

# สารบัญ

	หน้า
คำนำ	
บทนำ	
บทที่ 1	วรรณกรรมพื้นบ้าน
	ความหมายของวรรณกรรมพื้นบ้าน
	กำเนิดและวิวัฒนาการของวรรณกรรมพื้นบ้าน
	เรื่องเล่าพื้นบ้าน (Folk Narrative)
บทที่ 2	ความหมายของนิทานพื้นบ้าน
	ความหมายของนิทานพื้นบ้าน
	คนพื้นบ้าน (folk)
	นิทาน (tale)
	แบบแผนเบื้องต้นของนิทาน
	เจ้าชายกบ
	การวิเคราะห์แบบแผนเบื้องต้นของนิทานเรื่องเจ้าชายกบ
	สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด
	การวิเคราะห์แบบแผนเบื้องต้นของนิทานเรื่องสโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด
บทที่ 3	การจำแนกนิทานพื้นบ้านตามรูปแบบ
	การจำแนกนิทานพื้นบ้านตามรูปแบบ
	เทพนิยาย
	นิทานชีวิต
	นิทานวีรบุรุษ
	นิยายปรัมปรา
	ความสัมพันธ์ระหว่างนิยายปรัมปรากับนิทานรูปแบบอื่น ๆ
	นิยายผจญภัยในยุคกลาง
	ตำนาน
	นิทานอธิบายเหตุ
	นิทานสัตว์

	หน้า
นิทานคติ	114
เรื่องข้าชั้นหรือมุขตลก	116
ตำนานนักบุญ	118
<b>บทที่ 4 การจำแนกนิทานตามเนื้อหา</b>	<b>121</b>
นิทานที่มีโครงเรื่องซับซ้อน	121
นิทานที่มีโครงเรื่องธรรมดา	124
นิทานปริศนา	136
<b>บทที่ 5 นิทานพื้นบ้านกับคติชน</b>	<b>141</b>
ความสำคัญของคติชน	142
ลัทธิชาตินิยม	144
ความหมายของคติชน	146
วิธีการศึกษาคติชน	149
แนวคิดแบบชาตินิยม	151
แนวคิดแบบอินโด-ยูโรเปียนหรือทฤษฎีการแพร่กระจาย	153
ทฤษฎีของนักมานุษยวิทยาอังกฤษ หรือทฤษฎีกำเนิดจากหลายแห่ง	154
ระเบียบวิธีภูมิ-ประวัติ หรือระเบียบวิธีฟินแลนด์	155
สำนักนักมานุษยวิทยาอเมริกัน	157
แนวคิดเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่	157
แนวคิดเชิงจิตวิทยา	158
แนวคิดเชิงรูปแบบนิยม	160
แนวคิดเชิงวิเคราะห์โครงสร้าง	161
แนวคิดเกี่ยวกับการใช้ตัวบท	162
แนวคิดเกี่ยวกับการแต่งคำประพันธ์มุขปาฐะ	163
แนวคิดเกี่ยวกับภาวะแวดล้อม	164
แนวคิดเกี่ยวกับการแสดงของคติชน	166
<b>บทที่ 6 ความเป็นสากลของนิทานพื้นบ้าน</b>	<b>169</b>
นิทานพื้นบ้านกับสังคม	171
ข้อมูลที่ใช้ในการเล่านิทาน	175

	<b>หน้า</b>
ฉากในนิทานพื้นบ้าน	179
โลกแห่งความมหัศจรรย์	160
โลกแห่งความเป็นจริง	181
การเล่านิทานในสังคมต่าง ๆ	186
ผู้สืบทอดปรัมปราประเพณี	195
ความสำคัญของผู้สืบทอดปรัมปราประเพณี	197
ลักษณะการถ่ายทอดปรัมปราประเพณี	199
นักเล่านิทาน	199
วิวัฒนาการของการเล่านิทาน	200
<b>บทที่ 7</b> <b>ความเป็นมาของการศึกษานิทานพื้นบ้าน</b>	<b>203</b>
การแบ่งเขตพื้นที่ในการศึกษานิทาน	203
วัตถุประสงค์และความสำคัญของการศึกษาเปรียบเทียบนิทานพื้นบ้าน	207
นิทานมุขปาฐะ	211
นิทานลายลักษณ์	222
การศึกษานิทานพื้นบ้านทั่ว ๆ ไป	227
ผลงานของพี่น้องกริมม์	237
การศึกษานิทานพื้นบ้านอย่างมีหลักเกณฑ์	242
วิธีการที่ใช้ในการศึกษานิทาน	253
จุดมุ่งหมายในการศึกษานิทานพื้นบ้าน	258
ผลงานการศึกษานิทานพื้นบ้านที่สำคัญ	259
The Folktale	261
สตือ ธอมป์สัน	268
<b>บทที่ 8</b> <b>การศึกษากำเนิดและการแพร่กระจายของนิทานพื้นบ้าน</b>	<b>277</b>
กำเนิดของนิทานพื้นบ้าน	281
สำนักนักศึกษานิยายปรัมปราเปรียบเทียบ	284
กลุ่มสุริยปกรณ	288
สำนักภารตวิทยา	291

	<b>หน้า</b>
สำนักมานุษยวิทยา	295
สำนักนักคิดซิชนพินน์	300
ทฤษฎีว่าด้วยแหล่งกำเนิด	302
ทฤษฎีว่าด้วยการแพร่กระจาย	311
ทิศทางของการแพร่กระจายของนิทาน	324
<b>บทที่ 9 การวิเคราะห์นิทานพื้นบ้าน</b>	<b>325</b>
การวิเคราะห์นิทานด้วยดัชนีแบบเรื่องและอนุภาค	335
ดัชนีแบบเรื่องของนิทานพื้นบ้าน	346
ดัชนีอนุภาคของวรรณกรรมพื้นบ้าน	359
การวิเคราะห์โครงสร้างของนิทาน	395
การวิเคราะห์เชิงจิตวิทยา	412
การศึกษาความแตกต่างในนิทานพื้นบ้าน	421
กฎแห่งการแก้ไขตนเอง	426
การปรับปรุงเนื้อหาของนิทาน	427
การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบต่าง ๆ ของนิทานพื้นบ้าน	428
กฎร่วมของนิทานพื้นบ้าน	429
<b>บทที่ 10 การศึกษาบทบาทหน้าที่ของนิทานพื้นบ้าน</b>	<b>455</b>
บทบาทหน้าที่ของนิทาน	460
การสื่อความหมายของผู้เล่านิทาน	466
ภาวะแวดล้อมทางวัฒนธรรม	472
ภาวะแวดล้อมทางสังคม	473
ภาวะแวดล้อมปัจเจกบุคคล	475
ภาวะแวดล้อมเปรียบเทียบ	476
จุดมุ่งหมายของการเล่านิทาน	479
<b>บทที่ 11 การศึกษาเปรียบเทียบนิทานพื้นบ้าน</b>	<b>483</b>
การศึกษาแก่นเรื่อง	483
การเปรียบเทียบนิทานบางส่วน	485

	หน้า
บทที่ 12 คุณค่าของนิทานพื้นบ้าน	511
บทความ	512
สรุป	536
บรรณานุกรม	539