

ลวดลายรดน้ำทองเป็นรูปดอกบัวด้านหนึ่ง เป็นรูปพัตยศพระราชาคณะต่าง ๆ อีกด้านหนึ่ง รอบพระอุโบสถมีซุ้มเสมายอดสถูป 8 ซุ้ม ภายในมีเสมาคู่ปักอยู่แต่ละซุ้มแสดงฐานะเป็นพระอารามหลวง ภายในพระอุโบสถเป็นที่ประดิษฐานพระประธานคือ พระพุทธรูปปฏิมากร พระพุทธรูปสำริดปางสมาธิสมัยอยุธยาที่งดงามมาก ได้ฐานบรรจุพระอัฐิของรัชกาลที่ 1 ไว้

ห่มมหาเจดีย์ เป็นมหาเจดีย์ 4 องค์ อยู่ทางด้านทิศตะวันตกของพระอุโบสถ 3 องค์แรกสร้างเรียงกัน มีความสูงเท่ากันและเป็นแบบสถาปัตยกรรมเดียวกันคือ ทรงย่อมุมไม้สิบสอง

องค์กลางประดับด้วยกระเบื้องสีเขียว รัชกาลที่ 1 ทรงสร้างเพื่อบรรจุพระศรีสรรเพชญ์ดาญาณ”

องค์ที่ขนาดข้างพระเจดีย์ศรีสรรเพชญ์ดาญาณอีก 2 องค์ รัชกาลที่ 3 เป็นผู้สร้าง โดยองค์ที่อยู่ทางด้านทิศเหนือประดับด้วยกระเบื้องสีขาว ทรงสร้างอุทิศถวายแด่พระบรมราชชนกคือรัชกาลที่ 2 พระราชทานนามว่า“พระมหาเจดีย์ดิลกธรรมกรนิทาน” ส่วนองค์ที่อยู่ทางด้านทิศใต้ ประดับด้วยกระเบื้องสีเหลือง สร้างเพื่ออุทิศส่วนกุศลส่วนพระองค์เองต่อพุทธศาสนา พระราชทานนามว่า “พระมหาเจดีย์มุนีปัตตบิหาร”

ส่วนองค์ที่ 4 อยู่แถวตรงกับองค์กลาง เป็นเจดีย์ใหญ่กว่า 3 องค์แรก รัชกาลที่ 4 โปรดฯ ให้สร้างถ่ายแบบมาจากพระเจดีย์ศรีสุริโยทัยที่วัดสวนหลวงสวรศักดิ์กรุงศรีอยุธยา ประดับด้วยกระเบื้องสีน้ำเงิน มิได้พระราชทานนามไว้ ทรงสร้างกำแพงเตี้ย ๆ ล้อมรอบมหาเจดีย์ และทรงประสงค์ให้พระมหากษัตริย์องค์ต่อ ๆ ไปหยุดการสร้างมหาเจดีย์ประจำรัชกาล

พระมณฑป มีหลังคายอดมงกุฎมีมุข 4 ด้าน ประดับกระเบื้องเคลือบสีต่าง ๆ ตกแต่งเป็นลายดอกไม้สวยงามปราณีตมาก เป็นที่ประดิษฐานพระไตรปิฎก ตั้งอยู่ด้านหลังพระมหาเจดีย์

พระวิหารพุทธไสยาสน์ สร้างขึ้นในรัชกาลที่ 3 เป็นวิหารขนาดใหญ่หลังคาลาด 3 ชั้น หน้าบันสลักลวดลายดอกไม้ประดับกระฉก เช่นเดียวกับพระอุโบสถเป็นที่ประดิษฐานองค์พระพุทธรูปไสยาสน์มีความยาว 49 เมตร สูง 12 เมตร จัดเป็นพระนอนที่ยาวเป็นที่สองของประเทศ รองจากพระนอนที่วัดขุนอินทประมูล จังหวัดอ่างทอง ซึ่งยาว 50 เมตร ส่วนพระนอนจักรสีห์ที่จังหวัดสิงห์บุรียาวเป็นที่สาม

ลักษณะของพระพุทธรูปไสยาสน์เป็นพระพุทธรูปก่อกอิฐถือปูนลงรักปิดทองที่งดงามคือที่ฝ่าพระพุทธรูปบาททั้งสองข้างมีลวดลายประดับมุกเป็นภาพมงคล 108 ประกอบด้วยภาพต่าง ๆ ในช่องสี่เหลี่ยมเล็ก ๆ รวม 67 ช่อง ล้อมรอบภาพจักรที่อยู่ตรงกลาง ลังก่อสร้างอื่น ๆ

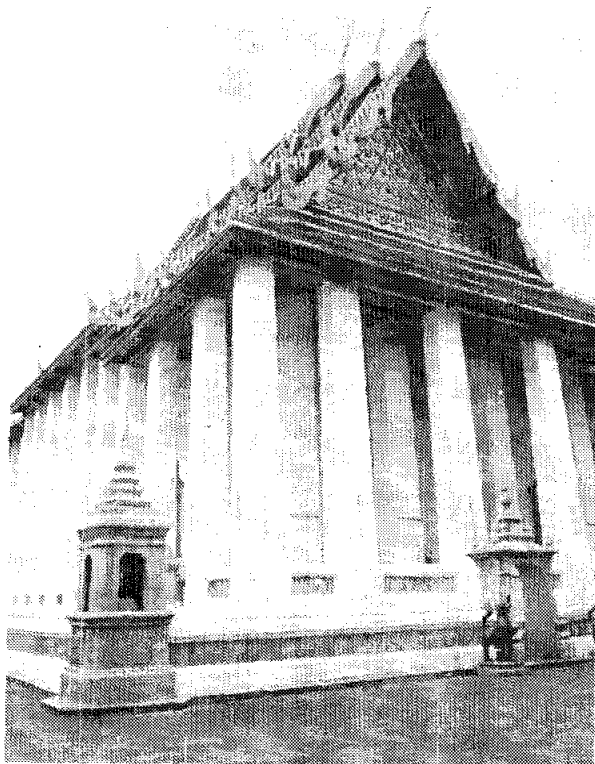
หอระฆัง มี 2 หอ สร้างแบบเดียวกัน หอแรกอยู่ที่หน้าศาลาการเปรียญ สร้างในสมัยรัชกาลที่ 1 หอที่สองอยู่ที่หน้าวิหารพุทธรูปไสยาสน์สร้างในรัชกาลที่ 3

ศาลาราย มีทั้งหมด 10 หลัง เรียงรายอยู่ด้านนอกพระระเบียง ตามศาลามีแผ่นจารึกเรื่องต่าง ๆ ติดไว้ตามเสาและผนัง โดยเฉพาะศาลาที่อยู่หน้าพระมหาเจดีย์มีจารึกตำราว่าด้วยสมุฏฐานของโรคและมีภาพประกอบ

เขามอ รัชกาลที่ 3 โปรดฯ ให้นำหินที่รื้อมาจากสวนขวาในพระบรมมหาราชวังมาก่อเป็นเขามอ(เขาจำลอง)บริเวณลานรอบนอกพระระเบียง และในส่วนอื่น ๆ ของเขตพุทธาวาส ที่น่าสนใจคือเขามอ ที่อยู่ด้านหน้าพระมหาเจดีย์ มีศิวิลิ่งประดิษฐานอยู่ และเขามอที่อยู่ทางด้านทิศใต้ของพระระเบียง มีรูปฤาษีดัดตนตั้งอยู่หลายรูป แต่เดิมรูปฤาษีดัดตนตั้งอยู่ตามศาลารายต่าง ๆ พร้อมแผ่นจารึกอธิบายประกอบท่าทางของรูปฤาษีดัดตน ปัจจุบันได้สูญหายไปจำนวนมาก เหลือเพียงประมาณ 20 รูป เท่านั้น ทางวัดจึงรวบรวมมาตั้งไว้ที่เขามอทั้ง 2 ลูก

ตุ๊กตาทิน มีทั้งตุ๊กตารูปคน รูปสัตว์ และรูปสิ่งก่อสร้าง เช่น ตุ๊กตาทินรูปฝรั่ง รูปขุนนางหรือนักรบจีนสมัยโบราณ ตุ๊กตาทินรูปม้า แพะ สุนัข ช้าง สิงโต หรือตุ๊กตาทินรูปเจดีย์จีน ชุมประตู่ เสาประทีป กระถางบัว เป็นต้น ตุ๊กตาทินเหล่านี้มาจากประเทศจีนในสมัยรัชกาลที่ 3 ที่มีการค้าขายกับจีนมาก นับเป็นวัดที่มีสิ่งประดับประเภทตุ๊กตาทินมากที่สุดวัดหนึ่ง และยังได้ชื่อว่าเป็นวัดที่มีสลูปลูกเจดีย์มากที่สุดรวมทั้งสิ้นถึง 95 องค์

วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม นอกจากจะมีความสำคัญ ความงดงามทางสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมแล้วยังเป็นที่รวมของศิลปวิทยาการแขนงต่าง ๆ ซึ่งรัชกาลที่ 3 โปรดฯ ให้นำมาจารึกไว้บนแผ่นศิลาตามเสาระเบียงพระอุโบสถ วิหาร และศาลารายต่าง ๆ โดยแบ่งได้เป็น 8 หมวด คือ หมวดประวัติการสร้างวัด หมวดพระพุทธศาสนา หมวดตำรายา หมวดอนามัย(ฤาษีดัดตน) หมวดสุภษิต หมวดวรรณคดี หมวดทำเนียบหัวเมืองขึ้นของกรุงสยาม และหมวดประเพณี ทำให้วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามเป็นเสมือนศูนย์รวมแห่งสรรพวิชา โดยเฉพาะความรู้ด้านการแพทย์และการนวดแผนโบราณ



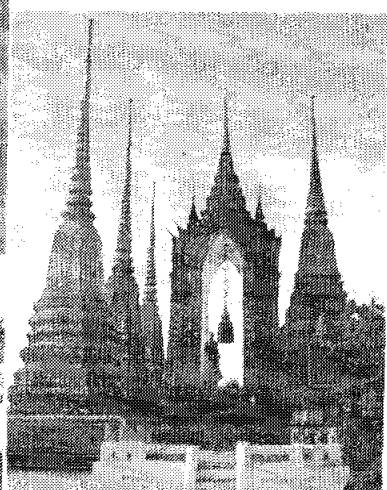
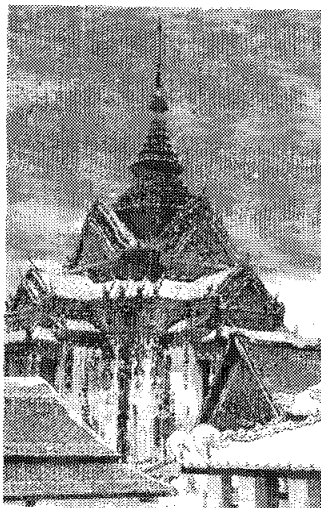
พระอุโบสถ



องค์พระพุทธรูปไสยาสน์



ถาพีตัดต้นที่เขามอ



หม่อมมหาเจดีย์และหอรบั้ง

## วัดอรุณราชวราราม

วัดอรุณราชวราราม เป็นพระอารามที่สำคัญสมัยกรุงธนบุรี ตั้งอยู่ริมแม่น้ำเจ้าพระยา ตรงข้ามฝั่งพระนคร เป็นวัดที่สร้างตั้งแต่สมัยอยุธยาชื่อ “วัดมะกอก” เมื่อสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชทรงสร้างพระราชวังที่ฝั่งตะวันตกของแม่น้ำเจ้าพระยา บริเวณพระราชฐานครอบคลุมถึงวัดมะกอก จึงทรงปฏิสังขรณ์ให้เป็นวัดภายในพระราชวัง และพระราชทานนามว่า “วัดแจ้ง”

วัดนี้เคยเป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปหามณีรัตนปฏิมากร หรือพระแก้วมรกตเมื่อครั้งสมเด็จพระนารายณ์มหาราชเสด็จไปตีได้เมืองเวียงจันทน์แล้วอัญเชิญพระแก้วมรกตมาประดิษฐานที่วัดแจ้ง ต่อเมื่อสร้างราชธานีใหม่ที่ฝั่งพระนครแล้วเสร็จ จึงอัญเชิญไปประดิษฐาน ณ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม

### สิ่งที่น่าสนใจภายในวัด

พระปรางค์ เป็นปูชนียสถานที่สวยงามและสำคัญยิ่ง ได้รับการบูรณปฏิสังขรณ์และต่อเติมครั้งใหญ่ในรัชกาลที่ 2 ต่อเนื่องจนถึงรัชกาลที่ 3 ใช้เวลาถึง 5 ปี จึงแล้วเสร็จ เป็นปรางค์ที่ใหญ่และสูงที่สุดของประเทศ วัดได้ 1 เส้น 13 วา 1 คอก 1 คืบ 1 นิ้ว หรือประมาณ 67 เมตร ที่ฐานวัดโดยรอบได้ 5 เส้น 17 วา หรือ 234 เมตร ลักษณะเป็นปรางค์หุ้ม มีปรางค์องค์ประธานอยู่ตรงกลางล้อมรอบด้วยปรางค์ทิศ 4 องค์ และมณฑปทิศ 4 หลัง ตั้งอยู่บนฐานทักษิณเดียวกัน

ปรางค์องค์ประธานประดับด้วยกระเบื้องสีและลายครามอย่างปราณีตบรรจง มีรูปกนิษฐ กนิษฐลับโดยรอบ และมีรูปยักษ์ กระบี่ และพรหมแบกที่เชิงบาตรฐานทักษิณ ชั้น 2 ชั้น 3 และชั้น 4 ตามลำดับ เหนือขึ้นไปเป็นซุ้มคูหา 4 ด้าน มีรูปพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณอยู่ในคูหาทั้ง 4 คูหา เหนือซุ้มคูหาเป็นยอดปรางค์ขนาดย่อมและมีรูปนารายณ์ทรงครุฑแบกยอดปรางค์องค์ใหญ่อยู่โดยรอบ ตอนบนสุดของยอดปรางค์ใหญ่เป็นนภศูลและมงกุฎปิดทอง

โบสถ์และวิหารน้อย เป็นโบสถ์และวิหารเดิมของวัดที่สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีทรงบูรณะปฏิสังขรณ์ ตั้งอยู่คู่กันและมีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ โบสถ์น้อยเคยเป็นที่ประทับของสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี เมื่อครั้งทรงผนวช ปัจจุบันมีพระแท่นบรรทมที่ทำจากไม้กระดาดแผ่นเดียวขนาดใหญ่และมีพระบรมรูปหล่อของพระองค์



ประทับห้อยพระบาทประดิษฐานอยู่ที่โบสถ์แห่งนี้ ส่วนวิหารน้อยเชื่อว่าเคยเป็นที่ประดิษฐานพระแก้วมรกตเมื่อครั้งอัญเชิญมาจากเมืองเวียงจันทน์ ก่อนที่จะไปประดิษฐานที่วัดพระศรีรัตนศาสดาราม

**พระอุโบสถ** อยู่เยื้องไปทางด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือของพระปราสาท เป็นพระอุโบสถยกพื้นสูงหลังคาลดหลั่น 2 ชั้น มุงด้วยกระเบื้องเคลือบสี หน้าบันด้านหน้าและด้านหลังเป็นไม้แกะสลักรูปเทวดายืนถือพระขรรค์อยู่ในปราสาท เสาและผนังด้านนอกประดับกระเบื้องลวดลายดอกไม้ พระประธานในโบสถ์มีนามว่าพระพุทธธรรมมิตราชโลกธาตุดิลก ที่พุทธอาสน์มีพระบรมอัฐิของสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยบรรจุอยู่

รอบพระอุโบสถมีใบเสมาคู่ เป็นหินสลักลวดลายงดงามอยู่ในซุ้มบุษบก ยอดเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสอง 8 ซุ้ม มีสิงโตหิน ตุ๊กตาหินรูปคนและทหารจีนเรียงรายอยู่เป็นจำนวนมาก

**พระระเบียง** หรือวิหารคตรอบพระอุโบสถ หลังคามุงด้วยกระเบื้องเคลือบสี มีประตูเข้าออกทั้ง 4 ทิศ มีสถาปัตยกรรมที่งดงามคือ ประตูซุ้มยอดมงกุฎ เป็นประตูด้านหน้าที่จะเข้าสู่พระอุโบสถอยู่ที่กึ่งกลางพระระเบียงด้านตะวันออก เป็นทรงจตุรมุขหลังคา 3 ชั้น มียอดเป็นมงกุฎประดับกระเบื้องถ้วยสี หลังคามุงกระเบื้องเคลือบ มีซุ้มฟ้าใบระกาและหางหงส์ ประตูซุ้มนี้สร้างในสมัยรัชกาลที่ 3

**พระเจดีย์ 4 องค์** เป็นพระเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสอง แบบเดียวกันและขนาดเท่ากันทั้ง 4 องค์ ประดับด้วยกระเบื้องถ้วยและแก้วสีต่าง ๆ เป็นลวดลายดอกไม้งดงามมากตั้งอยู่ระหว่างระเบียงพระอุโบสถด้านใต้กับพระมณฑปพระพุทธบาทจำลอง รัชกาลที่ 3 ทรงสร้างไว้และได้รับการบูรณะปฏิสังขรณ์ในรัชกาลที่ 5

**พระมณฑปพระพุทธบาทจำลอง** เป็นมณฑปสี่เสารายรอบ หลังคาเป็นยอดมงกุฎสี่เหลี่ยม ที่เสาและผนังด้านนอกประดับด้วยกระเบื้องลวดลายดอกไม้ทั้งหมด รัชกาลที่ 3 ทรงสร้างไว้เช่นกัน

**พระวิหาร** อยู่ทางด้านใต้ของพระอุโบสถ เป็นพระวิหารยกพื้นสูงหลังคาลด 3 ชั้น มุงด้วยกระเบื้องเคลือบสี หน้าบันเป็นรูปเทวดาถือพระขรรค์นั่งอยู่บนแท่นประดับลายกนกกลารักปิดทองประดับกระจก พระประธานในพระวิหารคือ พระพุทธชัมภูนุชมหาบุรุษ ลักษณะอัสติยานุบพิตร เป็นพระพุทธรูปปางมารวิชัยประดิษฐานอยู่บนแท่น

โพธิ์เหนือฐานชุกชีขนาดใหญ่ ภายในพระเศียรมีพระบรมธาตุ 4 องค์ บรรจุอยู่ในโกศ 3 ชั้น เงิน นาค ทอง

หน้าพระประธานมีพระพุทธรูปปางมารวิชัย ประดิษฐานอยู่บนฐานชุกชี เป็นพระพุทธรูปที่อัญเชิญมาจากเวียงจันทน์มีพระนามว่า พระอรุณ หรือพระแจ้ รัชกาลที่ 4 โปรดฯ ให้อัญเชิญมาจากพระบรมมหาราชวัง เพราะพระนามพ้องกับชื่อวัด

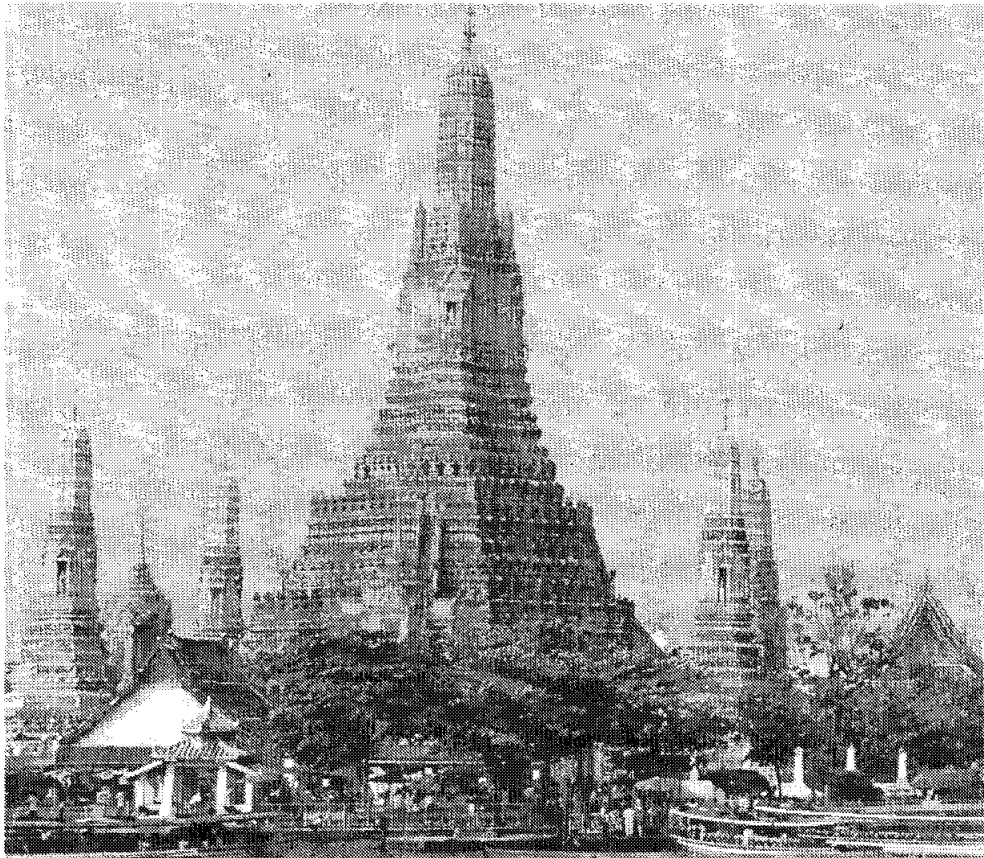
สิ่งก่อสร้างอื่น ๆ

หอระฆัง อยู่ด้านหลังพระวิหารมี 2 หอ หอหนึ่งแขวนระฆังอย่างที่เห็น ตามวัดทั่วไป อีกหอหนึ่งแขวนระฆังกังสดาลแผ่นหนาเป็นวงกลม สร้างขึ้นในสมัย รัชกาลที่ 5

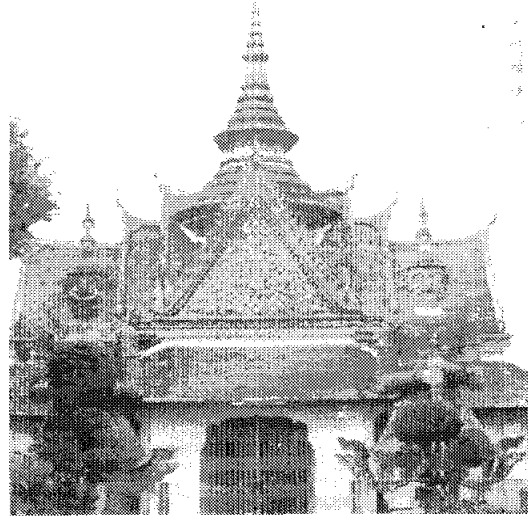
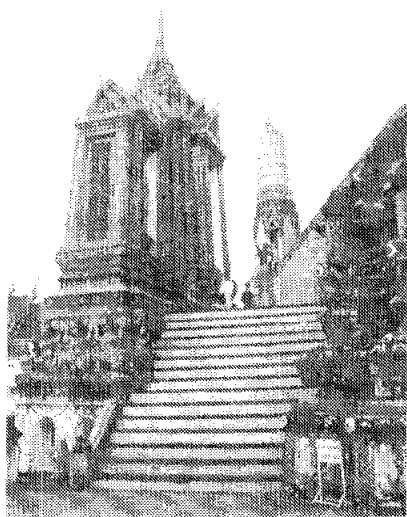
อนุสาวรีย์พระธรรมเจดีย์ (อุ่ม) อยู่ระหว่างศาลาท่าน้ำกับพระอุโบสถ ภายในมีโกศหินทรายสีเขียวแบบจีนบรรจุอัฐิของพระธรรมเจดีย์ (อุ่ม) ซึ่งเป็นเจ้าอาวาส วัดอรุณราชวราราม ตั้งแต่ พ.ศ. 2458 จนถึงมรณภาพใน พ.ศ. 2467

เขามอ อยู่ด้านเหนือของอนุสาวรีย์พระธรรมเจดีย์ รัชกาลที่ 3 โปรดฯ ให้อริสสวนขวาในพระบรมมหาราชวัง และนำหินมาสร้างเป็นเขามอ

ศาลาท่าน้ำรูปเก๋งจีน อยู่บริเวณเขื่อนหน้าวัดริมแม่น้ำเจ้าพระยา ศาลาเหล่านี้สร้างขึ้นในรัชกาลที่ 3 มีหลังคาเป็นรูปเก๋งจีนเหมือนกันหมด



พระปรางค์



มณฑปที่ฐานทางขึ้นพระปรางค์ ประตูชุมยอดมงกุฎพระระเบียงพระอุโบสถ

## วัดสุทัศนเทพวราราม

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก โปรดฯ ให้สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2350 โดยโปรดฯ ให้สร้างโบสถ์พราหมณ์และเสาชิงช้าขึ้นก่อนและมีพระราชประสงค์จะสร้างวัดที่มีพระวิหารขนาดใหญ่เท่ากับพระวิหารวัดพนัญเชิงที่กรุงศรีอยุธยา เพื่อประดิษฐานพระพุทธรูปขนาดใหญ่ให้เป็นศรีสง่าแก่พระนครและพระราชทานนามล่วงหน้าว่า “วัดมหาสุทธาวาส”

โปรดให้อัญเชิญพระพุทธรูปองค์ใหญ่จากพระวิหารหลวงวัดมหาธาตุที่กรุงสุโขทัย ซึ่งเป็นพระพุทธรูปที่สวยงามและมีขนาดใหญ่ที่สุดในบรรดาพระประธานของพระอุโบสถในขณะนั้นมาประดิษฐาน ณ พระวิหารที่กำลังก่อสร้างยังไม่แล้วเสร็จก็เสด็จสวรรคตเสียก่อน รัชกาลที่ 2 ได้ทรงดำเนินการก่อสร้างพระวิหารต่อ มาแล้วเสร็จสมบูรณ์ในสมัยรัชกาลที่ 3 ทรงเปลี่ยนนามวัดเสียใหม่เป็น “วัดสุทัศนเทพวราราม” ต่อมา รัชกาลที่ 4 ได้ทรงแก้สร้อยนามวัดเป็น “วัดสุทัศนเทพวราราม” อันเป็นชื่อที่ใช้มาจนทุกวันนี้

### สิ่งควรชมภายในวัด

พระวิหาร เป็นพระวิหารขนาดใหญ่หลังคาลด 2 ชั้น หน้าบันทั้ง मुख หน้าและ मुख หลังเป็นรูปพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ ส่วนหน้าบัน मुख ลดเป็นรูปนารายณ์ทรงครุฑ ตั้งอยู่บนฐานทักษิณ 2 ชั้น นอกกำแพงแก้ว ทั้งด้านหน้าและด้านหลังของพระวิหารมีตุ๊กตาจีนและสิ่งประดับทำด้วยหิน บนกำแพงแก้วชั้นที่ 1 มีเจดีย์จีนเรียงรายโดยรอบ บนกำแพงแก้วชั้นที่ 2 มีศาลาเล็กรวม 4 หลัง ประดิษฐานพระพุทธรูป ถัดจากฐานทักษิณชั้นที่ 2 ขึ้นไปคือ ตัวพระวิหารซึ่งตั้งยกพื้นสูงขึ้นไปอีกชั้นหนึ่ง

บานประตูพระวิหาร นับเป็นศิลปกรรมชั้นเยี่ยมของการสลักไม้สมัยกรุงรัตนโกสินทร์แกะเป็นรูปสัตว์ปะปนอยู่ในหมู่ไม้ซับซ้อนกันหลายชั้นงามวิจิตรมาก โดยเฉพาะบานที่เคยอยู่ที่ประตูกลางด้านหน้าพระวิหารนั้น พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ทรงแกะสลักด้วยฝีพระหัตถ์ของพระองค์เองก่อนที่จะโปรดฯ ให้ช่างทำต่อ ปัจจุบันบานประตูฝีพระหัตถ์รัชกาลที่ 2 แผ่นนี้ ได้ถอดไปเก็บรักษาไว้ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เนื่องจากบางส่วนถูกไฟไหม้เมื่อ พ.ศ. 2502 ทางวัดถึงถอดบานประตูด้านหลังของพระวิหารมาใส่แทน และทำบานประตูด้านหลังใหม่เป็นลายรดน้ำ

**พระประธานในพระวิหาร** คือพระศรีศากยมุนี พระพุทธรูปสัมฤทธิ์ขนาดใหญ่ที่สุดของสมัยสุโขทัยปางมารวิชัยหน้าตักกว้าง 3 วา 1 คืบ (6.25 เมตร) สูง 4 วา (8 เมตร) เดิมเป็นพระประธานอยู่ในพระวิหารหลวงวัดมหาธาตุเมืองสุโขทัย ก่อนที่รัชกาลที่ 1 จะอัญเชิญลงมาประดิษฐาน ณ พระวิหารนี้ ได้พระอาสนะของพระศรีศากยมุนีบรรจุพระศรีรังคารของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 8 ส่วนด้านหลังฐานชุกชีมีแผ่นศิลาสลักเป็นภาพพระพุทธรูปสลักปูนปิดทองปางยมกปฎิหารยซึ่งเป็นศิลปะทวารวดี

**ภาพจิตรกรรมฝาผนัง** เสาและผนังในพระวิหารมีภาพจิตรกรรมเขียนขึ้นในรัชกาลที่ 3 ตามเสาระเบียงเป็นรูปมนุษย์มีหน้าตาลักษณะต่าง ๆ ดังที่บรรยายไว้ในเรื่องไตรภูมิพระร่วง ช่วงผนังพระวิหารเขียนเป็นภาพชาดก และป่าหิมพานต์

**พระระเบียง** ที่ล้อมรอบพระวิหารประดิษฐานพระพุทธรูปปูนปั้นปิดทองปางสมาธิรวม 156 องค์ เป็นฝีมือช่างปั้นในรัชกาลที่ 3

**พระอุโบสถ** ตั้งอยู่บนฐานสูง 3 ชั้น เช่นเดียวกับพระวิหารและมีขนาดใหญ่ไล่เลี่ยกับพระวิหาร หลังคาลาด 3 ชั้น หน้าบันมุขหน้าเป็นรูปเทพดาประทับยืนบนรถเทียมด้วยคชสีห์ ส่วนมุขหลังเป็นรูปเทพดาประทับยืนบนรถเทียมด้วยม้า กำแพงแก้วรอบพระอุโบสถมีซุ้มสี่มาทำด้วยหินทรายเป็นพระมณฑปยอดเจดีย์ 8 ซุ้ม ใบเสมาหินอ่อนสีเทาสลักภาพช้าง 3 เศียรชูดอกบัว และมีเกยอยู่ทางทิศเหนือและทิศใต้ใช้สำหรับประทับโปรยทานแก่พสกนิกรในงานพระราชพิธี “เกยโปรยทาน”

**พระประธานในพระอุโบสถ** เป็นพระพุทธรูปปางมารวิชัยหล่อด้วยสัมฤทธิ์ หน้าตักกว้าง 10 ศอก 8 นิ้ว (5.16 เมตร) ส่วนสูงตลอดถึงพระรัศมีสูง 4 วา 18 นิ้ว (8.36 เมตร) หล่อขึ้นในรัชกาลที่ 3 และได้รับพระราชทานนามในรัชกาลที่ 4 ว่า “พระพุทธรตรีโลกเชษฐ” นับเป็นพระพุทธรูปขนาดใหญ่ที่หล่อขึ้นในสมัยรัตนโกสินทร์เบื้องหน้าพระประธานมีรูปมหาสาวก 80 องค์

**ภาพจิตรกรรมฝาผนัง** เป็นภาพพุทธประวัติและภาพในวรรณคดีเรื่องต่าง ๆ เช่น รามเกียรติ์ สังข์ทอง ไกรทอง และนารายณ์สิบปาง เป็นต้น

**สัตตมหาสถาน** วัดสุทัศน์เทพวรารามไม่มีเจดีย์หรือปราสาทเหมือนวัดอื่น ๆ แต่ได้สร้างสัตตมหาสถานแทน สัตตมหาสถานหมายถึงสถานที่สำคัญ 7 แห่ง ในพุทธประวัติ ซึ่งภายหลังจากที่สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าได้ทรงตรัสรู้แล้วได้เสด็จประทับ

เสวยวิมุตติสุขแห่งละ 7 วัน รัชกาลที่ 3 โปรดฯ ให้สร้างสัตตมหาสถานไว้ทางด้านทิศตะวันออกของเขตพุทธาวาส ดังนี้

(1) พระรัตนบัลลังก์ เป็นรูปตันโพธิ์มีบัลลังก์ หมายถึงสถานที่ซึ่งพระพุทธเจ้าทรงตรัสรู้

(2) พระอนิมิสเจดีย์ เป็นรูปเก๋งจีน หมายถึง สถานที่ซึ่งพระพุทธเจ้าประทับทอดพระเนตรดูต้นมหาโพธิ์

(3) พระรัตนจงกรมเจดีย์ หมายถึง สถานที่ซึ่งพระพุทธเจ้าเสด็จจงกรมเป็นเวลา 7 วัน

(4) พระรัตนขจรเจดีย์ เป็นรูปเรือนแก้วทำเป็นเก๋งจีนหมายถึงสถานที่ซึ่งเทวดาเนรมิตให้พระพุทธองค์ประทับนั่งพิจารณาพระอภิธรรม

(5) พระอัชปาลนิโครธ คือต้นไทรที่พระพุทธเจ้าประทับนั่งเสวยวิมุตติสุข

(6) พระมุกฉลินทพฤกษ์ คือ ต้นจิกที่พระพุทธเจ้าประทับนั่งและมีฝนพรำ ๆ ลงมา 7 วัน มีพญานาคเข้ามาขนดตัว 7 รอบ แล้วแผ่นพังพานปกคลุมพระพุทธเจ้ามิให้ลมฝนถูกต้องพระวรกาย

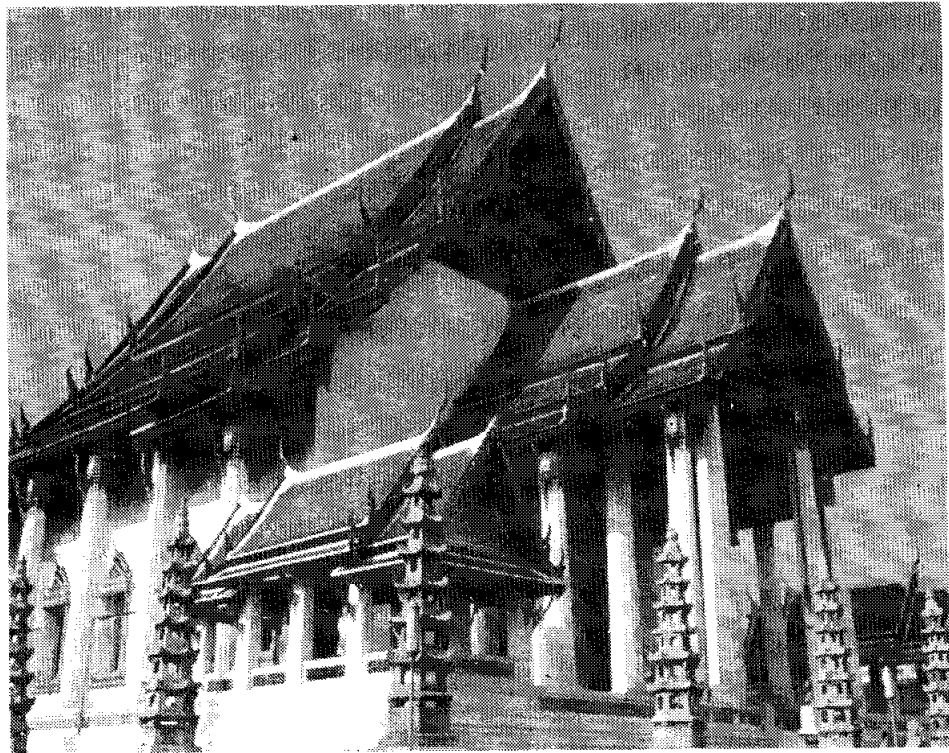
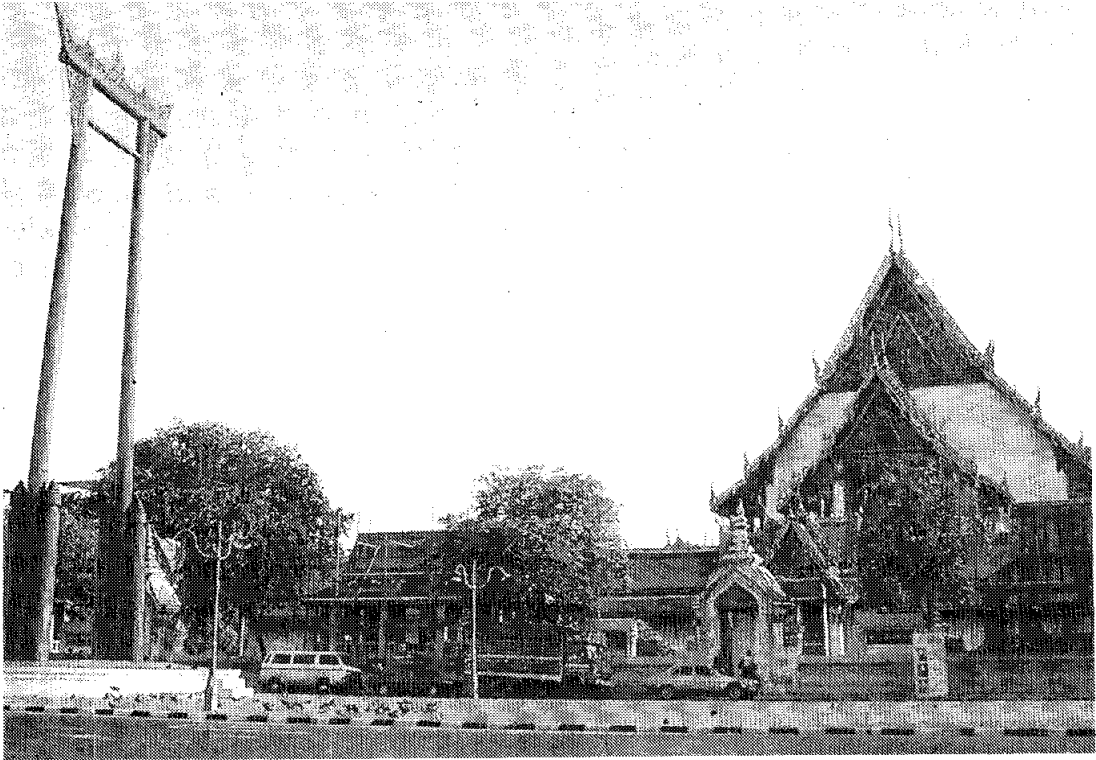
(7) พระราชายตนพฤกษ์ คือ ต้นเกดที่พระพุทธเจ้าประทับนั่งเสวยวิมุตติสุข

พระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล ตั้งอยู่มุมพระระเบียงของพระวิหารด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ เป็นพระรูปหล่อขนาดเท่าพระองค์จริง ประทับยืนในฉลองพระองค์ชุดจอมทัพ สร้างในปี พ.ศ. 2516

สิ่งก่อสร้างอื่น ๆ

ศาลาลอย อยู่ชิดแนวกำแพงด้านเสาชิงช้า หน้าพระวิหารมี 4 หลัง สร้างในสมัยรัชกาลที่ 4 เคยใช้เป็นที่ประทับของพระเจ้าแผ่นดินและพระบรมวงศานุวงศ์ ทอดพระเนตรการโล้ชิงช้าและใช้เป็นศาลาเปลื้องเครื่องด้วย

ศาลาราย อยู่ทางด้านใต้พระอุโบสถ มี 4 หลัง ภายในมีแผ่นศิลาสลักภาพชาดกและมีสุภาษิตอธิบายชาดก



พระวิหารที่ใหญ่ที่สุด

## วัดราชนัลดารามวรมหาวิหาร

พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 3 ทรงโปรดให้สร้างวัด 2 วัด คือ วัดเทพธิดาราม พระราชทานแก่สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ กรมหมื่นอัสสุรสุดา และวัดราชนัลดาราม พระราชทานแก่สมเด็จพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าโสมนัสวัฒนาวดี ซึ่งต่อมาได้เป็นพระมเหสีในรัชกาลที่ 4 วัดเทพธิดารามเป็นวัดที่สร้างขึ้นตามตำราว่าด้วยประเพณีการสร้างวัดไทยโบราณทุกประการ

### สิ่งไม่ควรชมภายในวัด

**พระอุโบสถ** งดงามด้วยสถาปัตยกรรมแบบไทยประเพณี หลังคา 3 ชั้นลดหลั่น มีช่อฟ้าใบระกา หางหงส์ เสาเป็นสี่เหลี่ยมทึบตันไม่มีบัวหัวเสา เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปตามุณี ภายในพระอุโบสถมีจิตรกรรมฝาผนังเขียนเป็นเรื่องไตรภูมิมีภาพเขาพระสุเมรุ ภาพเทวดาคือพระอาทิตย์และพระจันทร์ ชักรออยู่ในวงกลมเวียนรอบเขาพระสุเมรุ

**โลหะปราสาท** ตั้งอยู่ด้านหลังของพระอุโบสถ เป็นจุดเด่นที่น่าสนใจที่สุดของวัด สร้างตามพระราชดำริของรัชกาลที่ 3 ซึ่งทรงมีพระราชประสงค์จะสร้างขะ แปลกแทนพระเจดีย์ทั่วไป โลหะปราสาทองค์นี้ถือเป็นโลหะปราสาทแห่งที่ 3 ของโลก และแตกต่างจากที่อื่นคือสร้างแทนพระเจดีย์มิได้สร้างเพื่อเป็นที่อยู่ของพระสงฆ์

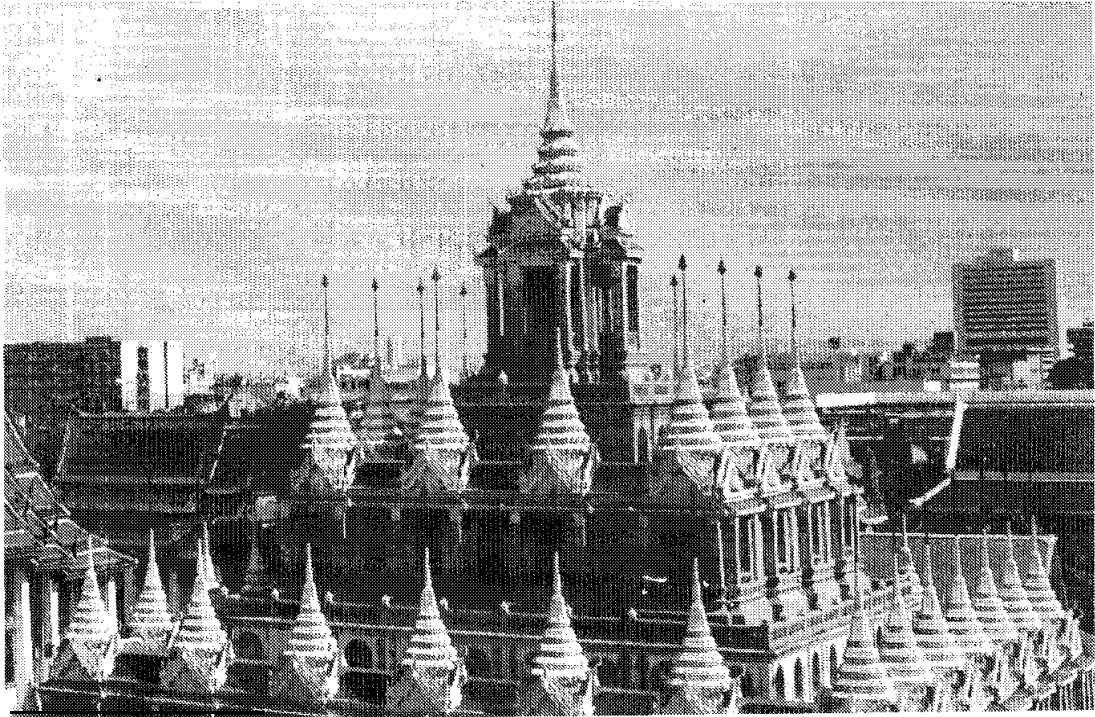
โลหะปราสาทหลังแรกที่สร้างในสมัยพุทธกาล มีลักษณะเป็นอาคารสูง 2 ชั้น หลังคาหุ้มทองคำประดับอัญมณีมีทั้งหมด 1000 ห้อง นางวิสาขามหาอุบาสิกาเป็นผู้สร้างอุทิศถวายเพื่อเป็นที่อาศัยของพระสงฆ์

โลหะปราสาทหลังที่ 2 สร้างในเกาะลังกา โดยพระเจ้าทภูริคามณีเมืองอนุราชปุระ สูง 9 ชั้น ยอดหุ้มด้วยทองแดงประดับอัญมณีเพื่อให้พระสงฆ์อยู่ตามสมณะศักดิ์

โลหะปราสาทหลังที่ 3 วัดราชนัลดารามวรมหาวิหาร มีลักษณะเป็นอาคารสูง 4 ชั้น มียอดทั้งสิ้น 37 ยอด ซึ่งตรงกับโพธิ์ปักขิยะธรรม 37 อันหมายถึงธรรม 37 ประการแห่งการบรรลุโพธิญาณ เป็นสถาปัตยกรรมที่มียอดแหลมหุ้มด้วยทองแดงเป็นที่ประดิษฐานของพระพุทธรูป

**พลับพลามหาเจษฎาบดินทร์** เป็นพลับพลาสำหรับต้อนรับพระราชอาคันตุกะ ด้านหน้าของพลับพลาประดิษฐานพระราชอนุสาวรีย์ของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 3





อนุสาวรีย์รัชกาลที่ 3 พระอุโบสถ และโลหะปราสาท

## วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม

วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม ตั้งอยู่ริมคลองเปรมประชากร ระหว่างถนนศรีอยุธยาและถนนพิษณุโลก เป็นวัดไทยที่งดงามที่สุดวัดหนึ่ง ซึ่งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดฯ ให้สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์เป็นสถาปนิกออกแบบพระอุโบสถและวางแผนผังพระอาราม

บริเวณนี้เดิมมีวัดโบราณชื่อ “วัดแหลม” หรือ “วัดไทรทอง” ปรากฏอยู่และได้รับการบูรณะปฏิสังขรณ์ในรัชกาลที่ 3 สืบเนื่องมาจากเจ้านุวงศ์ผู้ครองนครเวียงจันทน์ได้ตั้งตนเป็นกบฏยกทัพผ่านเข้ามาถึงเมืองนครราชสีมามุ่งหน้าสู่กรุงเทพฯ พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงโปรดฯ ให้วางแนวต้านทานป้องกันพระนคร โดยมีพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระพิพิธโภคภูเบนทร์ พระเจ้าน้องยาเธอเป็นผู้บัญชาการทัพอยู่บริเวณวัดไทรทอง เมื่อเสร็จศึกครั้งนั้นแล้ว กรมพระพิพิธโภคภูเบนทร์ ทรงชักชวนพระอนุชาและพระชนิษฐานร่วมพระมารดาอีก 4 พระองค์ปฏิสังขรณ์และสร้างพระเจดีย์ขึ้น 5 องค์ เรียงรายหน้าวัดเป็นอนุสรณ์ถึงเจ้านาย 5 พระองค์ที่ทรงร่วมในการปฏิสังขรณ์ ภายหลังรัชกาลที่ 4 ได้พระราชทานนามวัดเสียใหม่ว่า “วัดเบญจบพิตร” หมายถึง วัดของเจ้านาย 5 พระองค์

ต่อมาใน พ.ศ. 2441 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดฯ ให้สร้างสวนดุสิตเป็นที่ประทับสำราญพระราชอิริยาบถ ในการสร้างสวนดุสิตนี้ต้องรื้อวัดเดิมที่มีอยู่ 2 วัด คือ วัดดุสิตและวัดรางไผ่ปรากฏชื่ออีกวัดหนึ่ง เพื่อเอาพื้นที่ไปสร้างพลับพลาและถนนจึงทรงกระทำ “ผาติกรรม” คือ สร้างวัดทดแทนให้ใหม่ โดยทรงเลือกเอาวัดเบญจบพิตรซึ่งเป็นวัดเล็กอยู่ใกล้สวนดุสิต มาสร้างเป็นวัดใหม่ให้มีขนาดใหญ่และสวยงามเป็นพิเศษ พระราชทานนามไว้ว่า “วัดเบญจมบพิตร” หมายถึง “วัดของพระเจ้าแผ่นดินองค์ที่ 5” ต่อมาภายหลังได้พระราชทานนามเพิ่มเติมเป็น “วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม”

การก่อสร้างวัดเบญจมบพิตร เริ่มขึ้นปี พ.ศ. 2442 โปรดฯ ให้สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์เป็นช่างออกแบบและควบคุมทางศิลปโดยใช้แบบไทยโบราณทั้งหมด และให้พระยาราชสงคราม (กร หงสกุล) เป็นช่างก่อสร้าง โปรดฯ ให้วางแผนผังการก่อสร้างให้เป็นระเบียบเรียบร้อยและรื้อถอนสิ่งก่อสร้างเดิมรวมทั้งพระเจดีย์ 5 องค์ ที่เจ้านาย 5 พระองค์ทรงสร้างไว้ แบ่งเขตวัดออกเป็น 2 เขต

คือเขตพุทธาวาส กับเขตสังฆาวาส โดยมีแนวคลองเล็ก ๆ คั่นกลาง และมีสะพาน 3 สะพาน เชื่อมต่อได้แก่ สะพานพระรูป สะพานถ้าย และสะพานงา

## สิ่งที่ควรชมภายในวัด

### เขตพุทธาวาส

พระอุโบสถ เป็นประธานของวัดและเป็นส่วนที่เด่นที่สุดของวัด สร้างด้วยหินอ่อนอย่างงดงามตามแบบสถาปัตยกรรมไทย เป็นอาคารจัตุรมุขมุงด้วยกระเบื้องกาบ เป็นกาบโค้งเคลือบสีสะท้อนแสงเป็นประกาย ชายคาประดับกระจังมีลายเทพพนมประดับช่อฟ้าใบระกาและหางหงส์ ลงรักปิดทอง

หน้าบันด้านหน้าผูกลายพระนารายณ์ทรงครุฑ ถอดมาจากลายพระราชลัญจกร “พระครุฑพ่าห์”

หน้าบันด้านหลัง เป็นลายอุณาโลมอยู่ในบุษบก ถอดมาจากลายพระราชลัญจกร “มหาโองการ”

หน้าบันด้านเหนือ ผูกลายเป็นรูปช้างไอยราพตบนหลังมีบุษบก ถอดมาจากลายพระราชลัญจกร “ไอยราพต”

หน้าบันด้านใต้ ผูกลายเป็นรูปจักรรถ ถอดมาจากลายพระราชลัญจกร “จักรรถ”

ผนังด้านนอก ประกอบด้วย แผ่นหินอ่อนสีขาว ภายในใช้หินอ่อนตัดประกบกันเป็นส่วนต่าง ๆ พื้นพระอุโบสถยกพื้นสูงปูด้วยกระเบื้องหินอ่อนตัดประกบขึ้นเป็นลวดลายสอดสี

ซุ้มประตู ทำเป็นเรือนแก้ว เสาบัวย่อมุม บานประตูด้านนอกเป็นภาพนูนรูปเทวดายืนถือพระขรรค์และศรข้างละองค์

ซุ้มหน้าต่าง ทำกรอบเป็นซุ้มเรือนแก้ว ฐานสิงห์ บานหน้าต่างด้านนอกเป็นภาพนูนรูปมารแบก เหนือกรอบหน้าต่างประดับด้วยกระจังเป็นลายไทย มีเทพพนมอยู่ตรงกลาง ช่องกระจังนี้พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์ ทรงพระศรัทธาสั่งทำมาจากเมืองฟลอเรนซ์ประเทศอิตาลี งดงามยิ่งนัก

ซุ้มคูหาภายในพระอุโบสถ มีทั้งหมด 8 ซุ้ม เจาะเป็นช่องมีภาพเขียนสีมหาสถูปที่สำคัญในประเทศไทย ได้แก่ พระปฐมเจดีย์เมืองนครปฐม พระมหาธาตุเมืองละโว้ (ลพบุรี) พระธาตุพนมเมืองนครพนม พระธาตุหริภุญไชยเมืองลำพูน พระ

บรมธาตุเมืองนครศรีธรรมราช พระศรีมหาธาตุ เมืองเสลียง (สุโขทัย) พระมหาธาตุวัดช้างล้อมเมืองศรีสัชนาลัย (สุโขทัย) และพระเจดีย์ชัยมงคลพระนครศรีอยุธยา

พระประธาน จำลองมาจากพระพุทธรูปชินราช วัดพระศรีมหาธาตุเมืองพิษณุโลก เป็นพระพุทธรูปหล่อด้วยทองสัมฤทธิ์ ปางมารวิชัย หน้าตักกว้าง 5 ศอก คืบ 5 นิ้วเศษ (2.90 เมตร) พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงประกอบพระราชพิธีผสมทองและเททองลงในพิมพ์พระพุทธรูปชินราชองค์จำลองที่วัดพระศรีมหาธาตุเมืองพิษณุโลก เมื่อ พ.ศ. 2444 เมื่อหล่อเสร็จได้อัญเชิญลงเรือมาตักแต่งให้งดงามที่โรงหล่อทหารเรือ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จไปทรงปิดทอง เบิกพระเนตร และทรงติดอนุโลมทองคำประดับเพชรด้วยพระองค์เอง แล้วอัญเชิญมาประดิษฐานเป็นพระประธานในพระอุโบสถ

ต่อมารัชกาลที่ 6 โปรดฯ ให้สร้างเรือนแก้วถวายแด่องค์พระพุทธรูป และรัชกาลที่ 7 โปรดฯ ให้แก้ไขใหม่จนสวยงามดังที่เห็นอยู่ในปัจจุบัน

พ.ศ. 2454 หลังจากถวายพระเพลิงพระบรมศพรัชกาลที่ 5 แล้ว พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดฯ ให้อัญเชิญพระบรมราชสรีรังคารมาบรรจุไว้ที่พระพุทธรูปอาสน์ของพระประธาน

สิ่งทวารบาน เป็นสิ่งสลักจากหินอ่อนงดงามมาก ตั้งอยู่หน้าประตูพระอุโบสถทางด้านหน้าและด้านหลังด้านละคู่ เป็นสิ่งแบบขอมที่มีรูปร่างคล้ายกับสิ่งหล่อด้วยโลหะที่หน้าพระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม

ใบเสมา ใบเสมาวัดนี้แปลกกว่าวัดอื่น ๆ ไม่ได้สร้างเป็นซุ้มสีมาอยู่ที่มุขรอบพระอุโบสถ แต่สร้างเป็นเสาเม็ดรูปดอกบัวตูมที่มุมกำแพงแก้วด้านหน้าพระอุโบสถ 2 แห่ง และสลักแผ่นหินเป็นลายธรรมจักร ปูไว้ที่ลานพระระเบียงด้านหลังพระอุโบสถอีก 2 แห่ง

พระระเบียง สร้างต่อจากมุขพระอุโบสถด้านทิศใต้ โอบล้อมลานหลังพระอุโบสถมาจดมุขด้านทิศเหนือ ภายใต้อหลังคาติดต่อกันตลอด ตามหน้าบันพระระเบียงจำหลักลายรูปตราประจำกระทรวงต่าง ๆ ตั้งต้นจากขวามือของพระอุโบสถแล้ววนขวาตามพระระเบียงจะพบตราประจำกระทรวงตามลำดับดังนี้

- ตราราชสีห์ ประจำกระทรวงมหาดไทย
- ตราพระยมขี่สิงห์ ประจำกระทรวงนครบาล

- ตราพระสุริยมณฑล (ใหญ่) ประจำกระทรวงการคลังมหาสมบัติ
- ตราพระเพลิงทรงระมาด ประจำกระทรวงธรรมการ
- ตราบัวแก้ว ประจำกระทรวงต่างประเทศ
- ตราพระพิรุณทรงนาค ประจำกระทรวงเกษตรธิการ
- ตราพระรามทรงรถ ประจำกระทรวงโยธาธิการ
- ตราจันทรมณฑล ประจำกระทรวงยุติธรรม
- ตราพระรามทรงยักษ์ ประจำกระทรวงวัง
- ตราคชสีห์ ประจำกระทรวงกลาโหม

ภายในพระระเบียงเป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ นับตั้งแต่พระพุทธรูปสมัยโบราณจนถึงพระพุทธรูปที่หล่อขึ้นใหม่มีขนาดใกล้เคียงกันและล้วนงดงามรวม 52 องค์

ที่ซุ้มพระระเบียงด้านนอก 4 ซุ้มประดิษฐานพระพุทธรูปยืนขนาดใหญ่สร้างด้วยศิลาซุ้มละ 1 องค์

พระศรีมหาโพธิ์ ถือเป็นบริโศกเจดีย์ของวัด แทนพระสถูปเจดีย์ต่าง ๆ พระศรีมหาโพธิ์ต้นนี้ สมเด็จพระนเรศวรมหาราชทรงเชิญมาจากพุทธคยามาถวายพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงโปรดฯ ให้ปลูกไว้ที่วัดบนเกาะสีชัง ครั้นแตกหน่อจึงขุดมาบำรุงไว้ที่สวนดุสิต ปี พ.ศ. 2443 ทรงนำต้นพระศรีมหาโพธิ์มาปลูกบริเวณด้านหลังพระอุโบสถ

#### เขตสังฆาวาส

พระที่นั่งทรงธรรม เป็นอาคาร 2 ชั้น ก่ออิฐถือปูน หลังคามีมุขประเจิดทางด้านหน้าและด้านหลัง หน้าบันมุขประเจิดจำหลักตราประจำตำแหน่ง สมเด็จพระเจ้าฟ้ามหาวชิรุณหิศสยามมกุฎราชกุมาร หน้าบันด้านทิศเหนือและทิศใต้สลักเป็นรูปพระพุทธรูประวัด

พระที่นั่งองค์นี้สมเด็จพระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า (สมเด็จพระนางเจ้าสว่างวัฒนา) ทรงสร้างอุทิศแด่สมเด็จพระเจ้าฟ้ามหาวชิรุณหิศสยามมกุฎราชกุมาร ซึ่งทิวงคตก่อนที่จะได้เสวยราชสมบัติเมื่อ พ.ศ. 2445 ต่อมาใช้เป็นที่ตั้งพระศพของพระบรมวงศานุวงศ์และศพบุคคลสำคัญ

ศาลาสีสมเด็จ เป็นศาลาจตุรมุข อยู่ด้านหน้าพระที่นั่งทรงผนวช หน้า  
บันนิตราประจำพระองค์ในสีสมเด็จ ซึ่งเป็นพระราชโอรสและพระราชธิดาในพระบาท  
สมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระเทพศิรินทราบรมราชินี คือ

- พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
- สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลโลภณภควดี กรมหลวง  
วิสุทธิกษัตริย์
- สมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้าจาตุรนต์รัศมี กรมพระยาจักรพรรดิ  
พงษ์
- สมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้าภาณุรังษีสว่างวงศ์ กรมพระยาภาณุ  
พันธุวงศ์วรเดช

เดิมทรงสร้างเพื่อเป็นที่พักของพระสงฆ์ ปัจจุบันเป็นที่เก็บกลองแขกคือ  
กลองยาวแบบทางเหนือ ซึ่งยาว 5.32 เมตร ทำด้วยไม้ประดู่ทั้งท่อน

หมู่พระที่นั่งทรงผนวช เป็นหมู่พระที่นั่ง 4 หลัง มีซาลาเชื่อมต่อถึงกัน  
แต่เดิมเป็นหมู่พระที่นั่งในพระบรมมหาราชวัง ซึ่งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่  
หัวเคยประทับในขณะที่ทรงผนวชเป็นพระภิกษุ และโปรดฯ ให้ริ้อมาสร้างขึ้นตามรูปเดิมที่  
วัดแห่งนี้เพื่อจัดเป็นกุฏิเจ้าอาวาส ปัจจุบันทางวัดได้ดูแลรักษาไว้และเปิดให้ประชาชนเข้า  
ชมได้เฉพาะหลังที่อยู่ด้านหน้า ซึ่งมีสิ่งที่น่าสนใจคือ

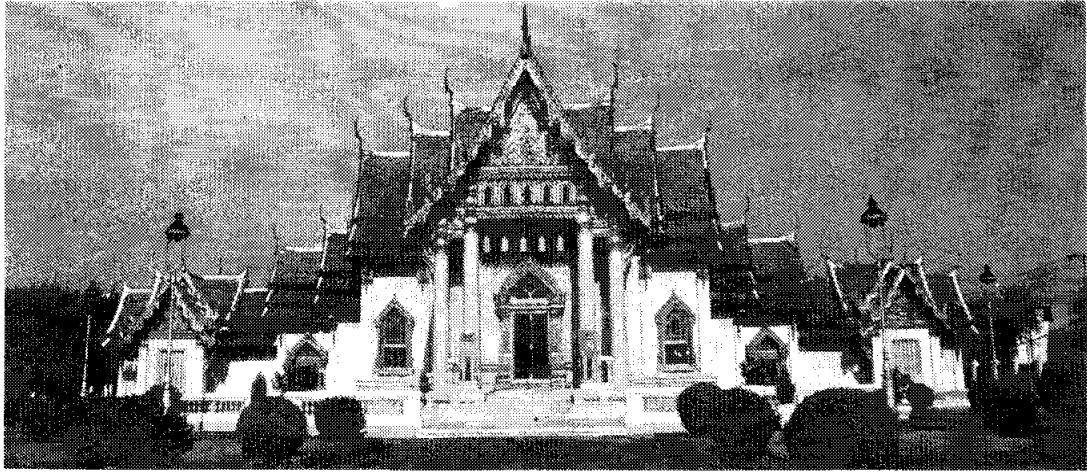
- บานประตูหน้าต่าง เขียนลายรดน้ำเป็นเครื่องราชอิสริยาภรณ์ 5  
ประเภท เรียงตามลำดับจากชั้นสูงสุด คือ นพรัตน์ราชวรภรณ์ มหาจักรีบรมราชวงศ์  
ปฐมจุลจอมเกล้าประถมาภรณ์ช้างเผือก และประถมาภรณ์มงกุฎไทย
- ภาพเขียนสี แสดงเหตุการณ์สำคัญในสมัยรัชกาลที่ 5
- พระบรมฉายาลักษณ์ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อ  
คราวทรงผนวช
- พระแท่นที่บรรทมเมื่อคราวทรงผนวช

หอรบั้งบวรวงศ์ ตั้งอยู่กลางสนามระหว่างศาลาสีสมเด็จกับพระวิหาร  
สมเด็จพระองค์ระฆังโปรดฯ ให้นำมาจากวัดบวรสถานสุทธาวาส (วัดพระแก้ววังหน้า) เป็น  
ระฆังที่มีเสียงกังวานไพเราะมาก

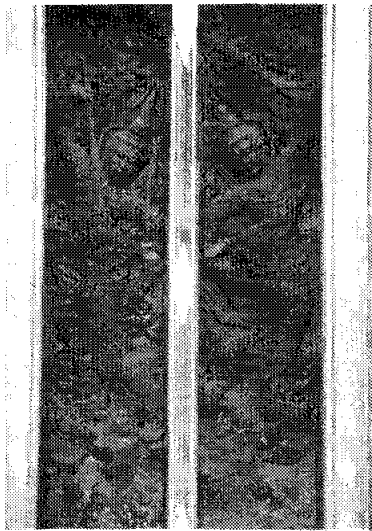
วิหารสมเด็จพระเจ้าสุทนต์มณี เป็นอาคารจตุรมุข สมเด็จพระนางเจ้าเสาวภาผ่องศรี พระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถในรัชกาลที่ 5 ทรงโปรดฯ ให้สร้างเมื่อ พ.ศ. 2445 เพื่อใช้เป็นหอธรรมของวัด ต่อมาภายในห้องกลางได้ใช้เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปที่มีผู้ทูลเกล้าฯ ถวายเมื่อคราวที่มีการเสาะหาพระพุทธรูปเพื่อมาประดิษฐานที่พระระเบียง ห้องมุขทั้งสองข้างตั้งตู้พระธรรมลายรดน้ำ

หน้าบันซุ้มประตูและหน้าต่างมีพระนามาภิไธยย่อ “ส.พ.” ของสมเด็จพระนางเจ้าเสาวภาผ่องศรี พระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถ ส่วนตัวบานเขียนลายก้านขด

มุขเด็จด้านหน้าพระวิหาร ประดิษฐาน “พระฝาง” ซึ่งเป็นพระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย เดิมอยู่ที่วัดพระฝาง จังหวัดอุดรธานี  
ตรงบันไดมีรูปหล่อสิงห์แบบไทยตั้งอยู่คู่หนึ่ง



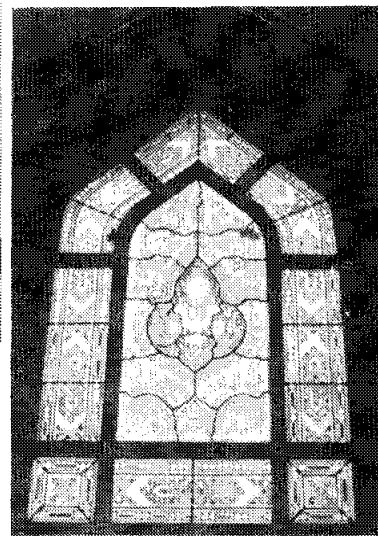
พระอุโบสถ



รูปสำริดบนบานประตู



พระพุทธรชินราชจำลอง



กระจกลีรูปเทพพนม



## วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดฯ ให้สร้างขึ้นเพื่อเป็นวัดประจำรัชกาล ตามพระราชประเพณี ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในราชวงศ์จักรี พระองค์ก่อน ๆ ทุกพระองค์ จะทรงสร้างวัดประจำรัชกาลเสมอมา

วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม เริ่มสร้างเมื่อ พ.ศ. 2412 บนพื้นที่ฝั่งคลองหลอดตรงข้ามกับวัดราชประดิษฐ์สถิตมหาสีมาราม (อยู่ทางด้านทิศใต้ของกระทรวงมหาดไทย) ทรงมีพระราชประสงค์จะสร้างเจริญรอยวัดราชประดิษฐ์สถิตมหาสีมารามซึ่งเป็นวัดประจำรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวสมเด็จพระราชบิดา มีการผูกพัทธสีมาทำนองเดียวกันคือปักหลักสีมาศิลาไว้บนกำแพงชั้นนอก แทนที่จะปักรอบพระอุโบสถเหมือนวัดอื่น ๆ ทั่วไป และทรงอุทิศถวายเป็นวัดสำหรับพระสงฆ์ฝ่ายธรรมยุติกนิกาย เช่นเดียวกับวัดราชประดิษฐ์สถิตมหาสีมาราม

จุดเด่นของวัดอยู่ที่กลุ่มอาคารสิ่งก่อสร้างนับแต่พระอุโบสถ พระวิหาร พระเจดีย์ พระระเบียงและศาลา จะตั้งรวมกันอยู่บนฐานไพทีที่ยกสูงกว่าพื้นปกติ มีกำแพงแก้วล้อมโดยรอบ การก่อสร้างพระอุโบสถและพระวิหารจะมีลักษณะภายนอกเป็นสถาปัตยกรรมไทยที่งดงามส่วนภายในจะตกแต่งแบบตะวันตก ด้วยเป็นวัดที่สร้างตามพระราชประสงค์ที่จะให้ถาวรสถานต่าง ๆ ภายในวัดมีความปราณีตสวยงามเป็นพิเศษสมกับเป็นวัดประจำรัชกาล จึงใช้เวลาการก่อสร้างนานกว่า 20 ปี จึงแล้วเสร็จ อาคารสิ่งก่อสร้างในวัดล้วนประดับด้วยกระเบื้องเคลือบลายเบญจรงค์ที่ออกแบบแล้วส่งไปทำมาจากประเทศจีน ดูแพรวพราวตระการตาไปทั้งวัด บริเวณวัดแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ เขตพุทธาวาส เขตสังฆาวาส และเขตสุสานหลวง

### สิ่งที่ควรชมภายในวัด

#### เขตพุทธาวาส

กำหนดให้พระเจดีย์เป็นประธานของวัด ประกอบด้วยพระอุโบสถ พระวิหาร วิหารทิศ พระระเบียง และศาลาราย โดยมีกำแพงแก้วล้อมรอบบนฐานไพที

**พระอุโบสถ** เป็นสถาปัตยกรรมตามศิลปะไทย หลังคาลาด 2 ชั้น มีมุขเด็จ หลังคามุงด้วยกระเบื้องเคลือบสี ประดับด้วยช่อฟ้าใบระกา หน้าบันประดับด้วยลายปูนปั้นรูปจุลมงกุฏ บนพานแว่นฟ้าตั้งอยู่เหนือหลังช้างไอยราพตเจ็ดเศียรมีฉัตรกระหนาบ

ข้างล้อมด้วยลายกนก ประตุและหน้าต่างประดับด้วยชุ้มยอดมงกุฎปูนปั้นปิดทองประดับ  
กระจกสี ฝาผนังด้านนอกพระอุโบสถประดับด้วยกระเบื้องเคลือบลายเบญจรงค์ แต่ภายใน  
พระอุโบสถจะตกแต่งแบบตะวันตกเป็นส่วนใหญ่ผสมผสานศิลปะไทยบ้าง ดูคล้ายกับ  
พระที่นั่งแห่งหนึ่งในพระราชวังแวร์ซายประเทศฝรั่งเศส

**บานประตูหน้าต่างพระอุโบสถ** ทุกบานประดับมุกเป็นลวดลายเครื่อง  
ราชอิสริยาภรณ์ 5 ประเภท เรียงตามศักดิ์จากบนลงล่างดังนี้ นพรัตน์ราชวรภรณ์ มหา  
จักรีบรมราชวงศ์ ปฐมจุลจอมเกล้า ประถมาภรณ์ช้างเผือก และประถมาภรณ์มงกุฎไทย  
บานประตูและหน้าต่างประดับมุกของพระอุโบสถ ถือเป็นศิลปะชิ้นเอกชิ้นหนึ่งของสมัย  
รัตนโกสินทร์ เป็นฝีมือพระหัตถ์ของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหมื่นทิฆากรวงศ์ประวัตินายกรม  
ช่างมุก เดิมเป็นบานพระทวารและบานพระแกลของพระพุทธปราสาท (ปราสาท  
พระเทพบิดร) ภายหลังถูกไฟไหม้บางส่วนเมื่อมีการซ่อมพระพุทธปราสาทใหม่ได้เปลี่ยน  
ไปใช้บานพระทวารและพระแกลลายทรงพุ่มข้าวบิณฑ์เพราะบานประตูและหน้าต่างของ  
เดิมเหลือไม้ครบบานเหมือนเดิม จึงโปรดให้นำมาใช้เป็นบานประตูหน้าต่างพระอุโบสถ  
วัดราชบพิธ

**พระประธานในพระอุโบสถ** มีพระนามว่า “พระพุทธอังคีรส” เป็นพระ  
พุทธรูปปางสมาธิขัดสมาธิราบหน้าตักกว้าง 2 ศอก เป็นพระพุทธรูปที่หล่อขึ้นตาม  
พระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 4 ที่จะให้ส่วนศักดิ์  
เคียงกับพระพุทธเจ้ามากที่สุด คือ มีขนาดเท่ากับพระพุทธรูปองค์ที่แท้จริง ทรงจีวรมีกลีบ  
อย่างที่จะเป็นและไม่มีพระเกตุมาลา พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้พระ  
ราชทานเครื่องทองที่ใช้แต่งพระองค์เมื่อทรงพระเยาว์รวมหนัก 180 บาท กะไหล่ทองคำ  
และอีก 48 บาท กะไหล่ฐานบัลลังก์ แล้วโปรดฯ ให้อัญเชิญมาเป็นพระประธานในพระ  
อุโบสถ ประดิษฐานอยู่บนแท่งหินอ่อนจากประเทศอิตาลี เบื้องบนพระพุทธรูปมีเศวตฉัตร  
ซึ่งเดิมเป็นเศวตฉัตรที่ใช้กันพระโกศพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่  
หัวได้ฐานชุกชีหินอ่อนได้บรรจุพระบรมราชสรีรังคารของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้า  
อยู่หัว

เบื้องหน้าพระพุทธอังคีรส มีพระพุทธรูปขนาดเล็กองค์หนึ่ง คือ “พระ  
นิรันตราย” เป็นพระพุทธรูปปางสมาธิขัดสมาธิเพชร หน้าตักกว้าง 5 นิ้วครึ่ง หล่อด้วย

สัมฤทธิ์กะไลทอง มีเรือนแก้วเป็นพุ่มมหาโพธิ์ ยอดเรือนแก้วมีรูปพระมหามงกุฏ รัชกาลที่ 4 ทรงคิดแบบและโปรดให้หล่อพระราชทานแก่พระอารามในคณะสงฆ์ฝ่ายธรรมยุต แต่องค์ที่ได้พระราชทานมาที่วัดนี้ถูกคนร้ายลักไปทางวัดจึงจำลองขึ้นใหม่

พระเจดีย์ ตั้งอยู่ระหว่างพระอุโบสถและพระวิหาร เป็นเจดีย์แบบลังกา ทรงกลมสูง 43 เมตรประดับด้วยกระเบื้องเคลือบลายเบญจรงค์ตั้งแต่ฐานจนถึงยอด

ฐานล่างของพระเจดีย์มีซุ้มประดิษฐานพระพุทธรูปปางต่าง ๆ อยู่โดยรอบรวม 14 ซุ้ม เฉพาะซุ้มตรงพระวิหารทิศด้านตะวันตกนั้นได้ประดิษฐานพระรูปหล่อของพระเจ้าวรวงศ์เธอกรมหลวงชินวราวุฒินันต์สมเด็จพระสังฆราชเจ้าผู้ทรงเป็นเจ้าอาวาสองค์ที่ 2 แห่งพระอารามนี้

ภายในห้องมีทางขึ้นไปบนชานชั้นบนซึ่งมีลูกกรงกันเดินได้รอบองค์เจดีย์ ภายในองค์พระเจดีย์มีพระพุทธรูปขนาดปรกหินทรายสมัยลพบุรีประดิษฐานอยู่ 4 องค์ และมีซุ้มประดิษฐานพระพุทธรูปขนาดเล็กไว้อีก ส่วนบนยอดพระเจดีย์บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ

พระวิหาร ตั้งอยู่ด้านใต้ตรงข้ามพระอุโบสถ ลักษณะรูปทรงและการตกแต่งคล้ายกับพระอุโบสถ ต่างกันที่บานประตูและหน้าต่างเป็นไม้แกะสลักลายเครื่องราชอิสริยาภรณ์ มีได้ประดับมุกเหมือนบานประตูหน้าต่างของพระอุโบสถ และภายในพระวิหารจะตกแต่งน้อยกว่าพระอุโบสถ

ภายในพระวิหาร มีพระพุทธรูปหลายองค์ต่างแบบต่างสมัยกัน องค์ใหญ่เป็นพระปางมารวิชัยซึ่งซ่อมขึ้นใหม่ ประดิษฐานอยู่บนชุกชีสูงที่สุดมีนามว่า “พระประทีปวโรทัย” ด้านหลังชุกชีมีตู้เก็บพระไตรปิฎกโบราณ บรรจุในหีบไม้สักเดินทอง กล่าวกันว่า เป็นพระไตรปิฎกฉบับที่ได้ทำสังคายนาขึ้นในรัชกาลที่ 1 และมีตู้เก็บเครื่องราชอิสริยยศของเจ้าอาวาสองค์ก่อน ๆ และพระสุพรรณบัตร

วิหารทิศ หรือวิหารมุข มีอยู่ 2 หลัง ตั้งอยู่บนฐานไพทีด้านตะวันออก และตะวันตกลักษณะรูปทรงคล้ายพระวิหารแต่ขนาดย่อมกว่า หลังคาซ้อน 2 ชั้น มีช่อฟ้าใบระกา หน้าบันชั้นบนเป็นรูปประดับปูนปั้น รูปพระนารายณ์ทรงครุฑ ชั้นล่างรูปบุษบกบนหลังช้างไอยราพตสามเศียร ซุ้มประตูทางเข้าเป็นยอดทรงมงกุฏ บานประตูเขียนสีเป็นภาพเขียวขาว

### เขตสังฆาวาส

เป็นเขตภิกษุสงฆ์ อยู่ด้านหลังของวัด นอกจากจะเป็นที่ตั้งของกุฏิสงฆ์ที่แบ่งออกเป็น 3 คณะ คือ คณะนอก คณะใน และคณะกลางแล้ว ยังมีสิ่งที่น่าสนใจคือ

หอระฆัง ตั้งอยู่ในเขตคณะนอก เป็นหอระฆังยอดซุ้มจูลมงกุฎประดับกระเบื้องลายเบญจรงค์ทั้งหมด

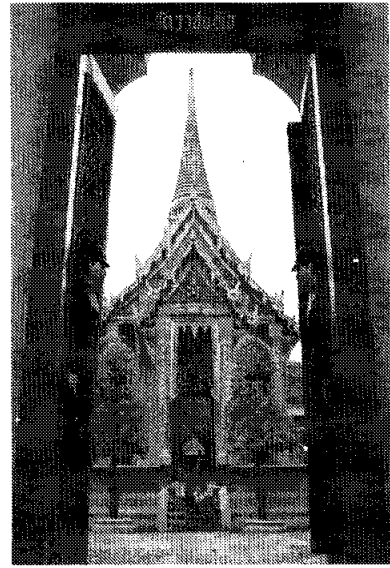
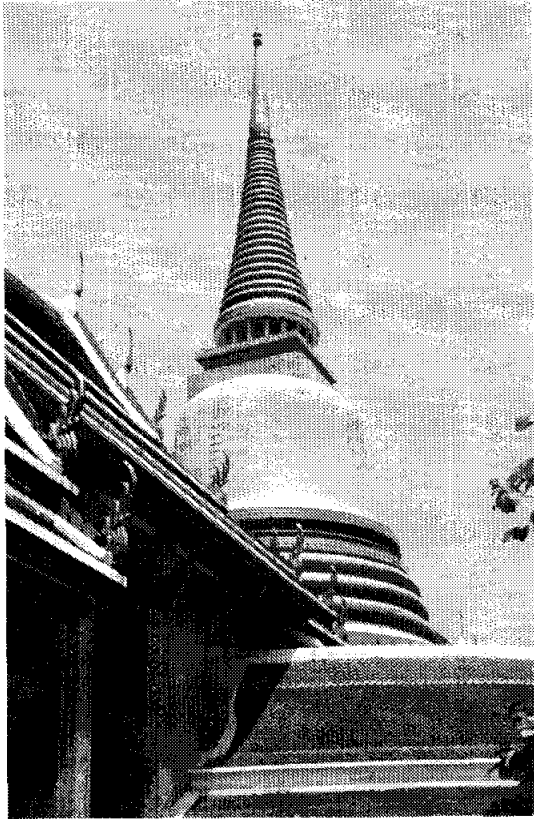
หอกลอง ตั้งอยู่ในเขตคณะใน ตัวหอสร้างแบบเดียวกับหอระฆัง ต่างกันที่แขวนกลองแทนระฆัง

พระตำหนักอรุณและพระตำหนักสิตลาภิรมย์ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดฯ ให้หรือพระตำหนักในพระบรมมหาราชวัง 2 หลัง มาสร้างถวายพระวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าอรุณนิภาคุณากร เจ้าอาวาสองค์แรกและเป็นเสด็จพระอาจารย์ของพระองค์

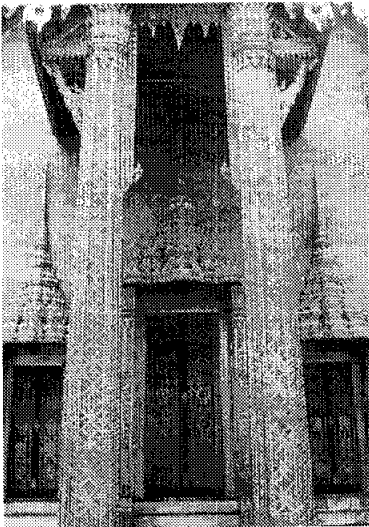
### เขตสุสานหลวง

อยู่ทางด้านทิศตะวันตกของวัด เป็นที่ตั้งของหม่อมสุาวรีย์รูปทรงต่าง ๆ ซึ่งแต่เดิมพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าโปรดฯ ให้สร้างขึ้นเพื่อบรรจุพระสรีรังคารของพระบรมราชเทวี พระราชเทวี เจ้าจอมมารดา และพระโอรสธิดา อนุสาวรีย์ชุดแรกมี 4 องค์ สร้างเป็นเจดีย์สี่ทอน เรียงจากเหนือมาใต้พระราชทานไว้อย่างไพเราะและคล้องจองกันดังนี้ สุนันทานุสาวรีย์ รั้งชีวิตนา เสาวภาประดิษฐาน และสุขุมาลัยนฤมิต

ต่อมาภายหลังมีการสร้างอนุสาวรีย์รูปลักษณะต่างๆ เพิ่มเติม เช่นอนุสาวรีย์รูปปราสาท 3 ยอด รูปวิหารแบบไทย แบบฝรั่ง ฯลฯ เพื่อบรรจุพระอัฐิและพระสรีรังคารของเจ้านายในราชสกุลที่สืบเชื้อสายมาจากรัชกาลที่ 5



เจดีย์ทรงลังกาประธานของวัด



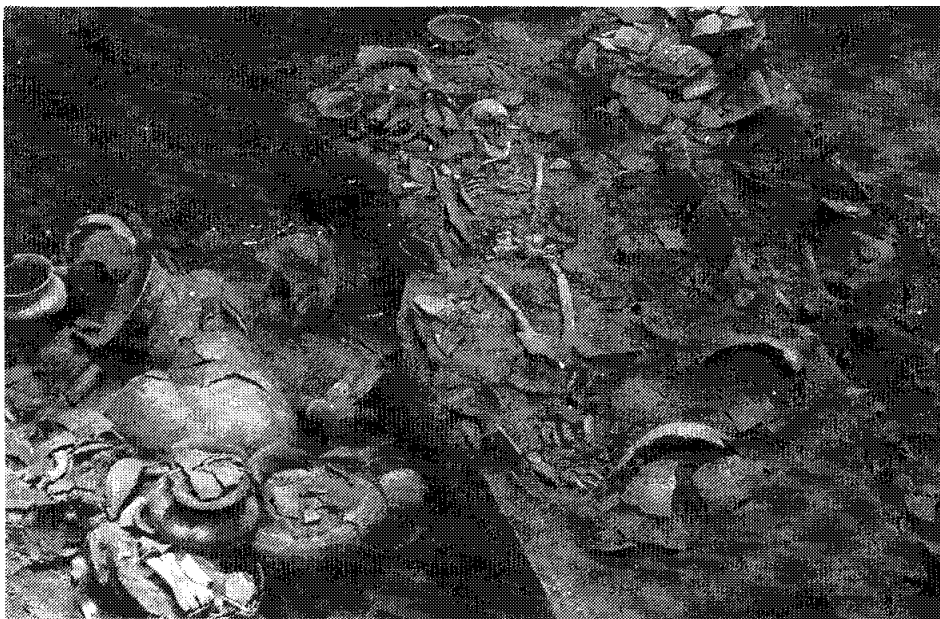
พระอุโบสถ

## 2.2 แหล่งโบราณคดี

แหล่งโบราณคดีบ้านเชียง เป็นชุมชนสมัยก่อนประวัติศาสตร์ที่มีชั้นตอนทางวัฒนธรรมที่ยาวนานที่สุด มีการขุดพบโครงกระดูกมนุษย์สมัยก่อนประวัติศาสตร์ รวมทั้งภาชนะเครื่องใช้ต่าง ๆ เป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะภาชนะดินเผาลายเขียนสี ซึ่งได้ผ่านการพิสูจน์ว่ามีอายุเก่าแก่หลายพันปี

ปัจจุบันแหล่งโบราณคดีบ้านเชียงอยู่ในเขตอำเภอหนองหาน จังหวัดอุดรธานี นับเป็นแหล่งโบราณคดีก่อนประวัติศาสตร์ที่มีความสำคัญในแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และได้รับการพิจารณาคัดเลือกจากองค์การศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (ยูเนสโก) ให้ขึ้นทะเบียนในบัญชีมรดกโลก เนื่องจากเป็นแหล่งที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมของมวลมนุษยชาติ ที่สะสมสืบทอดมายาวนานและเป็นแหล่งที่มีโบราณวัตถุอันแสดงถึงวัฒนธรรมอันเก่าแก่ ได้อย่างชัดเจนและสมบูรณ์ รวมทั้งเป็นแหล่งวัฒนธรรม สังคม และวิวัฒนาการทางเทคโนโลยีมากกว่า 5,000 ปี

นอกจากแหล่งโบราณคดีบ้านเชียง ยังมีพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติบ้านเชียง ที่จัดแสดงนิทรรศการขั้นตอนการขุดค้นทางโบราณคดี เรื่องราวและโบราณวัตถุสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ รวมทั้งการขุดค้น เครื่องมือเครื่องใช้ภาชนะดินเผา



## 2.3 อุทยานประวัติศาสตร์

อุทยานประวัติศาสตร์ เป็นทรัพยากรแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญทางด้านการศึกษาประวัติศาสตร์ โบราณคดี และศิลปวัฒนธรรม ปัจจุบันมีอุทยานประวัติศาสตร์ในภูมิภาคของประเทศดังนี้

### อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย

อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย ตั้งอยู่ในพื้นที่ตำบลเมืองเก่า อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย ประมาณ 12 กิโลเมตร ห่างจากตัวเมืองสุโขทัยอดีตราชธานีไทย ประกอบไปด้วยส่วนที่เป็นพระราชวัง ศาสนสถานที่สำคัญต่าง ๆ โดยมีคูเมืองกำแพงเมืองล้อมรอบ และมีโบราณสถานต่าง ๆ อีกมากมายกระจายอยู่ภายนอกกำแพงเมืองทั้ง 4 ด้าน ท่ามกลางป่าเขาและธรรมชาติ โดยมีสถานที่ที่น่าสนใจดังนี้

**วัดตระพังเงิน** เป็นโบราณสถานทางทิศตะวันตกของวัดมหาธาตุเจดีย์ประธานของวัดเป็นทรงพุ่มข้าวบิณฑ์ ด้านเหนือเป็นเจดีย์ทรงวิมาน กลางตระพังมีเกาะขนาดเล็กเป็นที่ตั้งของอุโบสถ

**วัดสระศรี** ตั้งอยู่บนเกาะกลางตระพังตะกวน ภายในวัดมีเจดีย์ทรงระฆังเป็นประธาน ด้านหน้าเป็นวิหารขนาดใหญ่ประดิษฐานพระพุทธรูปปางมารวิชัย ทางทิศใต้เป็นเจดีย์ทรงระฆังมีซุ้มพระพุทธรูปอยู่ทั้ง 4 ทิศ ทิศตะวันออกของเจดีย์ประธานมีอุโบสถบนเกาะกลางน้ำ แสดงถึงการใช้น้ำเป็นเครื่องบอกเขตศักดิ์สิทธิ์ที่เรียกว่า “อุทกเชปสีมา”

**ศาลตามาแดง** เป็นอาคารหลังเดียว ก่อสร้างด้วยศิลาแลง ส่วนยอดหักพังไปแล้ว รูปแบบทางสถาปัตยกรรมและประติมากรรมที่พบบริเวณนี้ทำให้สันนิษฐานว่า เดิมคงเป็นเทวาลัยในศาสนาฮินดู มีลักษณะของศิลปกรรมขอมแบบนครวัด ซึ่งมีอายุอยู่ในราวพุทธศตวรรษที่ 17 ดังนั้นศาลตามาแดงอาจนับได้ว่าเป็นโบราณสถานที่เก่าแก่ที่สุดในเมืองสุโขทัย

**วัดพระพายหลวง** เป็นกลุ่มโบราณสถานขนาดใหญ่ นอกกำแพงเมืองด้านทิศเหนือ แขนงฝั่งบริเวณวัดเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีคูน้ำล้อมรอบ 3 ชั้น สิ่งก่อสร้างสำคัญในวัดได้แก่พระปรางค์ 3 องค์ ตั้งเรียงกันในแนวเหนือ-ใต้ ปัจจุบันชำรุดเหลือเฉพาะองค์ทิศเหนือที่ยังคงอยู่ ลักษณะพระปรางค์เป็นสถาปัตยกรรมที่รับรูป

แบบมาจากศิลปะเขมร สันนิษฐานว่าปรากฏนี้คงสร้างขึ้นตามคติพุทธศาสนาเถรวาท ต่อเมื่อมีการรับพุทธศาสนาเถรวาทจากลังกาจึงถูกดัดแปลงไปตามความเชื่อใหม่ และมีการสร้างอาคารเพิ่มเติมไปทางตะวันออกซึ่งได้แก่ เจดีย์สี่เหลี่ยม และมณฑปพระสี่อิริยาบถ

**วัดศรีชุม** ตั้งอยู่ทางทิศเหนือของเมืองสุโขทัย ห่างวัดพระพายหลวงประมาณ 800 เมตร ภายในวัดประกอบด้วย มณฑปขนาดใหญ่ประดิษฐานประพุทธรูปปางมารวิชัย ซึ่งอาจจะเป็น “พระอจนะ” ตามที่กล่าวถึงในศิลาจารึกหลักที่ 1 ลักษณะทางสถาปัตยกรรมที่น่าสนใจคือ ผนังมณฑปด้านทิศใต้เป็นอุโมงค์ซึ่งเพดานประดับด้วยแผ่นหินสลักเล่าเรื่องชาดก พบประมาณ 50 แผ่น แต่ละแผ่นมีจารึกกำกับช่องทางเดินนี้สามารถขึ้นไปถึงหลังมณฑปได้

**เตาทูริยง** หรือแหล่งอุตสาหกรรมเครื่องปั้นดินเผา อยู่ทางทิศเหนือของวัดพระพายหลวง ลักษณะเตาเผาเป็นเตาก่อด้วยอิฐรูปร่างคล้ายประทุนเกวียนแบ่งเป็น 3 ตอน คือ ที่ใส่เชื้อเพลิง ที่วางภาชนะ และปล่องไฟ

นอกจากนี้ยังมีโบราณสถานที่น่าสนใจบริเวณนอกกำแพงเมือง อาทิ วัดสังฆาวาสทางทิศเหนือ วัดเขาพระบาทน้อย วัดเจดีย์งาม ทางทิศตะวันตก วัดเจดีย์สี่ห้อง วัดศรีพิจิตรกิริติกัลยาราม ทางทิศใต้ วัดตระพังทองกลาง ทางทิศตะวันออก

อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย ได้รับการพิจารณาให้ขึ้นทะเบียนในบัญชีมรดกโลกเมื่อ พ.ศ. 2533 เนื่องจากมีความงดงามทางสถาปัตยกรรมที่โดดเด่น เป็นตัวแทนของศิลปกรรมสยามยุคแรก และเป็นต้นกำเนิดการสร้างประเทศ



## อุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย

อุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย ตั้งอยู่บนที่ราบลุ่มฝั่งแม่น้ำยมตรงแก่งหลวงในพื้นที่ของอำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย อยู่ห่างจากตัวเมืองสุโขทัยไปทางตอนเหนือราว 55 กิโลเมตร

เมืองศรีสัชนาลัยหรือเมืองเชลียง เป็นเมืองที่มีความสำคัญควบคู่กับเมืองสุโขทัย มีกำแพงล้อมรอบ 3 ชั้น โดยชั้นในสุดก่อด้วยศิลาแลง ชั้นกลางและชั้นนอกก่อด้วยกำแพงดิน โบราณสถานกระจุกกระจายอยู่ทั้งในและนอกเมือง มีสถานที่สำคัญดังนี้

**วัดช้างล้อม** อยู่ในเขตตัวเมืองศรีสัชนาลัย มีเจดีย์ทรงลังกาองค์ใหญ่เป็นหลักของวัด ที่ฐานวัดมีช้างปูนปั้นประดับอยู่โดยรอบทั้งหมด 39 เชือก สันนิษฐานว่า พ่อขุนรามคำแหงเป็นผู้สร้างวัดนี้

**วัดเจดีย์เจ็ดแถว** อยู่ตรงข้ามกับวัดช้างล้อมมีกำแพงศิลาแลงโดยรอบกลางวัดมีเจดีย์ทรงพุ่มข้าวบิณฑ์เป็นหลักของวัด รอบ ๆ เจดีย์องค์นี้มีเจดีย์ใหญ่น้อยประดับซุ้มพระแบบต่าง ๆ

**วัดสวนแก้วอุทยานใหญ่** อยู่ห่างจากวัดเจดีย์เจ็ดแถวเล็กน้อย มีกำแพงศิลาแลงล้อมรอบ สิ่งสำคัญของวัดนี้คือเจดีย์ทรงลังกาที่ตั้งอยู่บนฐานสี่เหลี่ยมจัตุรัส ทำให้ดูแปลกตากว่าเจดีย์ทรงลังกาวัดอื่น ๆ

**วัดสวนแก้วอุทยานน้อย** หรือเรียกกันอีกชื่อว่าวัดสระแก้ว มีเจดีย์ทรงพุ่มข้าวบิณฑ์เป็นหลักของวัด ด้านหน้าของซุ้มประดิษฐานพระพุทธรูป ทางด้านทิศตะวันตกมีสระน้ำอยู่สระหนึ่ง ทำให้สันนิษฐานว่าวัดนี้คือวัดแก้วราชประดิษฐานที่มีกล่าวถึงในพงศาวดารเหนือนั่นเอง

**วัดนางพญา** เป็นวัดที่มีลวดลายปูนปั้นงดงามมาก มีเจดีย์ทรงลังกาเป็นหลักของวัด มีซากโบสถ์และวิหารซึ่งยังเหลือผนังทางด้านตะวันตกเฉียงเหนืออยู่อีกด้านหนึ่ง ที่ผนังนี้มีลวดลายรูปปูนปั้นงดงามน่าชมยิ่ง

**วัดสุวรรณศิริ** ตั้งอยู่บนเขาสวรรณศิริภายในตัวเมืองศรีสัชนาลัย มีเจดีย์ทรงลังกาเป็นหลักของวัด และเป็นจุดเด่นของเมือง

วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ หรือวัดพระบรมธาตุเมืองเซลิยง ตั้งอยู่นอกกำแพงเมืองเก่าศรีสัชนาลัย สิ่งสำคัญภายในวัดคือ พระปรางค์องค์ใหญ่ก่อด้วยศิลาแลง มีพระปรางค์องค์เล็กตั้งอยู่เป็นที่ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ

เตาทุเรียงเกาะน้อย อยู่เหนือเมืองศรีสัชนาลัยไปประมาณ 5 กิโลเมตร มีเตาเผาที่ขุดพบกว่า 500 เตา ลักษณะเป็นรูปยาวรีคล้ายประทุนเรือจาง ยาวประมาณ 7 - 8 เมตร มีศูนย์ศึกษาโบราณคดีและจัดแสดงวิวัฒนาการเครื่องถ้วยสมัยโบราณ

อุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย ได้รับการขึ้นทะเบียนในบัญชีมรดกโลก ในฐานะเมืองบริวารของอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย เมื่อ พ.ศ. 2533

### อุทยานประวัติศาสตร์กำแพงเพชร

เมืองกำแพงเพชรเดิมชื่อเมืองนครชุม พัฒนาขึ้นมาจากชุมชนเล็ก ๆ ก่อนอาณาจักรสุโขทัย แล้วกลายมาเป็นเมืองลูกหลวง หรือเมืองบริวารของสุโขทัย ต่อมาย้ายเมืองไปอยู่ทางฝั่งตะวันออกของแม่น้ำปิง ได้ชื่อเป็นภาษามอญว่า เมืองซากังราว

อุทยานประวัติศาสตร์กำแพงเพชร ตั้งอยู่บนฝั่งตะวันออกของแม่น้ำปิง แบ่งเขตอุทยานเป็น 2 เขต คือ เขตเมืองซึ่งอยู่ภายในกำแพงเมือง คือ เมืองกำแพงเพชร ในปัจจุบัน และเขตอรัญญิก อยู่นอกกำแพงเมือง

เขตเมือง ล้อมรอบด้วยกำแพงศิลาแลง มีประตูและป้อมปืนใหญ่แสดงถึงความสำคัญทางยุทธศาสตร์ ภายในตัวเมืองมีโบราณสถานประกอบด้วย วัดพระแก้ว วัดพระธาตุ และบริเวณที่สันนิษฐานว่าเป็นเขตพระราชวังเดิม

เขตอรัญญิก อยู่นอกกำแพงเมืองด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ มีศาสนสถานกระจายอยู่บนเนินเขา เป็นเขตของพระภิกษุในนิกายอรัญวาสี

โบราณสถานในอุทยานประวัติศาสตร์กำแพงเพชร มีลักษณะเป็นศาสนสถานโดยมีสถานที่สำคัญดังนี้

วัดพระแก้ว เชื่อว่าเคยเป็นที่ประดิษฐานพระแก้วมรกตก่อนที่จะไปประดิษฐานที่เชียงใหม่ วัดนี้อยู่ใจกลางเมืองสันนิษฐานว่าเป็นวัดในบริเวณพระราชวัง เช่นเดียวกับวัดมหาธาตุที่สุโขทัย วัดพระศรีสรรเพชญ์ที่อยุธยา และวัดพระศรีรัตนศาสดารามที่กรุงเทพฯ

วัดพระธาตุ เป็นวัดภายในกำแพงเมืองประกอบด้วยวิหารและเจดีย์น้อยใหญ่ ไม่ปรากฏว่ามีเขตสังฆาวาสหรือเขตสงฆ์ คงมีเฉพาะเขตพุทธาวาสเท่านั้น

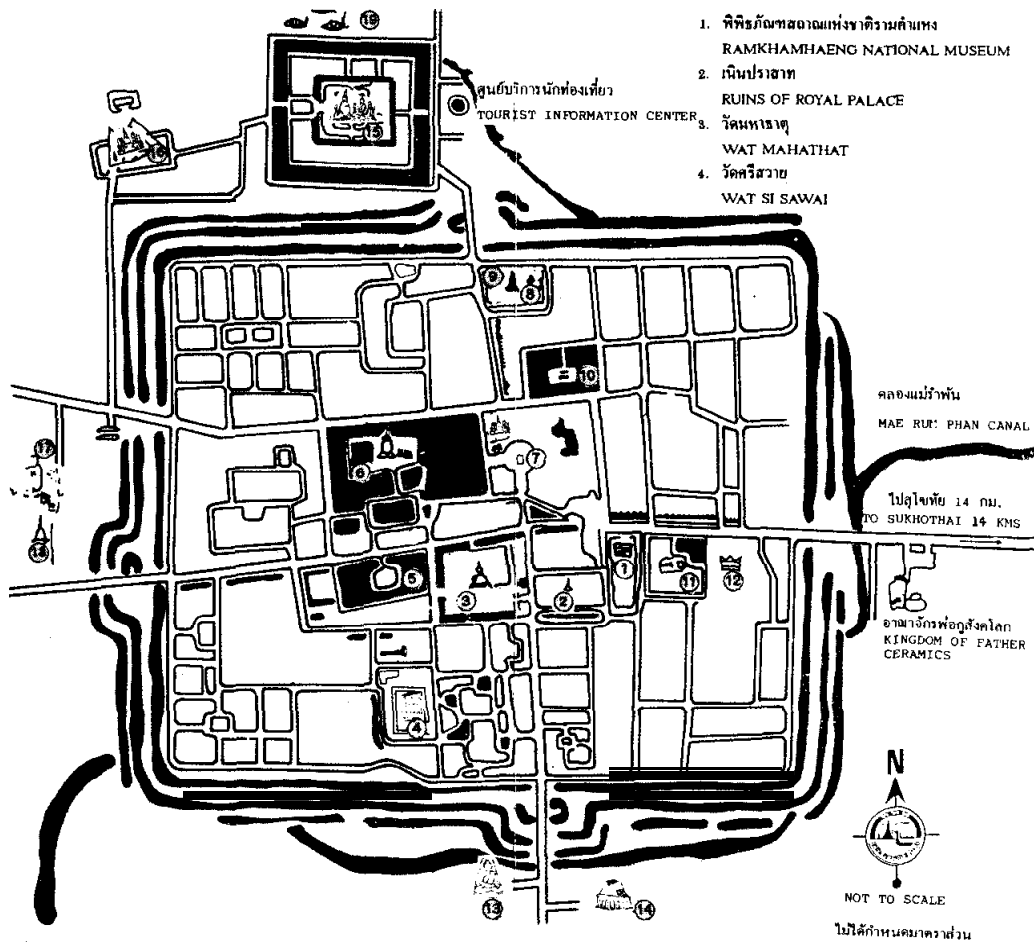
วัดพระนอน เป็นวัดที่มีขนาดใหญ่ในเขตอรัญวาสี ส่วนของพระนอนเหลือเพียงร่องรอยของพระเศียร พระศอก และพระบาทเท่านั้น สิ่งสำคัญของวัดนี้คือ เสาสี่เหลี่ยมศิลาแลงที่ทำจากศิลาแลงก้อนเดียวกันนับเป็นสถาปัตยกรรมที่ยิ่งใหญ่แห่งหนึ่ง

วัดช้างรอบ มีเจดีย์ทรงกลมแบบลังกามีช้างทรงเครื่องโผล่ออกมาครึ่งตัวล้อมรอบเจดีย์ระหว่างช้างมีลวดลายปูนปั้นเป็นพรรณพฤกษาในพุทธศาสนา

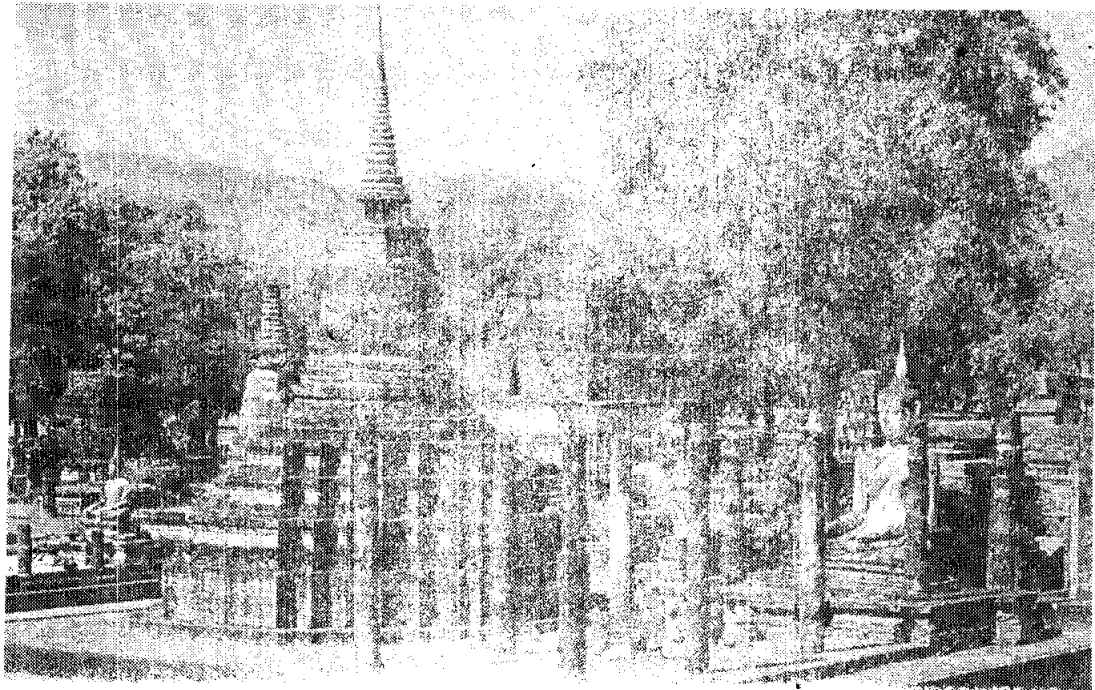
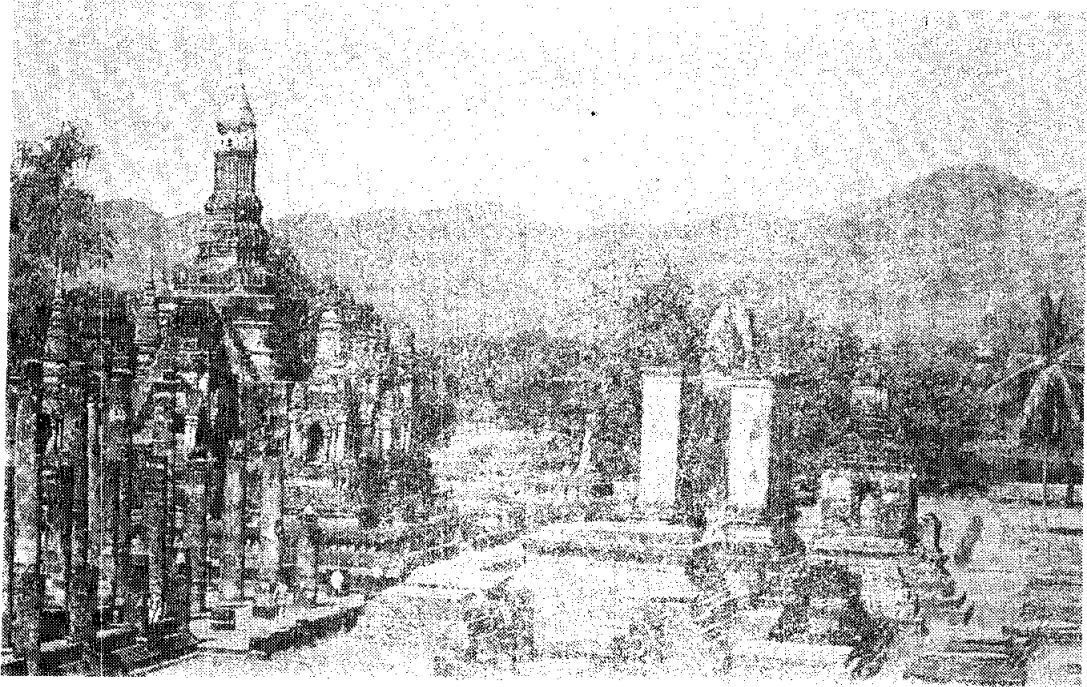
วัดพระสี่อริยาบท ประกอบด้วยวิหารขนาดใหญ่ บริเวณด้านหน้าประดับด้วยสิงห์ปูนปั้นจำนวนหนึ่ง ด้านหลังเป็นมณฑปประดิษฐานพระสี่อริยาบท คือ เดิน ยืน นั่ง นอน พระพุทธรูปทั้งหมดชำรุด คงเหลือเพียงพระพุทธรูปยืนด้านทิศตะวันตก ที่ยังมองเห็นเค้าลักษณะได้ชัดเจน

อุทยานประวัติศาสตร์กำแพงเพชร ได้รับการขึ้นทะเบียนในบัญชีมรดกโลก ในฐานะเมืองบริวารของอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย เมื่อ พ.ศ. 2533

# แผนผังอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย



- |  |   |   |
|--|---|---|
| 5. วัดตระพังเงิน<br>WAT TRAPHANG NGOEN                                   | 10. วัดตระพังธนู<br>WAT TRAPHANG - SO     | 15. วัดพระพายหลวง<br>WAT PHRA PHAI LUANG                      |
| 6. วัดสระศรี<br>WAT SA SI  | 11. วัดตระพังทอง<br>WAT TRAPHANG THONG    | 16. วัดศรีชุม<br>WAT SI CHUM                                  |
| 7. พระบรมราชานุสาวรีย์พ่อขุนรามคำแหงมหาราช<br>KING RAMKHAMHAENG MONUMENT | 12. ศาลหลักเมือง<br>CITY PILLAR           | 17. วัดสะพานหิน<br>WAT SAPHAN HIN                             |
| 8. วัดสรศักดิ์<br>WAT SORASAK  | 13. วัดเชตุพน<br>WAT CHETUPHON            | 18. วัดมังกร์<br>WAT MANGKON                                  |
| 9. วัดซ่อนข้าว<br>WAT SON KHIAO  | 14. วัดเจดีย์สี่ห้อง<br>WAT CHEDI SI HONG | 19. เตาทุเรียง<br>RUIN OF OLD CELADON FACTORY (THURIANG KILN) |

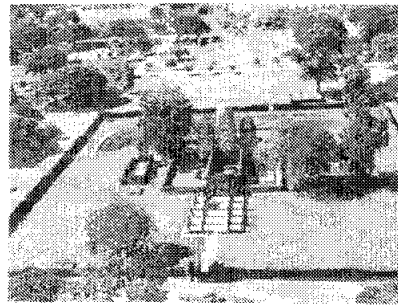




เจดีย์ทรงดอกบัวตูมวัดระพีเงิน และวัดสระศรีกลางระพีพน



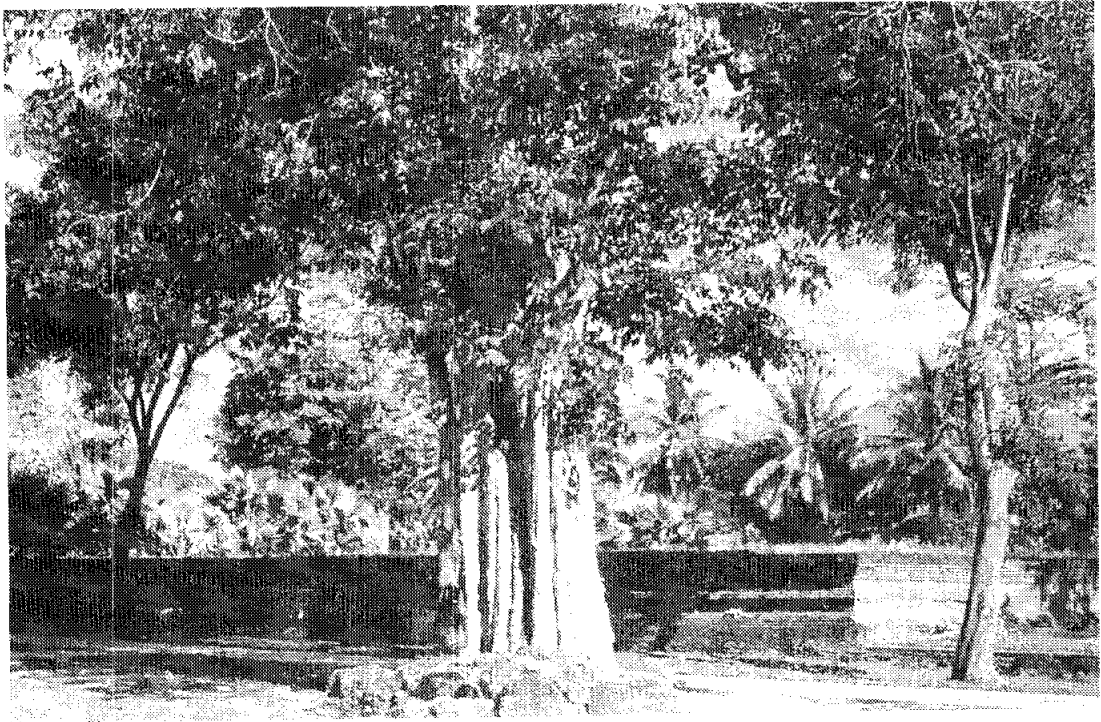
พระอจันนะวัดศรีชม



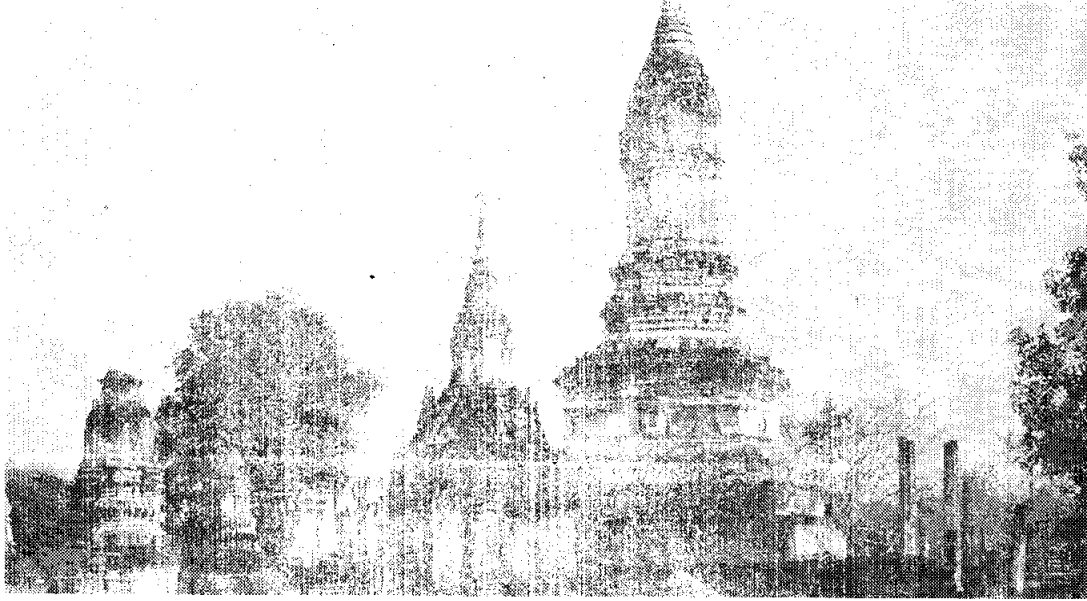
วัดศรีสวาย



พระบรมราชานุสาวรีย์ พ่อขุนรามคำแหงมหาราช



เนินปราสาทที่พบศิลาจารึกหลักที่ 1

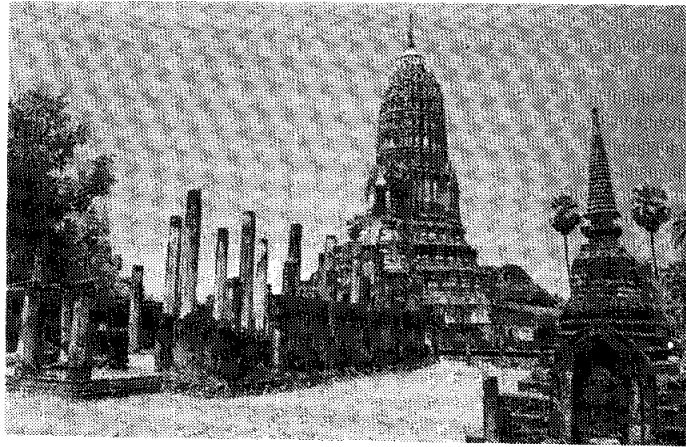


ပိတောက်တော်

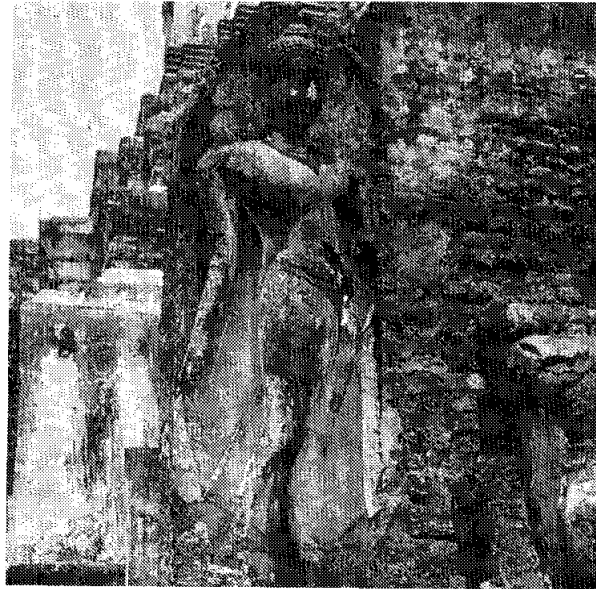


ပိတောက်တော်



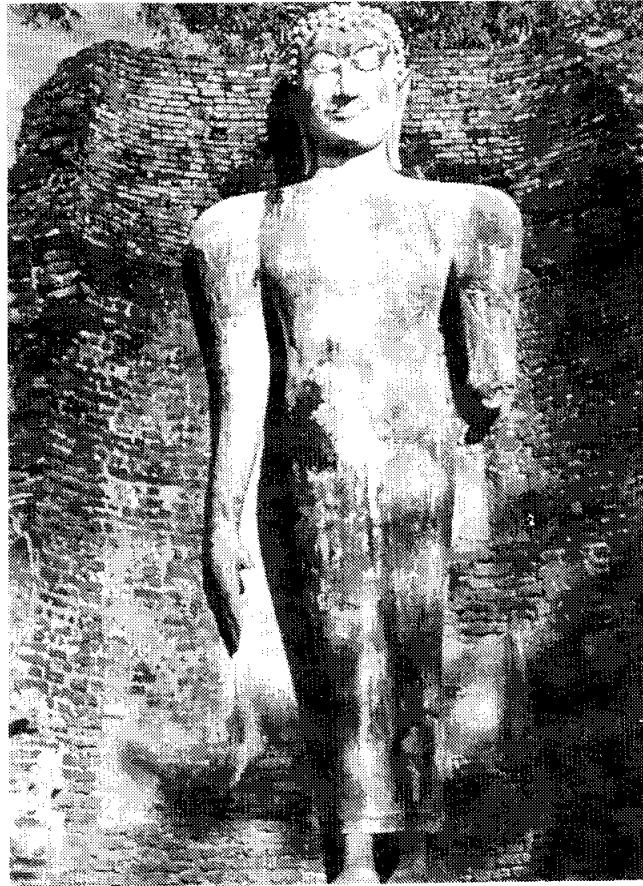


วัดพระศรีมหาธาตุ

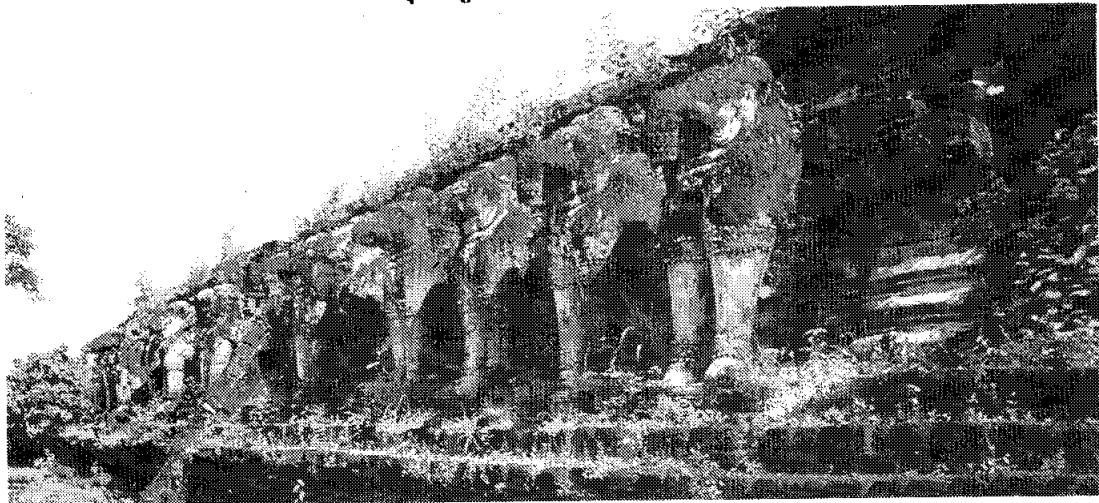


พระพุทธรูปปูนปั้นปางลีลาในวิหารวัด

อุทยานประวัติศาสตร์กำแพงเพชร



พระพุทธรูปยืนวัดพระสี่ริยาบถ



ฐานเจดีย์วัดช้างรอบ

## อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

พระนครศรีอยุธยาอดีตราชธานีไทยที่ดำรงอยู่เป็นเวลานานถึง 417 ปี มีกษัตริย์ปกครอง 33 พระองค์ ในช่วงระยะเวลาอันยาวนานดังกล่าวนี้ บรรพชนของไทยได้สร้างสรรค์ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมต่าง ๆ ไว้เป็นอนุสรณ์และมรดกทางวัฒนธรรมมากมาย แม้จะเหลือแต่ความปรักหักพัง แต่ก็ยังคงแสดงถึงร่องรอยความยิ่งใหญ่ไว้ให้ชื่นชมและศึกษาค้นคว้าเป็นอันมาก

อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา เป็นบริเวณส่วนหนึ่งของเกาะเมืองพระนครศรีอยุธยา จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์แสดงให้เห็นว่ามีการจัดวางผังเมืองที่ดี มีพระราชวังโบราณและวัดวาอารามอยู่ในบริเวณกำแพงเมืองและนอกกำแพงเมืองมากมายหลายร้อยวัด โดยมีสถานที่สำคัญที่ควรชมดังนี้

พระราชวังโบราณ หรือพระราชวังหลวง ซึ่งเป็นที่ประทับของสมเด็จพระรามาธิบดีทุกรัชกาล อยู่ริมกำแพงพระนครศรีอยุธยาทางด้านเหนือ ภายในบริเวณพระราชวังมีพระที่นั่งสำคัญคือ พระที่นั่งสุริยาสน์อมรินทร์ พระที่นั่งวิหารสมเด็จ พระที่นั่งสรรเพชญ์ปราสาท พระที่นั่งจักรวรรดิไพชยนต์ พระที่นั่งตรีมุข และพระที่นั่งบรยุญครัตนาสน์ หรือพระที่นั่งท้ายสระ

วัดพระศรีสรรเพชญ์ เป็นวัดสำคัญในเขตพระราชวังหลวง เช่นเดียวกับวัดพระศรีรัตนศาสดารามที่กรุงเทพฯ

วัดพระมงคลบพิตร มีพระมงคลบพิตรซึ่งเป็นพระพุทธรูปปูนสัมฤทธิ์องค์ใหญ่ แต่เดิมอยู่ทางทิศตะวันออกนอกพระราชวัง สมเด็จพระเจ้าทรงธรรมโปรดให้ชะลอมาไว้ทางด้านทิศตะวันตก ที่ซึ่งประดิษฐานในปัจจุบัน

วัดพระราม อยู่นอกเขตพระราชวังไปทางด้านทิศตะวันออก สมเด็จพระรามาธิบดีทรงสร้างขึ้นตรงที่ถวายพระเพลิงพระบรมศพสมเด็จพระเจ้าอู่ทองพระราชบิดา วัดนี้มีบึงใหญ่อยู่หน้าวัดเดิมเรียกว่า “หนองโสน” ต่อมาเปลี่ยนชื่อเป็น “บึงพระราม” ปัจจุบันคือสวนสาธารณะพระราม

วัดมหาธาตุ อยู่ตรงหน้าพระราชวังด้านทิศตะวันออกเชิงสะพานป่าถ่าน สร้างในสมัยสมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 1

วัดราชบูรณะ อยู่เชิงสะพานป่าถ่านตรงข้ามวัดพระมหาธาตุ สมเด็จพระบรมราชาธิราช (เจ้าสามพระยา) โปรดให้ก่อสร้างขึ้น 2 องค์ สรรวมทับตรงที่ซึ่งเจ้าอ้าย

และเจ้ายี่ชนข้างกันถึงสิ้นพระชนม์ ให้สถาปนาพระมหาธาตุและพระวิหารเป็นพระอาราม แล้วพระราชทานนามว่า วัดราชบูรณะ

**วัดสวนหลวงสบสวรรค์** อยู่ในเขตเมืองด้านทิศตะวันตก (บริเวณกรมทหารเก่า) สมเด็จพระมหาจักรพรรดิทรงสร้างในสวนหลวงติดกับวัดสบสวรรค์เดิม เมื่อสมเด็จพระศรีสุริโยทัยสิ้นพระชนม์ โปรดให้อัญเชิญพระศพมาไว้ที่ตำหนักสวนหลวงและพระราชทานเพลิงศพที่นั่น ทรงสร้างพระอารามขึ้นตรงบริเวณพระเมรุ ปัจจุบันยังมีสถูปเจดีย์องค์ใหญ่เป็นสำคัญเรียกว่าพระเจดีย์ศรีสุริโยทัย

**วัดพุทไธสวรรย์** อยู่ริมแม่น้ำไปทางทิศใต้สร้างขึ้นในบริเวณที่สมเด็จพระเจ้าอู่ทองอพยพมาสร้างเมืองใหม่ เดิมบริเวณนี้เรียกว่า “เวียงเล็ก” หรือ “เวียงเหล็ก”

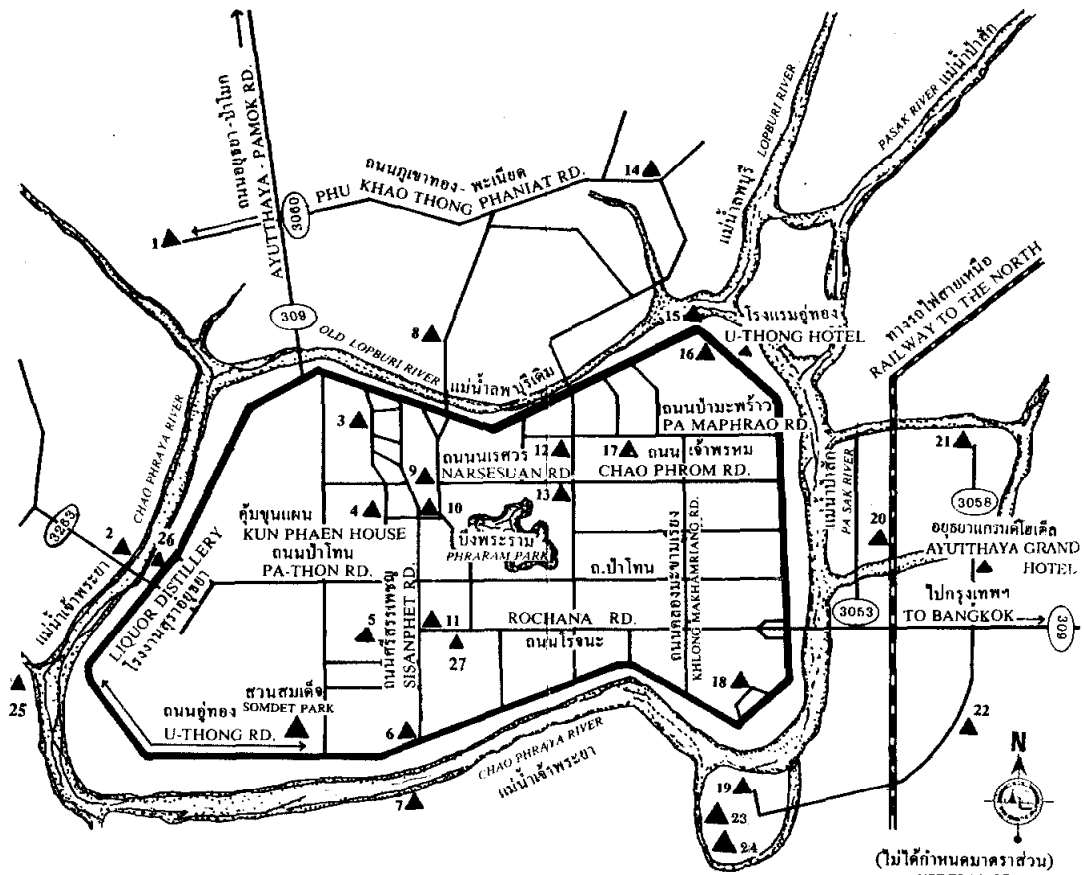
**วัดไชยวัฒนาราม** อยู่ริมแม่น้ำฝั่งเดียวกับวัดพุทไธสวรรย์ แต่อยู่ทางด้านทิศตะวันตกของเกาะเมือง พระเจ้าปราสาททองโปรดให้สร้างขึ้น ปัจจุบันเป็นวัดร้าง แต่ยังมีพระปรางค์ใหญ่และเจดีย์รายหลงเหลืออยู่และรูปทรงสมบูรณ์ดีเป็นส่วนมาก

**วัดใหญ่ไชยมงคล** หรือวัดป่าแก้ว อยู่นอกพระนครศรีอยุธยาทางด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ สร้างในสมัยพระเจ้าอู่ทอง สมเด็จพระนเรศวรมหาราชทรงสร้างเจดีย์ไว้เป็นที่ระลึกที่วัดนี้ เพื่อเฉลิมพระเกียรติเมื่อคราวทรงชนะศึกยุทธหัตถี เรียกเจดีย์นี้ว่า เจดีย์ชัยมงคล

**วัดภูเขาทอง** อยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ห่างจากพระราชวังหลวงไปประมาณ 2 กิโลเมตร สร้างในสมัยพระราเมศวร เมื่อ พ.ศ. 1930 เดิมเป็นเจดีย์แบบมอญ ต่อมาจึงได้บูรณะเปลี่ยนรูปทรงเป็นเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสองแบบไทย

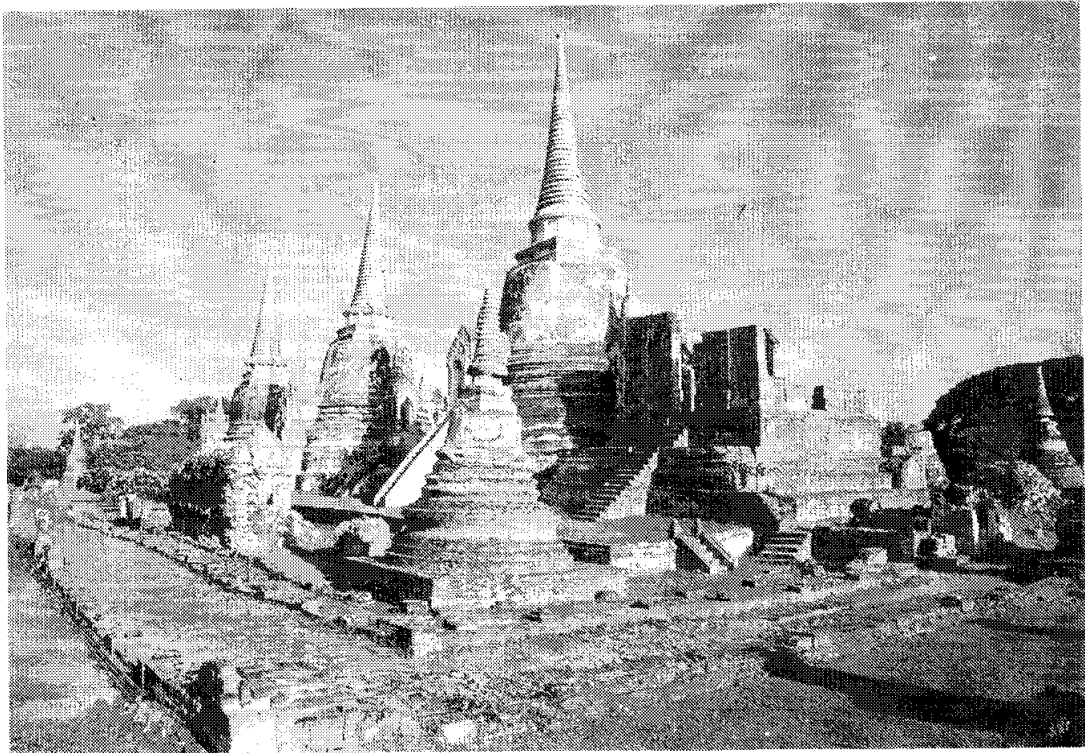
อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา ได้รับการพิจารณาให้ขึ้นทะเบียนในบัญชีมรดกโลก เมื่อ พ.ศ. 2534 เนื่องจากเป็นแหล่งรวมศิลปกรรมอันทรงคุณค่าเป็นตัวแทนถึงความเปี่ยมในการสร้างสรรค์งานศิลปะ และแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการที่ต่อเนื่องทางสถาปัตยกรรมไทย

# แผนผังโบราณสถานจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

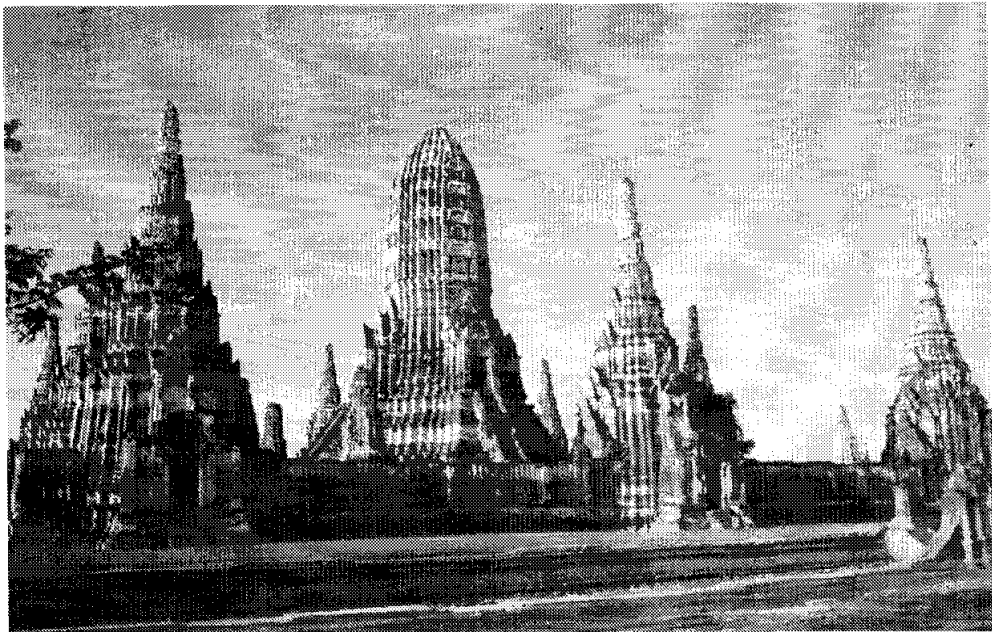


- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เจดีย์ภูเขาทอง (CHEDI PHU KHIAO THONG)</li> <li>2. วัดกษัตริย์ราช (WAT KASATTRA THIRAT)</li> <li>3. พระราชวังโบราณ (ANCIENT PALACE)             <ul style="list-style-type: none"> <li>- พระที่นั่งวิหารสมเด็จเจ้า (WIHAN SOMDET HALL)</li> <li>- พระที่นั่งสรรเพชญ์ปราสาท (SAN PHET PRASAT HALL)</li> <li>- พระที่นั่งสุริยาศน์อมรินทร์ (SURIYAT AMMARIN HALL)</li> <li>- พระที่นั่งศรีวิชัย (TRIMUK HALL)</li> </ul> </li> <li>4. วิหารพระมงคลมถิต (WIHAN PHRA MONCKONBOPHIT)</li> <li>5. ศาลากลางจังหวัด (CITY HALL)</li> <li>6. โรงพยาบาล (HOSPITAL)</li> <li>7. วัดพุทไธสวรรย์ (WAT PHUTTHAI SAWAN)</li> <li>8. วัดหน้าพระเมรุ (WAT NA PHRA MEN)</li> <li>9. พระที่นั่งจักรวรรดิไพฑูริย์ (CHAKKAWAT PHAICHAYONT HALL)</li> <li>10. อนุสาวรีย์พระเจ้าอู่ทอง (PHRA CHAO U-THONG MONUMENT)</li> <li>11. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา (CHAO SAM PHRAYA NATIONAL MUSEUM)</li> <li>12. วัดราชบูรณะ (WAT RATCHABURANA)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>13. วัดพระมหาธาตุ (WAT PHRA MAHATHAT)</li> <li>14. พระที่นั่งพระเนียด (THE ELEPHANT KRALL PAVILLION)</li> <li>15. ตลาดหัวรอ (HUA RO MARKET)</li> <li>16. พิพิธภัณฑ์เจ้าจันทร์เกษม (CHANKASEM NATIONAL MUSEUM)</li> <li>17. ตลาดเจ้าพรหม (CHAO PHROM MARKET)</li> <li>18. วัดสุรรณดาราม (WAT SUWANDARARAM)</li> <li>19. วัดพินิจูเจริญ (WAT PHANAN CHOENG)</li> <li>20. สถานีรถไฟ (RAILWAY STATION)</li> <li>21. วัดอโยธยา (WAT AYOTHAYA)</li> <li>22. วัดใหญ่ชัยมงคล (WAT YAI CHAIMONGKON)</li> <li>23. ตึกวิลิณดา (DUTCH BUILDING)</li> <li>24. บ้านอังกฤษ (BRITISH HOUSE)</li> <li>25. วัดไชยวัฒนาราม (WAT CHAIWATHANARAM)</li> <li>26. เจดีย์พระศรีสุริโยทัย (CHEDI PHRA SI SURIYOTHAI)</li> <li>27. ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา (AYUTTHAYA HISTORICAL STUDY CENTRE)</li> </ol> |
|---|---|

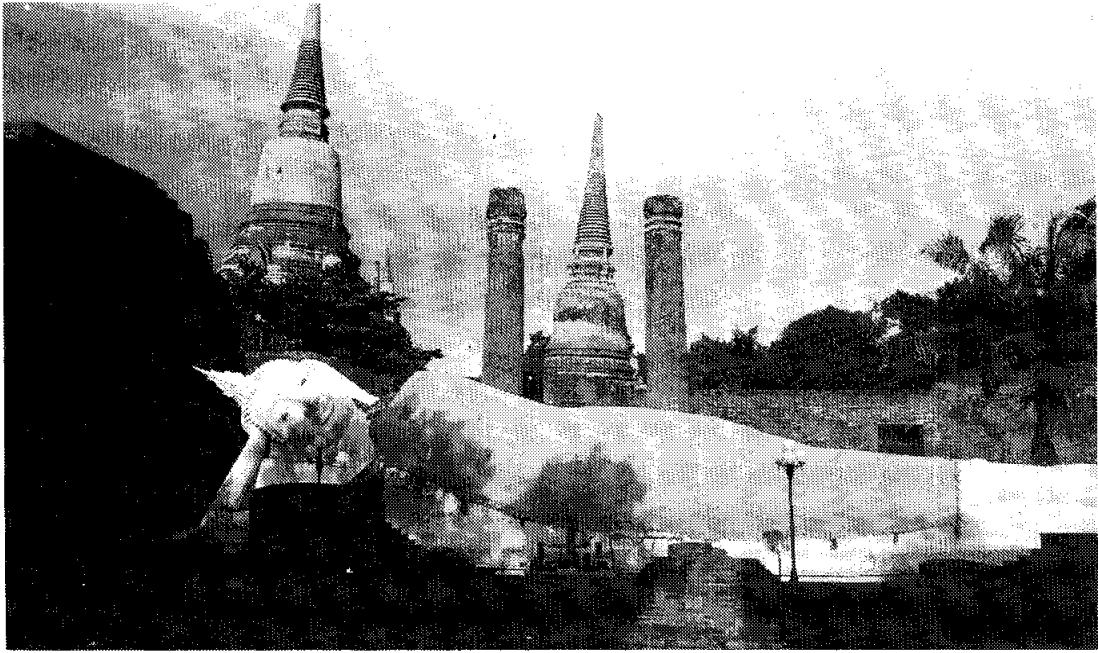
อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา



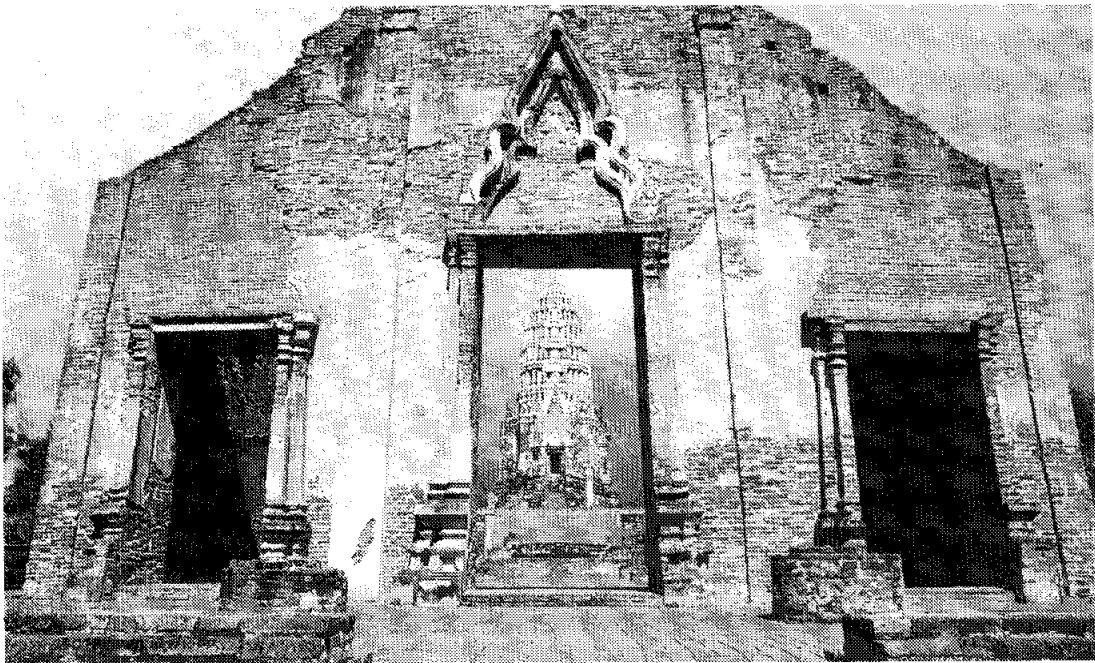
วัดพระศรีสรรเพชญ์



วัดชัยวัฒนาราม

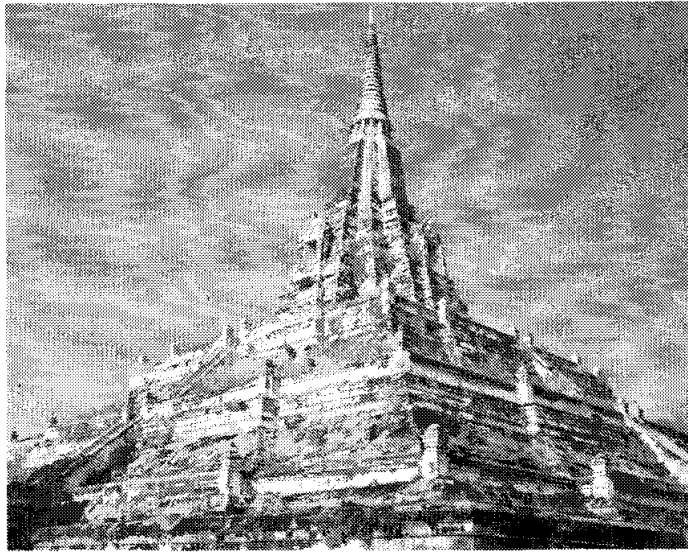


วัดใหญ่ชัยมงคล

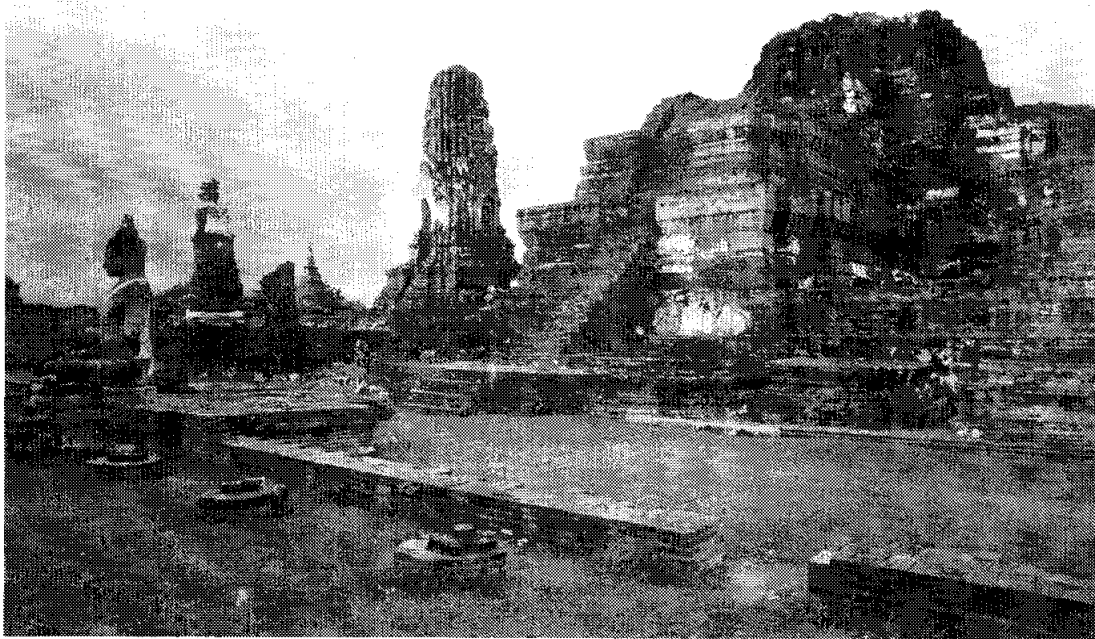


วัดราชบูรณะ





เจดีย์วัดกุเขาทอง



วัดมหาธาตุ



## อุทยานประวัติศาสตร์พนมรุ้ง

ปราสาทพนมรุ้ง นับเป็นโบราณสถานที่สำคัญและสวยงามมากที่สุดแห่งหนึ่ง ตั้งอยู่บนยอดเขาพนมรุ้ง ในเขตตำบล ตาเป็ก อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ เป็นเทวสถานในศาสนาฮินดูลัทธิศิวไนกาย สิ่งก่อสร้างประกอบด้วยสถาปัตยกรรมที่สร้างเสริมกันมาหลายศตวรรษนับตั้งแต่ประมาณพุทธศตวรรษที่ 15 ส่วนปราสาทประธานสร้างขึ้นในราวพุทธศตวรรษที่ 17 และมีสิ่งก่อสร้างเพิ่มเติมในพุทธศตวรรษที่ 18

ปราสาทพนมรุ้ง ประกอบด้วยอาคารและสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ที่ตั้งเรียงรายขึ้นไปจากลาดเขาทางขึ้น จนถึงปราสาทประธานบนยอดอันเปรียบเสมือนวิมานที่ประทับของพระศิวะ ปราสาทประธาน หรือส่วนสำคัญที่สุด ตั้งอยู่ตรงศูนย์กลางของลานปราสาทชั้นใน มีแผนผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสย่อมุมมิมณฑป ส่วนประกอบของปราสาทประธานตั้งแต่ฐานผนังด้านบนและล่าง เสากรอบประตู เสาติดผนัง ทับหลัง หน้าบัน ชูมชั้นต่าง ๆ ล้วนสลักลวดลายดอกไม้ ใบไม้ ภาพฤๅษี เทพประจำทิศ เทพธิดา และภาพตามคติความเชื่อทางศาสนา เช่น ภาพนารายณ์บรรทมสินธุ์ ศิวะนาฏราช เป็นต้น

## อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย

โบราณสถานเมืองพิมาย มีปรากฏอยู่หลายแห่งทั้งนอกเมืองและในเมือง แต่ที่สำคัญ ได้แก่ ปราสาทหินพิมาย เป็นปราสาทหินที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย ปัจจุบันอยู่ในเขตอำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา

ปราสาทหินพิมายเป็นพุทธศาสนสถานในนิกายมหายาน ที่ตั้งอยู่กลางเมืองพิมายหรือวิมาเยปุระ ซึ่งเคยเป็นเมืองสำคัญเมืองหนึ่งที่อยู่ทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของอาณาจักรขอม สันนิษฐานว่าปราสาทหินพิมายอาจเริ่มสร้างขึ้นในสมัยพระเจ้าสุริยวงษ์ที่ 1 ราวปลายพุทธศตวรรษที่ 16 รูปแบบศิลปกรรมของปราสาทส่วนใหญ่เป็นศิลปะเขมรแบบปาปวน และได้มีการก่อสร้างเพิ่มเติมอีกในสมัยของพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ราวต้นพุทธศตวรรษที่ 18

ปราสาทหินพิมายหันหน้าไปทางทิศใต้ เพื่อรับกับถนนโบราณที่ทอดยาวมาจากเมืองพระนครของเขมร อาณาบริเวณของปราสาทหินประกอบด้วย อาคารสำคัญ ดังนี้ คือ บันไดนาค โคปุระ พลับพลา ทางเดินบรรณาลัย ระเบียงคด และปราสาทประธาน ปราสาทประธานตั้งอยู่กลางลาน ขนาบด้วยปราสาทหินแดงทางด้านขวาและปราสาทที่สร้างด้วยศิลาแลงทางด้านซ้าย ตัวปราสาทประธานสร้างด้วยหินทรายสีขาว องค์ปราสาทมี

ผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสย่อมุมไม้สิบสอง หลังคาซ้อนเป็นชั้น ๆ ลดหลั่นกันขึ้นไปเป็นทรง  
พุ่ม ด้านหน้าขององค์ปราสาทเชื่อมต่อกับห้องรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (มณฑป) มีส่วนประกอบ  
เช่น หน้าบัน ทับหลัง ฯลฯ มีการแกะสลักงดงามที่หน้าบัน และทับหลังส่วนใหญ่สลักเป็น  
ภาพเล่าเรื่อง รามายณะ (รามาวตาร)

### อุทยานประวัติศาสตร์พระนครคีรี

พระนครคีรี หรือเขาวัง ตั้งอยู่ที่ตำบลคลองกระแชง อำเภอเมือง จังหวัด  
เพชรบุรี เดิมเป็นพระราชฐานที่พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดให้สร้างขึ้น  
บนยอดเขาสมนในปี พ.ศ. 2401 เพื่อเป็นที่แปรพระราชฐาน ต่อมาในสมัยของพระบาท  
สมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงใช้เป็นที่ตั้งอันรับพระราชอาคันตุกะที่สำคัญจากต่าง  
ประเทศด้วย

พระนครคีรี ประกอบด้วยพระที่นั่งขนาดต่าง ๆ กลุ่มอาคารและวัดประจำ  
พระราชฐานนับเป็นพระราชฐานแห่งแรกที่สร้างบนยอดเขาเป็นสถาปัตยกรรมตะวันตก  
แบบนีโอคลาสสิกผสมสถาปัตยกรรมจีน

### อุทยานประวัติศาสตร์เมืองสิงห์

เมืองสิงห์ เป็นเมืองโบราณซึ่งตั้งอยู่ริมแม่น้ำแควน้อย ในเขตตำบลสิงห์  
อำเภอไทรโยค จังหวัดกาญจนบุรี ประกอบไปด้วยกำแพงเมืองก่อด้วยศิลาแลง และคูน้ำ  
หลายชั้นล้อมรอบเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า โดยมีศาสนสถานคือ ตูมปราสาทเมืองสิงห์ ตั้งอยู่  
เป็นศูนย์กลางของเมือง นอกจากนี้ภายในยังมีซากศาสนสถานอีก 3 แห่ง เป็นลักษณะ  
ของเมืองที่เนื่องในศาสนา สร้างขึ้นตามคตินิยมของพุทธศาสนาฝ่ายมหายาน

ปราสาทเมืองสิงห์ เป็นโบราณสถานตามแบบวัฒนธรรมเขมรที่พบทาง  
ภาคตะวันตกสุดของประเทศไทย ก่อด้วยศิลาแลงฉาบปูน อายุการก่อสร้างอยู่ในช่วง  
พุทธศตวรรษที่ 18 - 19

### อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ

เมืองโบราณศรีเทพ ตั้งอยู่ในเขตอำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ ซาก  
เมืองโบราณนี้ถูกพบครั้งแรกในขณะที่สมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพเดินทางไปตรวจ  
ราชการมณฑลเพชรบูรณ์ใน พ.ศ. 2489 จากหลักฐานที่ปรากฏทำให้สรุปได้ว่าเมืองศรี  
เทพเป็นชุมชนที่มีพัฒนาการสมัยก่อนประวัติศาสตร์ที่ติดต่อกันมาเป็นเวลายาวนาน นับตั้ง

แต่สมัยทวารวดี สมัยลพบุรี ตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 12 เป็นต้นมา และถูกทิ้งร้างไปในที่สุด หลังพุทธศตวรรษที่ 18

เมืองศรีเทพในปัจจุบัน ยังมีลักษณะทางกายภาพที่ประกอบไปด้วยคูเมือง กำแพงเมืองขนาดใหญ่ โบราณสถานขนาดเล็ก ขนาดใหญ่ ทั้งในเมืองและนอกเมือง

โบราณสถานในเขตเมือง ได้แก่ ปราสาทศรีเทพเป็นปราสาทเดี่ยวขนาดใหญ่ ฐานต่อด้วยศิลาแลงแบบบัวลูกฟัก 2 ชั้น ปราสาทสองพี่น้อง เป็นปราสาทคู่ 2 องค์ ตั้งอยู่บนฐานปัทม์อันเดียวกัน และเขาค้างในซึ่งเป็นโบราณสถานขนาดใหญ่เชื่อกันว่าเป็นที่เก็บอาวุธหรือสมบัติในสมัยโบราณ

โบราณสถานนอกเขตเมือง ได้แก่ เขตคลังนอก เป็นโบราณสถานขนาดใหญ่ที่สุดในอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ ลักษณะทั่วไปคล้ายเขาค้างในทำด้วยศิลาแลง ปราสาทฤๅษี เป็นปราสาทสี่เหลี่ยมย่อมุมไม้สิบสองอยู่บริเวณวัดป่าสระแก้ว

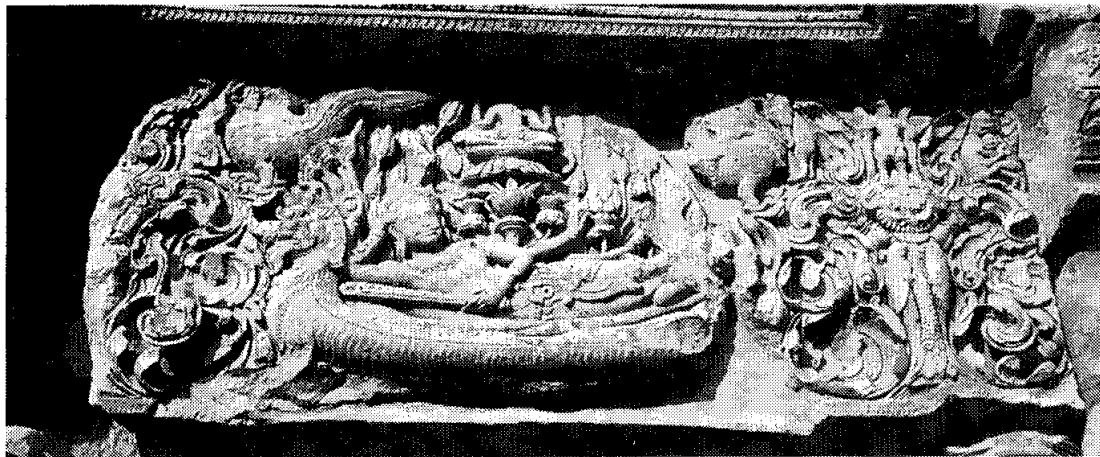
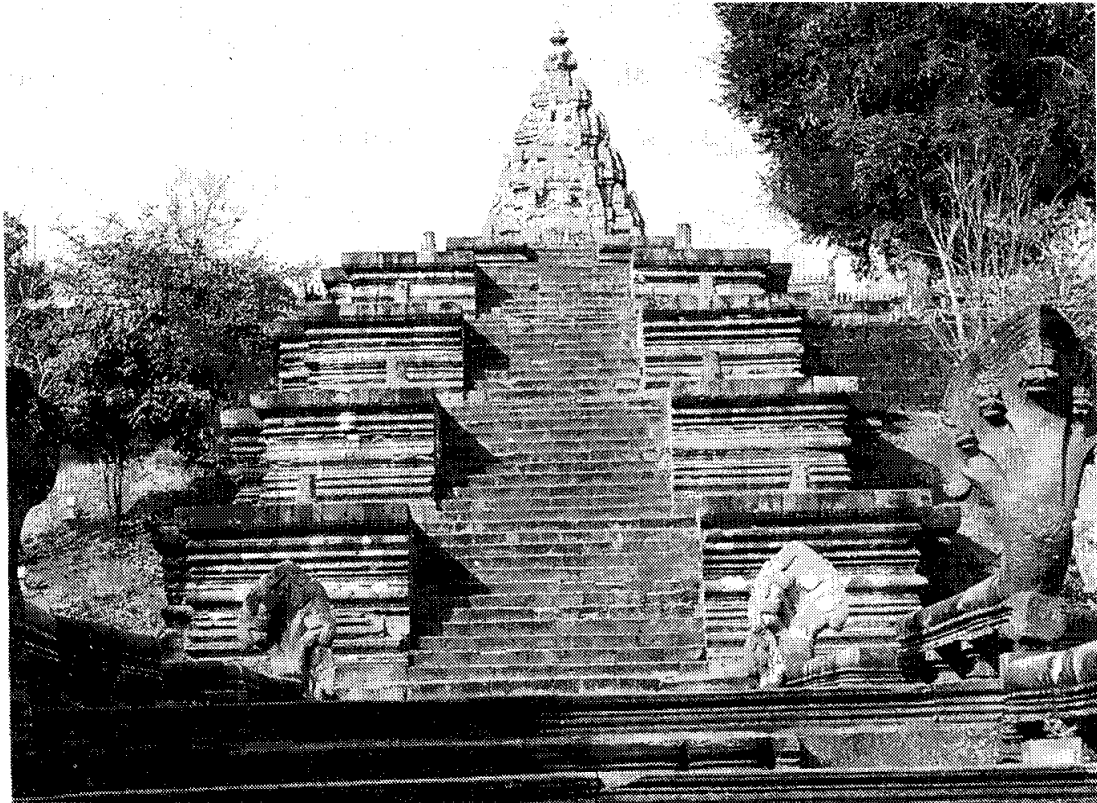
### อุทยานประวัติศาสตร์ภูพระบาท

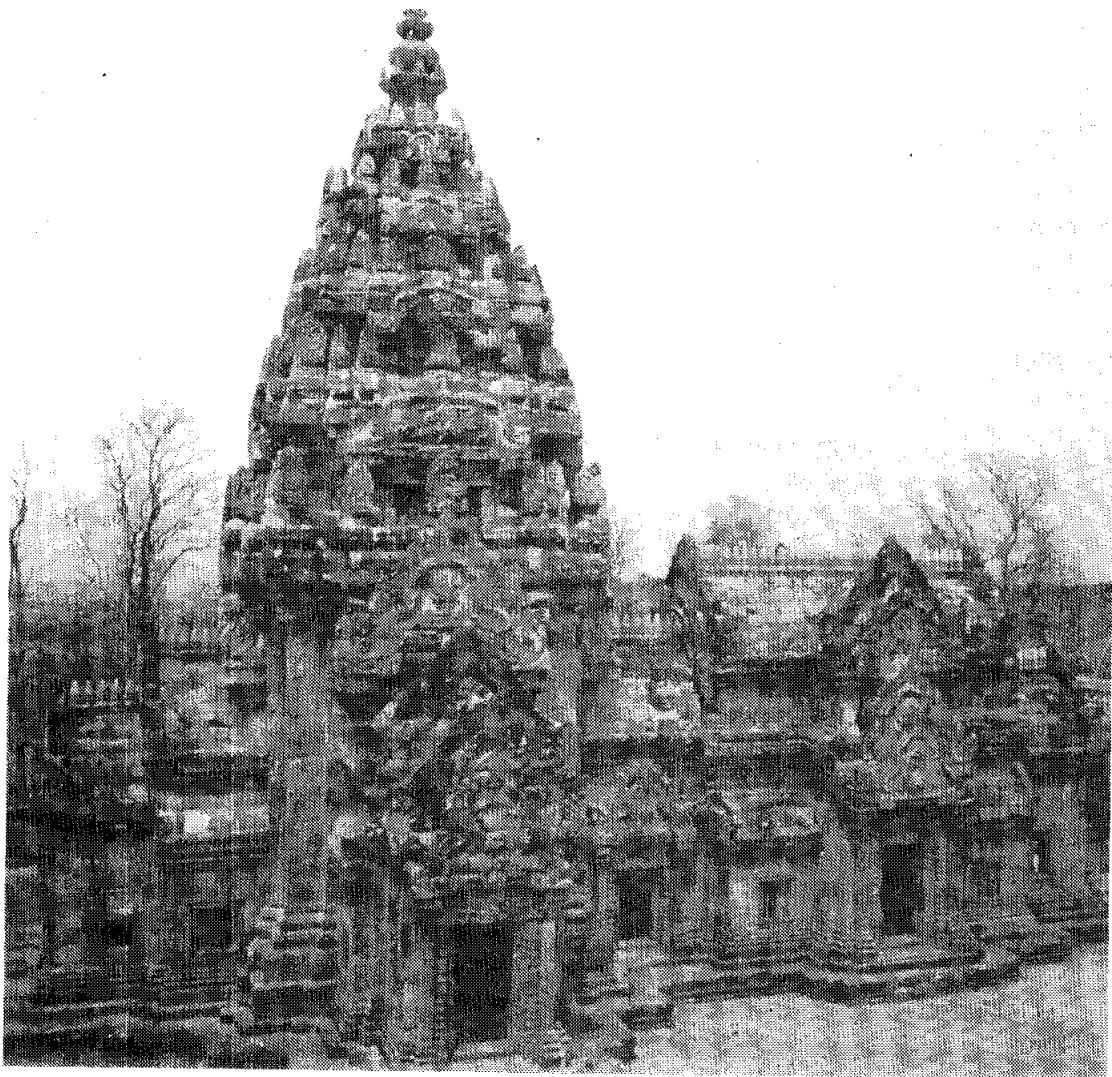
อุทยานประวัติศาสตร์ภูพระบาท ตั้งอยู่บนเขาภูพระบาทอันเป็นส่วนหนึ่งของเทือกเขาภูพาน ในบริเวณบ้านตัว ตำบลเมืองพาน อำเภอบ้านผือ จังหวัดอุดรธานี

เป็นอุทยานประวัติศาสตร์ ที่ตั้งอยู่ท่ามกลางธรรมชาติที่สวยงามร่มรื่น พื้นที่ประมาณ 3,430 ไร่ มีแหล่งท่องเที่ยวทางโบราณคดีและวัฒนธรรมจำนวนถึงประมาณ 62 แห่ง แทรกอยู่กลางหมุ่มแมกไม้หรือโขดหินน้อยใหญ่ แหล่งโบราณคดีเหล่านี้ มีอายุตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ กำหนดอายุประมาณ 4,000 - 2,000 ปีมาแล้ว ได้แก่ ภาพเขียนสีบนผนังเพิงหินที่พบอยู่หลายแห่ง

สำหรับแหล่งโบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์ พบหลักฐานหลายอย่าง เช่น กลุ่มใบเสมา พระพุทธรูปหินทราย เพิงหินที่ดัดแปลงเป็นแหล่งที่อยู่อาศัย หรือสถานที่ประกอบพิธีทางศาสนา กำหนดอายุในช่วงสมัยวัฒนธรรมทวารวดีราวพุทธศตวรรษที่ 16 - 18 นอกจากนี้ยังมีโบราณสถานและโบราณวัตถุที่มีอายุช่วงสมัยล้านช้างราวพุทธศตวรรษที่ 20 - 25 เช่น พระพุทธรูปแบบลาว รวมทั้งเจดีย์พระพุทธรูปบัวบกที่สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2460 แหล่งโบราณคดีเหล่านี้มักได้รับการตั้งชื่อและผูกเป็นเรื่องราว เข้ากับตำนานนิทานพื้นบ้านที่นิยมเล่าสืบมาในแถบนี้ คือ เรื่องอุสาบารส และตำนานพระเจ้าเสียบโลก เช่น เพิงหินที่เรียกกันว่า ดอกไม้ท้าวบารส หอนางอุสา เป็นต้น

อุทยานประวัติศาสตร์พนมรุ้ง





อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย

