

การประเมินผลหลังเรียน

1. “ตามพรลิงค์” เมืองเก่าในอดีต ปัจจุบัน
คือจังหวัดใด
 1. นครศรีธรรมราช
 2. สงขลา
 3. พัทลุง
 4. ปัตตานี
2. การขึ้นเบญจารดน้ำ แสดงถึงคุณธรรม
ข้อใด
 1. ความ پاکเพียร
 2. ความกตัญญู
 3. ความถ่อมตน
 4. ความเคารพ
3. ดนตรีกาหลอบรรเลงในโอกาสใด
 1. งานกฐิน
 2. งานบวชนาค
 3. งานศพ
 4. งานขึ้นบ้านใหม่
4. ผู้ชายมุสลิมไปละหมาด ที่มีสยิดทุกวันไหน
ของสัปดาห์
 1. วันอังคาร
 2. วันพุธ
 3. วันพฤหัสบดี
 4. วันศุกร์
5. ภาเกใต้ตั้งอยู่ตอนใดของคาบสมุทรมลายู
 1. ตะวันออก
 2. ตะวันตก
 3. ทิศใต้
 4. ทิศเหนือ
6. ทะเลอันดามันอยู่ฝั่งใดของภาเกใต้
 1. ตะวันตก
 2. ตะวันออก
 3. ทิศเหนือ
 4. ทิศใต้
- จงอ่านบทร้อยกรองต่อไปนี้แล้วตอบ
คำถามข้อ 7-10
“โลกสาวเหอ โลกสาวชาวเร็นตีนสุด
ตัวขาวสำอางอย่างดอกพุด นางแม่หวังไว้
ให้โนรา
น้ำขันไม่ให้ลูกอาบ แป้งหยาบไม่ให้ลูกทา
นางแม่หวังไว้ให้โนรา ต่อได้อี่มาขอ”
7. ร้อยกรองนี้เป็นลักษณะบทร้อยประเภทใด
 1. บททำขวัญเด็ก
 2. บทกล่อมเด็ก
 3. บทหนังตะลุง
 4. บทมโนห์รา
8. จงบอกความหมายคำว่า “เร็นตีน”
 1. เรือนทศใต้
 2. เรือนทศเหนือ
 3. เรือนทศตะวันตก
 4. เรือนทศตะวันออก
9. ทำไมแม่จึงยกลูกสาวให้โนรา
 1. โนราไร้สวย
 2. โนราเป็นที่ศรัทธา
 3. โนรามีอำนาจ
 4. โนราทำเสน่ห์
10. จงอธิบายคำว่า “ต่อได้อี่มาขอ”
 1. เมื่อไรจะมาสู่ขอ
 2. ทำไมจึงมาสู่ขอ
 3. ใครจะมาสู่ขอ
 4. ไม่ควรจะมาสู่ขอ
11. อุและตีใดมีความหมายตรงกับข้อใด
 1. เพลงชำนอง
 2. เพลงร้องเรือ
 3. เพลงกล่อมเด็ก
 4. ถูกทุกข้อ
12. “หยับโหยง โพงแม่มาย
ผิวเล่นไฟ เมียเล่นหยับโหยง”
คำขีดเส้นใต้คือการเล่นชนิดใด
 1. ไล่จับ
 2. ไกวเปล
 3. กระดานเลื่อน
 4. กระดานหก
13. หนังตะลุงส่วนใหญ่ใช้กลอนประเภทใด
 1. กลอนสี่
 2. กลอนหก
 3. กลอนแปด
 4. กลอนกลบท
14. นายหนังตะลุงเซ็ดรูปหนังประเภทใด
ประกอบการขับกลบทสัมผัสระดับสระบั้ง
 1. ฉายี
 2. เทวดา
 3. พระเอก
 4. ตัวตลก

15. “เทวดาเข้าไปดลจิต ให้เนรมิตเทพสิงหร
รูปร่างอย่างจันทอน ร้อนร่าทำต่างกัน”
คำว่าจันทอนในกลอนมโนห์รานี้ หมายถึง
ข้อใด
1. กิณนร.
 2. นางรำ
 3. นางอัปสร
 4. นางมโนห์รา
16. “ข้าไห้สัคดี ปัญญาข้านี้เรียนงาม” คำชี้
เส้นใต้หมายถึงข้อใด
1. สวรรค์
 2. สดุดี
 3. พระสวรรค์
 4. ถูกทุกข้อ
- จงอ่านบทกลอน “ทำอุบาทว์” หรือบท
กลอนทำเคราะห์บ้าน แล้วตอบคำถามข้อ
17-19
- “นากราชเจ้าดินดอน ปรีดิจรเฉียวฉาบไ้
กรงพาลีเจ้าแดนไตร อิกมหาชัยและภุมมา”**
17. คำชี้เส้นใต้หมายถึงใคร
1. ผู้ยู่ใต้แผ่นดิน
 2. ผู้ทำลายแผ่นดิน
 3. ผู้รักษาแผ่นดิน
 4. ผู้เป็นใหญ่ในแผ่นดิน
18. จงบอกคำเดิมของคำว่า “ปรีดิวิ”
1. ปรีเทวะ
 2. ปรีเทพ
 3. ปรีพี
 4. ปรีวิ
19. “กรงพาลี” หมายถึงใคร
1. เทวดา
 2. ยักษ์
 3. คน
 4. ลิง
20. ตัวอักษรสีเหลืองในหนังสือบุคณิยัมเขียน
ด้วยอะไร
1. ยางรง
 2. หรดาล
 3. ขมิ้น
 4. สมอป่า
21. คำสระสะกดด้วยสระอำในหนังสือบุคณิก
มีพยัญชนะตัวใด
1. น
 2. ม
 3. ย
 4. ฃ
22. “ราบ” หมายถึงกาพย์ประเภทใด
1. กาพย์พากย์หนึ่งใหญ่
 2. กาพย์ยานี
 3. กาพย์ฉบง
 4. กาพย์สุรางคนางค์
23. ก่อนจบเนื้อหาในวรรณกรรมภาคใดได้เช่น
นิทานมักบอกนามของผู้ใด
1. ผู้คัดลอก
 2. ผู้แต่ง
 3. ผู้วาดภาพ
 4. ผู้บริจาคเงิน
24. สุทธิกรรมเป็นวรรณกรรมประเภทใด
1. บทละคร
 2. ตำนาน
 3. คำสอน
 4. ภาษิต
- จงอ่านข้อความเรื่องมโนหรานิบาด แล้ว
ตอบคำถามข้อ 25-27
- “ปางนั้นบุญทฤกษ์ คิดพร้อมตรองตรึก
ว่าจะไปไพร แต่งตัวกำยำ ทุ่งด่าเสือใส่
แบกแม่ธนูชัย สะพายดอกยา”
25. บุญทฤกษ์คือใคร
1. พรานป่า
 2. พญานาค
 3. พระสุชน
 4. ปุโรหิต
26. จงบอกความหมายคำว่า “แม่ธนู”
1. ธนูดั้งเดิม
 2. ธนูใหญ่
 3. ธนูเล็ก
 4. ธนูประจำตัว
27. จงบอกลักษณะคำประพันธ์
1. กาพย์ยานี
 2. กาพย์ฉบง
 3. กาพย์สุรางคนางค์
 4. กาพย์ขับไม้
28. นางกัทรี่ในเรื่องพระรถเมรีคือใคร
1. นางสมุดชา
 2. นางสนทรา
 3. นางทศนารี
 4. นางเมรี
29. จงบอกแก่นเรื่อง หรือสาระสำคัญของ
เรื่องสุบิน
1. อานิสงส์การบวช
 2. อานิสงส์การทำบุญ
 3. อานิสงส์ความเพียร
 4. ผลของกรรม

30. พรรณคดีไทยเรื่องใดไม่มีอิทธิพลต่อเรื่อง พระกายโศก
1. พระรถเมรี
 2. สังข์ทอง
 3. ขุนช้างขุนแผน
 4. รามเกียรติ์
31. จงบอกกิจวัตรประจำวันของท้าวทศรถ หรือพญาหงส์ทอง
1. ทำนํ้ามนต์
 2. สวดมนต์
 3. อาบน้ำในสระ
 4. นำบริวารท่องเที่ยว
32. ทำไมนายประตู่เรื่องสุทธกรรมจึงเล่านิทาน ให้เพชรฆาตฟัง
1. เตือนสติ
 2. เตือนความจำ
 3. เตือนให้สำนึกในหน้าที่
 4. เตือนตนเอง
33. “เที่ยวนอนตามหลา เที่ยวตามวัดวา กลับมากินข้าว อันการหลับนอน ห่อนตื่นแต่เช้า ครั้งเขาหุงข้าว สุกแล้วต่อต้น” ภาษิตลึงสอนหลานนี้ สอนเกี่ยวกับเรื่องใด
1. ให้รอกินข้าว
 2. ให้นอนตามศาลา
 3. ให้เที่ยวงานวัด
 4. ให้เกียจคร้าน
34. “ทนายชะตาสองก้อน” ท่านเอี้ย คำว่าสองก้อนมีราคาเป็นเงินเท่าไร
1. สิบห้าสตางค์
 2. ยี่สิบห้าสตางค์
 3. ห้าสิบสตางค์
 4. เจ็ดสิบห้าสตางค์
35. ข้อใดคือความเชื่อสำคัญในเรื่องพระวรวงศ์
1. ทำอุบาสก
 2. ทำนายฝัน
 3. ทำเสน่ห์
 4. ทำเล่ห์กล
36. พระสังข์วัยเด็กอยู่กับตาชาย ส่วนวนภาค ได้และภาคกลาง บรรยายตอนนี้ต่างกัน ข้อใด
1. ช่วยหุงข้าว
 2. เรียนหนังสือ
 3. ไล่ไก่
 4. รอมแม่และตาชาย
37. ข้อใดคือमुखตลกของนายตัน
1. ตลกปฏิภาณ
 2. ตลกคำพวน
 3. ตลกสัปดน
 4. ตลกหัวล้าน
38. “นางเลือดขาว” เป็นตำนานจังหวัดใด
1. นครศรีธรรมราช
 2. ตรัง
 3. สงขลา
 4. พัทลุง
- จงอ่านกลอนต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ 39-40
- “อิสระระพา เฮโล เฮโล
สาวสาวไม่มา ลากพระไม่ไป
สาวสาวพุงใหญ่ เกิดลูกตามทาง
อิสระระพา เฮโล เฮโล
39. ผู้ร้องเพลงมีจุดมุ่งหมายอย่างไร
1. เสียดสี
 2. เยาะเย้ย
 3. เกร่งเกรียด
 4. ครั้นแครง
40. จงบอกจุดมุ่งหมายของเนื้อหา
1. ร่วมแรงกันสร้างวัด
 2. ร่วมแรงกันทำบุญ
 3. ร่วมแรงกันลากพระประชาชน
 4. ร่วมแรงกับทำบุญเดือนสิบ
- จงอ่านโคลงนิราศนรินทร์และตอบคำถามข้อ 41-42 คำขีดเส้นใต้ตรงคำภาษาถิ่นใต้
- “เรียมจากถาจับข้าว เต็มกำ หนึ่งเลย
รินซึ่งชลจานจำ เนื่องแก่น”
41. จงบอกความหมายคำว่า “จาน”
1. ภาชนะ
 2. ดื่มน้ำ
 3. ภาชนะ
 4. อาหาร
42. จงบอกความหมายคำว่า “แก่น”
1. แก่นใจ
 2. โกรธแก่น
 3. ตีคอ
 4. ตีใจ

- จงอ่านบทร้อยกรองต่อไปนี้แล้วตอบ
คำถามข้อ 43-44
- “นางนกกเหวกเหอ นางนกกเหวก
บินสูงเทียมเมฆ กินขี้ลมเป็นอาหาร
ได้โลกคนหนึ่ง ตั้งชื่อเจ้าศรีหนหมาน
เที่ยวกินขี้ลมเป็นอาหาร สงสารเจ้านกเหวก
เหอ”
43. ร้อยกรองนี้เกี่ยวข้องกับวรรณคดีเรื่องใด
1. อุณรุท
 2. รามเกียรติ์
 3. ลักษณวงศ์
 4. ไตรภูมิ
44. จงบอกความหมายคำว่า “ขี้ลม”
1. สายลม
 2. สายฝน
 3. น้ำค้าง
 4. ก้อนเมฆ
45. วรรณคดีไทยเกี่ยวข้องกับกรับร้องโนรา
โรงครู ส่วนใหญ่เป็นวรรณคดีประเภทใด
1. คำสอน
 2. พิธีกรรม
 3. บทละครนอก
 4. บทละครใน
46. วรรณคดีไทยเรื่องใด แพร่กระจายเป็น
วรรณกรรมพื้นบ้านมากกว่าเรื่องอื่นๆ
1. รามเกียรติ์
 2. ขุนช้างขุนแผน
 3. อิเหนา
 4. พระอภัยมณี
47. รามเกียรติ์ฉบับบ้านควนเกย อ.ร้อนพินุลย์
จ.นครศรีธรรมราช กับฉบับรัชกาลที่ 1 มี
อนุภาคต่างกันข้อใด
1. กำเนิดนางสีดา
 2. กำเนิดนางตรีชฎา
 3. กำเนิดนางเบญจกาย
 4. กำเนิดนางมณโฑ
48. มหากราวานา ในวาทย์เชยชมหมายถึงใคร
1. ทศกัณฐ์
 2. กุมภกัณฐ์
 3. พระราม
 4. พระลักษมณ์
49. จงบอกความหมายคำขีดเส้นใต้จากเรื่อง
นางมโนห์รา
- “ไว้กูจะยับเอาหัวใจ ปากร้ายมาได้ใคร
พวกอ้อจ้รายชะลาภา”
1. ต่ำใจ
 2. ต่ำช้า
 3. ต่ำต้อย
 4. ต่ำเตี้ย
50. หนังสือ “ยศกิต” ตรงกับวรรณคดีเรื่องใด
1. เพลงยาวกลบท
 2. กลบทยศกิต
 3. กลบทศรีวิบูลกิตต์
 4. กาพย์ศรีวิบูลกิตต์