

บทที่ 15

การเรียงบัตรรายการ

สาระสำคัญ

กฎเกณฑ์การเรียงบัตรรายการภาษาไทยโดยทั่วไป จะเรียงตามลำดับพยัญชนะและสระ เช่นเดียวกับการเรียงลำดับในพจนานุกรมลดับราชบัณฑิตยสถาน และบัตรบางประเภทจะมีกฎเกณฑ์เฉพาะแตกต่างกันออกไป

จุดมุ่งหมาย

หลังจากศึกษาบทเรียนที่ 15 แล้ว นักศึกษาจะต้องสามารถ

1. เรียงบัตรรายการภาษาไทยตามแบบพจนานุกรมได้ถูกต้อง
2. เรียงบัตรรายการแยกประเภทได้อย่างถูกต้อง

การเรียงบัตรรายการโดยทั่วไปนิยมเรียงบัตรอยู่ 3 ชนิด คือ

1. การเรียงบัตรตามเลขหมู่ของหนังสือ (Classified Catalog)
2. การเรียงบัตรแบบพจนานุกรม (Dictionary Catalog)
3. การเรียงบัตรแบบแยกตามชนิดของบัตร (Divided Catalog)

1. การเรียงบัตรตามเลขหมู่ของหนังสือ จัดเรียงตามลำดับเลขหมู่จากเลขน้อยไปหาเลขมาก หรือเรียงตามลำดับอักษรหมวดวิชา เช่นเดียวกับการจัดเรียงหนังสือบนชั้น ห้องสมุดบางแห่งที่มีผู้ใช้ต้องการค้นคว้าวิจัยเฉพาะเรื่อง เป็นประจำมักจะจัดเรียงบัตรรายการ แบบนี้เพราะทำให้หนังสือหมวดวิชาเดียวกันหรือใกล้เคียงกัน เรียงอยู่ใกล้ ๆ กัน โดยเริ่มต้นตั้งแต่ขอบเขตกว้าง ๆ และทั่ว ๆ ไปของเนื้อหา ก่อนแล้วจึงเรียกลำดับมาถึงขอบเขตที่ละเอียดและลึกซึ้ง ทำให้การค้นคว้าง่ายขึ้น เพราะเพียงแต่ทราบเลขหมู่ก็จะค้นหาได้โดยไม่ต้องศึกษาถึงการลงรายการบางรายการที่สำคัญต่อการค้นคว้า การเรียงบัตรแบบนี้เหมาะสำหรับห้องสมุดเฉพาะ และห้องสมุดทางด้านวิชาศาสตร์และ เทคโนโลยี

มีบัตรอยู่ชนิดหนึ่งที่ห้องสมุดทุกแห่งจะต้องเรียงตามลำดับเลขหมู่แบบนี้ คือบัตรแจ้งหมู่หนังสือ ซึ่งเรียงไว้สำหรับบรรณารักษ์และเจ้าหน้าที่ห้องสมุดใช้สำรวจหนังสือในห้องสมุดว่ามีหนังสือในแต่ละสาขาวิชา มากน้อยเพียงไร ใช้เป็นคู่มือช่วยในการคัดเลือก และจัดหาสิ่งพิมพ์ใหม่ เข้าห้องสมุด ใช้ประโยชน์สำหรับบรรณารักษ์ในการตรวจสอบเลขหมู่หนังสือที่เข้ามาใหม่ และหนังสือฉบับซ้ำ

2. การเรียงบัตรแบบพจนานุกรม คือ การเรียงบัตรรายการทุกชนิด ยกเว้นบัตรแจ้งหมู่หนังสือไว้ด้วยกันตามลำดับอักษรของข้อความบรรทัดแรกของบัตร การเรียงแบบนี้บัตรขึ้นพื้นและบัตรเพิ่มชนิดอื่น ๆ จะรวมอยู่ที่เดียวกัน ซึ่งเหมาะสำหรับห้องสมุดขนาดเล็กที่มีหนังสือไม่เกิน 10,000 เล่ม แต่ไม่เหมาะสำหรับห้องสมุดขนาดใหญ่ที่มีหนังสือมาก เพราะเรียงบัตรลำบากเกิดความผิดพลาดได้ง่าย

3. การเรียงบัตรแบบแยกตามชนิดของบัตร ทำได้ 3 วิธีคือ

3.1 เรียงบัตรผู้แต่ง (รวมทั้งบัตรเพิ่มผู้แต่ง) และบัตรชื่อเรื่อง (รวมทั้งบัตรชื่อชุดหนังสือ) ไว้ด้วยกัน และแยกบัตรเรื่องหรือบัตรหัวเรื่อง เรียงไว้ต่างหาก

3.2 เรียงบัตรชื่อเรื่องและบัตรหัวเรื่อง (หรือบัตรเรื่อง) ไว้ด้วยกัน ส่วนบัตรผู้แต่งแยกเรียงไว้ต่างหาก ถ้าหากบัตรชื่อเรื่องพ้องกับบัตรหัวเรื่อง จะไม่ทำบัตรชื่อเรื่องอีก เพราะทำแต่บัตรหัวเรื่อง เพียงอย่างเดียวก็ใช้แทนกันได้

3.3 เรียงบัตรแต่ละชนิดแยกออกจากกัน คือ บัตรผู้แต่ง บัตรชื่อเรื่อง บัตรหัวเรื่อง การเรียงบัตรแบบนี้เหมาะสำหรับห้องสมุดขนาดใหญ่มีหนังสือมาก การเรียงแบบนี้ได้รับความนิยมน้อยกว่าแบบ 3.1, และ 3.2 เพราะผู้ใช้ห้องสมุดได้รับความสะดวกน้อยกว่า เนื่องจากจะต้องค้นหาบัตรรายการถึง 3 แห่ง

กฎเกณฑ์การเรียงบัตรรายการภาษาไทย

ก. กฎเกณฑ์ทั่วไป ใช้กับการเรียงบัตรแบบพจนานุกรมและแบบเรียงแยกตามชนิดของบัตร

1. เรียงลำดับอักษรของข้อความบรรทัดแรกในบัตรตั้งแต่ ก-ฮ เรียงตามลำดับรูป ไม่ได้เรียงตามลำดับเสียง เช่น ทราย เรียงไว้ที่อักษร "ท" หน้า เรียงไว้ที่อักษร "น" อยู่ อย่ำ อย่าง อยู่ เรียงไว้ที่อักษร "อ" เป็นต้น

ตัวอย่าง

ทบ

ทยอย

ทรงชัย

ทรวดทรง

ทรามวัย

อ่านออกเสียง ช้ แต่เขียนด้วย ทร
 สิงเรียงไว้ที่อักษร "ท"

ทรายทอง } ทวน }	อ่านออกเสียง ช แต่เขียนด้วย ทร จึงเรียง ที่อักษร "ท"
หงส์ } หนังสือ } หน้าตา } หนามเตย }	อ่านออกเสียง น แต่เรียงไว้ที่ อักษร "ห" นำหน้า
หอมหวล	
องคุลี	
อนงค์	
อเมริกัน	
อย่า } อย่างไร } อยู่ยาม } อรุณ }	อ่านออกเสียง ย แต่เขียนด้วย อ นำหน้า จึงเรียงไว้ที่อักษร "อ"

2. คำที่ขึ้นต้นด้วยตัวอักษรเดียวกัน ให้เรียงคำที่มีตัวสะกดไว้ข้างหน้าที่มี

รูปสระ

ตัวอย่าง

ลก } ลงกรม } คอมทอง }	คำที่มีตัวสะกด
ละเข้ } สังหวัด } วางวาง } ฉัตรฯ }	คำที่มีรูปสระ
แค้น }	

บทความ	}	คำที่มีตัวสะกด
บรรณ		
บังตา	}	คำที่มีรูปสระ
บาทุกา		
ปิตุรงค์		

3. คำที่ขึ้นต้นด้วยพยัญชนะตัว เดียวกันให้เรียงตามลำดับรูปสระที่อยู่กับ พยัญชนะนั้น โดยเรียงรูปสระตามแบบพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน ดังนี้

สระแถวที่ 1	สระแถวที่ 2	สระแถวที่ 3
ะ	.	เ็
ั	ุ	เือะ
ัย	ิ	ึ
า	เ-ะ	ึ-ะ
'I	ิ-ิ	โ
	เ-าะ	โ-ะ
า	เ็	ู
า	เ็	ึ
า	ิ-ร	

ตัวอย่าง คำที่ขึ้นต้นด้วยพยัญชนะ น ให้เรียงตามลำดับรูปสระ ดังนี้

- นก
- นคร
- นภาสัย
- นวลเห็ญ
- นวาระ

นอบน้อม
 นักพรต
 นาคราชย์
 น้ำพุ
 นิตยา
 นิรมล
 นิรนาท
 บุษบวงศ
 เนตรนภา
 เนิ่นนาน
 เนียนศิริ
 เนื้อทราย
 แฉ่งน้อย
 แนวทาง
 โน้ตเพลง
 โนรา
 ไนกรม
 ไนลอน

4. ตัว ฤ ฤา เรียงไว้ข้างหลังตัว ร และ ฎ ฏา เรียงไว้ข้างหลังตัว ล

ตัวอย่าง

ฤททรง
 รัชดา
 รัช
 เรไร
 เรือนแก้ว

โรเมอร์

ไร เรือง

ฤ

ฤกษ์

ฤศเวท

ฤดี

ฤทธิ

ฤทัย

ฤๅ

ฤา

ฤาฟูตา

ฤาๅ

ล่งทอง

ลดา วัลย์

ลักขณา

ลิขิต

เลขา

โลภธรรม

โล่เสียง

ภ

ภาษา

ภาสาย

5. อักษรย่อชื่อบุคคล หน่วยงาน สภาฯ ให้เรียงลำดับหน้าคำเติมที่ขึ้นต้น

ด้วยอักษรเดียวกัน

ตัวอย่าง

ส.

ส.ก.

ส.ทูลลาบ

ส.น.จ.

ส.ส่วนเพชร

สกลนคร

สमानันท์

อักษรย่อหน่วยงาน เช่น

ป.ต.ท.

ป.ป.ป.

ร.ส.พ.

อ.ส.ม.ท.

อ.ส.ร.

6. ศัพท์ซ้ำกันเป็นที่รู้จักกันทั่วไปให้เรียงเหมือนสะกดด้วยคำเต็ม เช่น

ตร. เรียงที่ ดอกเตอร์

ค. เรียงที่ คำสั่งตราจารย์

นพ. เรียงที่ นายแพทย์

ทพ. เรียงที่ ทันตแพทย์

พญ. เรียงที่ แพทย์หญิง

7. หนังสือชื่อเรื่องเดียวกัน ผู้แต่งคนเดียวกัน และมีการจัดพิมพ์หลายครั้ง

ให้เรียงครั้งที่พิมพ์หลังสุดไว้ข้างหน้าตามลำดับ จนถึงการจัดพิมพ์ครั้งแรกซึ่งจะเรียงไว้ข้างท้าย ถ้าไม่มีครั้งที่พิมพ์ให้อัปที่พิมพ์ โดยเรียงลำดับปีที่พิมพ์ครั้งหลังสุดไว้ข้างหน้าปีที่พิมพ์ก่อนสุดไว้ข้างหลัง

ตัวอย่าง หนังสือเรื่องวิธีทำงานและสร้างอนาคต แต่งโดยพลตรีหลวงวิจิตร
วาทการ จัดพิมพ์รวม 5 ครั้ง ถ้าห้องสมุดมีฉบับพิมพ์ครั้งที่ 2, 3, 5
จะต้องเรียงฉบับพิมพ์ครั้งที่ 5 ไว้ข้างหน้า ตามด้วยฉบับพิมพ์ครั้งที่ 3
และครั้งที่ 2 ตามลำดับดังนี้

วิจิตรวาทการ, พลตรีหลวง.

บัตรที่ 1 วิธีทำงานและสร้างอนาคต. — พิมพ์ครั้งที่ 5. — พระนคร :
เสรีมหาวิทยาลัยบูรพา, 2511.

วิจิตรวาทการ, พลตรีหลวง.

บัตรที่ 2 วิธีทำงานและสร้างอนาคต. — พิมพ์ครั้งที่ 3. — พระนคร :
คลังวิทยา, 2502.

วิจิตรวาทการ, พลตรีหลวง

บัตรที่ 3 วิธีทำงานและสร้างอนาคต. — พิมพ์ครั้งที่ 2. — พระนคร :
มูลนิธิศึกษา, 2495.

บัตรใบที่ 1 จะต้องเรียงไว้หน้าสุดเพราะพิมพ์ครั้งที่ 5 (พิมพ์ครั้งหลังสุด บัตร
ใบที่ 3 จะต้องเรียงไว้หลังสุดเพราะพิมพ์ครั้งที่ 2 (พิมพ์ก่อนครั้งที่ 3 และครั้งที่ 5)

ข. กฎเกณฑ์เฉพาะบัตรผู้แต่งและบัตรเชื่อมชื่อบุคคล

1. ถ้าพยางค์แรกหรือคำแรกของผู้แต่งเหมือนกันให้เรียงตามลำดับอักษร

ของคำที่อยู่ถัดไป

ตัวอย่าง

ทองกร

ทองคำ

ทองดีตร

ทองหยด

2. ผู้แต่งที่มีชื่อเหมือนกันให้เรียงตามลำดับอักษรของชื่อสกุล

ตัวอย่าง

ทวี เกิดมงคล
ทวี สันทรางกูร
ทวี ตันติพงษ์
ทวี ลียิตกุล
ทวี เวชพฤติ

3. ผู้ที่มีนามบรรดาศักดิ์ตรงกันให้เรียงบรรดาศักดิ์สูงไว้ข้างหน้า บรรดาศักดิ์

ต่ำอยู่ข้างหลังตามลำดับ

ตัวอย่าง

นามบรรดาศักดิ์ สำนัประเล่ริฐ มีทั้งพระสำนัประเล่ริฐ
และหลวงสำนัประเล่ริฐ จะต้องเรียงดังนี้
สำนัประเล่ริฐ, พระ
สำนัประเล่ริฐ, หลวง

4. ผู้แต่งคนเดียวกันแต่งหนังสือหลายเล่มให้เรียงตามลำดับอักษรตัวแรก

ของชื่อเรื่อง

ตัวอย่าง

สุวรรณี, สุคนธา
เขาชื่อกานต์
สุวรรณี สุคนธา
พระจันทร์สีน้ำเงิน
สุวรรณี สุคนธา
วันवार

สุวรรณี สุคนธา

ลายเบ็ญตเล่มห้หยาบ

5. บัตรผู้แต่งคนเตียวที่เบ็นทั้งรายการหล้กและเบ็นรายการเฟ็งชนิดต่าง ๆ เช่น ผู้แต่งร้วม ผู้รวบรวม บรรณาธิการ ผู้แปล ผู้เขียนภาพประกอบ ฯลฯ ให้เรียงไว้ด้วยกันตามลำดับของข้อความบรรทัดถัดไป

ค. กฎเกณฑ์เฉพาะบัตรชื่อเรื่อง

1. เรียงลำดับอักษรของชื่อเรื่องตามลำดับข้อความในบรรทัดแรก
ตัวอย่าง

การนิเทศการศึกษา

การวัดผลการศึกษา

คู่มือการล่อนภาษาไทย

จิตวิทยาล้ง เล่มร้มการศึกษา

นิราศลอนดอน

ลิลิตพระลอ

วรรณกรรมของ "แล่งทอง"

ตัวอย่าง

2. ในกรณีที่มีชื่อเรื่องซ้ำกันให้เรียงตามลำดับอักษรของผู้แต่ง

หล้กภาษาไทย

ฉ่่า ทองศ้าวรรณ

หล้กภาษาไทย

อุปกิต ศิลปล้าร, พระยา

หนังสือ 2 เล่มไม่มีชื่อเรื่องซ้ำกันจึงต้องเรียงตามลำดับอักษรตัวแรกของ

ชื่อผู้แต่ง

3. ตัวเลขในชื่อเรื่องให้เรียงตามคำอ่านชื่อเรื่องนั้น ๆ

ตัวอย่าง

40 นักวิทยาศาสตร์เอก เขียนตามคำอ่านได้ว่า สลีนักวิทยาศาสตร์
เพราะฉะนั้นจะต้องเรียงไว้ที่อักษร "ล" 80 วันรอบโลก เขียนตามคำอ่าน
ได้ว่า แปดสิบวันรอบโลก เพราะฉะนั้นจะต้องเรียงไว้ที่อักษร "ป"

เลข 100, 1000 เมื่อเป็นชื่อเรื่อง อ่านว่า ร้อย, พัน ไม่อ่านว่า
หนึ่งร้อย หนึ่งพัน เช่น

100 ปี ลุนทรภู์ อ่านว่า ร้อยปีลุนทรภู์ เรียงไว้ที่อักษร "ร"

1001 กิวา อ่านว่าพันหนึ่งกิวา เรียงไว้ที่อักษร "พ"

ง. กฎเกณฑ์เฉพาะบัตรเรื่อง (หรือบัตรหัวเรื่อง)

1. เรียงตามลำดับอักษรของข้อความหัวเรื่องในบัตร

ตัวอย่าง

จิตวิทยา

ไทย-ความเป็นอยู่และประเพณี

ธรณีวิทยา

นิเวศวิทยา

ประชากรมศาสตร์

ภาษาไทย-การศึกษาและการสอน

วัฒนธรรม

ลัทธิ-ฮิวประวัติ

2. ถ้าหัวเรื่องเหมือนกันให้เรียงตามลำดับอักษรของข้อความในบรรทัด

ต่อไป เช่น ถ้าห้องสมุดมีบัตรหัวเรื่อง "จิตวิทยา" หลายบัตรจะต้องดูข้อความบรรทัดถัดไป
ว่าขึ้นต้นด้วยตัวอักษรใด และเรียงตามลำดับอักษรนั้น ๆ

ตัวอย่าง

ฉัตรวิทยา

เตโช ล้วนานนท์

ฉัตรวิทยาหัวไป

ฉัตรวิทยา

ตะวัน โรจนระวี

ฉัตรวิทยาชนะโลก

ฉัตรวิทยา

ดู๋ย ชุ่มสำย, ม.ล.

ฉัตรวิทยาในชีวิตประจำวัน

บัตรหัวเรื่องทั้ง 3 บัตรนี้ มีหัวเรื่องเดียวกันคือ ฉัตรวิทยา เมื่อเรียงบัตรจะต้องพิจารณาบรรทัดถัดไป คือ บรรทัดผู้แต่ง ว่าขึ้นด้วยอักษรใด แล้วเรียงตามลำดับอักษรนั้น ถ้าหากชื่อผู้แต่งซ้ำกันให้เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง

3. บัตรเรื่องที่มีหัวเรื่องใกล้เคียงกัน จะต้องเรียงบัตรที่มีหัวเรื่องเฉพาะก่อนเป็นลำดับแรก ต่อไปเป็นบัตรหัวเรื่องแบ่งย่อย มีเครื่องหมาย — คั่น และหัวเรื่องที่กลับความสำคัญขึ้นก่อน โดยมีเครื่องหมาย , คั่น แล้วจึงถึงหัวเรื่องที่เป็นวลี หรือคำที่ประกอบกันหลายพยางค์

ตัวอย่าง

ทหาร

ทหาร - การ เกณฑ์

ทหาร - ฮิวประวัติ

ทหาร - ยศ

ทหาร , การปกครอง

ทหาร , การฝึก

ทหารกับการเมือง

ทหารบก

ทหารผ่านศึก

ทหารเรือ

ทหารอากาศ

ทหารอาสา รักษา ดินแดน

4. หัวเรื่องประวัติศาสตร์ที่แบ่งตามยุคสมัยให้เรียงตามลำดับปีหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ไม่เรียงตามลำดับตัวอักษร

ตัวอย่าง

ไทย-ประวัติศาสตร์-สมัยแรกเริ่มก่อน พ.ศ.1800

ไทย-ประวัติศาสตร์-กรุงสุโขทัย พ.ศ.1800-1900

ไทย-ประวัติศาสตร์-กรุงสุโขทัย-พ่อขุนรามคำแหงมหาราช

ไทย-ประวัติศาสตร์-กรุงศรีอยุธยา พ.ศ.1893-2310

ไทย-ประวัติศาสตร์-กรุงศรีอยุธยา-สมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ

ไทย-ประวัติศาสตร์-กรุงศรีอยุธยา-สมเด็จพระนเรศวรมหาราช

ไทย-ประวัติศาสตร์-กรุงศรีอยุธยา-สมเด็จพระนารายณ์มหาราช

ไทย-ประวัติศาสตร์-กรุงธนบุรี พ.ศ.2310-2325

ไทย-ประวัติศาสตร์-กรุงรัตนโกสินทร์-รัชกาลที่ 1

แบบฝึกหัดท้ายบท

1. ลงเรียงบัตรรายการผู้แต่งดังต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

ทองหยก เสียงพิบูลย์

สุริยพงษ์พิสุทธิแพทย์, หลวง

วศิน อินทสระ

ธ. ธรรมตรี

อิน ภิบาลแทน

เล่าลา เรชะรุลี

บุญมั่น ค. นพกุล

ก่อ สวัสดิพานิชย์

เสริมศักดิ์ พงษ์พานิช

ธวัชชัย วิวัฒน์วรพันธ์

ประภา กันทบุตร

กิริติ บุญเชื้อ

วิจิตรมาตรา, ชุน

ญาณเดชน์ ทองสีมา

บรู เนอร์, ริชาร์ด ดับเบิลยู

ณรงค์ พ่วงพิงค์

วิจิตรวาทการ, หลวง

บรรพต วีระสัย

ธนิศ ธรรมสุคติ

ตรี อมาตยกุล

2. จงเรียงบัตรรายการชื่อเรื่องต่อไปนี้

หลักการบริหารงานแผนใหม่
 ฮีรูด 5 แผ่นดินของข้าพเจ้า
 40 นักวิทยาศาสตร์เอก
 366 อดีต
 สำนวนกรรมการบริหาร
 หอมกลิ่นกล้วยไม้
 เกษตรทัศน์
 ล่ารพันปัญหาปีน
 เรื่องลุ่มไพรในบ้านเรา
 ดอกไม้ไทย
 สัตว์ป่าและตลาดการเงิน
 ปาฐกถาทางวิชาการ พ.ศ. 2516
 กฎหมายอาญา เล่ม 1
 ประวัติการค้าของไทย
 เศรษฐกิจการเกษตรไทย
 คุณภาพของฮีรูด
 ทนายความประจำบ้าน
 จดหมายหิมพานต์
 เคล็ดลับแห่งความลุ่ม
 มงคลยอดฮีรูด

3. จงเรียงบัตรรายการหัวเรื่องต่อไปนี้

เงินตราต่างประเทศ
 ภาษา อังกฤษ - การศึกษาและการสอน

การศึกษา - ไทย
 ประชากรศาสตร์
 ไทย - ภาวะเศรษฐกิจ
 วัฒนธรรมไทย
 ศัพท์พจนานุกรม - ดรรชนี
 ภาษาอังกฤษ - ไวยากรณ์
 ไทย - ความเป็นอยู่และประเพณี
 วิทยาศาสตร์ - รวมเรื่อง
 กวีนิพนธ์ไทย
 ศัพท์พจนานุกรม
 เงินตรา , การปลอมแปลง
 วิทยาศาสตร์ประยุกต์
 กวีนิพนธ์ไทย - รวมเรื่อง
 ดอกไม้ประดับ
 ดอกเบญจ
 เงินตรา - ไทย
 ดอกไม้ , การตัด
 ไปรษณีย์สากล
 ไทย - โบราณวัตถุสถาน
 ดอกไม้ไฟ
 พุทธศักราช
 วิทยาศาสตร์

แนวตอบ

1. ก่อ สวัสดิภาพนิยั
 - กีรติ บุญเสมอ
 - อิต ภิบาลแทน
 - ญาณเตช่ ทองสีมา
 - ณรงค์ พ่วงพิศ
 - ตรี อมาตยกุล
 - ทองหยก เสียงพิบูลย์
 - ธ. ธรรมตรี
 - ธนิศ ธรรมลู่คดี
 - ธวัชชัย วิวัฒน์วรพันธ์
 - บรรพต วีระสัย
 - บรูเนอร้, ริชาร์ด ดับโปลยุ
 - บุญมั่น ค้. นพกุล
 - ประกา กันตบุตร
 - วคิน อินทล้ระ
 - วิศิตรมาตรา, ชุน
 - วิศิตรวาทการ, หลวง
 - สุริยพงษ์พิลู่ฑริแพทย์, หลวง
 - เสริมศักดิ์ พงษ์พานิช
 - เสลา เรขะรุสิ
2. กฎหมายอาญา เล่ม 1
 - เกษตรทัศน์
 - คุณภาพของชีวิต

เคล็ดลับแห่งความลุ่ม
 จดหมายหิมพานต์
 ชีวิต 5 แผ่นดินของข้าพเจ้า
 ดอกไม้ไทย
 ทนายความประจำบ้าน
 ประวัติการค้าของไทย
 ปาฐกถาทางวิชาการ พ.ศ.2516
 มงคลยอดชีวิต
 เรื่องลุ่มไพรในบ้านเรา
 เศรษฐกิจการเกษตร
 สถาบันและตลาดการเงิน
 366 อดีต
 ล่ารพันปัญหาป็น
 ล่ารานุกรรมการบริหาร
 40 นักริทยาคำสตร์เอก
 หลักการบริหารงานแผนใหม่
 หอมกลิ่นกล้วยไม้

3. กวีนิพนธ์ไทย

กวีนิพนธ์ไทย-รวมเรื่อง
 การศึกษา -ไทย
 คำพิพากษาศาล
 คำพิพากษาศาล-ตรรขนี้
 เงินตรา -ไทย
 เงินตรา, การปลอมแปลง
 เงินตราต่างประเทศ

ดอกเปีย

ดอกไม้, การตัด

ดอกไม้ประดิษฐ์

ดอกไม้ไฟ

ไทย-ความเป็นอยู่และประเพณี

ไทย-โบราณวัตถุสถาน

ไทย-ภาวะเศรษฐกิจ

ประเพณีการคำสตร์

ไปรษณียากร

พฤติกรรมคำสตร์

ภาษาอังกฤษ-การศึกษา

ภาษาอังกฤษ-ไวยากรณ์

วนอุทยาน

วัฒนธรรมไทย

วิญญานคำสตร์

วิทยาคำสตร์-รวมเรื่อง

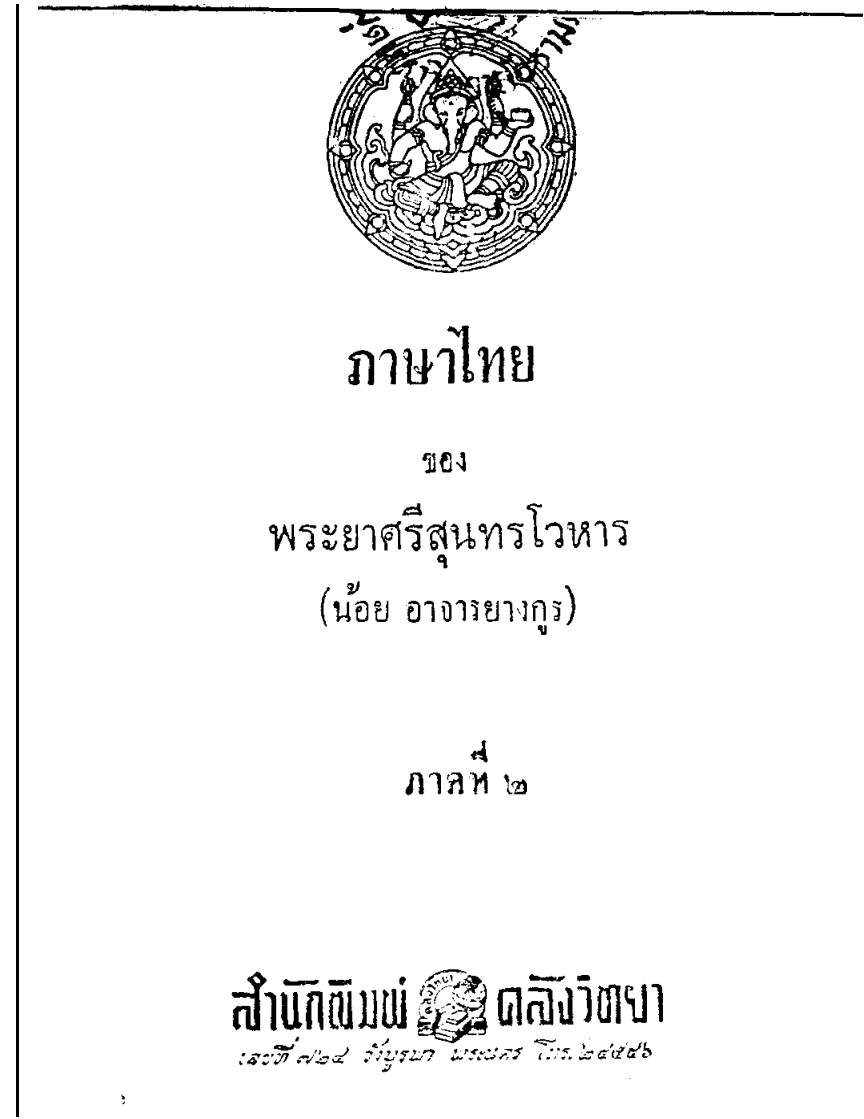
วิทยาคำสตร์ประยุกต์

แบบฝึกหัดท้ายเล่ม

เป็นการทบทวนกฎเกณฑ์การหาบัตรรายการทั้งหมดที่ได้เรียนมาเพื่อให้การทำแบบฝึกหัดท้ายเล่มได้ผลและเพิ่มพูนประสบการณ์ในทางปฏิบัติ นักศึกษาจะต้องหาเล่มหนังสือที่ทำให้ทำแบบฝึกหัดทุกเล่มในห้องสมุดมาสำรวจหาข้อมูลต่าง ๆ สำหรับลงรายการในบัตรด้วยตนเอง สำหรับหนังสือคู่มือการกำหนดหัวเรื่อง การกำหนดเลขผู้แต่ง และการหาชื่อจริงของผู้แต่ง ให้อ่านหนังสือคู่มือตามที่ระบุไว้ในบทต่าง ๆ ที่กล่าวถึงเรื่องเหล่านี้

จงทำบัตรครบชุดของหนังสือต่อไปนี้

หน้าปกใน



รายละเอียดอื่น ๆ กรมศิลปากรอนุญาตให้สำนักพิมพ์ตติยวิทยาพิมพ์จำหน่าย พิมพ์เป็นครั้งที่ 4
พ.ศ. 2514 หนังสือขนาด 790 หน้า ขนาด 18 ซม. เลขหมู่ PL
4158

เลขทะเบียน 05828



พระอภัยมณี

ฉบับ

หอสมุดแห่งชาติ

จัดพิมพ์จำหน่าย

โดย

สำนักพิมพ์  ตติยวิทยา

เลขที่ ๗๒๘ วัชรวิภา พระนคร โทร. ๒๔๕๔๖

รายละเอียดอื่น ๆ กรมศิลปากรอนุญาตให้สำนักพิมพ์คลังวิทยาพิมพ์จำหน่าย พิมพ์ครั้งที่ 14 พ.ศ. 2517 หนังสือมี 2 ตอน ตอนที่ 1 หน้า 1-70, ตอนที่ 2 หน้า 71-130 ขนาดของหนังสือ 18 ซม. ปกปกมียี่ห้อ เรื่องว่า พระอภัยมณีศากลลอนของลุนทรภู มีประวัติลุนทรภู พระนิพนธ์สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาเดโชไชย นุภาพ หน้า 1-70 เล่มที่ Pl. 4202 เลขทะเบียน 14068

จิตวิทยาการศึกษา

EDUCATIONAL PSYCHOLOGY

เรียบเรียงโดย

วารินทร์ สายโอบเอื้อ กศ.บ., กศม. (จิตวิทยาการศึกษา)
สุนีย์ อีรดากร ศศ.บ., M.A. (PSYCHOLOGY)

ภาควิชาจิตวิทยาและการแนะแนว
วิทยาลัยครูพระนคร

รายละเอียดอื่น ๆ พิมพ์ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2522 จำนวนหน้า 190 หน้า สูง 26 ซม.

เลขหมู่ LB
1051 เลขทะเบียน 10421 มีตาราง แผนภูมิประกอบ

นวนิยายฝรั่งเศสยุคใหม่

แมรีแอม เบร และ มาร์กาเร็ต ไกล์น

แต่ง

สดชื่น ชัยประสาธน์

แปล

แปลจาก The French Novel : From Gide to Camus
แต่งโดย Germaine Brce and Margaret Guiton
พิมพ์โดย Harcourt, Brace and World, Inc., 1962.

สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ร่วมกับ

มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์

2526

รายละเอียดอื่น ๆ หนังสือมี 365 หน้า สูง 26 ซม. พิมพ์ที่กรุงเทพฯ พิมพ์ครั้งที่ 1 พ.ศ.

2526 มีนามานุกรมนักประพันธ์ชาวฝรั่งเศส หน้า 303-350, บรรณานุกรม

หน้า 362-365 และ ISBN 974-571-136-5 เลขหมู่ PG
671

เลขทะเบียน 10๕24

สงครำมหาวิทยาลัยค้ำกลอน

ของ

พระยาอุปภิตศิลปสาร
(นั้ม กาญจนานำวะ)

ACC. NO.

Date Received.

Call No.

พิมพ์ำนำโดย

สำนักพิมพ์พรธการ

๒๓๖ เวงนครเขษม กรุงเทพ ๑

โทร. ๒๒๗๗๘๖

หนังสือขนาด 256 หน้า ขนาด 18 ซม. เลขหมู่ **PL** 4202 เลขทะเบียน 11987
.23

พิมพ์ในปี 2516

พระอภัยมณี

โดย
เปรมเสรี



บริษัท รวบรวมสารสิน (1977) จำกัด
864 วังบูรพา กทม. ทศ.2216483

ผู้แทนจำหน่าย

หนังสือพิมพ์ครั้งที่ 3 หน้า 976 หน้า ขนาด 21 ซม. เลขหมู่ PL 4204

เลขทะเบียน 80401

สมญาภิธานรามเกียรติ์

รวบรวมโดย

“นาคะประทีป”

และ

ชีวิตและงานของ “นาคะประทีป”

เรียบเรียงโดย

จ่มั่นเทพคุณาธาร ‘เสฐียรโกเศศ’ และ ม.ร.ว. ตุมชนชาติ สวัสดิ์กุล

พิมพ์จำหน่ายโดย

สำนักพิมพ์  ตสสังวิทยา

เลขที่ ๗๒๔ ฝั่งบูรพา พระนคร โทร. ๒๒๕๕๔๖

รายละเอียดอื่น ๆ หนังสือหนา 283 หน้า สูง 21 ซม. มุद्रิธีเสฐียรโกเศศ และนาคะประทีป

อนุญาตให้สำนักพิมพ์สังวิทยาพิมพ์จำหน่าย พิมพ์ในปี 2515 เลยกะเบียน

17803 เลขหมู่ ^{PL} 4216

สารบัญ - สมญาภิธานรามเกียรติ์ โดยนาคะประทีป, พระสารประเสริฐที่ข้าพเจ้ารู้จัก โดย
จ่มั่นเทพคุณาธาร, บันทึกส่วนตัวของพระสารประเสริฐ (ตรี นาคะประทีป) ชีวิต
พระสารประเสริฐที่ข้าพเจ้ารู้จัก โดย เสฐียรโกเศศ, คุณพระสารประเสริฐที่
เคารพอย่างสูงของข้าพเจ้า โดย ม.ร.ว. ตุมชนชาติ สวัสดิ์กุล

แนวตอบ เฉลยเฉพาะบัตรหลักหรือบัตรผู้แต่ง ให้นักศึกษาทำบัตรเพิ่มเติม ๆ ให้ครบชุดโดยดูจากแนวสลับกันของบัตรหลักที่เฉลยไว้

PL คำรู้คุณพระโฆหาร, พระยา.
 4158 ภาษาไทย : ภาคที่ 2 / ของพระยาคำรู้คุณพระโฆหาร (น้อย
 ศ316ก อาจารย์ยางอรุณ). — พิมพ์ครั้งที่ 4. — พระนคร : กรมศิลปากรอนุญาต
 ให้คลังวิชาพิมพ์จำหน่าย, 2514.
 790 หน้า ; 18 ซม.
 1. ภาษาไทย-แบบเรียน. 2. กรมศิลปากร. 3. ชื่อเรื่อง.

หนังสือที่เป็นลิขสิทธิ์ของกรมศิลปากร จะต้องทำบัตรเพิ่มให้แก่กรมศิลปากร

ด้วย

3

LB วารินทร์ ล่ายโอบเฮื้อ.
 1051 จิตวิทยาการศึกษา = Educational psychology / เรียบเรียง
 ว525ค โดยวารินทร์ ล่ายโอบเฮื้อ, ลุณีย์ ธีรดากร. - พิมพ์ครั้งที่ 1. -
 [กรุงเทพฯ] : ภาควิชาจิตวิทยาและการแนะแนว วิทยาลัยครูพระนคร,
 2522.
 190 หน้า : ภาพประกอบ ; 26 ซม.

(ต่อบัตรที่ 2)

2

LB วารินทร์ ล่ายโอบเฮื้อ.
 1051 จิตวิทยาการศึกษา . . . 2522.
 ว525ค
 1. จิตวิทยาการศึกษา. 2. การเรียนรู้ (จิตวิทยา).
 3. บุคคลิกภาพ. 4. ลุขภาพจิต. 5. ลุณีย์ ธีรดากร, ผู้แต่งร่วม
 6. ชื่อเรื่อง.

รายการข้อความบอกผู้รับผิดชอบ มีผู้แต่ง 2 คน ใช้เครื่องหมาย, คั่นระหว่าง
 ผู้แต่งคนที่ 1 และคนที่ 2

ภาพประกอบมีวิธีลง 2 วิธี คือ ภาพประกอบ หรือภาพประกอบ, ตาราง,
 แผนภูมิ

PO เบอร์, แอมร์แฌน.
 671 นวนิยายฝรั่งเศสยุคใหม่ = The French novel : from
 บ799น Gide to Camus / แอมร์แฌน เบอร์ และมากาเร็ต โกด็องต์ แต่ง ;
 ลิตซีน ฮัยประสาธน์ แปล. - พิมพ์ครั้งที่ 1. - กรุงเทพฯ : มหา-
 วิทยาลัยธรรมศาสตร์ร่วมกับมูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และ
 มนุษยศาสตร์, 2526.
 365 หน้า ; 26 ซม.

(ต่อบัตรที่ 2)

PO เบอร์, แอมร์แฌน.
 671 นวนิยายฝรั่งเศสยุคใหม่. 2526.
 บ799น นามานุกรมนักประพันธ์ชาวฝรั่งเศส ; หน้า 303-350.
 บรรณานุกรม: หน้า 362 -365.
 ISBN 974-571-136-5.
 1. ฝรั่งเศส-นวนิยาย-ประวัติและวิจารณ์. 2. โกด็องต์, มากา-
 เร็ต, ผู้แต่งร่วม. 3. ลิตซีน ฮัยประสาธน์, ผู้แปล. 4.
 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. 5. มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์
 และมนุษยศาสตร์. 6. ชื่อเรื่อง.

บัตรรายการชุดนี้มีรายการหมายเหตุ 3 รายการ ท้ายบัตรเพิ่มให้แก่ชื่อเรื่อง,
 ผู้แต่งร่วม ผู้แปล สถาบันผู้จัดพิมพ์ และชื่อเรื่อง

PL มหาสารคาม
4202 สังคหามภารต ศำกลอน / ของพระยาอุปทิศศิลปสำร (นิม
.23 กายจนชีวะ). – กรุงเทพฯ : บรรณาคาร, 2516.
ม376ส 256 หน้า ; 21 ซม.

1.. อุปทิศศิลปสำร, พระยา. 2. ชื่อเรื่อง.

สังคหามภารตศำกลอนเป็นวรรณกรรมคลาสสิกต้องลงรายการหลักที่ชื่อเรื่อง
 แบบฉบับ วรรณคดีเรื่องเดียวฉบับไม่ต้องกำหนดหัวเรื่อง หัวบัตรเพิ่มให้แก่ผู้แต่ง และ
 ชื่อเรื่อง

PL เล่ารี เปรมฤทัย
 4204 พระอภัยมณี / โดย เปรมเล่ารี. - พิมพ์ครั้งที่ 3. - กรุงเทพฯ :
 ส879พ รวมสำลัน, 2521.
 976 หน้า ; 21 ซม.

1. ล่นทรภู. 2. ช้อเร่อง. X เปรมเล่ารี.

หนังสือพระอภัยมณีเดิมแต่งเป็นร้อยกรองโดยล่นทรภู เล่ารี เปรมฤทัย นำมา
 เขียนใหม่เป็นร้อยแก้ว ซึ่งลงรายการหลักที่ผู้แต่งใหม่คือ เล่ารี เปรมฤทัย และทำบัตรเพิ่ม
 ให้แก่ผู้แต่งเดิมคือ ล่นทรภู หนังสือเล่มนี้ไม่ต้องให้หัวเรื่องเพราะเป็นวรรณคดีเรื่องเดียวกัน

PL รามเกียรติ์
 4216 สัมภาษณ์รามเกียรติ์ / รวบรวมโดย นาคะประทีป. และชีวิต
 ร593 และงานของ "นาคะประทีป" / เรียบเรียงโดย จมื่น เทพธรรมาทร,
 เสฐียรโกเศศ, และ ม.ร.ว.ลุ่มนชาติ สวัสดิ์กุล. — พระนคร :
 มุขนิธิ เสฐียรโกเศศ-นาคะประทีปอนุญาตให้คลังวิทยานิพนธ์ฯ หน่าย,
 2515.
 283 หน้า ; 21 ซม.

(ต่อบัตรที่ 2)

PL รามเกียรติ์
 4216 สัมภาษณ์รามเกียรติ์ ... 2515.
 ร593
 สารบัญ: สัมภาษณ์รามเกียรติ์ / นาคะประทีป-พระสารประเสริฐ
 ที่ข้าพเจ้ารู้จัก / จมื่นธรรมาทร-บันทึกส่วนตัวของพระสารประเสริฐ
 (ตรี นาคะประทีป)-ชีวิตพระสารประเสริฐที่ข้าพเจ้ารู้จัก / เสฐียรโกเศศ
 โกเศศ-คุณพระสารประเสริฐที่เคารพอย่างสูงของข้าพเจ้า / ม.ร.ว.
 ลุ่มนชาติ สวัสดิ์กุล.

(ต่อบัตรที่ 3)

PL รามเกียรติ์
4216 สัมภาษณ์ราม เกียรติ์ . . . 2515.
ร593

1. รามเกียรติ์-ฉบับ. 2. สารประเสริฐ, พระ. 3. สาร-
ประเสริฐ, พระ. 4. มูลนิธิเสฐียรโกเศศ-นาคะประทีป.
5. ชื่อเรื่อง. 6. ชื่อเรื่อง ; ชีวิตและงานของ "นาคะประทีป."
X นาคะประทีป

สัมภาษณ์รามเกียรติ์ ลงรายการหลักที่ชื่อเรื่องแบบฉบับ "รามเกียรติ์"
หนังสือมี 2 ชื่อเรื่อง ไข่ . (มหัพภาค) คั่นระหว่างชื่อเรื่องที่ 1 และชื่อเรื่องที่ 2
ควรทำสารบัญเพราะเป็นหนังสือรวมเรื่อง

แนวสืบค้นรายการที่ 1 เป็นหัวเรื่อง รายการที่ 2 เป็นหัวเรื่องไข่ชื่อ
เจ้าของชีวิตประวัติ รายการที่ 3 เป็นรายการเชิงให้ผู้แต่ง รายการที่ 4 เป็นรายการเพิ่ม
ให้ผู้สมัคร รายการที่ 6 เป็นบัตรเพิ่มชื่อเรื่องที่ 2 และรายการโยงนามปากกา นาคะประทีป