

## การประเมินผลก่อนเรียน

### จงเลือกคำตอบข้อที่ถูกที่สุด

- ข้อใดเป็นคำเรียกชื่อดินแดนตอนใต้ของประเทศไทย
  - ภาคใต้
  - ปากใต้
  - ปักข์ใต้
  - ถูกทุกข้อ
- จังหวัดชายแดนภาคใต้หมายถึงจังหวัดใด
  - สงขลา ปัตตานี ยะลา นราธิวาส สตูล
  - สงขลา ปัตตานี ยะลา นราธิวาส กระบี่
  - ตรัง พัทลุง พังงา ระนอง ภูเก็ต
  - ชุมพร สุราษฎร์ธานี นครศรีธรรมราช สงขลา พัทลุง
- จังหวัดภาคใต้มีกี่จังหวัด
  - สิบเอ็ดจังหวัด
  - สิบสองจังหวัด
  - สิบสามจังหวัด
  - สิบสี่จังหวัด
- จงบอกชื่อจังหวัดชายฝั่งตะวันตกของภาคใต้
  - นครศรีธรรมราช
  - สุราษฎร์ธานี
  - ตรัง
  - พัทลุง
- ตามพรลิงค์ หมายถึงดินแดนแห่งใด
  - สุราษฎร์ธานี
  - นครศรีธรรมราช
  - สงขลา
  - ปัตตานี
- ข้อใดคือผลจากอิทธิพลของศาสนาฮินดูมีต่อภาคใต้
  - ภาษาบาลี
  - ภาษาสันสกฤต
  - ภาษาอาหรับ
  - ภาษามลายู
- ประเพณีชิงเปรตของชาวดำรงกับเดือนใด
  - เดือน 8
  - เดือน 9
  - เดือน 10
  - เดือน 11
- งานกินเหนียวหรือมาแกปูละตรงกับข้อใด
  - บวชนาค
  - แต่งงาน
  - ขึ้นบ้านใหม่
  - งานศพ
- มุสลิมทำพิธีละหมาดระลึกถึงพระเจ้าวันละกี่ครั้ง
  - สามครั้ง
  - สี่ครั้ง
  - ห้าครั้ง
  - หกครั้ง
- หลินเต่าเขียนเกี่ยวข้องกับปัตตานีอย่างไร
  - ผู้เดินทางถึงปัตตานียุคแรก
  - ผู้สร้างมัสยิดหรือเซะ
  - ผู้หล่อปืนใหญ่ “พญาตานี”
  - ถูกทุกข้อ
- การเรียนหนังสือของชาวดำรงเริ่มต้นเรียนรู้อะไรก่อน
  - พยัญชนะ
  - สระ
  - วรรณยุกต์
  - จำนวนเลข
- ข้อใดที่ชาวภาคใต้เรียกเพลงกล่อมเด็ก
  - เพลงร้องเรือ
  - เพลงเห่เรือ
  - เพลงล่องเรือ
  - เพลงทำขวัญเรือ
- ข้อใดตรงกับวรรณกรรมมุขปาฐะ
  - การบอกเล่า
  - การเขียน
  - หนังสือ
  - ศิลาจารึก

จงอ่านเพลงกล่อมเด็กต่อไปนี้แล้วตอบคำถาม

ข้อ 14–16

โลกสาวเหอ	โลกสาวชาวเรินตัน
เทียมได้ผัวจีน	นอนสาดเจ็ดชั้น
ถ้าได้ผัวไทย	ชั้นไหนชั้นนั้น
นอนสาดเจ็ดชั้น	โลกสาวชาวเรินตันเหอ

14. ชาวเรินตัน หมายถึง เรือนทศใด

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 1. ทิศเหนือ    | 2. ทิศใต้     |
| 3. ทิศตะวันออก | 4. ทิศตะวันตก |

15. สาดเจ็ดชั้นมีความหมายโดยตรงอย่างไร

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 1. ตึกเจ็ดชั้น  | 2. เติงเจ็ดชั้น   |
| 3. เสือเจ็ดชั้น | 4. บ้านโคเจ็ดชั้น |

16. สาระสำคัญของเพลงกล่อมเด็กบทนี้ชี้

ให้เห็นความแตกต่างข้อใดของบุคคล

- |            |          |
|------------|----------|
| 1. ความรู้ | 2. อายุ  |
| 3. ฐานะ    | 4. อาชีพ |

จงอ่านบทกลอนต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ 17–18

จุ่มจี้จุ่มปุด	จุ่มแม่สีพุด
จุ่มแม่ดารา	พุทราเป็นดอก
หมากงอกเป็นใบ	มั่งมั่งลงไป
ว่ายน้ำกุ๊กกิก	ล็กแง ล็กแง

17. บทกลอนนี้มีประโยชน์สำหรับชาวใต้อย่างไร

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| 1. บทกล่อมเด็ก      | 2. บทเด็กร้องเล่น  |
| 3. บทล้อระหว่างเด็ก | 4. บทท่องจำของเด็ก |

18. จงบอกความหมายของคำว่า “มั่งมั่ง”

- |              |            |
|--------------|------------|
| 1. ไกลรุ่ง   | 2. ไกลค่า  |
| 3. ไกลเที่ยง | 4. ไกลฝนตก |

19. รูปแบบที่หนังตะลุงใช้ขับส่วนใหญ่ คือ ข้อใด

- |            |           |
|------------|-----------|
| 1. กลอนสี่ | 2. กลอนหก |
|------------|-----------|

3. กลอนแปด 4. กลอนกลบท

20. ใครคือครูต้นของมโนห์รา

- |                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| 1. พระยาสายฟ้าฟาด   | 2. ขุนศรีศรัทธา |
| 3. ขุนอุปถัมภ์นรากร | 4. นางศรีมาลา   |

21. บทสวดดีใช้สวดในโอกาสใด

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| 1. ไหว้พระรัตนตรัย  | 2. ไหว้บิดามารดา |
| 3. ไหว้ครูบาอาจารย์ | 4. ไหว้เทวดา     |

22. จงอธิบายคำที่ขีดเส้นใต้ต่อไปนี้

พรวนตั้งอยู่บนนครา ไปเมืองพม่าหลบมาไม่เนา

- |                            |
|----------------------------|
| 1. ที่วางของอยู่เหนือเตาไฟ |
| 2. ที่วางของอยู่เหนือประตู |
| 3. ที่วางของอยู่บนหิ้ง     |
| 4. ที่วางของอยู่บนหีบ      |

23. สำนวนข้อใดที่สอนไม่ให้หาเรื่องใส่ตัว

- |                            |
|----------------------------|
| 1. อย่าเอาบ่าไปตรันวานหมี่ |
| 2. อย่าเอารูปฤาษีไว้ได้แฝง |
| 3. อย่าข้ามหัวฤาษี         |
| 4. อย่าเอาถ้วยไปปรกกับพริก |

24. ข้อใดมีลักษณะไม่ใช่ หนังสือบุด

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| 1. สมุดไทย      | 2. สมุดข่อย  |
| 3. สมุดกระดาษสา | 4. สมุดฝรั่ง |

25. จงบอกลักษณะสีของยางรงที่ใช้เขียนหนังสือบุด

- |          |             |
|----------|-------------|
| 1. สีดำ  | 2. สีขาว    |
| 3. สีแดง | 4. สีเหลือง |

26. จงบอกลักษณะการเขียนลงหนังสือบุด

- |                        |
|------------------------|
| 1. เขียนเหนือบรรทัด    |
| 2. เขียนใต้บรรทัด      |
| 3. เขียนโดยไม่มีบรรทัด |
| 4. ถูกทุกข้อ           |

27. ชาวภาคใต้นิยมร้อยกรองประเภทใด  
 1. กาพย์ 2. กลอน  
 3. โคลง 4. ฉันท์
28. คำว่า “ราบ” หมายถึงกาพย์ชนิดใด  
 1. กาพย์ 11 2. กาพย์ 16  
 3. กาพย์ 28 4. กาพย์ 32
29. ข้อใดเป็นลักษณะหนึ่งของวรรณกรรมภาคใต้  
 1. ไม่ปรากฏชื่อผู้แต่ง  
 2. ไม่ปรากฏชื่อผู้คัดลอก  
 3. ไม่ปรากฏชื่อตัวละคร  
 4. ไม่ปรากฏชื่อบ้านเมือง
30. หนังสือเพลง มักบันทึกเรื่องอะไร  
 1. ตำนาน 2. นิทาน  
 3. ภาษิต 4. พระอภิธรรม
31. นางมโนहरใน “มโนหรานิบาต” เป็นบุตร  
 ลำดับที่เท่าไร  
 1. คนที่ 1 2. คนที่ 3  
 3. คนที่ 5 4. คนที่ 7
32. สาเหตุใดที่นางมโนหรานิบาตถูกขุขันธ์  
 1. ความอาฆาตของปุโรหิต  
 2. ความริษยาของปุโรหิต  
 3. ความโลภของปุโรหิต  
 4. ความซื่อสัตย์ของปุโรหิต
33. จงบอกชื่อพระชายาที่แท้จริงของพระรถ  
 1. นางเมรี 2. นางทศนารี  
 3. นางสนทรา 4. นางกัณฑ์
34. อานิสงส์ การบวชเป็นสามเณรของสุบินมี  
 ผลต่อใครมากที่สุด  
 1. บิดา 2. มารดา  
 3. พี่ 4. น้อง
35. พระกายโสดเป็นวรรณกรรมประเภทใด  
 1. นิทานพื้นบ้าน 2. นิทานชาดก  
 3. นิทานขำขัน 4. นิทานภาษิต
36. สุทธิกรรมปฏิบัติต่อข้อห้ามของบิดาอย่างไร  
 1. ปฏิบัติตาม 2. ไม่ปฏิบัติตาม  
 3. วางเฉย 4. ถูกทุกข้อ
- อ่านภาษิตลุงสอนหลาน แล้วตอบคำถาม ข้อ 37-38  
 “ถ้าจกขึ้นตาล อย่าขึ้นมาบ้าน  
 กิดอ่านปลูกหน้า หน้ให้ให้มาก เทหวากให้กล้า  
 ให้เต็มทั้งหน้า ให้กล้าทั้งเรือน”
37. จงอธิบายคำว่า “หน้า”  
 1. ขน้า 2. กระต้อม  
 3. ห้างนา 4. ถูกทุกข้อ
38. จงอธิบายคำว่า “หวาก” หรือ “ตะหวาก”  
 1. เหล้าโรง 2. เหล้าเถื่อน  
 3. กระแซ่ 4. เบียร์
39. นางเลือดขาวเป็นบุคคลในตำนานแห่งใด  
 1. นครศรีธรรมราช 2. สุราษฎร์ธานี  
 3. พัทลุง 4. สงขลา
40. “แทงศาสตรา” เกี่ยวกับข้อใด  
 1. ตำราพยากรณ์ 2. ตำราสงคราม  
 3. ตำราดูอาวุธ 4. ตำราดูลักษณะบุคคล
- จงอ่านกาพย์เรื่องวรวงศ์ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถาม

ข้อ 41-42

“ยายเต๋ม่าจึงว่าให้เร่งจัดหา หกสิ่งจงไว้  
บัตรแผ่นธรณี คงคามีไหล ยอดเขาไกรไทย  
อีกม่านนางวัง”

41. ตัวละครประเภทยายเต๋ม่า มักเป็นตัวละคร  
ประเภทใดในวรรณกรรมพื้นบ้าน

1. ตัวแก้ปัญหา
2. ตัวสร้างปัญหา
3. ตัวเอก
4. ตัวสำคัญ

42. ภาพยนตร์บรรยายเกี่ยวกับเรื่องใด

1. ธรรมชาติ
2. การวาดภาพ
3. ยาเสน่ห์
4. ยายอายุวัฒนะ

43. วรรณกรรมภาคใต้ กล่าวถึง “การขึ้นเบญจจ  
รหน้า” พิธีนี้เกี่ยวข้องกับข้อใด

1. ความสะอาด
2. ความมีศรัทธา
3. ความสามัคคี
4. ความกตัญญู

44. จงบอกชื่อวรรณกรรมภาคใต้ที่พระเอก  
ตาบอด แต่มีปฏิภาณสูง

1. วันคาร
2. นายตัน
3. สุทธิกรรม
4. ปองครก

จงอ่านเพลงกล่อมเด็กต่อไปนี้แล้วตอบคำถาม

ข้อ 45-46

“พี่ชายเหอ พี่ชายเพิ่งเริ่มจะมาขอ

บอกย่น้องไม่ได้สร้าง ฝ่ายชาวเรือทางน้องไม่ได้ทอ

พี่ชายเพิ่งเริ่มจะมาขอ ขอน้องเมื่อกายแก่”

45. บทนี้ให้อารมณ์ขันประเภทใด

1. เยาะเย้ย
2. เสียดสี
3. แดกดัน
4. ดุด่า

46. คำว่า “บอกย่น” หมายถึงสิ่งใด

1. กระบอกใส่น้ำ
2. กระบอกใส่ยา
3. ตะบันหมาก
4. ที่ใส่หมากพลู

47. บทละครครั้งกรุงเก่าเรื่องใดน่าจะเกี่ยวข้องกับ  
กั๊ววรรณกรรมภาคใต้

1. นางสืบสอง
2. นางมโนहर
3. สังข์ทอง
4. ไกรทอง

48. วรรณคดีไทยเรื่องใด หนังสือขย่ง  
เป็นครูทางฉันทลักษณ์

1. พระอภัยมณี
2. รามเกียรติ์
3. เพลงยาวกลบท
4. กลบทศรีวิบูลกิตติ

49. วรรณกรรมภาคใต้และภาคกลางเรื่องใดมี  
ที่มาของเรื่องจากแหล่งเดียวกัน

1. รามเกียรติ์
2. โศบุตร
3. ลักษณวงศ์
4. กายนคร

50. พุทธปรัชญาในวรรณกรรมภาคใต้ คือ  
คำตอบข้อใด

1. บาป
2. กรรม
3. ความสุข
4. ความทุกข์