

ขอบข่ายเนื้อหาวิชาบทที่ 5

การวัดตัวสร้างแบบตัดเบื้องต้น

- การวัดตัว
- การสร้างแบบตัดเบื้องต้น
- วิธีสร้างแบบตัดเสื้อเบื้องต้นขึ้นหน้าและขึ้นหลัง
- วิธีสร้างแบบตัดกระโปรงขึ้นหน้าและขึ้นหลัง
- วิธีสร้างแบบตัดแขนเสื้อ
- การตรวจสอบแบบตัดเบื้องต้น
- การแก้ไขแบบตัดเบื้องต้นให้เหมาะสมกับรูปร่าง

จุดประสงค์ในการเรียนรู้

เพื่อให้นักศึกษาสามารถ

1. อธิบายการวัดตัวในส่วนต่างๆ ได้ถูกต้อง
2. แสดงวิธีวัดตัวในส่วนต่างๆ ได้ถูกต้อง แม่นยำอย่างน้อย 15 ตำแหน่ง
3. อธิบายหลักการสร้างแบบตัดเสื้อและกระโปรงเบื้องต้นได้ถูกต้อง
4. แสดงวิธีสร้างแบบตัดเสื้อและกระโปรงเบื้องต้นได้อย่างถูกต้องตาม

ขนาดตัวที่วัดได้

5. ตรวจสอบและแก้ไขแบบตัดเสื้อและกระโปรงเบื้องต้นให้เหมาะสมกับรูปร่างได้ถูกต้อง

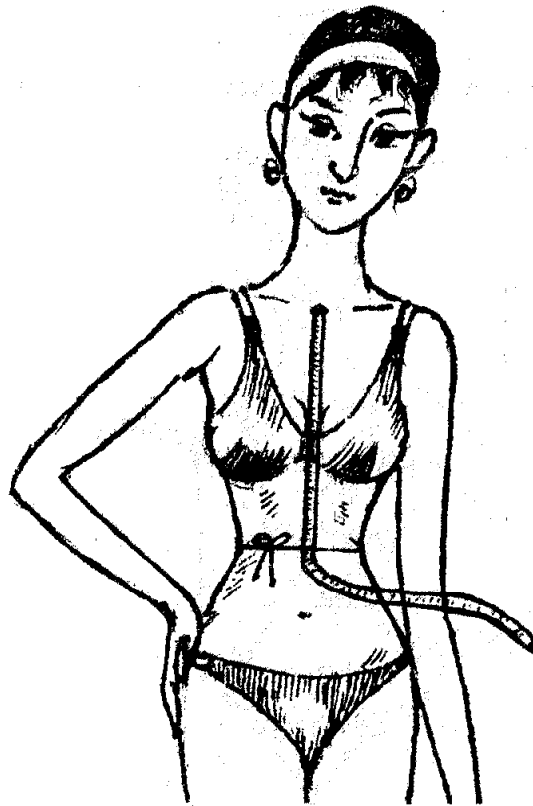
บทที่ 5

การวัดตัวสร้างแบบตัดเบื้องต้น

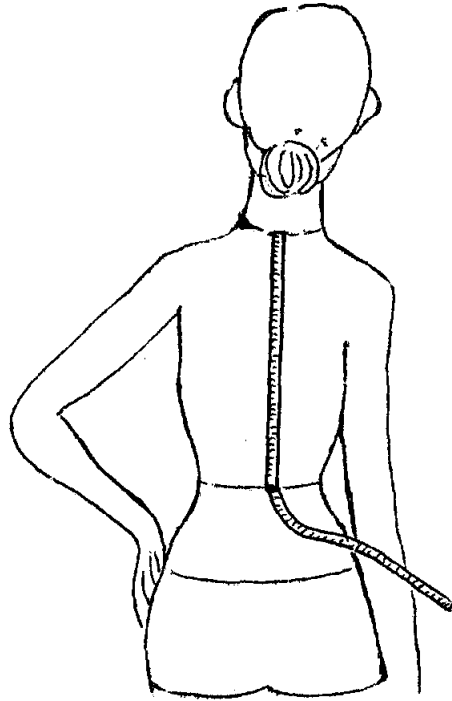
การวัดตัวสร้างแบบตัดเบื้องต้น วิธีที่ 1

เป็นขั้นตอนแรกในการปักเย็บเสื้อผ้าจะสร้างแบบและปักเย็บได้พอดีตัว
มากเท่าใด ขึ้นอยู่กับการวัดตัวที่ถูกต้องเพียงตรง ช่างวัดตัวต้องมีความรู้มาตรฐานการวัด
อย่างถูกต้อง ผู้ถูกวัดต้องสวมเสื้อชั้นในที่ใต้ออกและรูปร่างที่พอดี และควรหาเชือกหรือ
เข็มขัดเส้นเล็ก ๆ คาคเอว เพื่อจะได้ทราบตำแหน่งเอวที่แท้จริง การวัดตัวควรทำตาม
ลำดับขั้นดังนี้ (วัดเป็นเซนติเมตร)

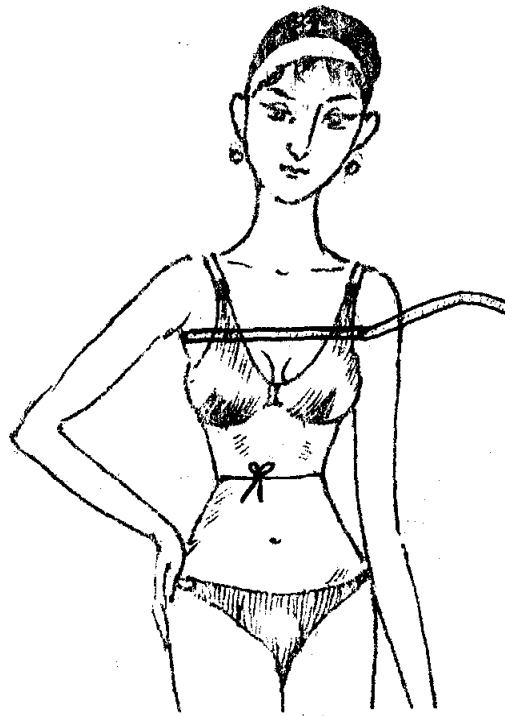
1. ยาวหน้า = วัดจากรอยปุ่มกลางคอกหน้าถึงเอว (ถึงกลางข่าเทปที่คาคเอว)



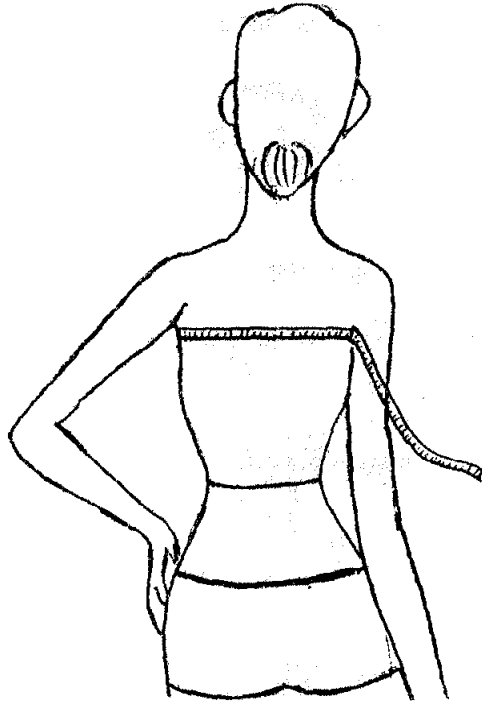
2. ยาวหลัง = วัดจากปุ่มกลางคอหลังถึงเอว (ถึงกลางข่าเหนื้ที่คาดเอว)



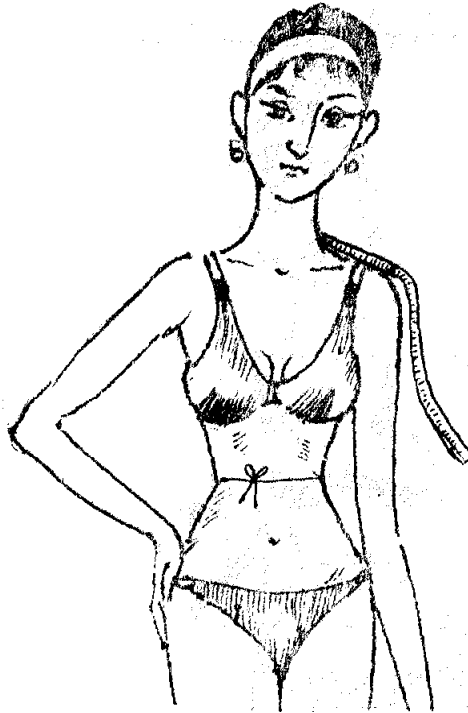
3. กว้างหน้า = วัดจากช่วงแขนพับ (บริเวณรักแร้) ค้านหน้าจากซ้ายไปขวา



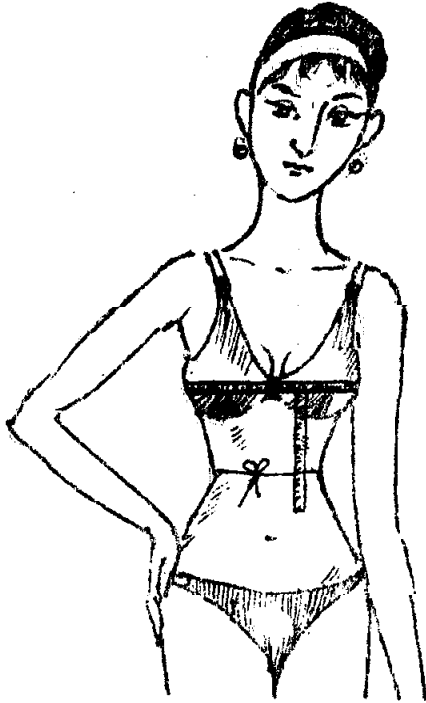
4. กว้างหลัง - วัดจากช่วงแขนพับ (บริเวณรักแร้) ก้นหลังจากย้ายไปขวา



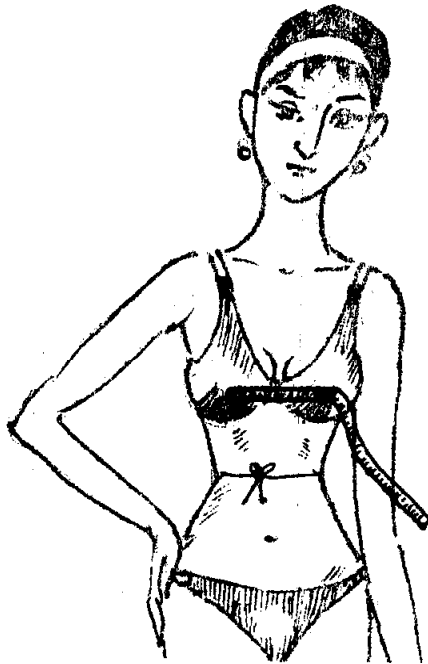
5. ตะเข็บไหล่ - วัดจากฐานคอบนไหล่ถึงปลายไหล่



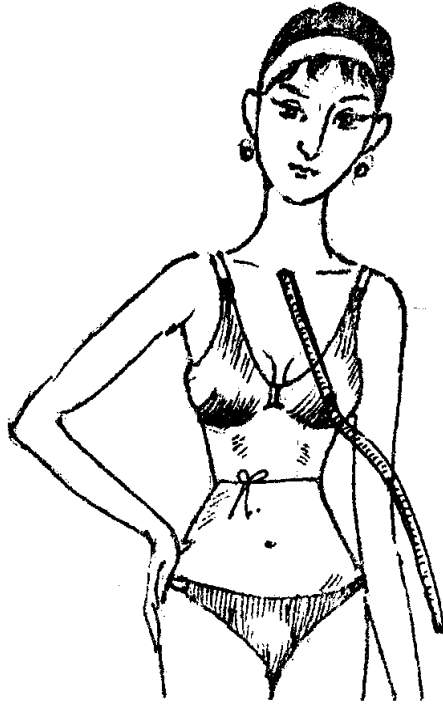
รอมอก - วิก รอมส่วนที่ใหญ่ที่สุดของรอมอกโดยให้ผ่านจุดอก ให้สิ่งเกาะสายวิก
ด้านหลังต้องอยู่ในลักษณะขนานกับลำตัว



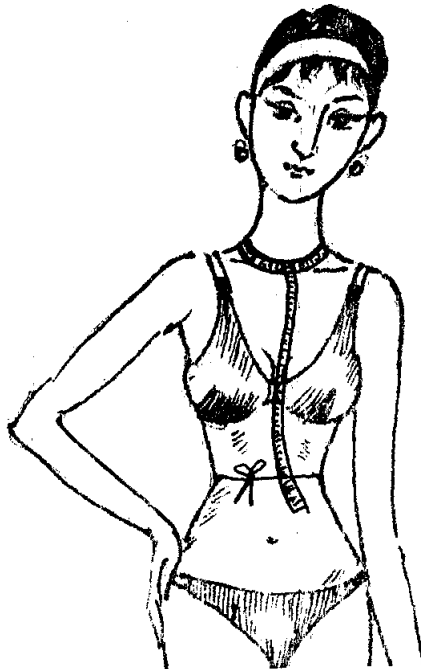
อกห่าง - วิกจากจุดอกข้างหนึ่งไปยังจุดอกอีกข้างหนึ่ง



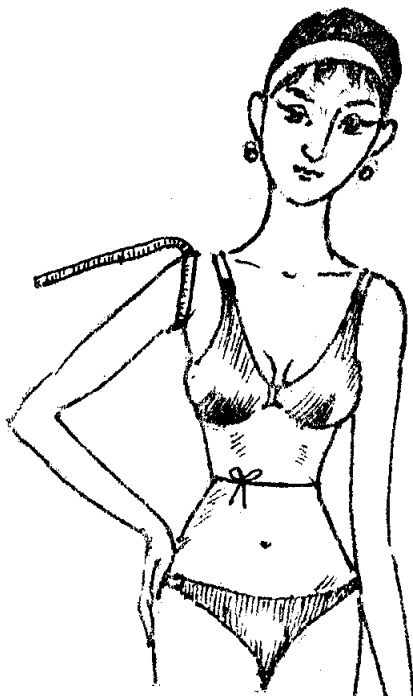
8. ออกสูง = วัดจากกลางคอหน้าถึงจุดอก



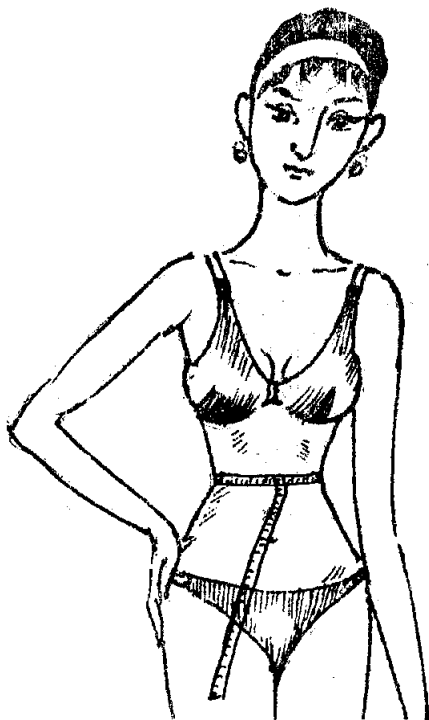
9. รอบคอ = วัดรอบฐานคอกว้างเล็กน้อย (ประมาณ 2 ซม.)



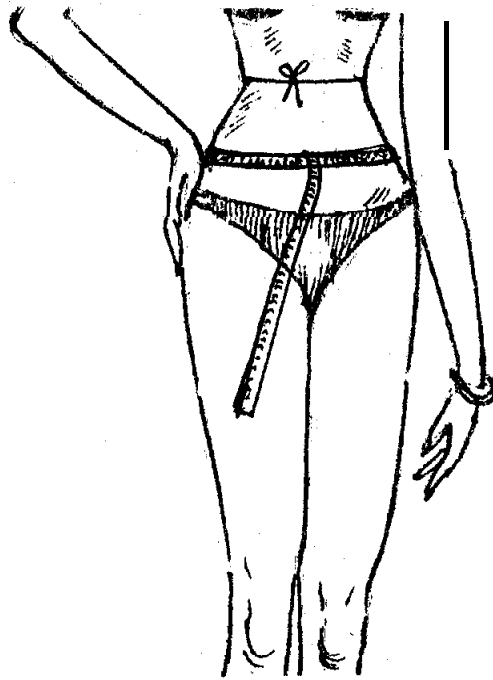
10. รอบโคนแขน = วัดโดยรอบต้นแขนส่วนที่แขนต่อกับตัว (วัดพอดี)



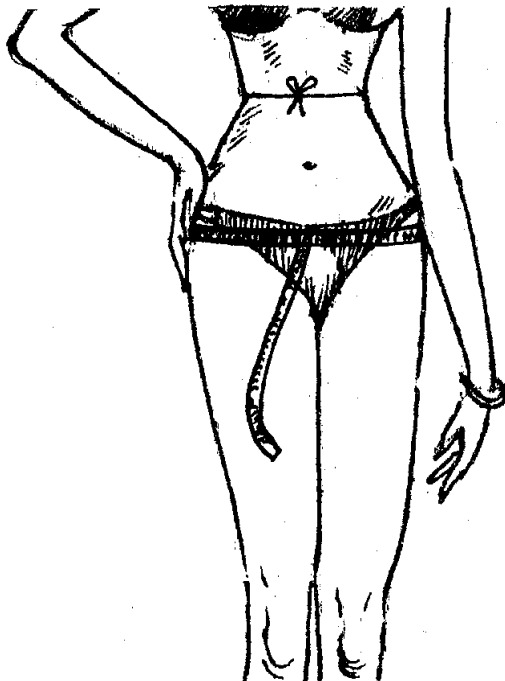
11. รอบเอว = วัดตรงส่วนที่เรคาดาคเอว (วัดพอดี)



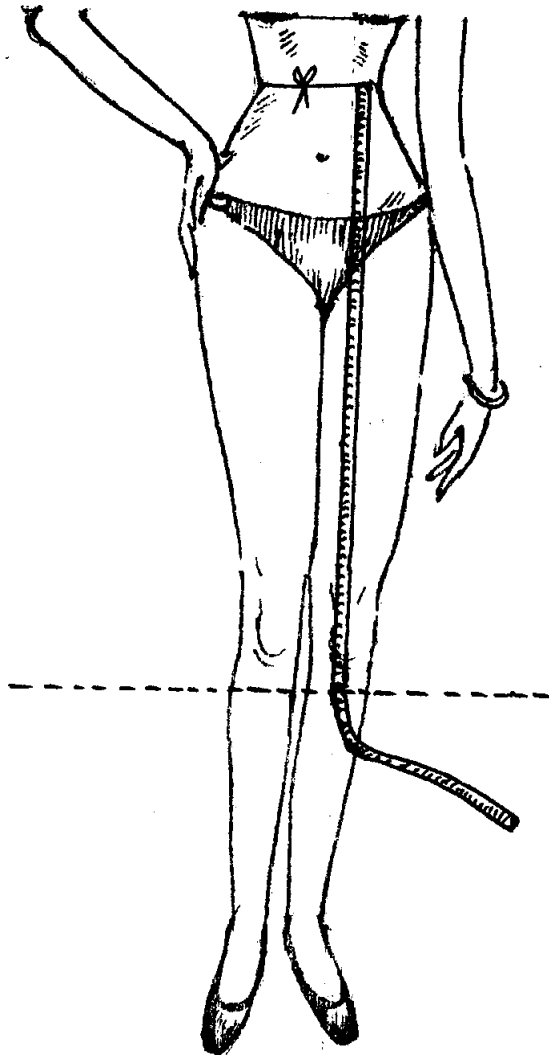
12. รอบสะโพกบน = วัดค่าจากเอวลงมาโดยรอบประมาณ 10 ซม.



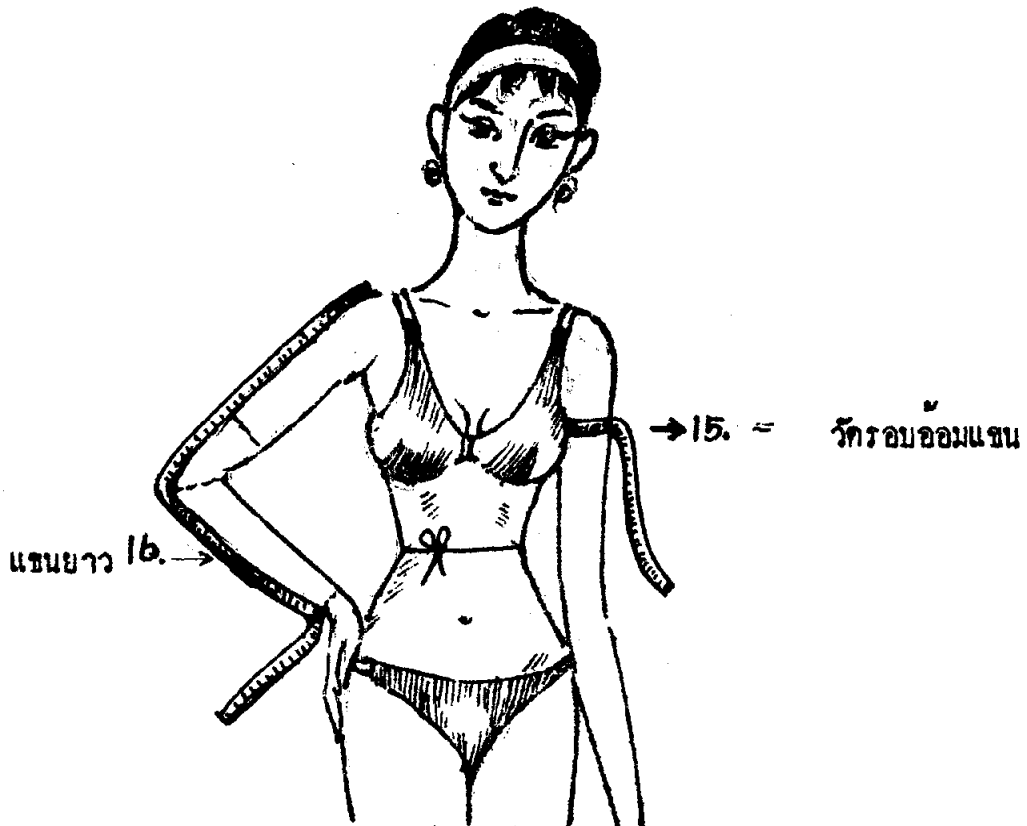
13. รอบสะโพกล่าง = วัดตรงส่วนที่ใหญ่ที่สุดของสะโพก หรือวัดค่าจากเอวประมาณ 20 ซม.



14. ความยาวกระโปรง = วัดจากเอวลงมาตามความยาวที่ต้องการถึงชายกระโปรง

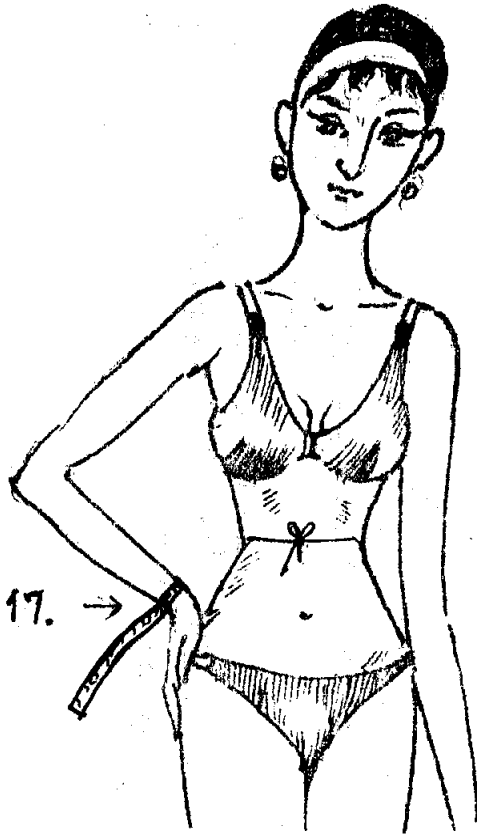


15. วัดรอบอ้อมแขน = วัดรอบต้นแขนระดับรักแร้ (วัดพอดี)
16. แขนยาว = ให้งอข้อศอกเล็กน้อย ให้วัดสามระยะคือ
ระยะสั้นเหนือข้อศอก ระยะข้อศอกและระยะข้อมือ
โดยวัดจากปลายไหล่ลงมาตามความยาวซึ่งงอเล็กน้อย
ผ่านข้อศอกถึงข้อมือ
17. รอบข้อมือ = วัดโดยรอบข้อมือ (วัดพอดี)



รอบข้อมือ

17. →



การสร้างแบบตัดเบื้องต้น

งานตัดเย็บเสื้อผ้าเป็นงานฝีมืออย่างหนึ่งที่ต้องใช้ศิลปะและเทคนิคประกอบกัน การตัดเย็บเสื้อผ้ามีหลายวิธีต่าง ๆ กัน แต่มีวัตถุประสงค์เช่นเดียวกันคือทำให้ชิ้นผ้าแบบ เข้ากับรูปร่างโค๊ตส์ส่วนของร่างกายมากที่สุด เราสามารถแบ่งงานตัดเย็บเสื้อผ้าออกเป็น 3 วิธีคือ

1. การตัดลงบนผ้า เป็นวิธีแรกที่เริ่มใช้ในสมัยโบราณในปัจจุบันยังมีใช้อยู่บ้าง เช่น การตัดเย็บช่างเสื้อชาย ผู้ที่เป็นช่างตัดเย็บจะต้องมีความชำนาญตั้งแต่ขั้นตอนการวัดตัวโค๊ตส์ต้องแม่นยำและการตัดเย็บบนผ้า โดยใช้ชอล์กเขียนผ้าชึคส์ส่วนและขนาดตัวบนผ้า ไม่มีการสร้างแบบตัดก่อน ข้อดีของการตัดเย็บแบบนี้คือให้ความรวดเร็ว ไม่เสียเวลาในการสร้างแบบ ข้อเสียคือ เมื่อเกิดความผิดพลาดจะแก้ไขยาก เพราะไม่มีโอกาสตรวจสอบก่อนการตัดผ้าเหมือนกับวิธีสร้างแบบ

2. การสร้างแบบตัด (Pattern) เป็นวิธีที่นิยมใช้กันโดยทั่วไป เพราะให้ความถูกต้องแม่นยำดีกว่า ได้เสื้อผ้าที่งดงามเหมาะสมกับรูปร่างและมีการแก้ไขน้อยที่สุด การสร้างแบบจะช่วยให้สามารถตรวจสอบขนาดตัวโค๊ตส์ส่วนที่วัดเพื่อการแก้ไขก่อนที่จะลงมือตัดผ้า เสียยต่อการตัดผ้าผิดใค่น้อยที่สุด

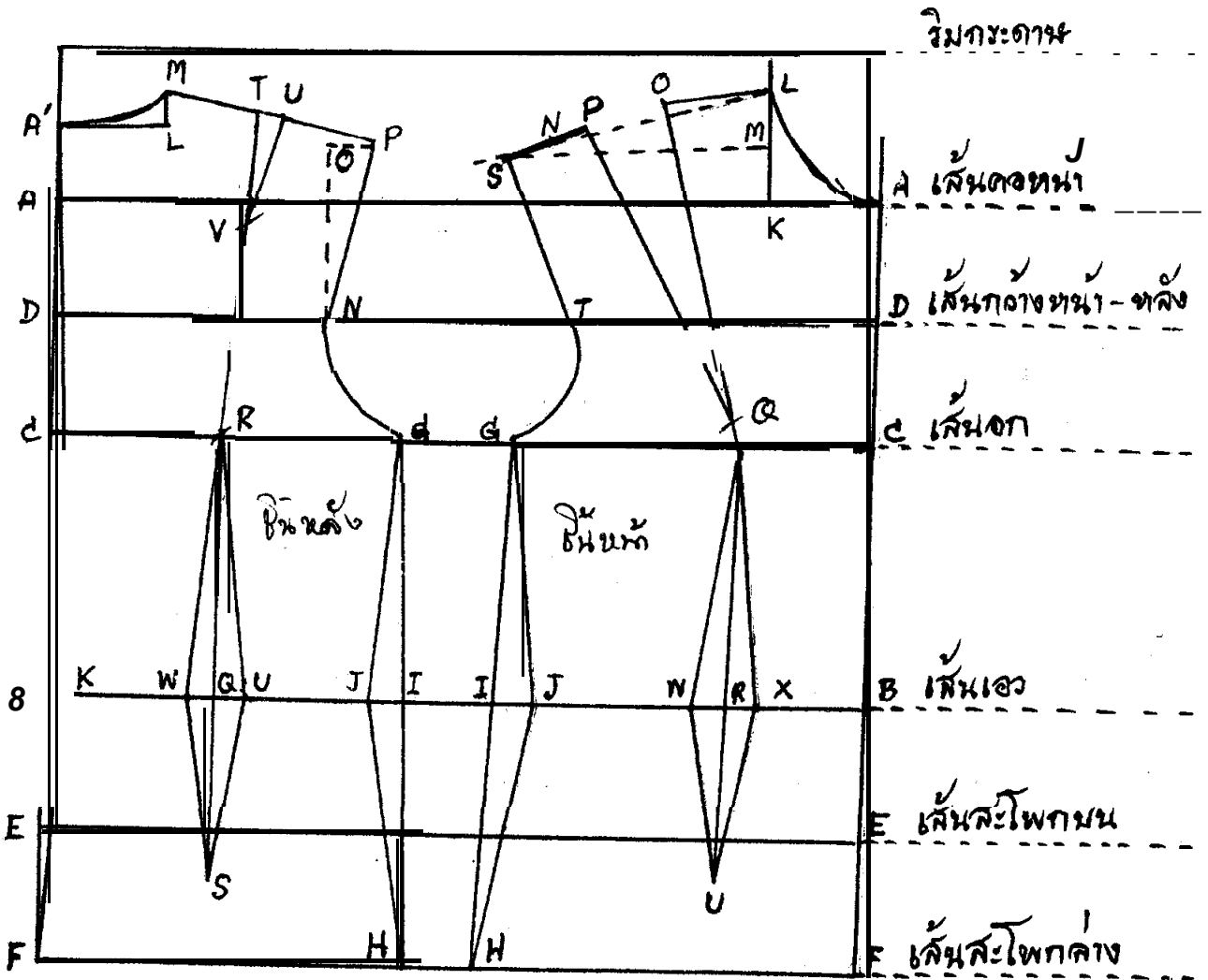
3. การทำเสื้อบนหุ่น (draping) เป็นการตัดเย็บโดยช่างฝีมือชั้นสูง และต้องมีความชำนาญในการตัดเย็บเสื้อผ้าจากแบบตัดเสียก่อน จึงสามารถตัดเย็บเสื้อผ้าจากหุ่นโค๊ตส์ ไม่ต้องสร้างแบบกระดาษ เพียงแต่ปรับหุ่นให้โค๊ตส์ตามรูปร่างของผู้สวมใส่ แล้ววางผ้าบนหุ่นจับให้โค๊ตส์รูป จึงตัดผ้าและเย็บเหมือนทำแบบตัดกระดาษ

สำหรับในวิชา HC 376 จะเน้นการตัดเย็บเสื้อผ้าจากแบบตัดเบื้องต้น การทำแบบตัดโดยทั่วไปมี 2 วิธีคือ

1. **แบบตึกเบื้องต้น (Basic Pattern)** คือการสร้างแบบตึกจากขนาดตัวของแต่ละบุคคล เป็นแบบตึกที่สามารถดัดแปลงเป็นเสื้อชุดต่าง ๆ ได้มากมายสุดที่จะออกแบบอย่างไร เมื่อสามารถสร้างแบบตึกเบื้องต้นได้แล้วไม่ต้องสร้างแบบตึกทุกครั้ง เพียงแต่แยกแบบตามแบบเสื้อตัวใหม่ที่ต้องการจะตัดช่วยให้สะดวกรวดเร็วยิ่งขึ้น และยังได้เสื้อตามขนาดตัวของผู้สวมใส่เหมือนเดิม สำหรับการนำแบบตึกเบื้องต้นมาดัดแปลงแยกแบบต่าง ๆ นั้นจะได้ศึกษารายละเอียดในบทที่ 6-12 ต่อไป

2. **แบบตึกมาตรฐาน (Standard Pattern)** คือแบบตึกเสื้อที่ได้จากส่วนเฉลี่ยตามรูปร่างของบุคคลจำนวนมาก โดยประมวลจกรวมไว้เป็นขนาด (Size) ต่าง ๆ กัน ประเทศอุตสาหกรรมทำเสื้อสำเร็จรูปได้ร่วมกันคิดขนาดรูปร่างคนโดยเฉลี่ยขึ้น มีใช้แพร่หลายในต่างประเทศมาก สำหรับประเทศไทยเรายังไม่แพร่หลายนักจะมีใช้เฉพาะการตัดเย็บเสื้อสำเร็จรูปจากโรงงานอุตสาหกรรม วิธีใช้แบบตึกมาตรฐานคือ เลือกขนาดของแบบตึกมาตรฐานให้ใกล้เคียงกับรูปร่างของเรา และปรับขนาดให้พอดีกับรูปร่าง ผู้ที่มีรูปร่างได้สัดส่วนจะสามารถใช้แบบตึกมาตรฐานได้พอดี เป็นความสะดวกรวดเร็วอีกวิธีหนึ่ง ผู้ใช้แบบตึกมาตรฐาน ได้ดีจะต้องมีความรู้และความชำนาญในการตัดเย็บดีพอสมควรจะช่วยให้สามารถแก้ไขดัดแปลงได้ดียิ่งขึ้น

วิธีสร้างแบบตัดเลื้อยเบื้องต้นขึ้นหน้าและขึ้นหลัง



ให้นำขนาดวัดตัวที่ใดตั้งแต่ข้อ 1 - ข้อ 10 มาสร้างแบบเลื้อย
เส้น A ทั้ง 2 จุดเป็นเส้นคอวัดทำองมาจากริมกระดาก 10 ซม.

- A - B เท่ากับความยาวหน้า ลากเส้น B - B = เส้นเอว
 แบ่งครึ่ง A - B ที่จุด C ลากเส้น C - C = เส้นอก
 แบ่งครึ่ง A - C ที่จุด D ลากเส้น D - D = เส้นกว้างหน้าและกว้างหลัง
 จุด E วัดจากจุด B ทำลงมา 10 ซม. เป็นเส้นสะโพกบน
 ลากเส้น E - E
 จากจุด F วัดทำจากจุด B 20 ซม. เป็นเส้นสะโพกล่างลากเส้น F - F

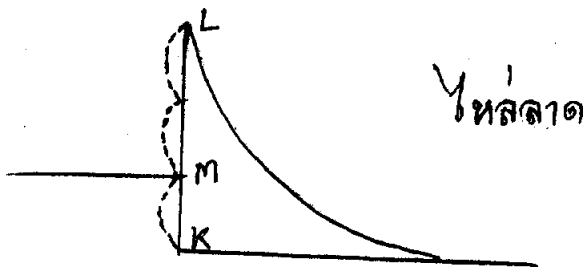
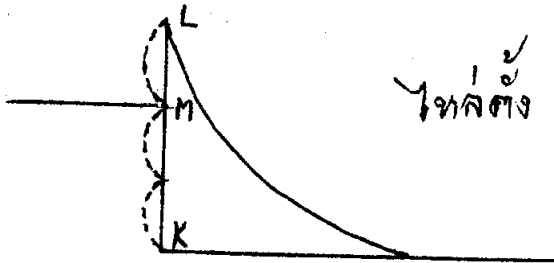
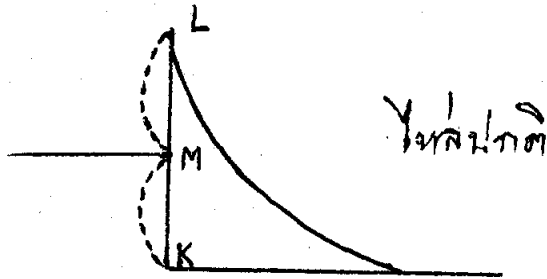
สร้างแบบเสื้อขึ้นหน้า

- C - G = $\frac{1}{4}$ ของรอบ ออกบวก 3.5 ซม. ถึง 4 ซม.
 F - H = $\frac{1}{4}$ ของรอบสะโพกล่างบวก 3.5 ซม. ถึง 4 ซม.
 I - J = 2.5 ซม. ลากเส้นคอคอเอวจาก G - J - H
 A - K = 6.5 ซม. ลากเส้นจากจุด K ขึ้นไปเป็นเส้นฉาก = 7 ซม. เป็นจุด L
 แบ่งครึ่ง K - L ที่จุด M ลากเส้นจากจุด M ไปทางซ้ายมือ
 L - N = ความยาวของตะเข็บไหล่ให้จุด N อยู่บนเส้นที่ลากจากจุด M แบ่งครึ่งเส้น
 L - N ที่จุด O
 O - P = $\frac{1}{2}$ ของรอบอกหาร 10 = ความกว้างของเกล็ดไหล่ (คนที่รอบอกเล็กเกล็ดจะเล็ก
 และคนที่รอบอกใหญ่ เกล็ดจะใหญ่)
 จากเส้นอกที่จุด C, C - Q = $\frac{1}{2}$ ของอกห่าง B - R = C - Q บวก 1 ซม.
 ลากเส้นจาก Q ผ่าน R ลงมาให้ต่ำกว่าเส้นแนวสะโพกบนประมาณ 3 ซม.
 เป็นจุด U เส้น Q - U เป็นเส้นแนวเกล็ดเอว
 A - Q = เส้นอกสูง จุด Q จะอยู่บนเส้นที่ลากจากเส้นเกล็ดเอวขึ้นมาลากเส้นเกล็ดไหล่
 จาก O - Q และ P - Q ทับเส้นเกล็ดโดยให้ เส้น P - Q ทับเส้น O - Q
 แล้วลากเส้น L - N - S ใหม่ เท่ากับความยาวของตะเข็บไหล่
 D - T = $\frac{1}{2}$ ของกว้างหน้า (วัดโดยทับเกล็ดไหล่)
 ลากเส้นทรง S - T และโค้งวงแขนทอจาก T - G

การปรับเส้นไหลของแบบคัทขึ้นหน้า

เพื่อช่วยให้โค้นแบบคัทเบื้องต้นที่สอดคล้องกับรูปร่างมากที่สุด ผู้ที่มีลักษณะความลาดของไหลผิดไปจากรูปร่างมาตรฐาน สามารถปรับเส้นไหลได้ดังนี้คือ

1. ความลาดของไหลปกติ จะใช้วิธีสร้างตามที่กำหนดไว้ข้างต้นได้เลย คือเส้น $L - M = \frac{1}{2}$ ของเส้น $L - K$
2. ความลาดของไหลค่อนข้างตั้งชันมาก ให้ใช้เส้น $L - M = \frac{1}{3}$ ของเส้น $M - K$
3. ความลาดของไหลลู่ลงมามาก ให้ใช้เส้น $L - M = \frac{2}{3}$ ของเส้น $M - K$



สร้างแบบเสื้อขึ้นหลัง

- $C - G = \frac{1}{4}$ ของรอบอกบวก 1.5 ซม. ถึง 2 ซม. ลบ 2 ซม.
 $F - H = \frac{1}{4}$ ของรอบสะโพกกลาง บวก 1.5 ซม. ถึง 2 ซม. ลบ 2 ซม. ลากเส้น
 $G - H$ ผ่านเส้นเอวที่จุด I
 $I - J = 2.5$ ซม. ลากเส้นคอกเอวจาก $G - I - H$
 $A - A' =$ ความยาวหลังลบความยาวหน้า
 $B - K = 1$ ซม. ลากเส้น $A' - K - F$ เป็นเส้นแนวเย็บขลิบ
 $A' - L =$ ลากเส้นไปทางขวามือยาว = 6.5 ซม.
 ลากเส้นตั้งฉากจากจุด L ขึ้นไป 1.5 ซม. เป็นจุด M
 $D - N = \frac{1}{2}$ ของกว้างหลัง บวก 0.5 ซม. ลากเส้นตั้งฉากจากจุด N ขึ้นไป เท่ากับ
 ระยะ A ถึง A' ทหาร 2 บวก 7 ซม. เป็นจุด O ลากเส้นตั้งฉากจากจุด O
 ออกไปทางขวามือเท่ากับ 2 ซม. เป็นจุด P ลากเส้นตะเข็บไหล่ $M - P$
 และลากเส้นวงแขนจาก $P - N$ แล้วโค้งเส้นวงแขน $N - G$
 แบ่งครึ่ง $K - I$ ที่จุด Q ลากเส้นตั้งฉากจาก Q ขึ้นไปข้างบนถึงเส้นอกเป็นจุด R
 และลากเส้นตั้งฉากจาก Q ลงข้างล่าง ต่ำจากเส้นสะโพกบนลงมาประมาณ
 3 ซม. เป็นจุด S
 $M - T = \frac{1}{2}$ ของตะเข็บไหล่
 $P - U = M - T$ (จะมีช่วงว่างเหลืออยู่ตรงกลางระหว่าง $T - U$ ซึ่งเป็นเนื้อที่
 เกล็ดไหล่ขึ้นหลัง เกล็ดนี้จะใหญ่หรือเล็กขึ้นอยู่กับรูปร่างของแต่ละคน)
 ลากเส้น $T - R$ ผ่านเส้นกว้างหลังที่จุด V ลากเส้น $U - V$ เป็นเส้นเกล็ดไหล่ขึ้นหลัง

การทำเกล็ดเคอเสื้อชั้นหน้าและชั้นหลัง

1. $\frac{1}{2}$ ของรอบเอวที่วัดได้บวกเผื่อหลวม (4 ซม.)
2. วัดรอบเอวที่มีอยู่ในแบบตัดคือเส้น K - I ของชั้นหลังบวกกับ J - B ของชั้นหน้า
3. เอาส่วนที่หาได้ในข้อ 2 ลบออกจากส่วนที่หาได้ในข้อ 1 ใต้เท่าไร แล้วเอา 4 ทหาร เป็นส่วนที่จะต้องนำไปสร้างเกล็ด
4. สร้างเกล็ดโดยวัดจากเส้นกลางเกล็ดของชั้นหน้าคือจุด R ให้วัดออกไป เป็นเนื้อที่เกล็ดข้างละเท่า ๆ กัน เท่ากับส่วนที่หาได้ในข้อที่ 3 ลากเส้นเกล็ดเคอจาก W - Q, W - U และ X - Q, W - U สำหรับชั้นหลัง จากจุด Q ให้วัดออกไป เป็นเนื้อที่เกล็ดข้างละเท่า ๆ กัน เท่ากับส่วนที่หาได้ในข้อ 3 เช่นเดียวกันลากเส้น เกล็ดเคอ W - R, W - S และ U - R, U - S

การเก็บเนื้อที่วางแขนเสื้อ

การเก็บเนื้อที่วางแขนเสื้อจะช่วยให้งวงแขนเสื้อแนบกับวงแขนของผู้สวมใส่ ฉะนั้นเราจึงควรเก็บเนื้อที่ ที่วางแขนเสื้อทั้งเสื้อมีแขนและเสื้อไม่มีแขน การเก็บเนื้อที่ ที่วางแขนเสื้อจะทำเฉพาะเสื้อชั้นหน้าเท่านั้น

วิธีทำ

1. ที่จุด T ของแบบเสื้อชั้นหน้า
2. วัดจากจุด T ลงมาเพื่อทำเกล็ดให้เกล็ดกว้างประมาณ 1 ซม.
3. หักเกล็ดที่สร้างใหม่ตรงวงแขนจะทำให้เส้นวงแขนหัก
4. ให้โค้งเส้นวงแขนจากจุด T ถึงจุด G ใหม่

หมายเหตุ : เมื่อปักเกล็ดที่วางแขน เส้นวงแขนจะสั้นลง ฉะนั้นเมื่อโค้งแขนใหม่ แล้วควรวัดตรวจสอบรอบแขนใหม่ให้ได้เท่าที่ต้องการ

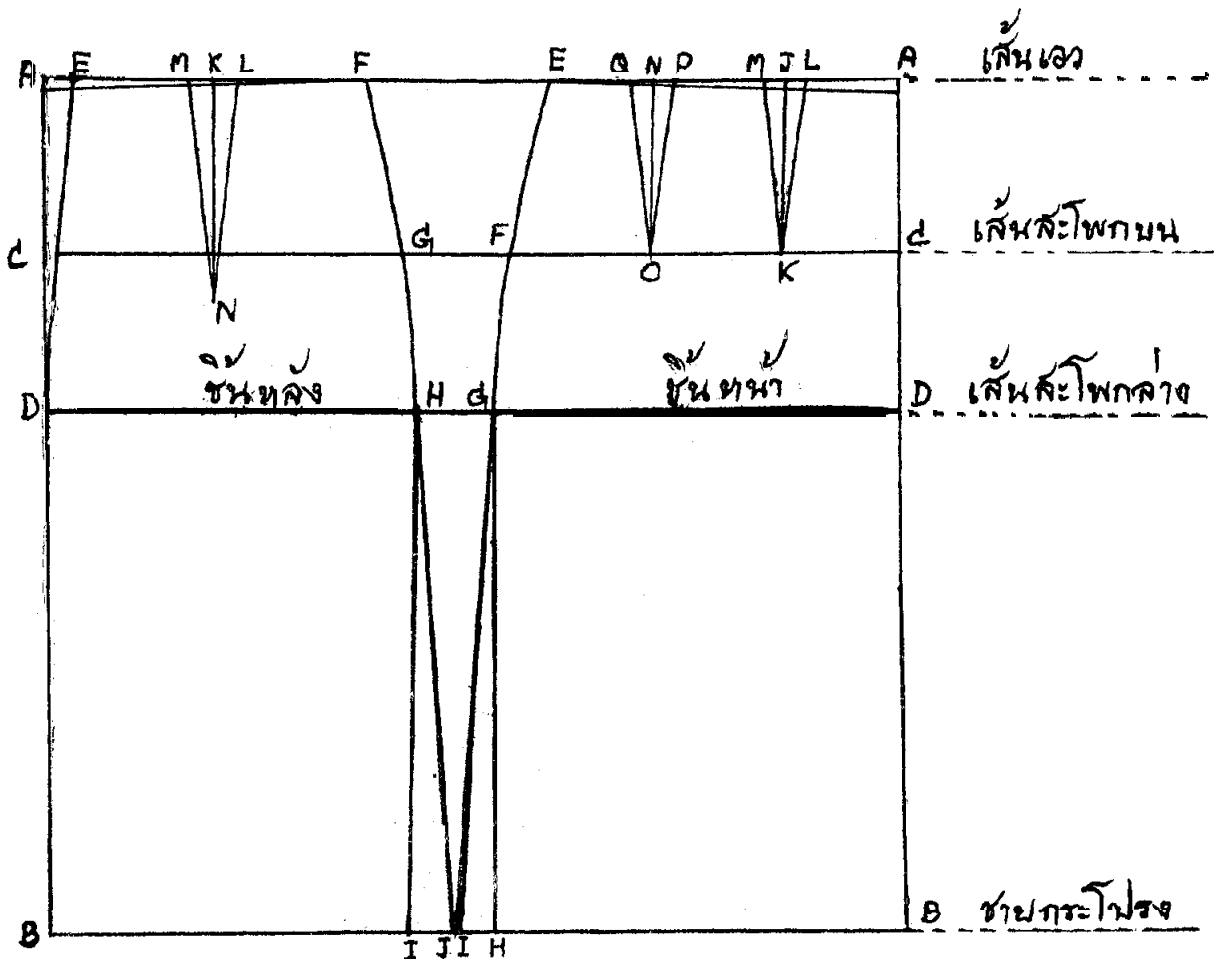
การตรวจสอบรอบวงแขน

ให้โค้งเส้นจากจุด O ของทั้งชั้นหน้าและชั้นหลังดังนี้

- โค้งวงแขนขึ้นเมื่อต้องการให้วงแขนเล็กลง และโค้งเส้นวงแขนลงเมื่อต้องการให้วงแขนใหญ่ขึ้น

- สำหรับเสื้อคอแขน ควรบวกเนื้อหลวมรอบวงแขน = 5 ซม. ถึง 8 ซม.
- ส่วนเสื้อไม่คอแขน ควรบวกเนื้อหลวมรอบวงแขน = 3 ซม.

วิธีสร้างแบบตัดกระโปรงเบื้องต้นชั้นหน้าและชั้นหลัง



ให้นำขนาดวัดตัวตั้งแต่ข้อ 11 - ข้อ 14 มาสร้างแบบกระโปรง

สร้างแบบกระโปรงชั้นหลัง

A - B = ความยาวของกระโปรง

A - C = 10 ซม. เป็นแนวสะโพกบน

A - D = 20 ซม. เป็นแนวสะโพกล่าง ลากเส้นตั้งฉากจาก A , B , C , D

A - E = 1 ซม. ลากเส้นจาก E - D เป็นแนวเย็บซิปหลัง

E - F = $\frac{1}{4}$ ของรอบเอว + 1 ซม.

D - H = $\frac{1}{4}$ ของรอบสะโพกล่างลบ 2 ซม. ลากเส้น F - H

B - I = D - H ลากเส้นโค้งสะโพก F - G - H - I

I - J = 2 ซม. ลากเส้นปลายกระโปรงบานออก

แบ่งครึ่ง E - F ที่จุด K, K - M = K - L เป็นเนื้อที่เกล็ดข้างละ 1.5 ซม.

K - N = ความยาวของเกล็ดกระโปรง = 14 ซม. ลากเส้น M - N และ L - N

สร้างแบบกระโปรงชั้นหน้า

A - B = ความยาวของกระโปรง

A - C = 10 ซม. เป็นแนวสะโพกบน

A - D = 20 ซม. เป็นแนวสะโพกล่าง ลากเส้นตั้งฉากจากจุด A , B , C , D

A - E = $\frac{1}{4}$ ของรอบเอวบวก 6 ซม.

D - G = $\frac{1}{4}$ ของรอบสะโพกล่างบวก 2 ซม. โค้งสะโพกจากจุด E - F - G - H

H - I = 2 ซม. ลากเส้น G - I เป็นเส้นปลายกระโปรงบานออก

A - L = 8 ซม.

L - J = J - M = 1 ซม.

C - K = 9 ซม. ลากเส้นเกล็ด M - K, J - K และ L - K

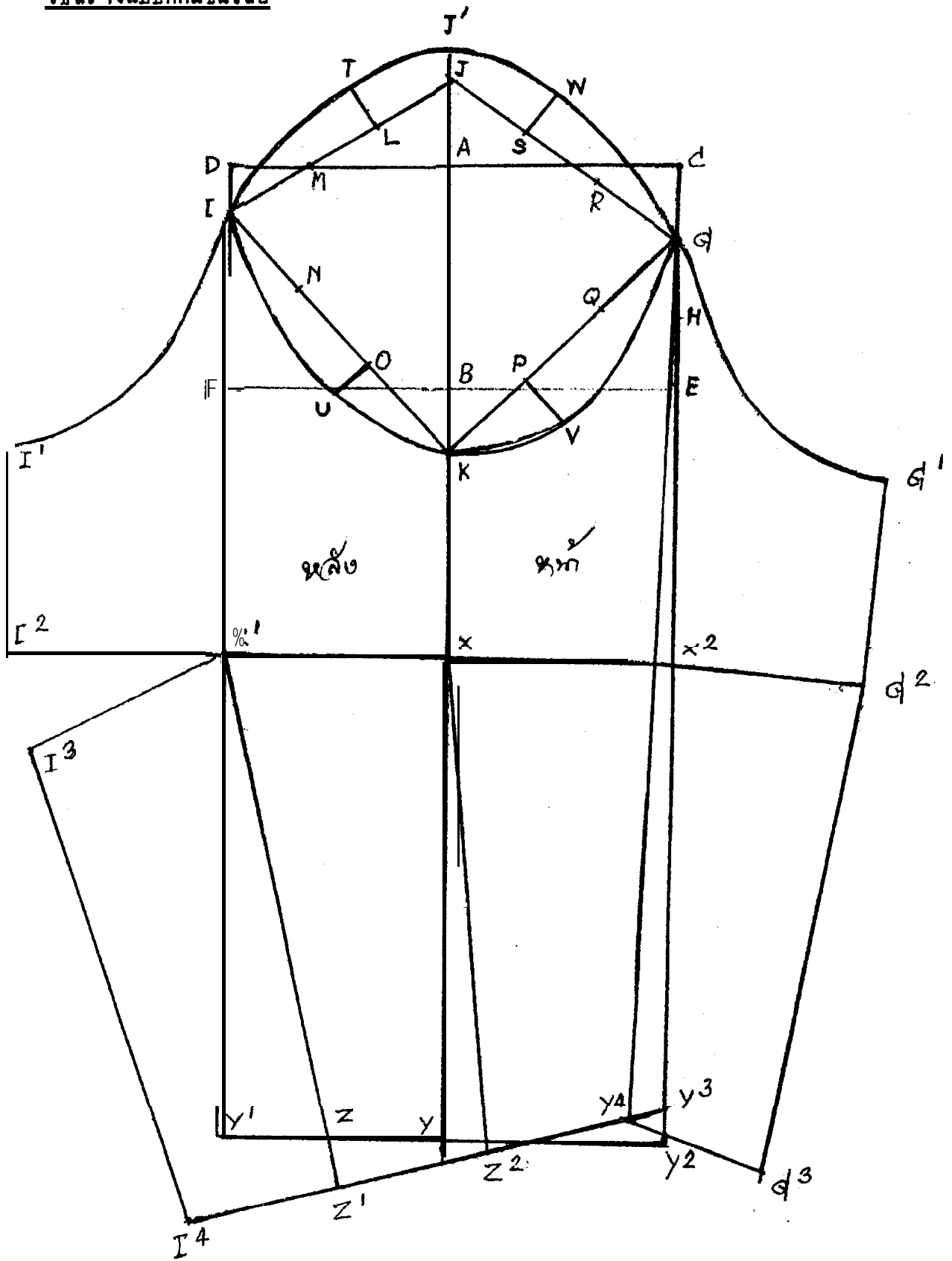
แบ่งครึ่ง E - M ที่จุด N ลากเส้นตั้งฉากจากจุด N ยาว = 10 ซม. เป็นจุด O

N - P = N - Q = ข้างละ 1 ซม. ลากเส้นเกล็ด Q - O, N - O, P - O

วิธีตรวจสอบสะพาน

สำหรับผู้ที่ทำหน้าที่ใหญ่ เมื่อสร้างแบบเสร็จแล้วให้ตรวจสอบเส้นสะพาน ทั้งขึ้นหน้าและขึ้นหลังให้ได้เท่ากับรอบสะพานที่วัดได้ โดยหักแนวซิปและเกล็ดที่มีทั้งหมด ออกหรือถ้าสะพานในแบบที่สร้างใหญ่กว่าสะพานที่วัดได้ไม่ต้องแก้ไข แต่ถ้า สะพานในแบบที่สร้างเล็กกว่าสะพานที่วัดได้ต้องโค้งสะพานใหม่ให้มีความโค้ง มากกว่าเดิม และทำเกล็ดทั้งหมดให้สั้นขึ้นประมาณ 2 - 3 ซม. แล้วตรวจสอบ แนวสะพานใหม่ให้ได้พอดี

วิธีสร้างแบบตัดแขนเสื้อ



A = จุดที่วัดจากริมกระตาดลงมา 5 ซม. ลากเส้นให้ขนานกับริมกระตาดจากจุด A
ลากเส้นตั้งฉาก

A - B = รอบอ้อมแขนบวก 5 ซม. หาง 4 จากจุด B ลากเส้นตั้งฉากออกทั้งสองข้าง

A - C, A - D, B - E, B - F = ความยาวของเส้น A - B ลากเส้น C - E
และ D - F

แบ่งเส้น C - E ออกเป็น 3 ส่วนที่จุด G และจุด H

D - I = 1.5 ซม.

A - J = 3.5 ซม.

B - K = 2.5 ซม. ลากเส้น J - I, I - K, K - G, G - J

แบ่งเส้น J - I ออกเป็น 3 ส่วนเท่า ๆ กันที่จุด L และ M

แบ่งเส้น I - K ออกเป็น 3 ส่วนเท่า ๆ กันที่จุด N และ O

แบ่งเส้น K - G ออกเป็น 3 ส่วนเท่า ๆ กันที่จุด P และ Q

แบ่งเส้น G - J ออกเป็น 3 ส่วนเท่า ๆ กันที่จุด R และ S

ลากเส้นฉากจากจุด L ขึ้นไป 1.5 ซม. เป็นจุด T

ลากเส้นฉากจากจุด O ลงมา 1.5 ซม. เป็นจุด U

ลากเส้นฉากจากจุด P ลงมา 2 ซม. เป็นจุด V

ลากเส้นฉากจากจุด S ขึ้นไป 2 ซม. เป็นจุด W

แล้วโค้งเส้นวงแขนจากจุด J - T - I - U - K - V - G - W - J'

(J - J' = 0.5 ซม.)

จากจุด J วัดลงมาเป็นความยาวของแขนถึงข้อศอกที่จุด x และต่อความยาวถึงข้อมือ
ที่จุด y

I - x' และ G - x² เป็นเส้นขนาน I - x อยู่ในแนวเส้นรอบข้อศอก

x' - y' และ x² - y² เป็นเส้นขนาน x - y อยู่ในแนวเส้นรอบข้อมือ

แบ่งครึ่ง y' - y ที่จุด z ลากเส้นจาก x' - z แล้วต่อลงมาถึง z' อีก 1 ซม.

$y^2 - y^3$ - วัดขึ้นไป 1 ซม. ลากเส้น $z' - y^3$

$z' - y^4 = \frac{1}{2}$ ของรอบข้อมือยาว 2.5 ซม. ลากเส้น $G - y^4$

แบ่งครึ่ง $z' - y^4$ ที่จุด z^2 ลากเส้น $x - z^2$

พับเส้น $G - y^4$ ถกรอยจากจุด $G - v - k - x - z^2 - y^4$

คลี่แบบตัดออกก็จะได้เส้นจาก $G - G' - G^2 - G^3 - y^4$

พับเส้น $I - x'$ ถกรอยจากเส้น $I - v - k - x - x'$

คลี่แบบตัดออกก็จะได้เส้นจาก $I - I' - I^2 - x'$

พับเส้น $x' - z'$ ถกรอย $x' - x / z^2 / z'$

คลี่แบบตัดออกก็จะได้เส้นจาก $I^3 - I^4 - z'$

เนื้อที่ระหว่างเส้น $I^2 - I^3$ เป็นเกล็ดคิ้วทองแขน

แต่งเส้นรอบข้อมือที่ $z^2 - G^3$ ให้เป็นเส้นโค้งให้สวยงาม

ตรวจสอบเส้นรอบวงแขน ให้รอบวงแขนใหญ่กว่าเส้นรอบวงแขนในหัวเสื้อประมาณ 3 ซม.

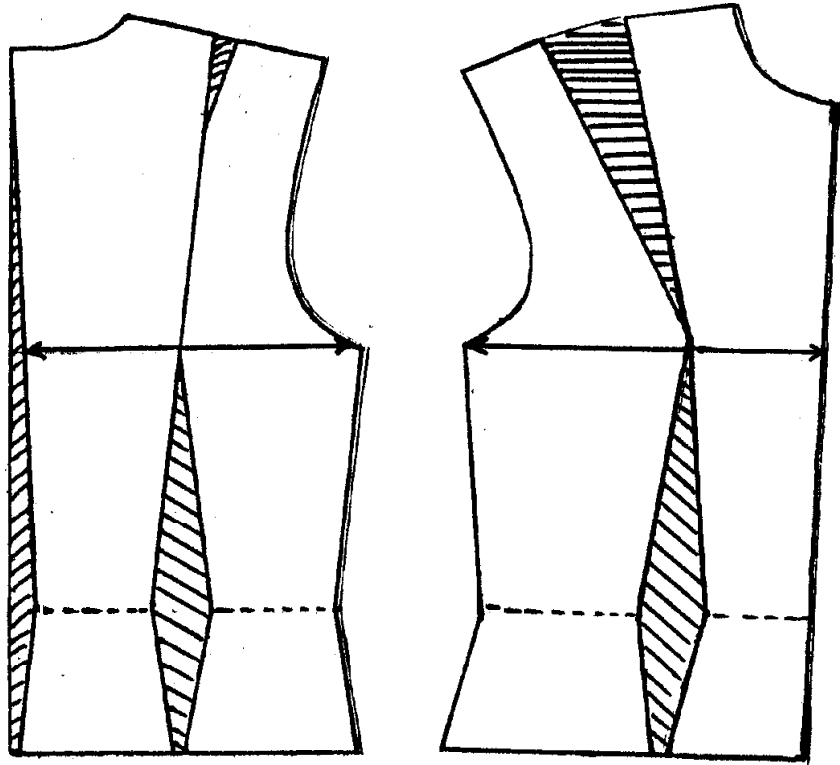
ถ้าเส้นวงแขนที่สร้างได้เล็กกว่าที่ต้องการให้แก้ไขเส้นโค้งจากจุด $I - I'$ และ $G - G'$ ให้ต่ำลงตามแนวตะเข็บคิ้วทองแขน ถ้าเส้นวงแขนที่สร้างได้ใหญ่กว่าที่ต้องการให้แก้ไขเส้นโค้งจากจุด $I - I'$ และ $G - G'$ ให้สูงขึ้นตามแนวตะเข็บคิ้วทองแขน แล้วตรวจสอบดูใหม่

การตรวจสอบแบบตัดเบื้องต้น

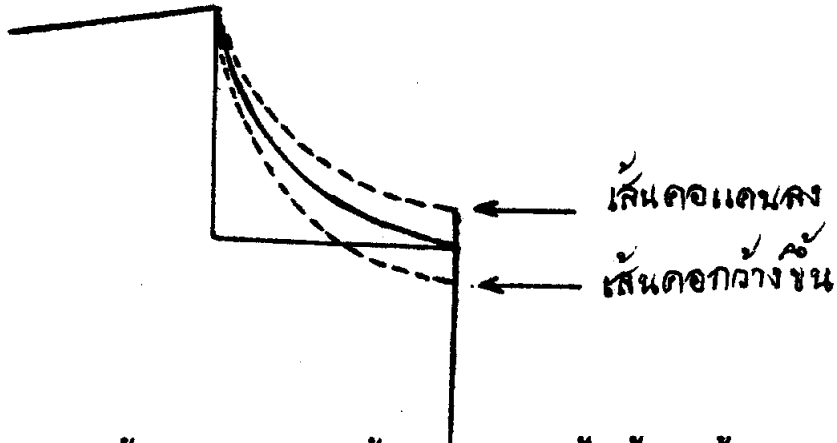
เมื่อสร้างแบบตัดเบื้องต้นเสร็จหมดทุกชิ้น ควรมีการตรวจสอบแบบตัดในส่วนต่าง ๆ ที่สำคัญ เพื่อให้ได้ขนาดตามรูปร่างที่แท้จริงก่อนตัดลงบนผ้า ป้องกันความผิดพลาดที่อาจจะเกิดขึ้นได้ในขั้นตอนการตัดเย็บ ส่วนสำคัญที่จำเป็นต้องตรวจสอบมีดังนี้

1. เส้นรอบอก วัดเส้นรอบอกในแบบตัดเสื้อขึ้นหน้าและขึ้นหลังโดยให้ผ่านจุดอกจะต้องได้เท่ากับ $\frac{1}{2}$ ของรอบอกบวกส่วนเนื้อหลวมประมาณ 2 ซม. การวัดจะต้องหักเนื้อที่เกล็ดต่าง ๆ ในแนวเส้นอกออก ถ้าไม่ได้ตามต้องการให้ขยายออกหรือ

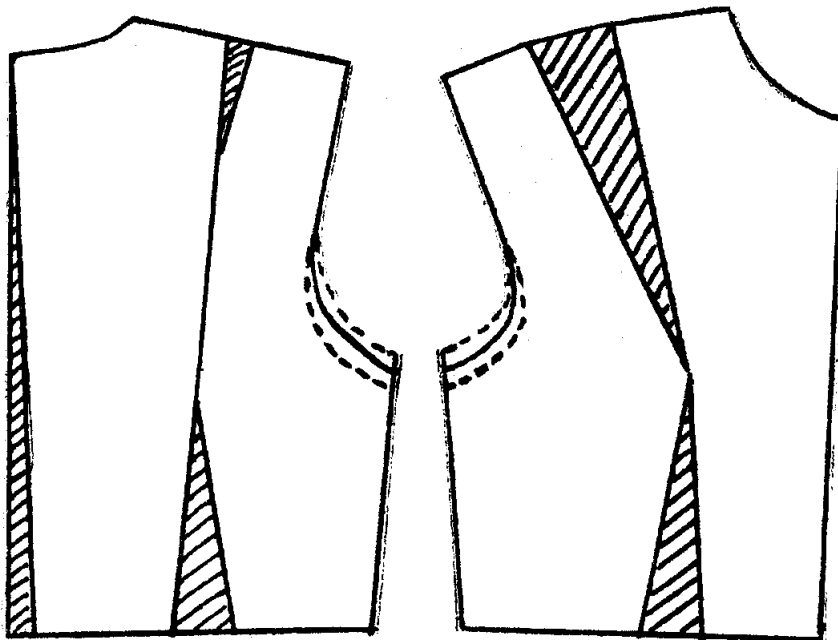
อลองที่เส้นตะเข็บข้างตัว การลดหรือเพิ่มต้องทำทั้งข้างหน้าและหลังเท่า ๆ กัน เช่น
 เพิ่มในข้างหน้า 0.5 ซม. ก็ต้องเพิ่มที่ด้านหลัง 0.5 ซม. เช่นกัน



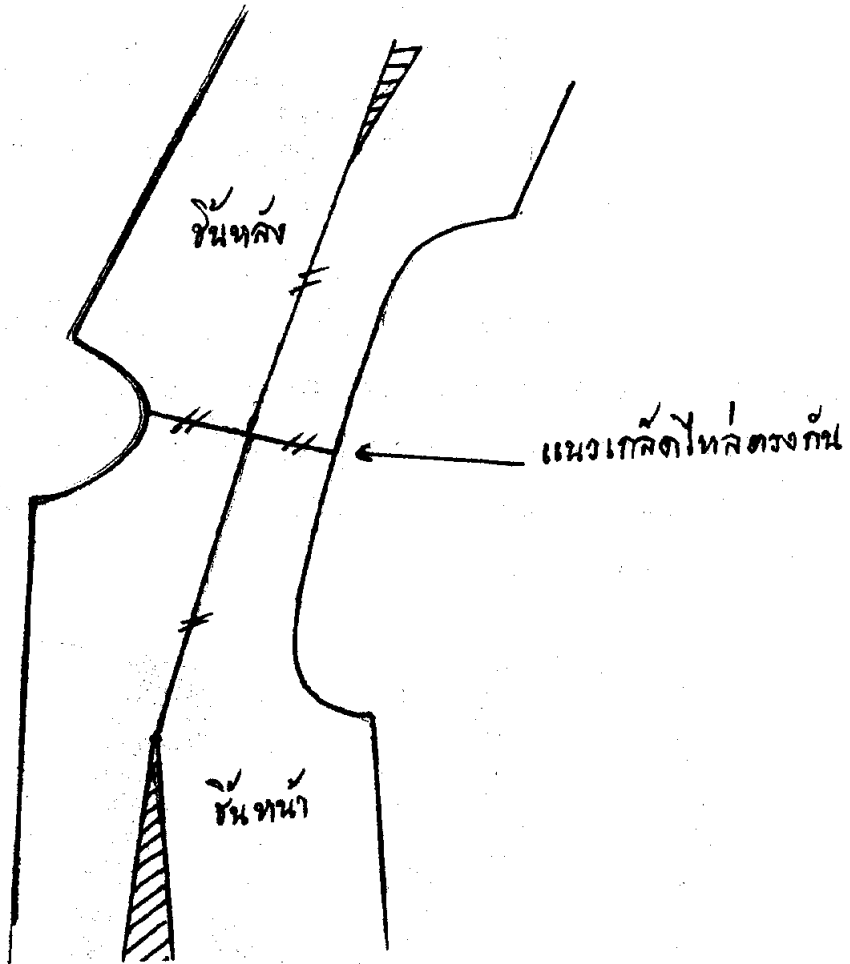
2. เส้นรอบคอเสื้อ วัดเส้นรอบคอหน้าและคอหลังในแบบคัตเบื่องต้นให้ได้
 เท่ากับ $\frac{1}{2}$ ของรอบคอที่วัดได้จริง ถ้าใหญ่หรือเล็กไปให้ปรับเส้นคอโดยวางเส้นโค้ง
 คอหน้าให้ตามความแนวเส้นกลางหน้าจะทำให้คอกว้างขึ้น และวางเส้นคอหน้าให้สูงขึ้น
 ตามแนวเส้นกลางหน้าจะทำให้คอแคบลง ควรแก้ไขเฉพาะคอข้างหน้าเท่านั้น



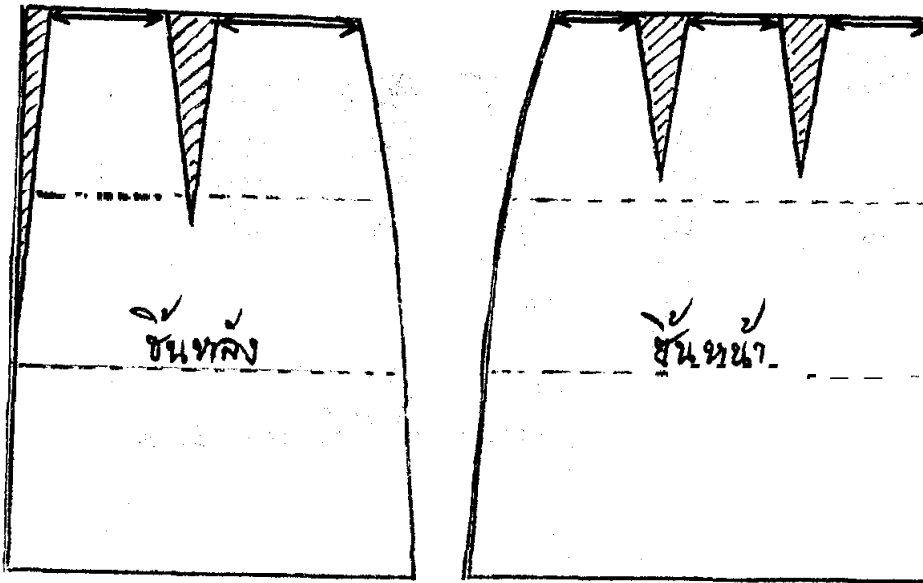
3. เส้นรอบคอแขน ให้วัดรอบคอแขนข้างหน้าและข้างหลังบวกกันต้องได้เท่ากับรอบคอแขนที่วัดพอดีและบวกเผื่อหลวมประมาณ 3 ซม. ถ้ารอบคอแขนใหญ่หรือเล็กไปให้ปรับเส้นคอแขนโดยวางเส้นคอแขนให้สูงขึ้น เมื่อต้องการให้คอแขนเล็กองทั้งข้างหน้าและข้างหลังเท่า ๆ กัน และวางคอแขนให้ต่ำลงเมื่อต้องการให้คอแขนใหญ่ขึ้นทั้งข้างหน้าและข้างหลังเท่า ๆ กัน



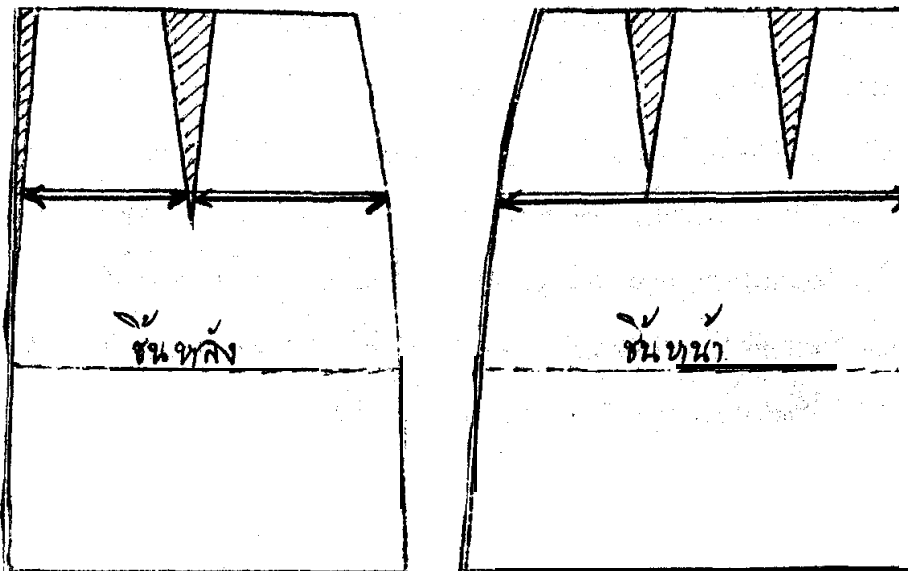
4. เส้นตะเข็บไหล่ วัตถุประสงค์ของจีนหน้าและจีนหลังโดยหลัก
เพื่อให้เกล็ดไหล่ออก จะต้องยาวเท่ากันและแนวเกล็ดกลางไหล่จะต้องตรงกัน



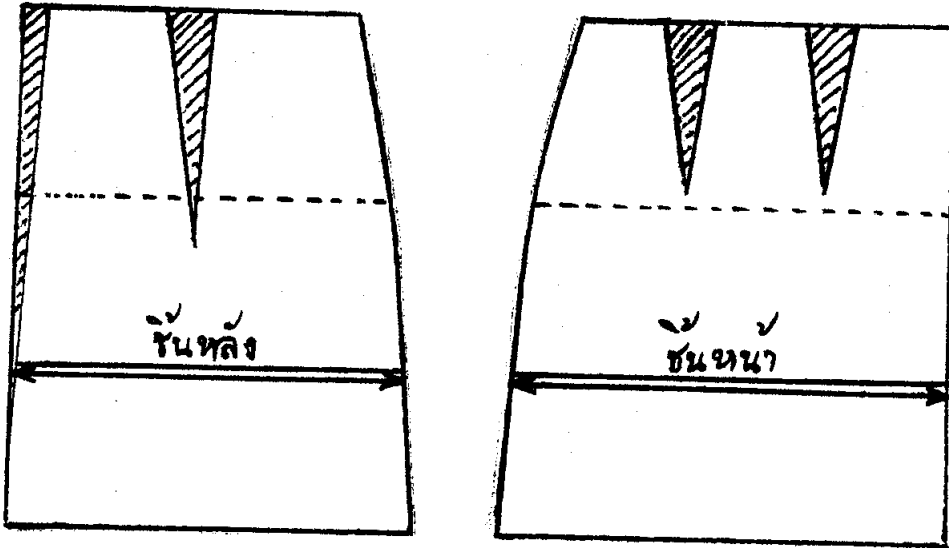
5. เส้นรอยเอา วัดรอยเอาในแบบตัดเบื้องต้นข้างหน้าและด้านหลังให้โตเท่ากับ $\frac{1}{2}$ ของรอยเอาที่วัดได้จริง โดยหักเนื้อที่เกล็ดเอาออกทั้งหมด



6. เส้นรอยสะโพกบน วัดเส้นแนวสะโพกบนในแบบตัดเบื้องต้นทั้งข้างหน้าและหลังให้โตเท่ากับ $\frac{1}{2}$ ของรอยสะโพกบนที่วัดได้จริงบวกเนื้อหยาบประมาณ 1 ถึง 2 ซม. โดยหักเนื้อที่เกล็ดบริเวณแนวเส้นสะโพกบนออก



7. เส้นแนวสะโพกล่าง วัตรอบเส้นแนวสะโพกล่างในแบบตัดทั้งชิ้นหน้า และชิ้นหลังให้โค้งเท่ากับ $\frac{1}{2}$ ของรอบสะโพกล่างที่วัดได้จริง บวกเนื้อหวม 1 ถึง 2 ซม.



การแก้ไขแบบตัดเบื้องต้นให้เหมาะกับรูปร่าง

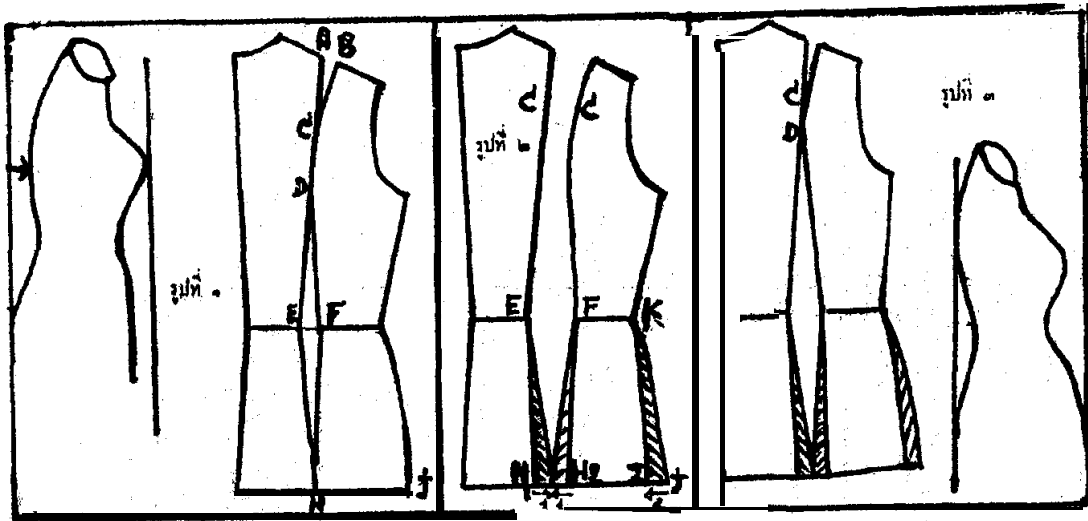
หลักการสร้างแบบเบื้องต้นจะได้จากหลักเกณฑ์เฉลี่ยตามรูปร่างคนปกติ หรือได้จากผู้ที่มีสัดส่วนมาตรฐาน ลักษณะผู้มีสัดส่วนได้มาตรฐาน เช่น มือยกยื่นเท่ากับหน้าท้อง หรือมือยกยื่นมากกว่าหน้าท้องประมาณ 1 หรือ 2 ซม. เส้นเอวหน้า เส้นเอวหลัง อยู่ในระนาบเดียวกัน หรือเอวหลังต่ำกว่าเอวหน้า ประมาณ 1 หรือ 2 ซม. ความลาดของไหล่อยู่ในเกณฑ์ปกติเอวจะเล็กกว่าสะโพกประมาณ 20 - 25 ซม. เป็นต้น ฉะนั้น ผู้ที่มีรูปร่างใกล้เคียงสัดส่วนมาตรฐานมากที่สุดจะสามารถใช้แบบตัดเบื้องต้นได้พอดี ไม่เกิดปัญหาการแก้ไขแบบตัดเบื้องต้นมากนัก แต่สำหรับผู้ที่มีรูปร่างบางส่วนไม่ได้มาตรฐาน จำเป็นต้องปรับแบบตัดเบื้องต้นให้ใคร่รูปร่าง สามารถทำได้ดังนี้

1. ผู้ที่มีสะโพกยื่น

1.1 ให้แก้ไขที่แบบตัดเสื้อขึ้นหลังโดยตัดแยกแบบขึ้นหลังออกจากกันตามแนวเส้นเกล็ดหลังตลอดจากไหล่ถึงสะโพกล่าง (รูปที่ 1)

1.2 $H - H_1 = H - H_2 = 1$ ซม. ลากเส้น $E - H_1$ และ $F - H_2$ เป็นเนื้อที่เพิ่มบริเวณสะโพก $J - I = 2$ ซม. ลดลงเพื่อให้รอบสะโพกล่างมีขนาดเท่าเดิม เส้นแนวสะโพกคือเส้น $K - I$

1.3 เลื่อนจุด C ทรงปลายเกล็ดไหล่มาทับกันจะได้ปลายเกล็ดไหล่ที่จุด D สูงขึ้น

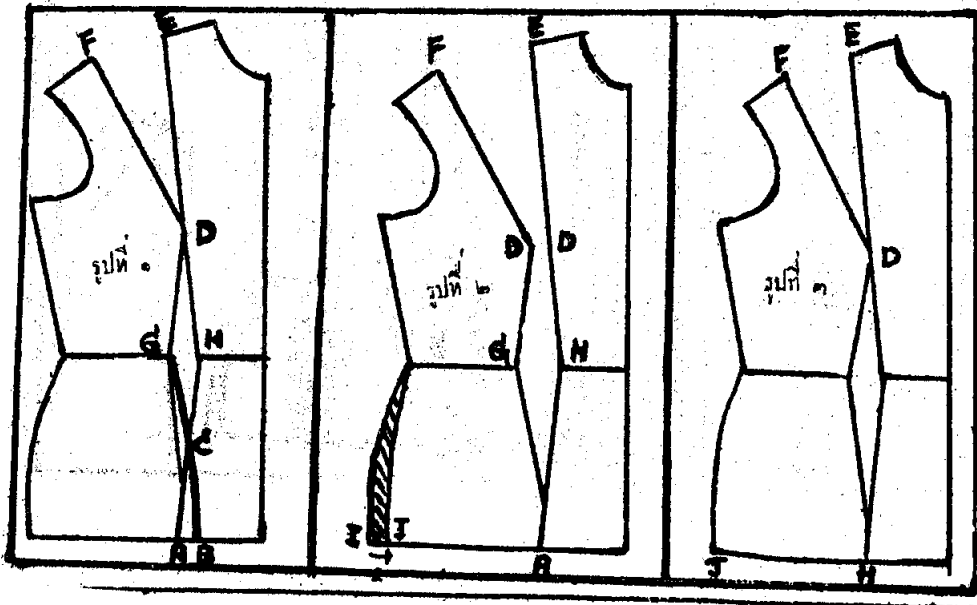


2. ผู้ที่มีหน้าท้องยื่น

2.1 ให้แก้ไขที่แบบตัดเสื้อชั้นหน้า โดยเพิ่มเนื้อที่บริเวณหน้าท้อง โดยเลื่อนปลายเกล็ดจากจุด A - B = 2 ซม. ตัดตามแนวเส้น B - G - D - E แยกออก แล้วเลื่อนให้จุด B หันจุด A จุด D ที่จุดอกจะแยกออกจากกัน

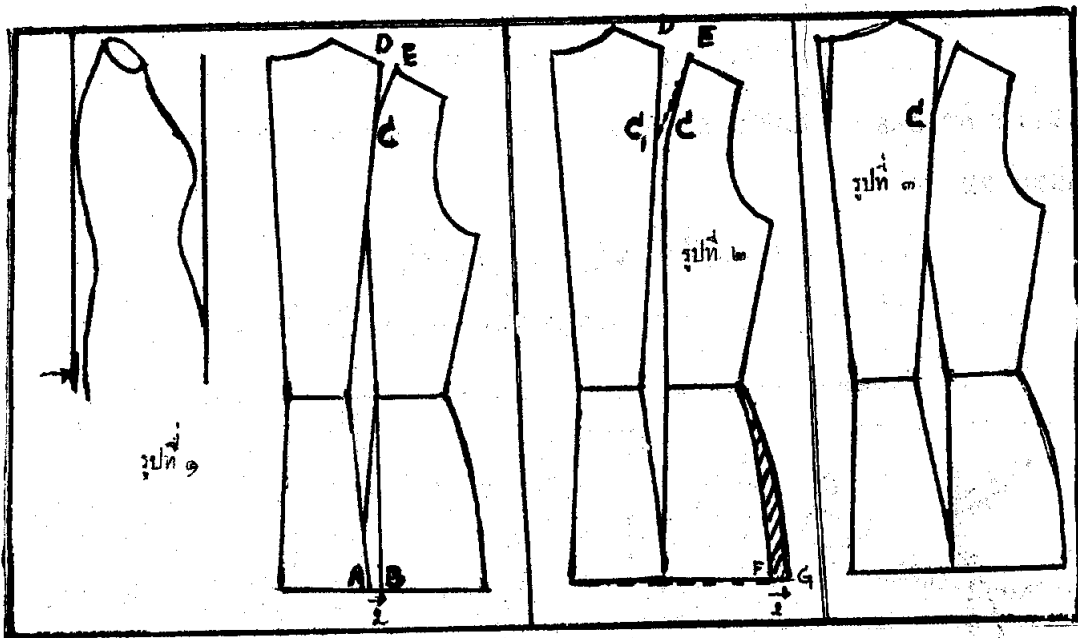
2.2 ลากเนื้อที่สะโพกด้านข้างลงจากจุด I - J = 2 ซม. เพื่อให้สะโพกเท่าเดิม

2.3 เลื่อนจุด D ที่แยกออกจากกันในข้อ 1 ให้ทับกันเกล็ดหน้าท้อง สำหรับผู้ที่มีหน้าท้องยื่นจะมีความยาวอยู่ในระดับสะโพกบน หรือประมาณ 10 ถึง 12 ซม.



3. ผู้ที่มีสะโพกแบนหรือก้นแบน

- 3.1 ให้แก้ไขที่แบบตัดเสื้อชั้นหลังโดยลดเกล็ดหลังที่จุด A - B = 2 ซม. ตัดแบบตัดตามแนวเส้นเกล็ดตั้งแต่ไหล่ถึงแนวสะโพกออกจากกัน
- 3.2 เลื่อนจุด A ไปทับจุด B แล้วแยกจุด C กับ C₁ ให้ห่างกัน 2 ซม.
- 3.3 เพิ่มเนื้อที่คานข้างจากจุด F - G = 2 ซม. ตามรูป 2
- 3.4 แบ่งเนื้อที่เกล็ดไหล่หลังไปไว้กลางหลังให้เนื้อที่เกล็ดไหล่มีขนาดเท่าเดิมตามรูปที่ 1 แล้วแต่งเส้นเกล็ดหลังให้กลืนไปกับเส้นกลางหลังอย่าให้เป็นมุม



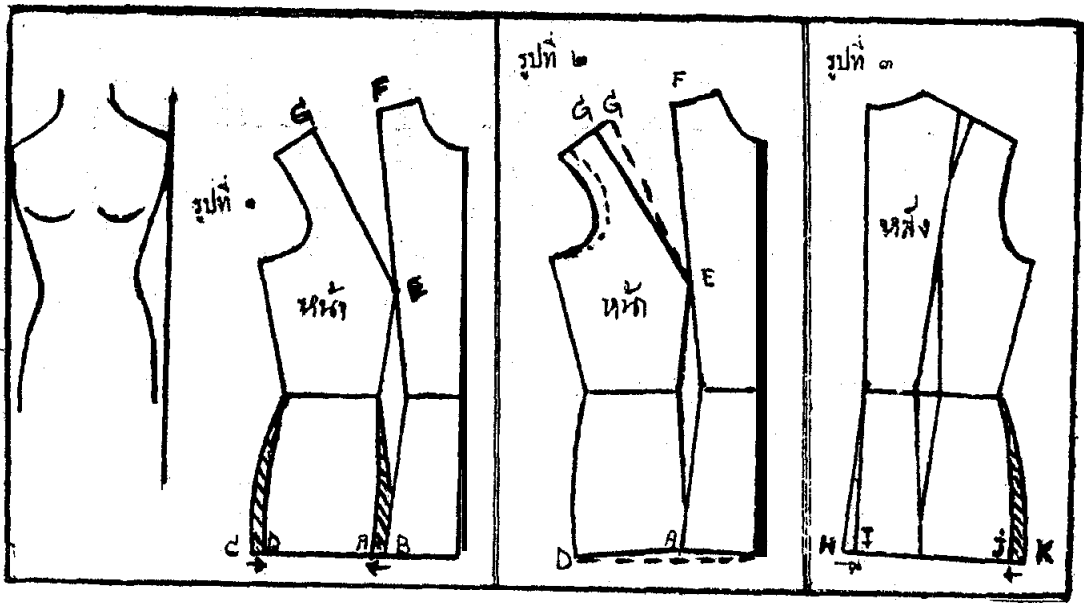
4. ผู้ที่มีอกใหญ่กว่าสะโพก

4.1 กางเกงทั้งแบบตัดเสื้อขึ้นหน้าและขึ้นหลังโดยวัดรอบอกและรอบสะโพกแล้วหาผลต่าง หาค่าเฉลี่ยของผลต่างนั้นเพื่อนำไปหักออกจากเนื้อที่กางเกงสะโพกและเกล็ดหน้าท้อง เช่น รอบอกใหญ่กว่าสะโพก 8 ซม. ให้หาร 2 เพื่อให้ได้ครึ่งหนึ่งของรอบตัวทั้งหมด แล้วหาค่าเฉลี่ยส่วนที่ต้องลดลง 4 ตำแหน่งคือ กางเกงสะโพกและเกล็ดขึ้นหน้า กางเกงสะโพกและเกล็ดขึ้นหลัง ก็จะหักค่าเฉลี่ยที่จะต้องลดลงตำแหน่งละ 1 ซม. ($8 \div 2 = 4 \div 4 = 1$)

4.2 นำส่วนที่หาได้ในข้อ 1 มาลดในแบบตัดขึ้นหน้าจากจุด B - A และลดจากจุด C - D เท่ากับจำนวนที่หาได้ เลื่อนจุด A ไปทับจุด B โดยไม่ให้จุดอกเคลื่อนออกจากกัน

4.3 ที่เกล็ดไหล่จุด G จะกว้างขึ้นจาก G ไปเป็น G₁ ให้ใช้เกล็ดไหล่เดิมคือ GEF แล้วปรับปลายไหล่เข้าเท่ากับจำนวนความกว้างจาก G - G₁ วาดวงแขนใหม่

4.4 กางเกงแบบตัดขึ้นหลัง โดยลดเนื้อที่จาก H - I และ K - J เท่ากับจำนวนค่าเฉลี่ยที่หาได้ในข้อ 1 ตรวจสอบเส้นแนวสะโพกใหม่ให้ได้ขนาดตามต้องการ



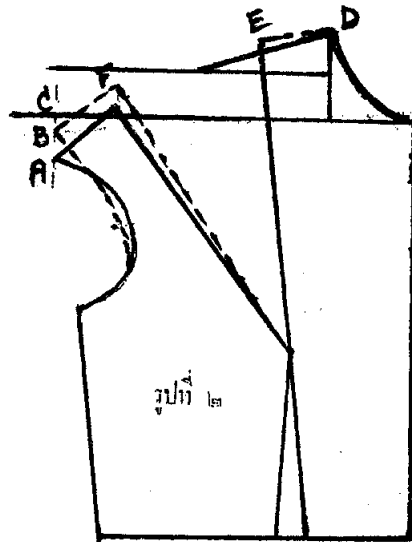
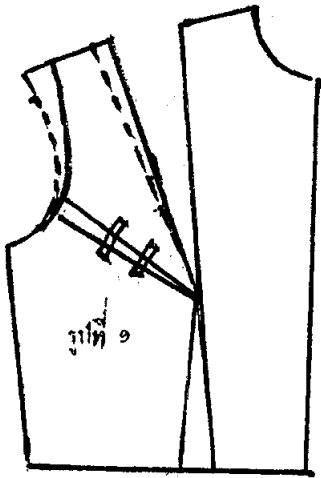
5. เมื่อวงแขนค้ำหน้ายื่น

5.1 ให้เก็บเนื้อที่ย่นให้หมดไว้ที่วงแขน เนื้อที่เกล็ดไหล่จะกว้างขึ้น

5.2 แกะไหล่เส้นไหล่ใหม่ ให้ยกปลายไหล่ขึ้นจนกระทั่งอยู่ที่ท่าจากเส้นที่

ลากตั้งฉากจากคอลึกลงไปไม่เกิน 2 ซม. คือเส้น B - C = 2 ซม.

5.3 พับเกล็ดไหล่ใหม่ แล้วลากเส้นตะเข็บไหล่ B - D ให้เป็นเส้นตรง คลี่เกล็ดไหล่ออกวัดความกว้างของเกล็ด E - F ให้เท่ากับความกว้างของเกล็ดเดิม G - E แล้วโค้งวงแขนใหม่ตามรูปที่ 2



6. เมื่อวงแขนหลังยื่น

6.1 ปักเนื้อที่รอยย่นให้หมักไว้ที่วงแขนเสื้อขึ้นหลังจะทำให้เนื้อที่
เกล็ดไหล่กว้างขึ้น เนื้อที่รอบวงแขนจะเล็กลง

6.2 ลากเนื้อที่เกล็ดไหล่ให้มีขนาดเท่าเดิม โดยหักออกที่บริเวณปลายไหล่
แล้วโค้งเส้นรอบโคนแขนขึ้นหลังใหม่อย่าให้เส้นหักเป็นมุมตรงบริเวณรอยพับเก็บเนื้อที่
วงแขนตรวจสอบรอยโคนแขนให้ได้ตามต้องการ

