนที่เกิดขึ้นด้วยเห็นว่า the process approach นั้นไม่สามารถช่วยให้ผู้เรียนเขียนสิ่งที่เป็นวิชาการได้ Reid (1984) ได้กล่าวถึงข้อจำกัดของ the process approach ว่าไม่ได้ให้ความสำคัญในความแตกต่างระหว่างบุคคล ในเรื่องเนื้อหาที่เขียน และละเลยการพัฒนาการเขียนในสิ่งที่เป็นวิชาการ ดังนั้นการสอนเขียนวิธีนี้จึงมุ่งเน้นแต่เนื้อหาที่เป็นวิชาการเฉพาะด้าน เช่น นิติศาสตร์ วิทยาศาสตร์ รัฐศาสตร์ และเศรษฐศาสตร์ ส่วนคำวราที่นำมาสอนจะต้องมีลักษณะเป็นวิชาการตามสาขา หรือกิ่งวิชาการที่น่าสนใจ ส่วนวิธีสอนก็

สามารถใช้วิธีการสอนทั้ง 3 วิธีที่กล่าวมาแล้วข้างต้นได้เช่นเดียวกัน ดังนั้นวิธีสอนชนิดนี้จึงเหมาะที่จะใช้สอนนักศึกษาที่แยกกันตามสาขาต่างๆมากกว่าที่จะนำมาสอนนักศึกษาที่เรียนรวมกันหลายสาขาวิชา ดังนั้นรายละเอียดเกี่ยวกับวิธีสอนชนิดนี้จึงไม่ขอกล่าวไว้ในที่นี้

แม้ว่าวิธีสอนเขียนทั้ง 3 วิธี (ยกเว้น English for academic for purpose) จะเป็นวิธีสอนเขียนภาษาอังกฤษในฐานะเป็นภาษาที่สองที่มีผู้นิยมสอนเขียนกันมาก แต่สำหรับผู้สอนภาษาเขียนบางกลุ่มยังไม่ค่อยพอใจ เพราะวิธีสอนแต่ละชนิดก็เน้นทักษะในการเรียนภาษาที่แตกต่างกันบางวิธีที่เน้นทักษะเขียนก็จริง แต่ก็เน้นเฉพาะระดับประโยคเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งผิดหลักของการดำเนินชีวิตจริง ในความเป็นจริงคนเราต้องมีการเขียนติดต่อสื่อสารซึ่งกันและกัน งานเขียนจึงมีความหลากหลายทั้งในรูปแบบเขียนโน้ตย่อ เขียนจดหมาย เขียนเล่าเหตุการณ์ต่างๆอีกมากมาย เมื่อเป็นเช่นนี้ บรรดานักการศึกษาต่างก็พยายามค้นคว้าหาวิธีใหม่ๆที่ใช้สอนแล้วให้ผลดีมากกว่าวิธีสอนที่ใช้อยู่ ดังนั้นจึงนำวิธีสอนแบบเดิมๆมาปรับปรุงใหม่ให้มีความเหมาะสมกับการเรียนการสอนภาษาอังกฤษเป็นภาษาต่างประเทศมาใช้แทนวิธีสอนเดิมๆที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน

ทฤษฎีใหม่ที่ใช้ในการสอนเขียนมี 2 วิธีใหญ่ ๆ คือ

1. วิธีเน้นงานเขียน (product-oriented approach)
2. วิธีเน้นกระบวนการเขียน (process-oriented approach)

ทั้งสองวิธีมีขั้นตอนในการสอนที่แตกต่างกันดังนี้

Product-Oriented Approaches

Product-Oriented Approaches คือวิธีสอนที่เน้นงานเขียนที่มีการเรียบเรียงเป็นงานเขียนที่สมบูรณ์แล้วมาใช้เป็นต้นแบบให้ผู้เรียนได้ศึกษาเป็นแนวทาง การสอนวิธีนี้กระทำโดยการให้ผู้เรียนฝึกอ่านงานเขียนต้นแบบ ขณะที่อ่านงานต้นแบบ ผู้เรียนจะต้องสังเกตโดยเริ่มตั้งแต่รูปแบบการเขียนย่อหน้าที่สมบูรณ์ ศึกษาประโยคต่างๆที่เขียนเรียงต่อกันเป็นเนื้อความ ศึกษาการเลือกใช้คำศัพท์ที่นำมาเขียนว่ามีหน้าที่อย่างไร มีความหมายสัมพันธ์กับประโยคที่มาก่อนและหลังอย่างไร ตลอดจนศึกษาเรื่องไวยากรณ์ไปด้วยว่ามีโครงสร้างใดบ้างที่ผู้เขียนนำมาใช้สื่อสาร เพื่อให้เกิดเป็นเรื่องราวที่นำมาสู่ผู้อ่าน นอกจากเรียนรู้วิธีเขียนโดยดูต้นแบบที่ดีแล้ว ขั้นตอนต่อไปให้ศึกษางานเขียนที่มีข้อบกพร่องดูบ้างโดยให้อ่านเพื่อหาข้อผิดพลาดต่างๆ และหาทางแก้ไขให้ดีขึ้น ซึ่งการแก้ไขงานเขียนมีความสำคัญต่อการเขียนมากเช่นกัน อย่างไรก็ตามวิธีสอนเขียนที่ให้อ่านต้นแบบวิธีนี้ก็ยังมีจุดอ่อนที่ยังได้ผลไม่เต็มที่ เนื่องจากผู้เรียนจะได้เรียนจากรูปแบบการเขียนย่อหน้าที่เป็นเรียงความที่เขียนไว้โดยสมบูรณ์แล้วเท่านั้น

ในขณะที่นักภาษาศาสตร์หลายท่านมีความเห็นสอดคล้องต้องกันว่า "การเขียนเป็นกระบวนการที่ต่อเนื่อง" โดยเริ่มจากการวางแผนการเขียน การรวบรวมความคิด แล้วจึงลงมือเขียน ดังนั้นวิธีสอนเขียนโดยให้เรียนจากงานเขียนต้นแบบนี้จึงทำให้ผู้เรียนขาดความรู้ด้าน "กระบวนการเขียน" แต่เพื่อให้วิธีสอนเขียนที่เน้นงานเขียนเป็นหลักนี้มีประสิทธิภาพมากขึ้น นักภาษาศาสตร์จึงได้แบ่งวิธีนี้ออกเป็นสองวิธีย่อยๆ ดังนี้คือ

- การใช้รูปแบบศิลปะงานเขียน (Rhetorical Models Approach) และ
- การสอนแบบใช้ไวยากรณ์ (The Grammar Approach)

Rhetorical Models Approach

Rhetorical Models Approach คือการใช้รูปแบบศิลปะงานเขียนที่เขียนเสร็จสมบูรณ์ มีรูปแบบงานเขียนที่ถูกต้องมาให้ผู้เรียนได้ศึกษา วิธีนี้วิวัฒนาการมาจากการศึกษาศิลปะการเขียนที่มีรากฐานจากสมมุติฐานว่า วิธีการที่จะปรับปรุงการเขียนก็คือการพยายามเขียนให้ได้เท่าเทียมกับงานที่ดีของผู้อื่นๆ Kaplan (1967) ได้ให้คำจำกัดความคำว่า rhetoric ว่าเป็นวิธีการจัดการนำเอาส่วนย่อยๆ เช่น คำ วลี มารวมกันให้เป็นส่วนที่ใหญ่ขึ้น และให้คำแนะนำวิธีสอนว่าต้องให้ผู้เรียนรู้จักศิลปะในการเรียบเรียงคำ ข้อ ความ และความคิดต่างๆ ที่ทำให้เกิดรูปแบบของย่อหน้า หรือความเรียงเสียก่อน กล่าวคือต้องให้ผู้สอนได้รู้จักวิเคราะห์จากงานที่เขียนสมบูรณ์แล้วนั้นว่า คำ วลี มาประกอบเป็นประโยคอย่างไร และระหว่างประโยค หรือข้อความต่างๆ มารวมกันเป็นรูปแบบย่อหน้าได้อย่างไร ดังนั้นวิธีนี้จึงสรุปว่าเน้นการสอนเขียนในระดับศิลปะในการเขียน (Rhetoric level) มากกว่าที่จะเน้นระดับการใช้ไวยากรณ์ syntactic level

รูปแบบงานเขียนที่เขียนด้วยศิลปะการเขียนแบบต่างๆ ที่ผู้สอนควรมานำมาเป็นต้นแบบให้กับผู้เรียนได้แก่งานเขียนแบบ เล่าเรื่อง (narration), พรรณนาโวหาร (description) แบบ อรรถาธิบาย (exposition) และแบบแสดงเหตุและผล (cause and effect) ข้อดีของวิธีนี้ก็คือจะมีส่วนช่วยให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะการอ่านไปด้วย กล่าวคือในขณะที่ผู้เรียนอ่านงานต้นแบบ (a model paragraph) อยู่ นั้นผู้สอนควรช่วยผู้เรียนด้วยการถามคำถามในเรื่อง function ต่างๆ เช่น ข้อความใดเป็น main idea, supporting ideas, causes, results, classify. และ exemplify ทั้งนี้เพื่อช่วยให้ผู้เรียนระลึกไว้เสมอว่า ภาษามีหน้าที่ที่ใช้ในการสื่อสาร บางครั้งผู้สอนอาจให้ผู้เรียนวิเคราะห์โครงสร้างประโยคของความเรียงที่อ่าน และศึกษาวิธีการเรียบเรียงความคิดเหล่านั้น โดยการให้ตอบคำถาม หรือให้ผู้เรียนแสดงข้อมูลที่อ่านให้ออกมาในรูปของ โฉมและกรรมา ส่วนที่เป็นข้อต่อก็คือ หากต้นแบบที่นำมาเป็นตัวอย่างให้ผู้เรียนไม่เหมาะสม มี

ความยากเกินกว่าระดับของผู้เรียนมาก เช่นมีคำศัพท์ยาก มีรูปแบบประโยคที่ซับซ้อนมากเกินไป ผู้เรียนจะไม่เข้าใจรูปแบบ เกิดความยุ่งยากในการเข้าใจทั้งเนื้อความและโครงสร้างประโยค และถ้าหากโครงสร้างประโยคมีความสลับซับซ้อนมากขึ้น ก็ยิ่งทำให้เข้าใจยากมากขึ้น ผลจากการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการลอกเลียนแบบรูปแบบโครงสร้างพบว่า เมื่อผู้เรียนไม่เข้าใจโครงสร้างใด เขาก็ไม่อยากจะลอกเลียน (copy) รูปแบบโครงสร้างนั้นๆ อีกประการหนึ่งผู้เรียนอาจเกิดความเบื่อหน่าย เพราะไม่มีโอกาสเขียนความเรียงที่เกิดจากความคิดของตนเองเลย และถ้าต้องอ่านความเรียงที่ยากเกินกว่าที่จะเข้าใจด้วยแล้วก็ยิ่งจะอุปสรรคมากขึ้นในการที่จะให้ผู้เรียนมีพัฒนา การเขียนของเขาให้ดีขึ้น ดังนั้นวิธีการสอนเขียนวิธีนี้ก็ไม้อาจสอนให้ผู้เรียนเขียนได้ดีตามที่ผู้สอนคาดหวัง

อย่างไรก็ตามปัญหาเหล่านี้สามารถแก้ไขได้ หากผู้สอนสามารถหาตัวอย่างที่มีความเหมาะสม มีความยาก - ง่ายในระดับที่พอเหมาะกับผู้เรียน มาเป็นต้นแบบให้กับผู้เรียนได้ศึกษา หรือใช้วิธีดัดแปลงให้งานเขียนอ่านง่าย เข้าใจง่าย ไม่สลับซับซ้อนจนเกินไป เพื่อช่วยให้ผู้เรียนสามารถจำแนกหน้าที่ของประโยคแต่ละประโยคได้ชัดเจนว่า ส่วนต่างๆ ในประโยคทำหน้าที่อะไรบ้าง และประโยคหลายๆ ประโยคมาเชื่อมต่อกันจนกลายเป็นหน่วยที่สื่อความหมาย (unit of communication) ได้อย่างไร สำหรับเรื่องการดัดแปลง (simplify) นี้ผู้สอนบางท่านคิดว่า อาจจะทำให้ภาษา ที่ดัดแปลงขาดความถูกต้อง ทำให้ไม่น่าเชื่อถือได้ ในเรื่องของการทำงาน simplify กับต้นฉบับนี้ Widdowson ได้กล่าวไว้ใน "Explorations in Applied linguistics" หน้า 164 -201 ว่า การทำภาษาให้ง่ายเพื่อให้เหมาะสมที่จะใช้ในการเรียนการสอนนั้นนับว่ามีประโยชน์มาก เพราะจะทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้รวดเร็ว ได้เรียนรู้ และพัฒนาความสามารถของตนไปสู่ระดับที่จะแสดงออก (handle) ถึงความสามารถทางภาษาที่แท้จริงได้

ก่อนที่นักศึกษาจะได้อ่านงานเขียนต้นแบบที่จะมาเป็นตัวอย่างให้ฝึกเขียนนั้นนักศึกษาควรจะได้ทำความเข้าใจรูปแบบงานเขียนในแต่ละแบบเสียก่อนว่าแต่ละรูปแบบมีลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะอย่างไรบ้าง ทั้งนี้เพื่อจะได้นำไปวิเคราะห์งานเขียนต้นแบบให้ถูกลักษณะต่อไป การเขียนย่อหน้าหรือพารากราฟนั้น แท้จริงแล้วเขียนได้หลายรูปแบบ แต่เท่าที่ปรากฏในงานเขียนทั่วไปพบว่ามีอยู่ 5 แบบดังนี้

1. รูปแบบเชิงวิเคราะห์ (analysis)

ลักษณะของงานเขียนย่อหน้าแบบนี้ ผู้เขียนจะใช้วิธีวิเคราะห์เนื้อหาสาระสำคัญเป็นส่วนใหญ่ โดยจะเขียนแยกประเด็นออกมาในรูปของเหตุ (cause) หรือ ผล (effect) ที่เกิดขึ้นอันเนื่องมาจากเหตุที่กล่าวแล้ว หรือทั้งเหตุและผลพร้อมกัน (reasons) วิธีการ (methods) หรือ

วัตถุประสงค์เฉพาะอย่างซึ่งทั้งหมดนี้จะต้องสนับสนุนหรือขยายใจความหลัก (topic sentence) อย่างสัมพันธ์กัน ผู้เขียนอาจจะเริ่มข้อความในย่อหน้านั้นด้วยการกล่าวถึงรายละเอียดก่อน แล้วจบลงด้วยข้อสรุปหรือหลักเกณฑ์ในตอนท้าย การเขียนในลักษณะดังกล่าวนี้เรียกว่า inductive หรือผู้เขียนอาจจะเริ่มด้วยหลักเกณฑ์หรือข้อสมมุติฐานก่อน แล้วจบลงด้วยรายละเอียด ซึ่งเป็นเหตุผลที่อธิบายหลักเกณฑ์นั้นๆเป็นการเฉพาะ การเขียนในลักษณะดังกล่าวนี้เรียกว่าdeductive

ตัวอย่างย่อหน้าต่อไปนี้เป็นรูปแบบเชิงวิเคราะห์ชนิด deductive

Modern man, in spite of his superior scientific knowledge, often seems as superstitious as his ancestors. Astrology is a half-billion-dollar business. Intelligent persons still believe that lines on their palm or the arrangement of tea leaves in a cup predict the future. Airplanes do not have a row of seats numbered 13, and buildings omit a thirteenth floor. Black cats, broken mirror, and spilled salt create fear and anxiety in many people. And ouija boards continue to be a popular pastime. ¹

2. รูปแบบเชิงพรรณนา (description)

ลักษณะของงานเขียนย่อหน้าแบบนี้ ผู้เขียนจะเขียนบรรยายเกี่ยวกับผู้คน (person) คนใดคนหนึ่ง สิ่งของอย่างใดอย่างหนึ่ง (thing) หรือสถานที่ใดที่หนึ่ง (place) หรืออาจจะเขียนเกี่ยวกับขบวนการดำเนินการ (process) หรือขั้นตอนในการกระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง เป็นต้น ตัวอย่าง

An octopus appears to be just a huge head with eight long, fearful arms. Its head is soft and rubber like. Its eyes stick out on stalks so that it can see in all directions. Its mouth is on the underside of its body and his powerful jaws shaped like a beak. The long arms, or tentacles, have double rows of sucker. These can fasten onto objects with such suction that they cannot be pulled off. ²

3. รูปแบบเชิงเปรียบเทียบ (comparison and contrast)

ลักษณะของงานเขียนย่อหน้าแบบนี้ ผู้เขียนจะเริ่มต้นด้วยประโยคที่แสดงใจความสำคัญ หรือใจความหลักก่อน โดยมีการเปรียบเทียบระหว่างสิ่งสองสิ่ง หรือบุคคลสองคนใน

¹ Richard C. Yorkey, *Study Skill for Students of English as a Second Language* (New York: McGraw-Hill Book Company, 1970), p. 101

² Ibid., p. 102

ลักษณะที่เหมือนกัน หรือคล้ายคลึงกัน หรือเปรียบเทียบในทางตรงข้ามคือในลักษณะที่แตกต่างกัน ผู้เขียนอาจใช้ตัวอย่างมาประกอบเพื่อขยายความที่กำลังกล่าวถึงเพื่อให้ผู้อ่านมีความเข้าใจเพิ่มมากขึ้น ดังตัวอย่าง

There are two kinds of elephants—the African and the Indian. The African elephant is larger and darker; it also has larger ears and a more sloping forehead. Both can be tamed, but the Indian elephant is more easily trained to do work. When an African elephant sleeps, it usually stands up, but its Indian cousin usually sleeps lying down.³

4. รูปแบบเชิงอุปมา (analog)

ลักษณะของงานเขียนย่อหน้าแบบนี้ ผู้เขียนมีจุดมุ่งหมายที่จะอธิบายถึงสิ่งสองสิ่งที่มีสภาพต่างกัน แต่มีคุณลักษณะคล้ายๆกัน เช่น อุปมา "ความตาย" เหมือน "การนอนหลับ" เป็นต้น ย่อหน้าแบบนี้จะไม่ค่อยมีประโยคที่แสดงใจความหลัก แต่ก็พอสรุปใจความสำคัญแบบนัยได้จากข้อความที่อุปมาไว้ ดังตัวอย่างต่อไปนี้ที่ผู้เขียนกล่าวถึง "การสอนหนังสือ" ว่าอุปมาดังกับ "การทำไร่"

Teaching is in some respects like farming. Just as the farmer must prepare his soil before he can plant seed, so the teacher must prepare the student minds for the reception of ideas before he can introduce them. As the farmer must water the seed to make it grow, the teacher must, similarly, encourage the tender shoots of student ideas to make them flourish. If the farmer has prepared his soil carefully and tendered his crop, he may reap a bountiful harvest. The teacher may also reap his harvest in well-stocked, logically functioning student minds if he has done his job well. But just as drought and flood can destroy the farmer's efforts, so too can the frost of public apathy or fear destroy the teacher.

5. รูปแบบเชิงนิยาม (definition)

ลักษณะของงานเขียนย่อหน้าแบบนี้ ผู้เขียนจะเขียนโดยมีจุดมุ่งหมายในการเขียนคือเพื่อมุ่งให้คำจำกัดความ หรืออธิบายความสำหรับสิ่งใดสิ่งหนึ่ง การเขียนแบบนี้บางครั้งอาจเกี่ยว ข้องกับการวิเคราะห์ การเปรียบเทียบ การพรรณนา หรือการอุปมา อย่างหนึ่งอย่างใด

³ Ibid., p. 103-104

ก็ได้ ดังตัวอย่างต่อไปนี้ ที่ผู้เขียนได้พยายามเขียนคำนิยามเกี่ยวกับคำว่า "pupil" ว่า
หมายความว่าอะไร

A pupil is one who is under control the close supervision of a teacher, either because of his youth or because of specialization in some branch of study. In England *pupil* is used to describe one in school, which means up through public schools such as Eton or Harrow, or through the secondary schools, equivalent to American high schools. In America *pupil* is now usually restricted to one who is in an elementary school. Those called *pupils* regardless of age because of their specialization in some branch of study are designated by the subject they are studying, as art pupils, music pupils, etc.

เพื่อแสดงว่านักศึกษามีความเข้าใจลักษณะการเขียนทั้ง 5 รูปแบบพร้อมกับตัวอย่างดังกล่าวมาแล้ว ให้นักศึกษอ่านงานเขียนย่อหน้าต่อไปนี้ พร้อมตัดสินใจงานเขียนแต่ละย่อหน้าเป็นงานเขียนในแบบใด ทั้งนี้เพื่อให้นักศึกษาจะได้ใช้เป็น a model paragraph ในการเขียนต่อไป

Practice Exercises

Exercise 1. Read each of the following paragraphs. On the line after each one, write the type of the paragraph whether it is (1) analysis, (2) description, (3) narration, (4) definition, (5) analog ,or (6) comparison and contrast.

A. English is clearly an international language. It is spoken by pilots and airport control operators on all the airways of the world. Over 70 percent of the world's mail is written in English, and more than 60 percent of the world's programs are in English.

B. Most of the world is changing rapidly. However, some North American Indian leaders—called elders—do not want to give up traditions, their old ways. Technology does not impress them. Progress is not always good. These native people of Canada, the United States, and Mexico want to teach their children the old ways,

their history and culture. These respected leaders of tribes keep stories, the religion, and the traditions alive. They can teach young people.

C. The human vocal apparatus is often compared to a wind instrument. The lungs are the bellows, and the larynx is the reed. The pharynx, mouth, and nose form resonating chambers. The wind instrument is not fully formed at birth. The vocal cords; for example, are shorter than in later life. The "change of voice" that an adolescent boy undergoes is evidence of how long this instrument continues to develop after birth.

D. Boys and girls behave differently in school. Boys volunteer more than girls do and stronger in their opinions. Girls do neater work in general and have larger vocabularies than boys.

E. Photosynthesis, which occurs in all land plants and many water plants, is a food manufacturing process upon which all living things depend. The word is made up of two terms---**photo**-- , meaning light, and **-synthesis**---in chemistry meaning the combination of the two or more simple elements into a complex chemical compound.

More precisely, photosynthesis is the process by which plants use the energy of light to produce compounds, such as sugar and starch, from number substances including water and carbon dioxide. In addition to the organic compounds, photosynthesis forms oxygen which is released into the air. In the conversation of light energy into chemical energy, photosynthesis is a primary energy producing process for all plant and animal life.

Exercise 2. Read the following paragraph, and answer the questions below.

Families are social groups whose members are related to each other by birth or marriage. They may be organized in various ways. An 'extended' family, for example, consists of at least grandparents, parents and children. A 'nuclear' family consists of only a mother, father and any unmarried children. However they are

organized, these social groups have two main functions: firstly, to produce and socialize children; and secondly, to provide physical and emotional security for their members.

1. What kind of statement does the writer make in the first sentence?

2. What kind of statement does he make in the second sentence?

3. What does the writer do in the third and fourth sentences?

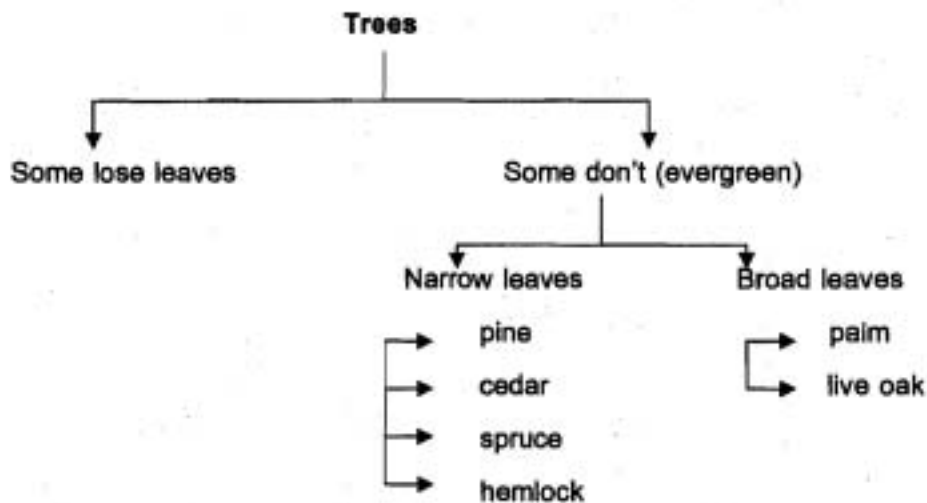
4. What is the purpose of the final sentence of the paragraph?

ตัวอย่างงานเขียนย่อหน้า (A model paragraph) ต่อไปนี้เป็นตัวอย่างของงานเขียนที่สามารถแจกแจงรายละเอียดออกมาเป็นแผนผัง หรือ diagram เพื่อช่วยให้ผู้อ่านเข้าใจง่ายขึ้น ในทำนองกลับกันหากนักศึกษาจะต้องเขียนย่อหน้าจากแผนผัง หรือเขียนตาม diagram นักศึกษา จะได้ใช้ตัวอย่างนี้เป็นแนวทางในการเขียนต่อไป

Example : Read the following passage and then study the diagram below.

Trees

There are two kinds of trees. Some have leaves that drop off during one particular season of each year. Others keep their leaves for much longer periods of time. The latter are called evergreens. Evergreens are of various types. Those with narrow leaves are pine, the cedar, the spruce, and the hemlock. Broadleaved evergreens are the palm and the live oak.



Exercise 3. Read the following paragraphs and answer the questions at the end.

Wind is simply moving air. Of course, at some times, the air moves much faster than at the other times. The wind may be only a gentle breeze; it may be a very strong breeze; it may be a gale.

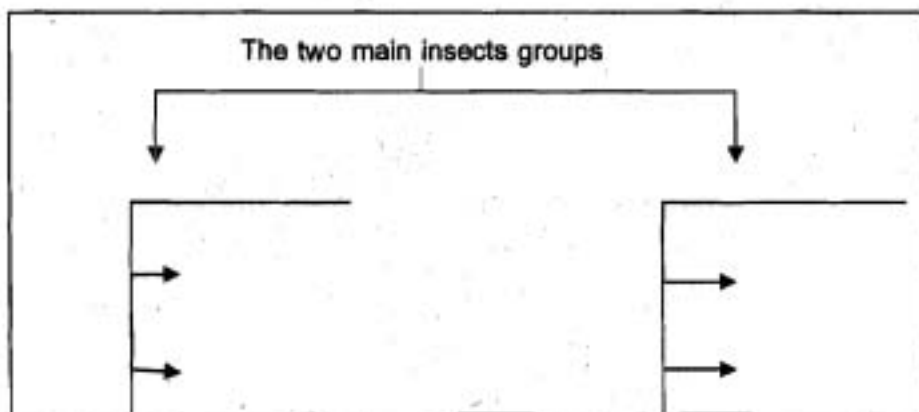
1. What is the main idea of the paragraph?

2. What is a major supporting?

3. What is/are (a) minor supporting(s)?

Exercise 4. Read the following paragraph and complete a tree diagram.

Insects may be divided into two main groups. First, there are those that eat solid food. Grasshoppers and beetles belong to this group. Then, second, there are those that suck liquid food. Butterflies and moths have long sucking tubes.



Imitative Writing

Exercise 5.

Read this paragraph and then write a similar one. The necessary information is given for your own paragraph.

Francis Bray is a boy of nine, whose birthday is the first of February. On his last birthday he woke up early to see what presents he had got. At the foot of his bed were a number of parcels. Eagerly he opened them, one by one. There were three books, a dozen handkerchiefs, a chess set, a kit for making model aeroplanes, a pack of playing-cards, and a postal order for \$10. And also, best of all, a wrist-watch. His very first watch, just what he had always wanted!

The given information is:

Frances Clay – girl – seven – 31st July – two books, a pair of shoes,
a game of draughts, a kit for sewing, crayons, \$5-in cash, a doll's pram.

Exercise 6.

Read this paragraph and create your own paragraph by using the given words.

Stamp Collecting as a Hobby

Stamp collecting is an excellent hobby for many reasons. First, everyone young and old can participate. Second, it is not expensive. Expensive equipment is not necessary. Third, because an interest in history and geography is important in stamp collecting, it can promote international friendship. Stamps may be exchanged with friends in other countries. Finally, time, patience, and interest are the only requirements of this fascinating and educational hobby. It is the most widespread of all hobbies.

Now it is your turn to write a paragraph telling why a certain sport is interesting, popular, or educational. The hobby might be reading, fishing, photography, painting, gardening, or corresponding with friends in other countries. Use sequence expressions and use the paragraph entitled **Stamp Collecting as a Hobby** as a model. Begin your paragraph with these sentences:

_____ interests me for several reasons. First, _____

สำหรับคำอธิบายวิธีการสอนเขียนหัวข้อ The Grammar Approach นักศึกษาจะได้ศึกษา
ต่อไปในบทที่สอง
