

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	
บทที่ 1 ขอบเขตวิชาสัทวิทยา (Phonology)	1
1. ความหมายของวิชาสัทวิทยา	3
1.1 ระบบเสียงในภาษา (Phonological System)	4
1.1.1 ระบบเสียงพยัญชนะในภาษาไทย (Thai Consonantal System)	4
1.1.2 ระบบเสียงสระในภาษาไทย (Thai Vowel System)	5
1.1.3 ระบบเสียงวรรณยุกต์ในภาษาไทย (Thai Tonal System)	6
1.2 การเรียงตัวของหน่วยเสียง (Sound Patterns)	10
1.2.1 โครงสร้างของพยางค์ (Syllable Structure)	11
1.2.2 ชนิดของพยางค์ในภาษาไทย (Kinds of Syllable in Thai)	11
1.3 กฎทางเสียง (Phonological Rules)	13
2. วิวัฒนาการของวิชาสัทวิทยาโดยสังเขป	15
2.1 ความแตกต่างกันระหว่างวิชาสัทวิทยา (Phonology) และ วิชาสัทศาสตร์ (Phonetics)	15
2.2 ความแตกต่างระหว่างสัทสมบัติของเสียงสองประเภท (Phonetic VS Phonemic)	16
2.3 ความเป็นมาของวิชาสัทวิทยาโดยสังเขป (Background of Phonology)	18
บทที่ 2 ผู้วางรากฐานทฤษฎีสัทวิทยา (Forerunners of Phonological Theory)	21
1. นักปราชญ์ทางภาษาชาวอินเดียและกรีก	22
2. กลุ่มนักสัทศาสตร์คลาสสิก (Classical Phoneticians)	23

3. นักสรีวิทยา Bandouin de Courtenay (1845-1929)	29
4. นักปราชญ์ทางภาษา Ferdinand de Saussure (1857-1913)	31
4.1 แนวความคิดเกี่ยวกับการมองภาษา	31
4.2 แนวความคิดความแตกต่างระบบสัญลักษณ์	36
4.3 แนวความคิดเกี่ยวกับชนิดของความสัมพันธ์ของหน่วยเสียง	37
บทที่ 3 ภาษาศาสตร์โครงสร้างนิยม (Structuralism)	41
1. ความแตกต่างระหว่าง Synchronic และ Diachronic Phonology	42
2. แนวความคิดทฤษฎีสรีวิทยาของสำนักภาษาปราก (Prague School)	42
2.1 ผู้วางรากฐานสำนักภาษาปราก	43
2.2 ผลงานทางด้านสรีวิทยาทางด้าน Synchronic Phonology	43
2.3 ผลงานทางด้านทฤษฎีสัทลักษณะของหน่วยเสียง (Distinctive Features)	49
2.4 ผลงานทางด้านการเรียนรู้ภาษาของเด็ก (Child Language Acquisition)	55
บทที่ 4 สรีวิทยาโครงสร้างนิยมสหรัฐอเมริกา (American Structural Phonology)	59
1. แนวความคิดเกี่ยวกับสมมติฐานของภาษา	61
2. แนวความคิดเกี่ยวกับทฤษฎีสรีวิทยา	62
2.1 หน่วยเสียงเล็กที่สุดในภาษา	62
2.2 คุณสมบัติทางสรีศาสตร์ของหน่วยเสียงและการวิเคราะห์หาหน่วยเสียง	64
3. แนวความคิดเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมของหน่วยเสียง	70
3.1 การเกิดของหน่วยเสียงย่อย (Allophones)	71
3.2 ความหมายของหน่วยเสียง	74
4. แนวความคิดเกี่ยวกับการแปรสภาพของเสียง (Alternation)	76

บทที่ 5 สรวิทยาปริวรรต (Generative Phonology)	79
1. แนวความคิดเกี่ยวกับภาษาในทัศนะของนักสรวิทยาปริวรรต	81
2. แนวความคิดเกี่ยวกับขอบเขตของวิชาสรวิทยา	83
2.1 ขอบเขตของสรวิทยาปริวรรต	83
2.2 โครงสร้างรูปลึก (Underlying Form) และ โครงสร้างพื้นผิว (Surface Form)	85
3. แนวความคิดเกี่ยวกับทฤษฎีสรวิทยา	88
3.1 แนวความคิดเกี่ยวกับหน่วยเสียง	88
3.2 แนวความคิดระบบสัญลักษณ์ SPE	89
4. แนวความคิดเกี่ยวกับการแสดงผลการวิเคราะห์ในรูปสูตร โครงสร้าง	96
4.1 การระบุลักษณะเด่นของสัทสมบัติในสูตร โครงสร้าง (Phonological Matrix)	96
4.2 การใช้ระบบเครื่องหมายในการเขียนสูตร โครงสร้าง	101
บทที่ 6 กฎทางเสียง I (Phonological Rules I)	107
1. ความหมายและชนิดของกฎทางเสียง	109
1.1 ความหมายของกฎทางเสียง	109
1.2 ความสำคัญของกฎทางเสียง	112
1.3 ชนิดของกฎทางเสียง	114
2. โครงสร้างของกฎทางเสียงแบบต่าง ๆ	119
2.1 โครงสร้างของกฎทางเสียงแบบกลมกลืน (Assimilation)	119
2.1.1 เสียงพยัญชนะ ได้รับอิทธิพลจากเสียงสระ	119
2.1.2 เสียงพยัญชนะ ได้รับอิทธิพลจากเสียงพยัญชนะ	122
2.1.3 เสียงสระ ได้รับอิทธิพลจากเสียงพยัญชนะ	125
2.1.4 เสียงสระ ได้รับอิทธิพลจากเสียงสระ	127

บทที่ 7 กฎทางเสียง II (Phonological Rules II)	133
1. โครงสร้างของกฎทางเสียงแบบเปลี่ยนแปลงโครงสร้างของพยางค์ (Syllable Structure)	135
1.1 ความหมายของพยางค์และชนิดของพยางค์	135
1.2 ชนิดของพยางค์	135
2. กฎทางเสียงที่นำไปสู่การเปลี่ยนแปลงโครงสร้างของพยางค์	136
2.1 การลดเสียงหรือการไม่ออกเสียง (Deletion)	136
2.2 การเพิ่มเสียง (Insertion)	144
2.3 การรวมเสียง (Coalescence)	149
2.3.1 แบบที่ 1: พยัญชนะ + พยัญชนะ	149
2.3.2 แบบที่ 2: สระ + สระ	153
2.3.3 แบบที่ 3: สระ + พยัญชนะ	155
บทที่ 8 กฎทางเสียง III (Phonological Rules III)	1.59
1. ทิศทางการเปลี่ยนแปลงของเสียง	161
1.1 การเปลี่ยนแปลงนำไปสู่การกร่อนของเสียงและหายไป (Weakening)	161
1.2 การเปลี่ยนแปลงนำไปสู่การเพิ่มเสียงและความดัง (Strengthening)	161
2. โครงสร้างของเสียงแบบกร่อนเสียง (Weakening)	163
2.1 การกร่อนแบบลูกโซ่ (Weakening Chain)	163
2.2 ลักษณะการกำหนดการทำงานของกฎ (Rule Application and Constraint)	165
2.3 ลำดับการทำงานของกฎ (Rule Ordering)	166
3. โครงสร้างของเสียงแบบเพิ่มเสียง (Strengthening)	172
3.1 ชนิดของเสียงสระเกร็ง (Tense) และสระคลาย (Lax)	172
3.2 ชนิดของความดัง (Loudness)	173

3.3 ขบวนการเพิ่มเสียง (Strengthening Process)	176
3.3.1 การซ้ำคำ (Reduplication)	177
3.3.2 การแตกแยกเสียง (Dissimilation)	178
บทที่ 9 การทำงานของกฎทางเสียง (Rules Application)	183
1. กฎทำงานพร้อมกัน (Simultaneous Application)	185
2. กฎทำงานเป็นวัฏจักร (cyclic Application)	186
3. กฎทำงานเป็นระเบียบไม่พร้อมกัน (Ordered Application)	188
3.1 การบังคับการทำงานของกฎ (Constraint Application)	190
3.2 ปฏิกริยาระหว่างกฎ (Rule Interaction)	191
4. กฎทำงานตามธรรมชาติ (Unordered Application)	194
บทที่ 10 การวิเคราะห์ข้อมูลทางสัทวิทยา (Phonological Analysis)	197
1. ชนิดต่าง ๆ ของข้อมูลทางสัทวิทยา	199
2. ตัวอย่างการวิเคราะห์ข้อมูลทางสัทวิทยา	199
ขั้นตอนที่หนึ่ง: การเรียบเรียงข้อมูล	200
ขั้นตอนที่สอง: การวิเคราะห์สมมติฐาน	201
ขั้นตอนที่สาม: อธิบายการเปลี่ยนแปลงโดยใช้กฎทางเสียง	202
ขั้นตอนที่สี่: การเสนอภาพรวมการทำงานของกฎ	202
ขั้นตอนที่ห้า: การพิสูจน์การทำงานของกฎทางเสียง	204
3. แนวฝึกหัดการวิเคราะห์ข้อมูลสัทวิทยา	205
3.1 ข้อมูลภาษาอังกฤษ (English)	205
3.2 ข้อมูลภาษาเกาหลี (Korea)	209
3.3 ข้อมูลภาษาสเปน (Spanish)	210
3.4 ข้อมูลภาษาเยอรมัน (German)	212

3.5 ข้อมูลภาษามาคากาลิ (Maxakali) 213

เจดยกิจกรรม

บทที่ 1	215
บทที่ 2	220
บทที่ 3	222
บทที่ 4	225
บทที่ 5	22x
บทที่ 6	231
บทที่ 7	235
บทที่ 8	238
บทที่ 9	241
บทที่ 10	244

เชิงอรรถ 247

บรรณานุกรม 253