

เฉลยกิจกรรม

กิจกรรมทางศรวิทยาที่ได้เรียบเรียงไว้ในตำราเล่มนี้มีหลายแบบครอบคลุมถึงเนื้อหากว้างขวาง คำตอบในบางกิจกรรมสามารถตอบได้หลายแบบหลายวิธี ดังนั้น ผู้เขียนจึงเลือกทำเฉลยเฉพาะกิจกรรมที่มีคำตอบเดียวและกิจกรรมที่มีความสำคัญเท่านั้น สำหรับคำตอบของกิจกรรมอื่น ๆ ที่มีได้เฉลยในหนังสือนี้ นักศึกษาสามารถจะถามจากอาจารย์ผู้สอนหรือฟังคำเฉลยในห้องเรียนได้

เฉลยกิจกรรมบทที่ 1

กิจกรรมที่ 1

1. ศรวิทยาคือแขนงหนึ่งของวิชาภาษาศาสตร์ (Linguistics) ศึกษาเสียงในแต่ละภาษา ศึกษาโครงสร้างของระบบเสียง การเรียงตัวของเสียง การเปลี่ยนแปลงของเสียง ส่วนวิชาสัทศาสตร์ ศึกษาอวัยวะที่ใช้ในการเปล่งเสียง การบันทึกเสียงออกเป็น สัทอักษร
2. ศรวิทยาภาษาไทย ประกอบด้วยระบบโครงสร้างของเสียงในภาษาไทย
3. ระบบเสียงในภาษาไทย (Thai Phonological System) ประกอบด้วยระบบเสียงพยัญชนะ ระบบเสียงสระ และระบบเสียงวรรณยุกต์
4. โครงสร้างของพยัญชนะหยุดสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 กลุ่ม คือพยัญชนะหยุดโฆมะ ซึ่งได้แก่ / b, d, g / และพยัญชนะหยุดอโฆมะแบบมีกลุ่มลม (p^h, t^h, k^h) กับ แบบไม่มีกลุ่มลม (p, t, k)
5. สระประสมคือสระเดี่ยวสองตัวมาประสมกันเป็นหน่วยเดียวกัน ในภาษาไทยมีสระประสม 6 ตัว มีลักษณะเป็นสระประสมเสียงลด (Falling diphthongs) ซึ่งได้แก่ /ia, iia, ia, ða, ua, uua /

กิจกรรมที่ 2

พยัญชนะ Voiceless bilabial unaspirated stop/ Voiced bilabial stop/ Voiced velar nasal/ Voiced alveolar trill/ Voiced bilabial semi-vowel/ Voiceless glottal fricative/ Voiceless alveolar fricative/ Voiceless palatal affricate/ Voiceless alveolar stop/ Voiceless velar stop/ Voiceless bilabial unaspirated stop

<u>สระ</u> High central short vowel	High back long vowel
Mid central long vowel	Low central short vowel
Low back short vowel	Mid back short vowel
Mid front short vowel	High front long vowel
Mid central long vowel	Low front long vowel

กิจกรรมที่ 3

ภาษาไทย /ʔuân/ /ŋaây/ /yîm/ /eéŋ/ /lɔy/ /k^bɔk^b/ /kháp/ /yáp/ /p^hin/
/p^haát/ /tîm/ /k^hɔ̀n/ /k^hlúm/ /čalám/ /k^hayǎn/ /k^hɔy/ /k^haám/
/yaát/

ภาษาอังกฤษ [ded] [θɪŋk] [jʊs] [klɔz] [sɒp^h] [wet] [mɪn] [eɪ] [yən] [let]
[bɒld] [bæks] [dæn] [sæd] [sɪp] [deθ] [wez] [raɪd] [læk^h]
[bɒt^h]

กิจกรรมที่ 4 ภาษาไทย

ศัพท์อักษร	โครงสร้างพยางค์	เสียงทาบหน้า	ใจกลาง	เสียงทาบหลัง
[paát]	CVVC	/p/	/à /	/t/
[léεŋ]	C'VC	[l]	/éε /	/ŋ/
[kàk]	CVVC	/k/	/à /	/k/

[yɔ̀k]	CVC	/y/	/ɔ̀/	/k/
[sɔ̀t]	CVC	/s/	/ɔ̀/	/t/
[ʔim]	CVC	/ʔ/	/i/	/m/
[pɔ̀ŋ]	CVC	/p/	/ɔ̀/	/ŋ/
[pʰəm]	CVC	/p/	/ə/	/m/
[pʰlɑ̀t]	CCVC	/p/	/ɑ̀/	/t/
[pək]	CVC	/p/	/ə/	/k/

กิจกรรมที่ 5 ภาษาอังกฤษ

ศัพท์อักษร	โครงสร้างพยางค์	เสียงทาบหน้า	ใจกลาง	เสียงทาบหลัง
[e]	V		/e/	
[tʰu]	CV	/tʰ_/	/u/	
[ætʰ]	VC		/æ/	/_tʰ/
[tʰin]	CVC	/tʰ_/	/I/	/_n/
[its]	VCC		/I/	/_ts/
[str]	CCV	/st_/	/ə/	
[sɔ̀ks]	CVCC	/s_/	/ɔ̀/	/_ks/
[stæk]	CCVC	/st_/	/æ/	/_k/
[arks]	VCCC		/ɑ̀/	/_rks/
[strɔ̀]	CCCV	/str-/	/ɔ̀/	
[stek]	CCVCC	/st_/	/e/	/_rks/
[barks]	CVCCC	/b-/	/ɑ̀/	/_ks/
[sprɪŋ]	CCVC	/spr-/	/ɪ/	/-g/
[spæŋks]	CCVCCC	/sp-/	/æ/	/_ŋks/
[sprɪŋz]	CCCVCC	/spr-/	/ɪ/	/_gz/

[sksθs]	CVCCCC	/s-/	/ɪ/	/_ksθs/
[sprnts]	CCCVCCC	/spr-/	/ɪ/	/_nts/
[sfɪŋksth]	CCVCCCC	/sf-/	/ɪ/	/_ŋksth/

กิจกรรมที่ 6

- คำว่า ดึกว่า ออกเสียงเป็น /diikwà/ หรือ /diikà/ เพราะมีการเปลี่ยนแปลงที่พยัญชนะควบกล้ำระหว่าง /kw/ และ /k / เพราะมีกฎทางเสียงคือ consonant cluster

simplification : CC → C

- คำว่า “มหาวิทยาลัย” ออกเสียงแตกต่างกันเพราะ เสียงเสียดแทรก /h / ได้หายไปในการออกเสียงระหว่างสระ กฎทางเสียง คือ Consonant Deletion : /h / → ∅ /V_V

- คำว่า “เด็วเถอะ” ออกเสียงเป็นสองแบบเพราะพยัญชนะหยุดอโฆษะกลายเป็นพยัญชนะเสียดแทรกเมื่ออยู่ระหว่างสระ กฎทางเสียงคือ Spirantization :

/tʰ/ → /h / / V_V

กิจกรรมที่ 7

/kʰuʔ/ ~ [skʰuʔ] [kʰæn] ~ [skæn] [pʰak] ~ [spak] [tʰɔk] ~ [stɔk]
 [pʰæn] ~ [spæn] [pʰen] ~ [spen] [pʰik] ~ [spik] [tʰip] ~ [stip]

กิจกรรมที่ 8

1. หน่วยเสียงคือหน่วยที่เล็กที่สุดของภาษา เป็นหน่วยที่มีความสำคัญแต่ไม่มีความหมายของตนเอง หน่วยเสียงแต่ละหน่วยประกอบด้วยสัทสมบัติทางสรีรวิทยา
2. สัทอักษรที่เขียนในเครื่องหมาย / / มีค่าเป็นหน่วยเสียง
 สัทอักษรที่เขียนในเครื่องหมาย [] มีเสียงที่เจ้าของภาษาเปล่งออกมา
3. สัทสมบัติมีคุณค่า “Phonemic” มีความสำคัญทางสรีรวิทยาของระบบสรีรวิทยาในภาษานั้น ๆ เช่น สัทสมบัติ “กลุ่มลม” มีคุณค่า “Phonemic” ในภาษาไทยเพราะสามารถเปลี่ยนความหมายได้ ส่วนสัทสมบัติมีคุณค่า “Phonetic” ไม่มีความสำคัญทาง

สรวิตยา เช่น สัทสมบัติ “กลุ่มลม” มีคุณค่า “Phonetic” ในภาษาอังกฤษ เพราะมีหรือไม่มี คุณสมบัตินี้ไม่ทำให้ความหมายของคำเปลี่ยนไป

4. ความเป็นมาของวิชาสรวิตยาสรุปได้ออกเป็น 6 กลุ่มคือ กลุ่มวางรากฐานทฤษฎี สรวิตยากลุ่มสรวิตยาโครงสร้างนิยมในยุโรป กลุ่มสรวิตยาโครงสร้างนิยมในสหรัฐฯ กลุ่มผู้ให้กำเนิดระบบสัทลักษณ์ กลุ่มสรวิตยาปริวรรต กลุ่มสรวิตยาธรรมชาติ

เฉลยกิจกรรมบทที่ 2

กิจกรรมที่ 1

1. 8, 10, 10, 7, 9 หน่วย (segment)
2. 5, 5, 5, 5, 5 หน่วย (stoicheion)

กิจกรรมที่ 2

1. สัทอักษร 18 ตัวสำหรับเสียงสระ 25 ตัวสำหรับพยัญชนะ ระบบเสียงสระใช้อักษรที่เหมือนกัน 4 ตัว ระบบเสียงพยัญชนะใช้สัญลักษณ์เหมือนกัน 18 ตัวไม่เหมือนกัน 7 ตัว
2. นักศึกษาเทียบจากตาราง
3. /twɪŋkəl/, [tʰwɪŋkɛ]
4. 1, 5, 2, 10, 9, 3, 4, 6, 8, 7
5. 1. Only one late. 2. You ought to see the boy. 3. Please remember the transcription. 4. Did you have any books? 5. Phonetics is easy sometimes.

กิจกรรมที่ 3

1. หน่วยเสียง คือหน่วยที่เล็กที่สุดของภาษามีคุณค่าทั้งรูปธรรมและนามธรรม
2. องค์ประกอบของหน่วยเสียง คือสัทสมบัติที่จัดว่าเป็น “phonetic and phonological properties”
3. ทำให้ขอบเขตกว้างมากขึ้นสัมพันธ์กับจิตวิทยา จึงเป็นการยากที่จะพิสูจน์ความจริงให้เห็นถึงแนวความคิดว่า “psychological unit”
4. (1) PCA (2) MCA (3) PCA (4) PCA
(5) PCA (6) MCA (7) PCA (8) CCA
(9) PCA (10) PCA

กิจกรรมที่ 4

1 ก. 1. 6 หน่วยเสียงแบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ / i, e, æ / และ / ii, ee, ææ /

2. 6 หน่วยเสียงแบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ / i, ə, a / และ / ii, əə, aa /

3. 6 หน่วยเสียงแบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ / u, o, ɔ / และ / uu, oo, ɔɔ /

1 ข. 1. 6 หน่วยเสียงแบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ / i, iː, u / และ / ii, iːi, uu /

2. 6 หน่วยเสียงแบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ / e, ə, o / และ / ee, əə, oo /

3. 6 หน่วยเสียงแบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ / æ, a, ɔ / และ / ææ, aa, ɔɔ /

2. สุนัข / sʊnɔːk/, / dɔːg /, / ไล้ ฅัาɲ /

หนังสือ / nɔːsɯ /, / bʊk /, / ไล้ kayɛ /

เด็กผู้ชาย / dɛk /, / bɔɪ /, / ไล้ gasɔː /

บ้าน / bɔːn /, / haʊs /, / la mæɪsɔː /

3. 1. ✓ 2. ✓ 3. X 4. ✓ 5. X 6. X
7. X 8. ✓

เฉลยกิจกรรมบทที่ 3

กิจกรรมที่ 1

1. Synchronic phonology คือสาขาหนึ่งของวิชาสัทวิทยาศึกษาเสียง ณ จุดหนึ่งจุดใดของเวลาไม่ว่าจะเป็นอดีตหรือปัจจุบัน Diachronic phonology ศึกษาวิวัฒนาการของเสียงในช่วงระยะเวลา
2. คุณค่าของหน่วยเสียงที่เป็นรูปธรรม คือ สามารถบอกเล่าได้ว่าเสียงแต่ละเสียงออกเสียงได้อย่างไร แต่คุณค่าของเสียงที่เป็นนามธรรมคือสภาพการณ์ทางด้านจิตใจที่มีการสั่งการ หรือการรับรู้ในขณะที่เปล่งเสียงอย่างไร
3. Langue หมายถึงโครงสร้างระบบใหญ่ของภาษา ซึ่งมีลักษณะที่สัมพันธ์กันทั้งระบบโครงสร้าง ในรูปของกฎเกณฑ์ ในขณะที่ Parole คือลักษณะภาษาพูดของแต่ละบุคคล
4. ความแตกต่างที่ว่า “Bilateral” หมายถึงคู่หน่วยเสียงที่แตกต่างกันเพียงอย่างเดียว เช่น /p vs b/ เพราะสภาวะ [± โฆษะ] ส่วนหน่วยเสียง /p vs t vs k/ ต่างกันที่ฐานสามตำแหน่งจึงเป็น “Multilateral”
5. คุณสมบัติของสัทลักษณ์ “Unmarked” หมายถึง ไม่ปรากฏคุณค่าของสัทลักษณ์นี้ หน่วยเสียงนั้นจะใส่เครื่องหมาย - ตรงกันข้ามถ้าปรากฏคุณค่าของสัทลักษณ์นี้ในหน่วยเสียงจะใส่เครื่องหมาย +
6. สภาพของหน่วยเสียงที่มีค่า + หรือ - สัทลักษณ์เท่านั้น คือความแตกต่างประเภท “Privative” แต่ความแตกต่างในระดับปริมาณหรือขนาด เช่น ขนาดของริมฝีปากกลมขณะออกเสียง / u / และ / o / จะแตกต่างกันไป เรียกว่า ความแตกต่างประเภท “gradual”

กิจกรรมที่ 2

ภาษาเยอรมัน

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|----------|
| (1) /t/ | (2) /t/ | (3) /d/ | (4) / / | (5) /t/ |
| (6) /p/ | (7) /d/ | (8) /d/ | (9) /t/ | (10) /k/ |

กิจกรรมที่ 3

- ชื่อ PSA ② ย่อมาจาก Preliminaries to Speech Analysis
- นิทาน
ศาสตร์เป็นส่วนใหญ่
- นักภาษาศาสตร์ส่วนใหญ่ไม่เข้าใจในหลัก
การทางนิทานศาสตร์ ⑤ Noam Chomsky
- 12 ชนิด 3 กลุ่มคือ สัท
สมบัติหลัก (2) สัทสมบัติรองสำหรับพยัญชนะ (4) สัทสมบัติสำหรับเสียง
โฆษะ

กิจกรรมที่ 4

1. vocalic	[± Vocalic]	7. Compact	[± Compact]
2. Consonant	[± Consonant]	8. Grave	[± Grave]
3. Interrupted	[± Interrupted]	9. Flat	[± Flat]
4. Checked	[± Checked]	10. Sharp	[± Sharp]
5. Strident	[± Strident]	11. Tense	[± Tense]
6. Voiced	[± Voiced]	12. Nasal	[± Nasal]

กิจกรรมที่ 5

- [+ Checked]
- [+ Nasal]
- [+ Strident]
- [+ Voiced]
- [+ Interrupted]
- [+ Vocalic]
- [+ Flat]
- [+ Compact]
- [+ Grave]
- [+ Tense]

กิจกรรมที่ 6

10, 1, 11, 12, 3, 9, 4, 2, 7, 8, 5, 2

กิจกรรมที่

- | | | | | | |
|-------|-------|-------|--------|--------|--------|
| (1) F | (2) T | (3) T | (4) T | (5) F | (6) T |
| (7) T | (8) F | (9) T | (10) F | (11) T | (12) F |

เฉลยกิจกรรมบทที่ 4

กิจกรรมที่ 1

1. ตำแหน่งหน้า	/p/ VS /b/	พยัญชนะ	/p/, /b/
2. ตำแหน่งท้าย	/b/ VS /d/	พยัญชนะ	/t/, /d/
3. ตำแหน่งหน้า	/k/ VS /č/	พยัญชนะ	/k/, /č/
4. ตำแหน่งหน้า	/j/ VS /f/	พยัญชนะ	/j/, /f/
5. ตำแหน่งท้าย	/s/ VS /θ/	พยัญชนะ	/s/, /θ/
6. ตำแหน่งหน้า	/ř/ VS /w/	พยัญชนะ	/ř/, /w/
7. ตำแหน่งหน้า	/l/ VS /g/	พยัญชนะ	/l/, /g/
8. ตำแหน่งหน้า	/m/ VS /n/	พยัญชนะ	/m/, /n/
9. ตำแหน่งหน้า	/h/ VS /r/	พยัญชนะ	/h/, /r/
10. ตำแหน่งท้าย	/θ/ VS /ð/	พยัญชนะ	/θ/, /ð/
11. ตำแหน่งหน้า	/w/ VS /v/	พยัญชนะ	/w/, /v/
12. ตำแหน่งหน้า	/t/ VS /z/	พยัญชนะ	/t/, /z/
13. ตำแหน่งท้าย	/n/ VS /ŋ/	พยัญชนะ	/n/, /ŋ/
14. ตำแหน่งกลาง	/k/ VS /z/	พยัญชนะ	/k/, /r/
15. ตำแหน่งหน้า	/y/ VS /k/	พยัญชนะ	/y/, /k/

หน่วยเสียงพยัญชนะ 23 หน่วยเสียง คือ /p, b, t, d, k, c, j, f, s, θ, s, w, l, g, m, n,, h, r, ð, v, z, ŋ, y/

กิจกรรมที่ 2

1. ตำแหน่งหน้า	/i/ VS /i/	สระ	/i/, /i/
2. ตำแหน่งกลาง	/e/ VS /ε/	สระ	/e/, /ε/
3. ตำแหน่งหน้า	/e/ VS /æ/	สระ	/e/, /æ/

4. ตำแหน่งหน้า	/o/ VS /ɔ/	สระ	/o/, /ɔ/
5. ตำแหน่งกลาง	/ʊ/ VS /u/	สระ	/ʊ/, /u/
6. ตำแหน่งกลาง	/ə/ VS /ɜ/	สระ	/ə/, /ɜ/
7. ตำแหน่งกลาง	/aɪ/ VS /aʊ/	สระประสม	/aɪ/, /aʊ/
8. ตำแหน่งหน้า	/ɔ/ VS /ɑ/	สระ	/ɔ/, /ɑ/

หน่วยเสียงสระ 14 หน่วยเสียง คือ /i, ɪ, e, ɛ, æ, o, ɔ, U, u, ə, ɜ, ɔɪ, aɪ, ɑ/

กิจกรรมที่ 3

1. แถว A 10, 12, 11, 1, 2, 9, 3, 4, 6, 7, 8, 5

แถว C 10, 11, 12, 1, 3, 9, 1, 5, 7, 8, 6, 4

2.

- | | | | | |
|-------------|------------|------------|------------|-----------|
| (1) fast | (2) bottle | (3) had | (4) thin | (5) die |
| (6) boil | (7) cow | (8) sound | (9) fear | (10) fair |
| (11) staple | (12) great | (13) pie | (14) free | (15) tied |
| (16) sheep | (17) peck | (18) drain | (19) shine | (20) sign |

กิจกรรมที่ 4

ตารางที่ 1

ปุ่มเงือก	ปุ่มเงือก	ปุ่มเงือก	ปุ่มเงือก
เสียงหยุด	เสียงหยุด	เสียงหยุด	เสียงหยุด
อโฆษะ	อโฆษะ	อโฆษะ	อโฆษะ
-	มีกลุ่มลม	ไม่มีกลุ่มลม	เสียงอุบ

ตารางที่ 2

เพดานอ่อน	เพดานอ่อน	เพดานอ่อน	เพดานอ่อน
เสียงหยุด	เสียงหยุด	เสียงหยุด	เสียงหยุด
อโฆษะ	อโฆษะ	อโฆษะ	อโฆษะ
-	มีกลุ่มลม	ไม่มีกลุ่มลม	เสียงอุบ

กิจกรรมที่ 5

ปัญหาที่ 1

1. 2 รูป ได้แก่ /t/ และ /t^h/
2. /t/ เกิดในตำแหน่งกลางคำในข้อมูล 2, 3, 5
3. /t^h/ เกิดในตำแหน่งท้ายคำดังในข้อมูล 3, 5, 6, 7, 8
4. /t^h/ ไม่เกิดซ้ำที่กับ /t/ เกิดในลักษณะที่เรียกว่า Complementary distribution
5. /t^h/ และ /t/ เป็นหน่วยเสียงเดียวกัน

ปัญหาที่ 2

1. 1, 2, 3, 4, 10 หน่วยเสียงนาสิก /m, n, ŋ/
2. 5, 6, 7, 8, 9, 10 หน่วยเสียงพยัญชนะ /t, k, j/
3. สระนาสิกที่ตามมา /o/
4. Complementary distribution

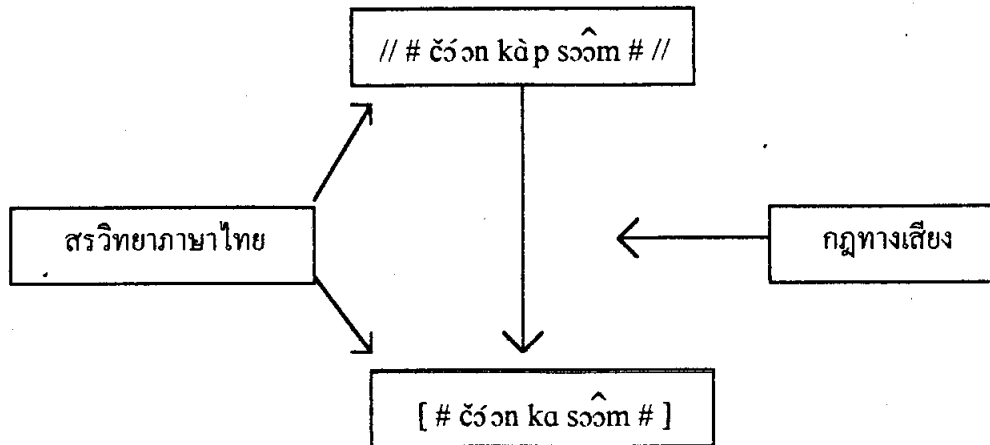
กิจกรรมที่ 6

1. สัทสมบัติของหน่วยเสียงที่อยู่ข้างหน้าจะกำหนดการออกเสียงอดีตกาล
2. เพราะการเปลี่ยนแปลงจะเกิดขึ้น ไม่มีข้อยกเว้น
3. การเปลี่ยนแปลงลักษณะนี้จัดว่าเป็นลักษณะ “productive”
4. ไม่เป็น เพราะเกิดขึ้นเฉพาะกริยาคำนี้นี้ตัวเดียวเท่านั้น

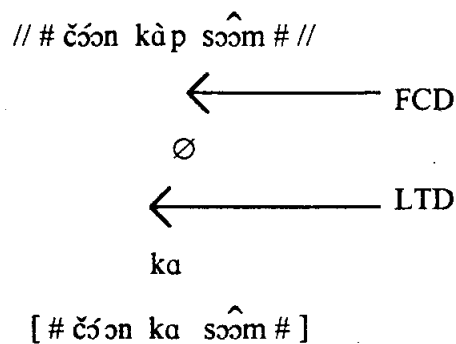
เฉลยกิจกรรมบทที่ 5

กิจกรรมที่ 1

1. [# ด้วณ ka สวัม #]
2. // # ด้วณ kàp สวัม # //
3. สรวิทยาภาษาไทยมีลักษณะดังนี้



4. กฎทางเสียงมีหน้าที่แสดงความสัมพันธ์ระหว่าง โครงสร้างรูปเล็กและ โครงสร้างพื้นผิว
5. 2 กฎ คือ Final Consonant Deletion และ Low Tone Deletion
6. พยัญชนะ / p / หายไปเมื่อเกิดท้ายคำ และวรรณยุกต์เอกหายไปหลังจากพยางค์ปิด กลายเป็นพยางค์เปิด
7. กฎพยัญชนะหายไปทำงานก่อน หลังจากนั้นวรรณยุกต์หายไปจึงเกิดตามมา
8. ภาพแสดงความสัมพันธ์มีดังนี้



กิจกรรมที่ 2

1. // # póstmæn # // [# p^bóstmæn #]
2. // # ópen # // [# ópən~ópn #]
3. // # ófen # // [# ófən~ófɪ #]
4. // # ìnstænt # // [# ìnstænt #]
5. // # hásbænd # // [# hász bænd #]
6. // # hyúmæn # // [# hyúmæn #]
7. // # létas # // [# létəs #]
8. // # méntion # // [# ménʃən #]
9. // # hæpen # // [# hæpən #]
10. // # móvment # // [# móvmənt #]

กิจกรรมที่ 3 นำค่าของสัญลักษณ์Nในตารางที่ 7 มาใส่

กิจกรรมที่ 4 หน่วยเสียง /g/, /n/, /s/, /ʃ/, /v/

กิจกรรมที่ 5

/m/	/ç/	/θ/	/v/	/v/
$\left[\begin{array}{c} + \text{SONOR} \\ + \text{NAS} \\ - \text{CORO} \\ + \text{ANTE} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} - \text{SONOR} \\ + \text{CONT} \\ + \text{HI} \\ + \text{DEL REL} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} + \text{CONT} \\ + \text{COR} \\ + \text{ANTE} \\ - \text{VOICE} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} + \text{Syll} \\ + \text{LOW} \\ + \text{BK} \\ - \text{Tns} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} + \text{SyLL} \\ + \text{HI} \\ + \text{BK} \\ + \text{Tns} \end{array} \right]$

กิจกรรมที่ 6

/ŋ/ มีคุณสมบัติ [+NAS] ซึ่งครอบคลุมถึงคุณสมบัติของสัทลักษณ์ [+VOICE] เพราะเสียงนาสิกทุกตัวเป็นโฆษะ คุณสมบัติ [+VOICE] จะสัมพันธ์กับ [+SONOR] นอกจากนี้เสียงนาสิกทุกตัวเป็นพยัญชนะ จึงไม่ต้องใส่ [+CONS]

/d/ สัทลักษณ์ [-CONT] จะมีความหมายครอบคลุมถึง [-Syll] และ [-SONOR]

/ʌ/ สัทลักษณ์ [+Syll] จะสัมพันธ์กับ [+SONOR] จึงไม่ต้องระบุสัทลักษณ์ [-RND] ไม่ต้องระบุ เพราะสัทลักษณ์ [-BACK]

/θ/ สัทลักษณ์ [+CONT] มีความหมายครอบคลุมถึง [-Syll] และ [-SONOR]

กิจกรรมที่ 7

(1) /t/ → /d/ / - #

(3) /s/ → /z/ / - /i/

(5) /θ/ → /ð/ / $\left[\begin{array}{c} \text{C} \\ [+VOICE] \end{array} \right] -$

(7) /m/ → /ɱ/ / - /ɹ/

(9) /∅/ → /a/ / C_C

(2) /n/ → /m/ / - /p/

(4) /p/ → /b/ / V-V

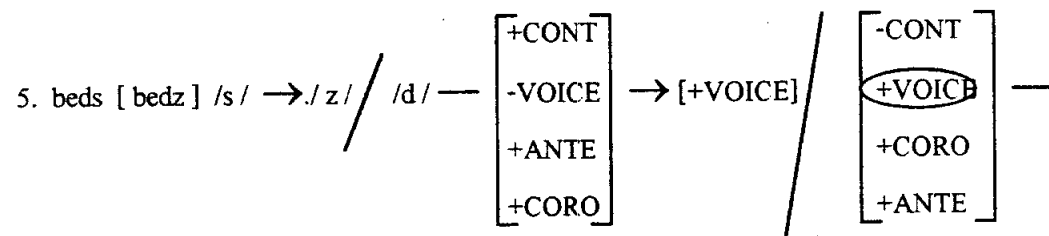
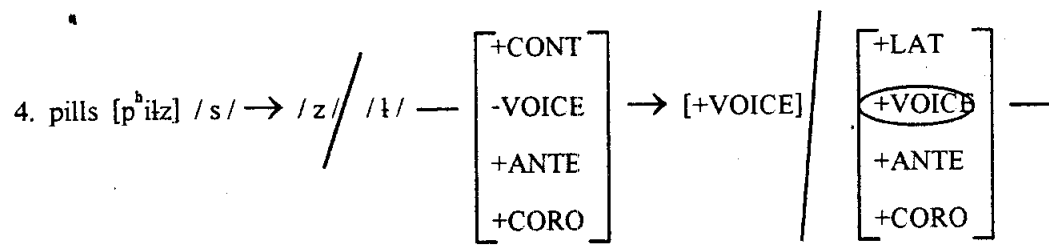
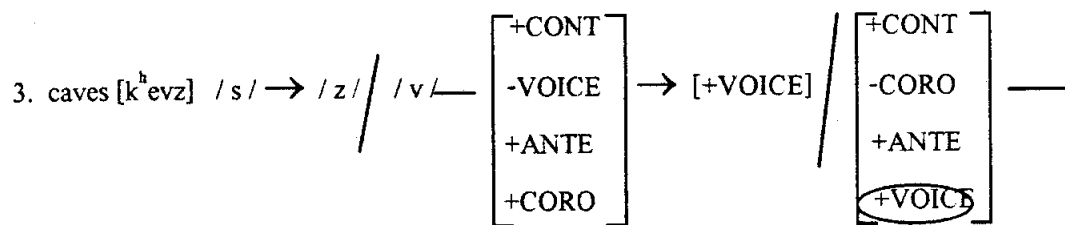
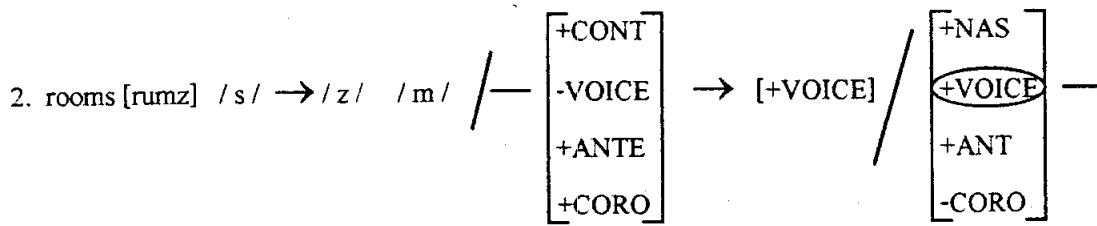
(6) /i/ → /ə/ / $\left[\begin{array}{c} - \\ -Stress \end{array} \right]$

(8) /u/ → /uu/ / $\left[\begin{array}{c} - \\ +Stress \end{array} \right]$

(10) C₁C₂C₃ → C₁C₃

เฉลยกิจกรรมบทที่ 6

กิจกรรมที่ 1



กิจกรรมที่ 2

1. [robz] /s/ → /z/ /b/ —
2. [bonz] /s/ → /z/ /n/ —
3. [biz] /s/ → /z/ /i/ —
4. [bots] ไม่มีการเปลี่ยนแปลง

5. [k'eks] ไม่มีการเปลี่ยนแปลง
6. [egz] /s/ → /z/ / /g/ —
7. [gɔdz] /s/ → /z/ / /d/ —
8. [θivz] /s/ → /z/ / /v/ —
9. [stæmps] ไม่มีการเปลี่ยนแปลง
10. [deθs] ไม่มีการเปลี่ยนแปลง
- กฎรวมคือ /s/ → /z/ / [+VOICE] —

กิจกรรมที่ 3

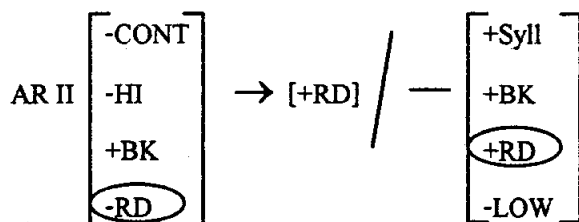
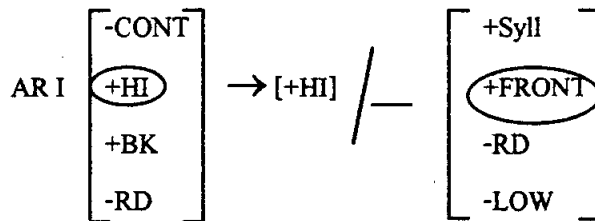
คำว่า Mexico และ Cellist การกร่อนในพยางค์ที่ไม่ได้รับเสียงเน้นหนัก

คำว่า petit ในภาษาฝรั่งเศส เกิดพยัญชนะพยางค์ท้ายหายไป

หน่วยเสียง /r/ จะปรากฏเมื่อเสียงที่ตามมาเป็นเสียงสระ

การเกิดของ /ə/ ในพยางค์หน้าของทุกคำ เพราะเสียงเน้นหนักได้ย้ายจากพยางค์หน้า เป็นพยางค์ที่สอง

กิจกรรมที่ 4



กิจกรรมที่ 5

1. เกิดขึ้นเพราะพยัญชนะที่อยู่ข้างหน้าเป็นเสียงอโฆษะ
2. /l/ → /l̥/ / /p/ —
/r/ → /r̥/ / /p/ —
3. Devoicing Assimilation
4. Progressive Assimilation
5. Phonetic

กิจกรรมที่ 6

1. เกิดพยัญชนะนาสิกที่อยู่ข้างหน้าและข้างหลัง
2. ข้อมูล 1-5 สระนาสิกอยู่ตามหลังเสียงสระเพียงอย่างเดียว
3. /æ/ → /æ̃/ / /m/ ___ /n/ และ /u/ → /ū/ / /m/ ___ /n/
4. Reciprocal Assimilation
5. mine [mǎ̃n] main [mĕ̃n] known [nō̃n]
 nine [nǎ̃n] none [nō̃n]

กิจกรรมที่ 7

1. ภาษาเดอภิช

// # CV + VM # //



[# CVim #]

// # ko + Vm # //



[# koum #]

2. ภาษาไทย

// #juk +juk #//

← Dissimilation : /u/ → /i/

i

[#j^huk^h +juk^h #]

// #จุก +จุก #//

← Dissimilation : /oo/ → /æ/

æ

[#จ^hุก^h +จ^hุก^h #]

// #จoo + จoo #//

← Dissimilation : /oo/ → /ee/

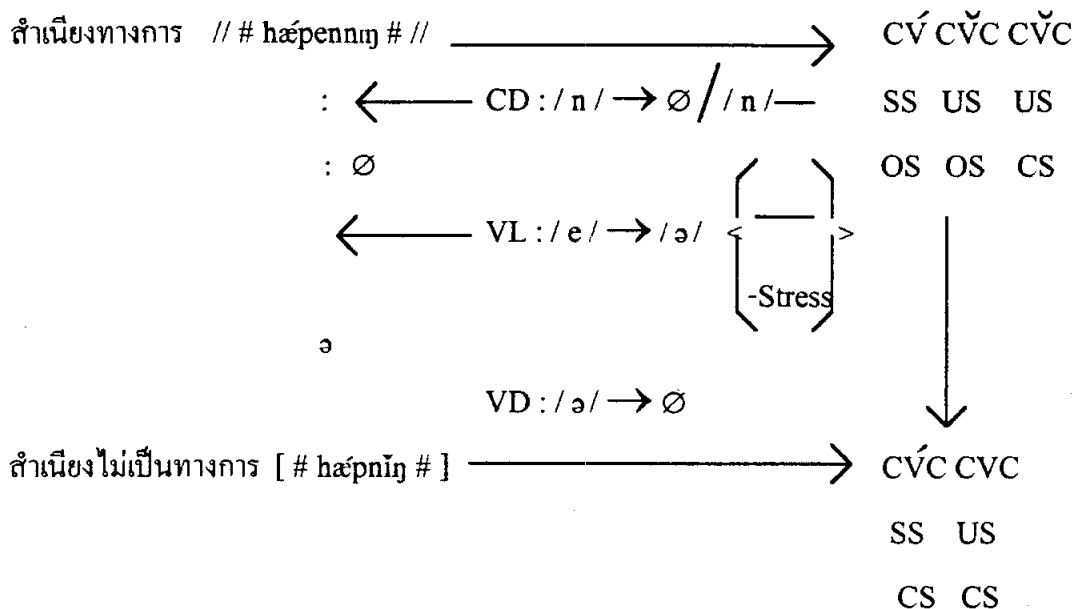
ee

[#จ^hoo^h +จ^hoo^h #]

3. /y^huk^h / /c^hək^h / /c^huc^h / /จ^hุก^h / /จ^hoo^h / /จ^hoom^h / /จ^hoo^h /
/จ^hoom^h / /จ^hoo^h / เป็นต้น

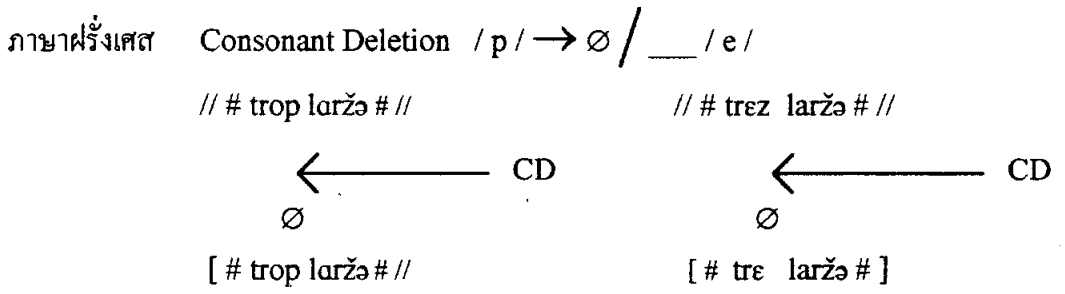
เจดยกิจกรรมบทที่ 7

กิจกรรมที่ 1 เจดยเฉพาะคำแรกเพื่อเป็นตัวอย่าง



กิจกรรมที่ 2 นักศึกษาใช้ความรู้ของกิจกรรมบทที่ 1 ในการตอบคำถามกิจกรรมที่ 2

กิจกรรมที่ 3



ภาษาอังกฤษ [ðɪ fæðə kəm #] [# aɪ sɔ ðɪ fæðə #] [# ðɪ fæðəx ɔrrarɪd #]

ภาษาอังกฤษ an apple [# ən æpəl #] = VC VCVC
 a banana [# ə bənənə #] = V CVCVC

ภาษาฝรั่งเศส / le / และ / la / กลายเป็น / l / เมื่อคำที่ตามมาขึ้นต้นด้วยเสียงสระ ทำให้เป็น
โครงสร้าง CVCV เช่น คำว่า / le ami / → / lami /

กิจกรรมที่ 4 เฉลยคำแรกเพื่อเป็นตัวอย่าง

// # tòk caj # //

← Consonant Degimination

k

← Vowel Insertion

a

[# tòkkacaj #]

กิจกรรมที่ 5

// # čák kâp yô # //

← Consonant Deletion

∅

← Tone Neutralization

a

[# čák ka yô #]

กิจกรรมที่ 6

เสียงสระ /ə/ จะถูกเพิ่มขึ้น เมื่อพยัญชนะสองตัวเรียงกันมาท้ายคำ

∅ → /ə/ / C _ C# ดังนั้น // # saɪkɪ #] จึงกลายเป็น [# saɪkəl #]

// # spæsm # // → [# spæsəm #]

กิจกรรมที่ 7

ภาษาเกาหลี [čoh + ko] → [čok^bo]

[noh + ta] → [not^ba]

ภาษาอังกฤษ [pæs] [ɛg] [k^bɔret^b] [mɪt] [jɛt] [æd]

ตัวสะกดสองตัวออกเสียงเป็นตัวเดียว /ss//s/, /gg/ → /g/

/tt/ → /t/ เป็นต้น

ภาษาอังกฤษ การออกเสียง /s/ → /ʃ/ และ /z/ → /ʒ/ เพราะกฎการออกเสียงที่เรียกว่า Palatalization

กิจกรรมที่ 8 เฉลยเฉพาะคำแรกเพื่อเป็นตัวอย่าง

keep them // # kíp ðəm # //

← Consonant Deletion

∅

← Syllibification

mp

← Aspiration

k^b

[# k^bípmp #]

เฉลยกิจกรรมบทที่ 8

กิจกรรมที่ 1

กิจกรรมที่ 1

Canada [kʰæˈnədə] เสียงสระในพยางค์ที่ไม่ได้รับเสียงเน้นหนักจะกลายเป็นสระคลาย [ə]

กฎทางเสียงนี้มีชื่อเรียกว่า Vowel Laxing จัดว่าเป็น Weakening

Play [pʰle] เสียงพยัญชนะ /l/ จะกลายเป็นเสียงอโฆษะ /l̥/ เพราะอิทธิพลของพยัญชนะหยุดอโฆษะอยู่ข้างหน้า กฎทางเสียงนี้เรียกว่า Consonant Devoicing จัดว่าเป็น Weakening

bean [biːn] เสียงสระ /i/ จะกลายเป็นสระนาสิก /ĩ/ เพราะมีพยัญชนะนาสิกตามมา กฎทางเสียงนี้เรียกว่า Vowel nasalization จัดว่าเป็น Weakening

thanks [θæŋks] เสียงพยัญชนะ /n/ กลายเป็น /ŋ/ เมื่อมี /k/ ตามมา กฎทางเสียงนี้เรียกว่า Place Assimilation จัดว่าเป็น Weakening

relation [rəleɪʃən] เสียงพยัญชนะ /t/ กลายเป็น /ʃ/ เมื่อมีเสียงเพดานแข็งอยู่ข้างหน้า กฎทางเสียงนี้เรียกว่า Place Assimilation จัดว่าเป็น Weakening

กิจกรรมที่ 2 เฉลยเฉพาะคำแรกเพื่อเป็นตัวอย่าง

โครงสร้างรูปเล็ก

// # pátæ̃nd pæn # //

← CCS

∅

← VL

ə

← Syllibification

ŋ

← Aspiration

h h

โครงสร้างพื้นผิว

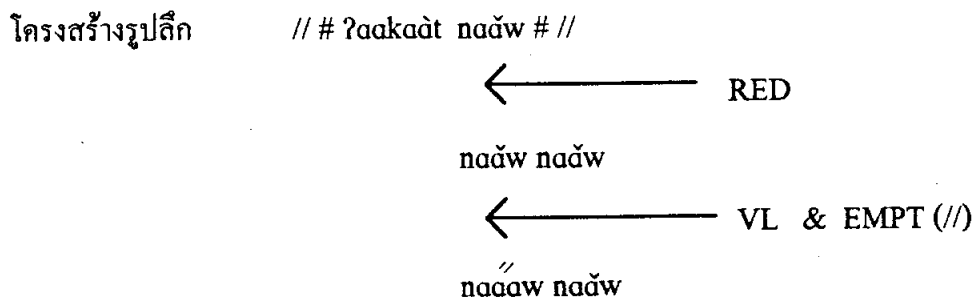
[# pátnpʰæ̃n #]

กิจกรรมที่ 3 ทำการเปรียบเทียบวิเคราะห์ด้วยตนเอง เปรียบเทียบคำตอบในห้องเรียน

กิจกรรมที่ 4

- | | | |
|--|----------|------------|
| 1. [ŋk] | สระกลาย | พยางค์ปิด |
| 2. [ʌu] | สระเกร็ง | พยางค์เปิด |
| 3. [fʌt] | สระกลาย | พยางค์ปิด |
| 4. [sɔn] | สระกลาย | พยางค์ปิด |
| 5. [bɒ ^b] | สระเกร็ง | พยางค์ปิด |
| 6. [sno] | สระเกร็ง | พยางค์เปิด |
| 7. [k ^b ɔt] | สระกลาย | พยางค์ปิด |
| 8. [best] | สระเกร็ง | พยางค์ปิด |
| 9. [nɪ ^b] | สระกลาย | พยางค์ปิด |
| 10. [p ^b ent ^b] | สระเกร็ง | พยางค์ปิด |
| 11. [ðen] | สระเกร็ง | พยางค์ปิด |
| 12. [bɔt] | สระเกร็ง | พยางค์ปิด |
| 13. [nɔ̃n] | สระเกร็ง | พยางค์ปิด |
| 14. [met] | สระเกร็ง | พยางค์ปิด |

กิจกรรมที่ 5 เจลยค์มรกเพื่อเป็นตัวอย่าง



โครงสร้างพื้นผิว [# ?aakaət naǎw naǎw #]

กิจกรรมที่ 6 Diphthongization I: $\begin{bmatrix} i \\ e \end{bmatrix} \longrightarrow \begin{bmatrix} iy \\ ey \end{bmatrix}$

Diphthongization II: $\begin{bmatrix} o \\ u \end{bmatrix} \longrightarrow \begin{bmatrix} ow \\ uw \end{bmatrix}$

seen // # sin # //
 ← Dip I
 iy
 [# siyn #]

do // # du # //
 ← Dip II
 uw
 [# duw #]

came // # kem # //
 ← Dip I
 ey
 ← Nas
 ěy
 ← ASP
 [# k^hěym #]

go // # go # //
 ← Dip II
 ow
 [# gow #]

เฉลยกิจกรรมบทที่ 9

กิจกรรมที่ 1 การทำงานของกฎทางเสียง / kaafææ yéén yen / (แบบพร้อมกัน)

โครงสร้างรูปลึก // # kaafææ yen # //

← RED

yen yen

Emp. Tone → ← Vowel Lengthening

[# kaafææ yéén yen #]

กิจกรรมที่ 2 การทำงานของกฎทางเสียง / pampkm / (แบบวัฏจักร) กฎทั้งสามกฎจะทำงานแบบวัฏจักรได้ 6 แบบ ดังนี้

แบบที่ 1 : ASP CCS Place ASS.

แบบที่ 2 : CCS ASP Place ASS.

แบบที่ 3 : Place Ass CCS ASP

แบบที่ 4 : Place ASS. ASP CCS

แบบที่ 6 : CCS P. ASS ASP

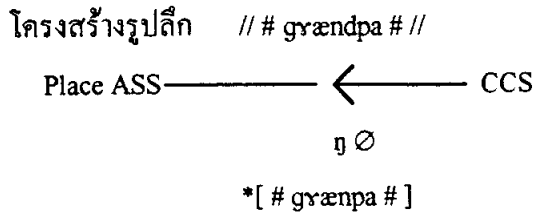
แบบที่ 1, 2, 3 ทำงานแบบวัฏจักรเดี่ยวจึงจะได้ [# p^bampkm #]

แบบที่ 3, 4, 5 ทำงานสองวัฏจักรจึงจะได้ [# p^bampkm #]

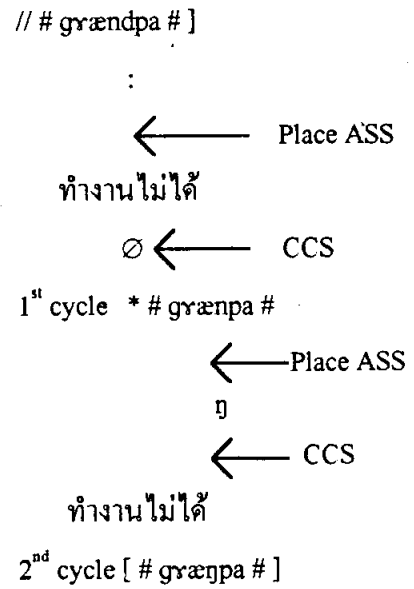
กิจกรรมที่ 3 การทำงานของกฎทางเสียงในคำว่า cup and saucer ใช้วิธีการเดียวกันกับกิจกรรมที่ 1 และ 2 ในการแสดงการทำงานในคำเดียวกัน

กิจกรรมที่ 4 การทำงานของกฎทางเสียง / græmpa /

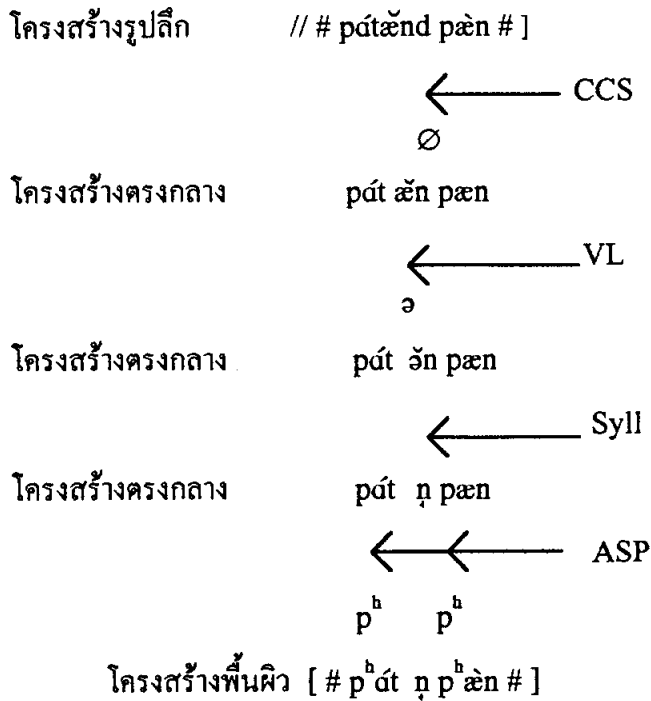
กฎทำงานพร้อมกัน



การทำงานแบบวัฏจักร



กิจกรรมที่ 5 แสดงภาพรวมการทำงานของกฎ (Derivation) กฎทำงานแบบบังคับกฎ



กิจกรรมที่ 6 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างกฎทางเสียง 3 กฎ

1. Stress Placement, Vowel Laxing, Palatalization

2. Stress Placement : $V \rightarrow [+Stress]$ } รายละเอียดการเขียนกฎจะอธิบาย

Vowel Laxing : $\check{V} \rightarrow /ə/$ } ในห้องเรียน

Palatalization : $/t/ \rightarrow /tʃ/ \text{ / } __ /i/$

3. กฎ Stress Placement และ Vowel Laxing

4. กฎ Palatalization

5. กฎ Stress Placement และ Vowel Laxing

กิจกรรมที่ 7

ขบวนการก่อนโดยใช้กฎทางเสียง 4 กฎ เรียงตามลำดับ คือ CCS, VL, Syll, Place
ASS

กิจกรรมที่ 8 เฉลยในห้องเรียน เนื่องจากการวิเคราะห์ได้หลายแบบ

เฉลยกิจกรรมที่ 10

กิจกรรมในบทนี้จะเฉลยเป็นบางส่วนเท่านั้น ส่วนที่เหลือจะอธิบายในห้องเรียน

กิจกรรมที่ 1 เรียบเรียงข้อมูล

[ay] = [rayd], [fayl], [taym], [rayz], [bay], [nayn], [fayr]

[Ay] = [bayt], [tay], [layf], [rayt], [fayt], [rays], [tays], [bayk]

กิจกรรมที่ 2 ตั้งสมมุติฐาน

[ay] เกิดในสิ่งแวดล้อมที่มีหน่วยเสียงโฆษะตามมา

[Ay] เกิดในสิ่งแวดล้อมที่มีหน่วยเสียงอโฆษะตามมา

ศรวิทยาโครงสร้างนิยมจะเรียกกรณีนี้ว่า Complementary distribution

กิจกรรมที่ 3 แสดงเหตุการณ์โดยกฎ

PR I / ay / → / Ay / _____ [-VOICE] ถ้าเลือก / ay / เป็นพื้นฐาน
#

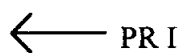
PR II / Ay / → / ay / _____ [+VOICE] ถ้าเลือก / Ay / เป็นพื้นฐาน
#

กิจกรรมที่ 4 แสดงโครงสร้างรูปสัทโดยเลือกเอา [ay] เป็นรูปพื้นฐาน

- | | | |
|-------------------|-------------------|--------------------|
| 1. // # bayt # // | 6. // # taym # // | 11. // # rays # // |
| 2. // # tay # // | 7. // # rayz # // | 12. // # tays # // |
| 3. // # rayd # // | 8. // # rayt # // | 13. // # nayn # // |
| 4. // # fayl # // | 9. // # fayt # // | 14. // # fayr # // |
| 5. // # layf # // | 10. // # bay # // | 15. // # bayk # // |

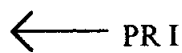
กิจกรรมที่ 5 แสดงการทำงานของกฎ ทำให้ดูเพียง 4 คำ เพื่อเป็นตัวอย่าง

ข้อ 1. // # bayt # //



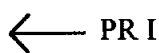
[# bayt #]

ข้อ 2. // # tay # //



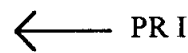
[# tay #]

ข้อ 12. // # tayp # //



[# tayp #]

ข้อ 15. // # bayk # //



[# bayk #]

กิจกรรมที่ 6 ภาษาเกาหลี

/z/ = 6, 7, 9, 10

เกิดในสิ่งแวดล้อมเมื่อมีเสียงนาสิกนำหน้า

/s/ = 1, 2, 11, 12

เกิดในสิ่งแวดล้อมเมื่อมีสระ [+Back] ตามมา

/ř/ = 3, 4, 5, 8

เกิดในสิ่งแวดล้อมเมื่อมีสระ [-Back] ตามมา

กิจกรรมที่ 7

กฎทางเสียง

PR 1. Voicing Assimilation : /s/ → /z/ [+Nas]

PR 2. Palatalization : /s/ → /ř/ — +Syll
-BK

ภาพรวมการทำงานของกฎ ข้อ 3, 6, 8, 10 ตามลำดับ

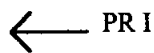
// # səke # //



ř

[# řəkə #]

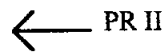
// # čaŋsa # //



z

[# čaŋza #]

// # silsu # //



ř

[# řilu #]

// # paŋsək # //



z

[# paŋzək #]