

ตอนที่ 3

อักษรไทยน้อย

ประเมินผลตนเองก่อนเรียน

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความรู้เดิมของนักศึกษาเกี่ยวกับตัวอักษรไทยน้อย

คำแนะนำ ให้นักศึกษาอ่านคำถามที่ละเอียด และตอบคำถามด้วยตนเอง โดยไม่ต้องอ่านตำรา เสร็จแล้วดูคำตอบย้อนต่อไป

1. อักษรไทยน้อย พัฒนาการมาจากอักษรตระกูลพอซุนรามคำแหง (ถูก ผิด)
2. อักษรไทยน้อย พัฒนาการมาจากอักษรตระกูลมอญ (ถูก ผิด)
3. อักษรไทยน้อย หมายถึงรวมถึงอักษรที่คนไทยใช้อยู่ในสิบสองปันนา ล้านช้าง และล้านนาด้วย (ถูก ผิด)
4. ตัวอักษรไทยน้อยเริ่มต้นจากอาณาจักรศรีสุโขทัยแล้วเข้าสู่อาณาจักรล้านช้าง (ถูก ผิด)
5. อักษรไทยน้อยแพร่จากอาณาจักรสุโขทัย เข้าสู่ล้านนา ล้านช้างและภาคอีสานของไทยตามลำดับ (ถูก ผิด)
6. ตัวอักษรไทยน้อยยุคแรก ๆ มีรูปสัณฐานคล้ายตัวอักษรสมัยพญาลีไทมากกว่าตัวอักษรสมัยหลัง ๆ (ถูก ผิด)
7. ตัวอักษรที่พบที่ถ้ำนางอัน ถือว่าเป็นต้นแบบของตัวอักษรไทยน้อยในประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว (ถูก ผิด)
8. จารึกวัดแดนเมืองเป็นตัวอย่างของอักษรไทยน้อยที่ถูกปะปนด้วยอักษรธรรม (ถูก ผิด)
9. ตัวอักษรสมัยพญาลีไท ตัวอักษรฝักขาม และตัวอักษรไทยน้อย มีความสัมพันธ์กัน (ถูก ผิด)
10. อักษรไทยน้อยรุ่นหลัง ๆ มีรูปตัวอักษรธรรมบางตัวเข้ามาปะปน (ถูก ผิด)
11. อักษรไทยน้อยเป็นอักษรที่นักปราชญ์ชาวอีสานคิดประดิษฐ์ขึ้นมา (ถูก ผิด)
12. รูปพยัญชนะตัวอักษรไทยน้อยมี 28 รูป (ถูก ผิด)
13. รูปอักษรไทยน้อยประกอบด้วย พยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์ (ถูก ผิด)
14. รูปสระอักษรไทยน้อย ประกอบด้วย สระลอย สระจมและสระพิเศษ (ถูก ผิด)
15. อักษรไทยน้อยยุคแรก ๆ มีการใช้วรรณยุกต์ เอก และโท (ถูก ผิด)
16. อักษรวิธอักษรไทยน้อยเหมือนอักษรวิธอักษรพอซุนรามทุกประการ (ถูก ผิด)
17. มาตรฐานตัวสะกดอักษรไทยน้อยมีอยู่ 8 มาตรฐาน (ถูก ผิด)
18. ตัวอักษรไทยน้อยนิยมจารเรื่องราวเกี่ยวกับพระพุทธศาสนา (ถูก ผิด)
19. คำที่เขียนผิดไปจากหลักเกณฑ์เราเรียกว่า คำย่อหรือคำพิเศษ (ถูก ผิด)

1. วัตถุประสงค์การเรียนรู้

1. ให้นักศึกษารู้วิวัฒนาการอักษรไทยน้อย
2. ให้นักศึกษารู้จักตัวอักษรไทยน้อยและสามารถอ่านอักษรไทยน้อยได้

2. คำาโครงการ

2.1 แนวคิด

อักษรไทยน้อยเป็นอักษรตระกูลพอซุนรามคำาแห่ง พัฒนามาจากอักษรสมัยพญาไทซึ่งมีแนวการพัฒนาอยู่ 2 ระยะหรือ 2 แนวทาง

แนวทางที่ 1 ได้แพร่ไปกับพระภิกษุ นามว่าพระสุวรรณคีรีที่ได้ไปศึกษาพระพุทธศาสนาที่ลังกาวงศ์ ตามแบบรามัญที่เมืองพินหรือเมืองเมาะตะมะ หลังจากที่ท่านเรียนสำเร็จแล้วได้กลับมายังกรุงสุโขทัยและพญาไทได้ส่งไปเผยแพร่พระพุทธศาสนาที่อาณาจักรล้านช้าง ดังปรากฏหลักฐานตัวอักษรจารึกที่ถ้ำนางอัน ห่างจากเมืองหลวงพระบางทางทิศตะวันตกราว 25 กิโลเมตรเป็นจารึกที่มีใจความสั้น ๆ ไม่ลงศักราช ส่วนในภาคอีสานของไทยได้พบจารึกพระธาตุร้างบ้านแร่ จังหวัดสกลนคร และจารึกวัดแดนเมือง อำเภอโพธิ์ชัย จังหวัดหนองคาย ลงศักราช พ.ศ.2073

แนวทางที่ 2 หรือระยะที่ 2 จากอาณาจักรสุโขทัยโดยมีพระสมุณเระนำอักษรสมัยพญาไทไปสู่อาณาจักรล้านนาโดยมีจารึกวัดพระยืนซึ่งลงศักราช พ.ศ. 1913 เป็นหลักฐาน ต่อมาจารึกวัดพระยืนได้กลายเป็นต้นแบบตัวอักษรฝักขามอักษรไทยนิเทศตามลำดับ อักษรฝักขามและอักษรไทยนิเทศมีรูปตัวเชิงอักษรธรรมเข้ามาปะปนแล้วได้แพร่กระจายเข้าไปยังอาณาจักรล้านช้างและภาคอีสานของไทยตามลำดับ

อักษรไทยน้อยได้พัฒนาแบบค่อยเป็นค่อยไปจนมีลักษณะต่างไปจากรูปอักษรฝักขามอักษรไทยน้อยยุคแรก ๆ นิยมจารึกบนศิลาต่อมาได้กลายเป็นหนังสือที่ใช้ในราชการหัวเมืองอย่างกว้างขวางควบคู่กับอักษรธรรมครั้นเมื่อมีระบบโรงเรียนจากส่วนกลางเข้าไป ชาวอีสานก็เลิกเรียนอักษรไทยน้อยและอักษรธรรมจะมีผู้เรียนบ้างก็เป็นส่วนน้อย ส่วนในประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาวได้พัฒนาอักษรไทยน้อยจนกลายเป็นอักษรที่ใช้ในทางราชการจนถึงปัจจุบันนี้

3. เนื้อหาข้อที่ 1 รูปพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ เครื่องหมายวรรคตอนและตัวเลขที่ใช้คู่กับอักษรไทยน้อย

3.1 ประเด็นสำคัญ (วิวัฒนาการอักษรไทยน้อย)

ดังได้กล่าวมาบ้างแล้วว่า อักษรไทยน้อยนั้นมีต้นกำเนิดมาจากอักษรพอขนรามคำแหง แล้วค่อยพัฒนาจนมาถึงอักษรสมัยพญาลิไทและอักษร สมัยพญาลิไทนี้เองเริ่มมีการแพร่หลายไปยังสถานที่ต่าง ๆ และที่พัฒนามาเป็นอักษรไทยน้อยนั้น มีแนวทางการพัฒนามา 2 ระยะด้วยกัน

ระยะที่ 1 จากสุโขทัยโดยตรงแล้ว เข้าสู่อาณาจักรล้านช้าง ครอบคลุมถึงภาคอีสานของไทยด้วย แนวคิดนี้ อ้างเอาจารึกพอขนรามคำแหงที่กล่าวว่า เมืองเวียงจันทน์ เวียงคำ เมืองชวาหรือหลวงพระบางเป็นส่วนหนึ่งของอาณาจักรสุโขทัย ดังนั้นน่าจะได้รับอิทธิพลด้านวัฒนธรรมต่าง ๆ อย่างเช่นตัวอักษรจากเมืองแม่คือเมืองสุโขทัย โดยเฉพาะอย่างยิ่งสมัยพระเจ้าลิไท พระองค์ทรงเป็นนักอักษรศาสตร์ นักการศาสนา ข้อสันนิษฐานนี้สอดคล้องกับหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่ได้กล่าวไว้ในหนังสือตำนานมูลศาสนาซึ่งแต่งโดยพระภิกษุชาวเชียงใหม่สองรูปคือ พระพุทธพุกามและพระพุทธญาณเจ้าว่า “ พระภิกษุชาวสุโขทัย 8 รูป ไปศึกษาพระพุทธศาสนาสำนักพระอุทุมพรมหาสวามีแห่งเมืองพันตามลัทธิลังกาวงศ์แบบรามัญ หลังจากพระภิกษุทั้ง 8 รูปกลับมาถึงเมืองสุโขทัยต่างก็แยกย้ายไปเผยแพร่พุทธศาสนาตามรัฐไทยต่าง ๆ พระสุวรรณคีรีไปเผยแผ่พระพุทธศาสนาที่เมืองชวาหรือหลวงพระบาง

การที่พระสุวรรณคีรีไปเผยแผ่พระพุทธศาสนาที่เมืองหลวงพระบางนั้น ท่านน่าจะได้นำตัวอักษรสมัยพระเจ้าลิไทไปด้วย แนวความคิดนี้ มีจารึกลายเขียนสีแดงที่ผนังถ้ำนางอันเป็นหลักฐานเครื่องยืนยัน

แนวทางที่ 2 หรือระยะที่ 2 เป็นการแพร่เข้าไปทางอ้อม นั่นก็คือแพร่ไปจากสุโขทัยผ่านเข้าสู่อาณาจักรล้านนา ก่อนแล้วจึงเข้าสู่อาณาจักรล้านช้าง ลุ่มแม่น้ำโขงทั้งฝั่งซ้ายและฝั่งขวา ทั้งนี้มีข้อความตอนหนึ่งในหนังสือตำนานมูลศาสนาระบุว่าเจ้าสุมนะเอาศาสนาไปประดิษฐานในเมืองเชียงใหม่โพ้นนั้นแล

อีกหนึ่งแนวทางที่ 2 นี้ มีจารึกวัดแดนเมือง จังหวัดหนองคายระบุว่าสร้างเมื่อปี พ. ศ. 2073 ซึ่งมีอักษรวิธีและรูปตัวเพ็องอักษรธรรมเข้าไปปะปนอยู่ พร้อมทั้งรูปอักษรมีลักษณะคล้ายรูปอักษรฝักขามที่พัฒนามาจากอักษรไทยสุโขทัยสมัยพระเจ้าลิไทที่พระสุมนะเอะระนำไปเผยแพร่และได้จารึกไว้ที่วัดพระยีนระบุว่าสร้างเมื่อปี พ. ศ. 1913 เป็นหลักฐาน

นอกจากหลักฐานดังกล่าวข้างต้นนั้นแล้ว ทางด้านประวัติศาสตร์ความสัมพันธ์ระหว่างราชวงศ์ล้านนากับล้านช้างมีความใกล้ชิดแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมซึ่งกันและกัน ดังเช่น มีหลักฐานระบุว่า รวปี พ.ศ. 1984-2030 สมัยพระเจ้าติโลกราชครองราชย์ พระพุทธศาสนาเจริญรุ่งเรืองมาก ปี พ.ศ. 2037-2068 พระเมืองแก้วได้พระราชทานพระไตรปิฎก 60 คัมภีร์ พร้อมทั้งโปรดเกล้าฯ ให้พระเทพมงคลเถระพร้อมพระภิกษุผู้ติดตามไปเผยแผ่พระพุทธศาสนาที่อาณาจักรล้านช้าง

ต่อมาในรัชสมัยพระเจ้าโพธิสาลราช พระองค์ได้อภิเษกกับพระราชธิดาของเจ้าผู้ครองนครเชียงใหม่ พระโอรสของพระองค์ที่ประสูติจากพระราชธิดาของเจ้านครเชียงใหม่คือพระเจ้าไชยเชษฐาได้ครองนครเชียงใหม่เมื่อปี พ.ศ. 2091-2093 และในปี พ.ศ.2093 พระเจ้าไชยเชษฐาได้เสด็จกลับสู่อาณาจักรล้านช้างพร้อมทั้งนำเอาพระแก้วมรกต พระแทรกค่านักปราชญ์ราชบัณฑิตสำนักอาณาจักรล้านนาจำนวนมากติดตามไปด้วย

รูปอักษรไทยน้อยที่พบในระยะหลังมีลักษณะใกล้เคียงกับรูปอักษรฝักขามที่พบในภาคเหนือของประเทศไทย ทั้งรูปแบบตัวอักษรโดยเทียบกันตัวต่อตัวและการที่รูปอักษรตัวเชิงอักษรธรรมบางตัวเข้ามาปะปนนั้นก็น่าจะมีการปะปนตั้งแต่ก่อนการเปลี่ยนแปลงจากอักษรฝักขามมาเป็นอักษรไทยน้อย กล่าวง่าย ๆ ก็คือรูปอักษรธรรมล้านนาเข้ามาปะปนกับอักษรไทยฝักขามแล้วอักษรไทยฝักขามที่ได้รับการปะปนแล้วก็เข้ามามีอิทธิพลต่ออักษรไทยน้อยอีกต่อหนึ่งแล้วค่อย ๆ พัฒนารูปสัณฐานพร้อมทั้งระบบอักษรวิธีของตนในลักษณะค่อยเป็นค่อยไปจนกลายเป็นรูปอักษรอีกชนิดหนึ่งนั่นคือรูปอักษรไทยน้อยอย่างสมบูรณ์

ดังได้กล่าวมาบ้างแล้วว่ารูปอักษรไทยน้อยที่เคยใช้อยู่ในภาคอีสานของไทยอย่างกว้างขวางหมดความสำคัญลงเมื่อมีระบบโรงเรียนจากส่วนกลางของประเทศเข้าไปมีอิทธิพลคนรุ่นหลัง ๆ ต้องเรียนหนังสือตัวอักษรจากส่วนกลาง

ส่วนตัวอักษรไทยน้อยที่ใช้ในประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาวได้รับการพัฒนาปรับปรุงจนกลายเป็นอักษรทางราชการของประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาวจวบจนปัจจุบันนี้

รูปอักษรไทยน้อย

รูปอักษรไทยน้อยประกอบด้วย พยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์ พยัญชนะมี 29 ตัว รูปพยัญชนะพิเศษอีก 8 ตัว รูปพยัญชนะที่ใช้จารในคัมภีร์โบราณมักมีรูปอักษรต่างไปจากรูปอักษรที่ปรากฏในจารึกและเขียนตามหนังสือทั่ว ๆ ไป เช่น ตัวหนังสือทั่ว ๆ ไป เขียน (ก) ในคัมภีร์โบราณอาจเขียน ก็ได้

รูปสระมี 23 รูป และสระพิเศษอีก 1 รูปคือ สระออย เป็นสระอที่ มีเสียงพยัญชนะตัว ย สะกด

รูปวรรณยุกต์ อักษรไทยน้อยยุคแรก ๆ ไม่พบว่ามีการใช้วรรณยุกต์ ต่อมาอักษรไทยน้อยรุ่นหลัง ๆ พบว่ามีการใช้เครื่องหมาย / มีค่าของเสียงเท่ากับวรรณยุกต์โท ตัวเลข ตัวเลขที่ใช้กับอักษรไทยน้อยเท่าที่พบมีอยู่ 3 ชนิดได้แก่ ตัวเลขไทยน้อย ตัวเลขโหราและตัวเลขธรรม

เครื่องหมายประกอบการเขียนอื่น ๆ ที่ใช้ในอักษรไทยน้อยได้แก่ เครื่องหมายต้นข้อความ เครื่องหมายจบข้อความ เครื่องหมายไม้ยมกหรือเลขสอง

อักษรวิธีหรือวิธีประสมสระพยัญชนะเหมือนกับอักษรวิธีอักษรไทยปัจจุบันจะมีต่างกันบ้างก็ในส่วนที่อักษรไทยน้อยได้ยืมพยัญชนะตัวเชิงอักษรธรรมบางตัวมาใช้ควบแล้วเรียงตามแบบอักษรธรรมเท่านั้น

หลักเกณฑ์การประสมสระกับพยัญชนะแจกเป็นมาตราแม่สะกดได้ 9 แม่ ได้แก่ แม่ ก กา แม่กก แม่กด แม่กบ แม่กง แม่กน แม่กม แม่เกย และแม่เกอว

การเขียนคำย่อหรือตัวเขียนพิเศษ การเขียนตัวย่อหรือตัวเขียนพิเศษ ปรากฏว่ามีใช้
อยู่บ้างเช่น การใช้พยัญชนะตัวเดียวประสมกับสระสองตัวบ้าง สามตัวบ้าง บางครั้งพบมีการ
ใช้ถึงสี่ตัวเช่น (ตูตีเต่าตาย)

3.2 กิจกรรมการเรียนรู้

ก. ให้นักศึกษาภาาเครื่องหมายถูก ในข้อที่ถูกที่สุดเพียงข้อเดียว

1. หนังสือมูลศาสนากล่าวถึงพระภิกษุรูปใดจากสุโขทัยไปเผยแพร่พระพุทธศาสนาที่
เมืองหลวงพระบาง

1. พระอโนมาทสสี
2. พระสมณะเถระ
3. พระสุวัณณคีรี
4. พระอานนท์

2. เพราะเหตุใดสมัยพระเจ้าลิไทจึงสามารถเผยแพร่ตัวอักษรไปยังรัฐต่าง ๆ ได้
มากกว่าสมัยอื่น ๆ

1. มีการเผยแพร่พระพุทธศาสนาจากสุโขทัยไปยังรัฐอื่น ๆ
2. รัฐอื่น ๆ ขอใช้ตัวอักษรจากสุโขทัยโดยตรง
3. เพราะรัฐไทยอื่น ๆ เป็นเมืองขึ้นสุโขทัย
4. เพราะพระเจ้าลิไททรงมีพระราชอำนาจมากสามารถบังคับให้รัฐอื่น ๆ ใช้อักษร

ตามสุโขทัย

3. อักษรไทยน้อยมีแนวทางการพัฒนามากี่แนวทาง

1. 1 แนวทาง
2. 2 แนวทาง
3. 3 แนวทาง
4. 4 แนวทาง

4. ในภาคอีสานพบว่าอักษรไทยน้อยเจริญควบคู่มากับอักษรใด

1. อักษรตัวธรรม
2. อักษรไทยฝักขาม
3. อักษรไทยนิเทศ
4. อักษรสมัยพระเจ้าลิไท

5. อักษรชนิดใดมีอายุใกล้เคียงกับอักษรไทยน้อยมากที่สุด

1. อักษรพอขุรนามคำแหง
2. อักษรสมัยพระเจ้าลิไท
3. อักษรไทยฝักขาม
4. อักษรธรรมล้านนา

6. หนังสือทางราชการหัวเมืองอีสานและล้านช้างในอดีตมีชื่อเรียกว่าอย่างไร

1. หนังสือโบราณ
2. หนังสือผูก
3. หนังสือธรรม
4. หนังสือจุ่ม

7. อักษรไทยน้อยและอักษรธรรมลดความสำคัญลงในสมัยใด

1. สมัยอยุธยาตอนต้น
2. สมัยอยุธยาตอนปลาย
3. สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น
4. สมัยเมื่อมีการศึกษาระบบโรงเรียนอย่างปัจจุบันขยายตัวไปถึง

8. อักษรลาวปัจจุบันพัฒนาไปจากอักษรชนิดใด

1. อักษรไทยน้อย
2. อักษรตัวธรรม
3. อักษรไทย
4. อักษรไทยฝักขาม

9. ท่านใดมีบทบาทสำคัญในการเผยแพร่อักษรไทยน้อย

1. พระสุวัณณคีรี
2. พระสมณะเถระ

- | | |
|---|--------------------------------|
| 3. พระเจ้าติโลกราช | 4. พระสมณะเถระกับพระสุวัณณคีรี |
| 10. อักษรไทยน้อยยุคหลัง ๆ มีรูปสัณฐานใกล้เคียงกับอักษรชนิดใดมากที่สุด | |
| 1. อักษรสมัยพระเจ้าลิไท | 2. อักษรตัวธรรม |
| 3. อักษรไทยฝักขาม | 4. อักษรขอมไทย |

ข. ให้นักศึกษาเขียนคำที่ให้ไว้ด้วยอักษรไทยน้อย

- | | |
|--|---|
| 1. ไกลกันแล้วเหมือนนกไกลหนองน้ำ | (ไกกันแล้วคือนกเงาโกหนอง) |
| 2. พุดจาไพเราะ | (ไชซานเวามวน) |
| 3. ฝุ่นคลุ้งตลบมีตมิด | (ไง้องทุลี้กัวมีตมัว) |
| 4. พร้อมกันทุกคน | (คู่คนมวนพ้อม) |
| 5. จำจากน้องเหมือนนกไกลจากหนอง | (จำจากน้องคือนกเงาโกหนอง) |
| 6. พุดช่วยสนับสนุนกัน | (ชูช้อยคำคำเว้าอย่าห่างกัน) |
| 7. เท้าที่สั้นต้องใช้หลักต่อ, ตีนสะดุดหัวตอหกล้ม | (ตีนดำต้องตอหลักล้มท้าว) |
| 8. ถ้ามไถ่ห้องพอได้ไปเยี่ยม | (ถ้ามไถ่ห้องพอย้อยองยาม) |
| 9. ทุกที่พร้อมหมู่ทหาร | (ทุกที่พ้อมฝูงหมูทะหาน) |
| 10. ปูปลาตายหมด | (ปูปลาเมียนตายไปกิดขาด) |
| 11. ใครปราบมารชนะ | (ไผผู้มีไชยะยามมานเป็นแพ) |
| 12. ไพร่ตามไปแปดพัน | (ไพร่พวกพ้อมนำเจ้าแปดพัน) |
| 13. มีลาภได้กุมารี | (ลูลาบได้เอาหนาดกุมมะลี) |
| 14. ฝูงหมูหมีหลังไหลเข้าเตาอิฐ | (ฝูงหมูหมีเหม้อยกิติไหลหลามเข้าตุงเตาดินจี) |
| 15. ใต้ดูดี | (ใต้ดูดี) |

16. ตูตีเต๋ต่าย

(ตูตีเต๋ต่าย)

- ค. ให้นักศึกษาทดลองทำตารางเปรียบเทียบรูปพยัญชนะบางรูปของอักษรไทยน้อยรูปอักษรฝักขามและรูปอักษรไทยสุโขทัยสมัยพระเจ้าลิไท

4. การประเมินท้ายตอนที่ 3

1. อักษรไทยน้อยเจริญทางภาคเหนือของประเทศไทยก่อนภาคอีสาน (ถูก ผิด)
2. ชาวอีสานร่วมวัฒนธรรมเดียวกับชาวลาวในประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว (ถูก ผิด)
3. อักษรไทยน้อยกับอักษรธรรมอีสานมีต้นกำเนิดมาจากอักษรชนิดเดียวกัน (ถูก ผิด)
4. ชาวอีสานใช้อักษรไทยสุโขทัยมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย (ถูก ผิด)
5. อักษรไทยน้อยนิยมเขียนเรื่องราวทางพระพุทธศาสนา (ถูก ผิด)
6. อักษรไทยน้อยเจริญขึ้นมาพร้อมกับอักษรขอมหัต (ถูก ผิด)
7. ภาคอีสานและประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาวนิยมใช้อักษรไทยน้อยจารึกเรื่องราวต่าง ๆ ยกเว้นเรื่องราวทางพระพุทธศาสนาที่ไม่นิยม (ถูก ผิด)
8. ตัวอักษรธรรมนิยมเขียนเรื่องทั่ว ๆ ไปที่มีใช้เรื่องทางพระพุทธศาสนา (ถูก ผิด)
9. อักษรไทยน้อยเป็นอักษรตระกูลพอขุณราม (ถูก ผิด)
10. ชาวอีสานเริ่มเรียนอักษรไทยภาคกลางเมื่อมีการศึกษาระบบโรงเรียนเข้าไป (ถูก ผิด)

คำเฉลยแบบประเมินผลตนเองก่อนเรียนตอนที่ 3

- | | |
|---------|---------|
| 1. ถูก | 11. ผิด |
| 2. ผิด | 12. ผิด |
| 3. ถูก | 13. ผิด |
| 4. ผิด | 14. ผิด |
| 5. ถูก | 15. ผิด |
| 6. ถูก | 16. ผิด |
| 7. ถูก | 17. ผิด |
| 8. ถูก | 18. ผิด |
| 9. ถูก | 19. ถูก |
| 10. ถูก | 20. ถูก |

เฉลยกิจกรรมการเรียนรู้ 3.2

- | | |
|------|-------|
| 1. 3 | 6. 4 |
| 2. 1 | 7. 4 |
| 3. 2 | 8. 1 |
| 4. 1 | 9. 4 |
| 5. 3 | 10. 3 |

เฉลยแบบประเมินผลท้ายตอน (บท) 3

- | | |
|--------|---------|
| 1. ผิด | 6. ผิด |
| 2. ถูก | 7. ผิด |
| 3. ผิด | 8. ผิด |
| 4. ผิด | 9. ถูก |
| 5. ผิด | 10. ถูก |