

## สารบัญ

	หน้า
คำอุทิศ	ก
สารบัญ	ข
คำนำ	ช
แนวสังเขปวิชา EN 481	ณ
บทนำ	3
บทที่ 1 ความเป็นมาของชนผิวดำในประวัติศาสตร์สหรัฐอเมริกา	9
สมัยก่อนสงครามกลางเมือง	9
สมัยหลังสงครามกลางเมือง	15
บทที่ 2 ทัศนคติของวรรณคดีชนผิวดำ	25
วรรณคดีของชนผิวดำในยุคแรก	26
วรรณคดีที่เป็นลายลักษณ์อักษร	28
บทที่ 3 วรรณคดีพื้นบ้านของชนผิวดำ	39
ความหมายของวรรณคดีพื้นบ้านของชนผิวดำ	39
กำเนิดของวรรณคดีพื้นบ้าน	40
ลักษณะสำคัญของวรรณคดีพื้นบ้าน	40
สมัยต่าง ๆ ของวรรณคดีพื้นบ้าน	41
วรรณคดีพื้นบ้านประเภทต่าง ๆ	42
นิทานที่มีตัวละครเป็นสัตว์	48
นิทานบ่าวกับนาย	52
เพลงทาส	57
เพลงเพื่อการเลิกทาสและเสรีภาพ	65

	หน้า
บทที่ 4	
วรรณคดีในสมัยก่อนสงครามกลางเมือง	71
ลักษณะของวรรณคดีในสมัยก่อนสงครามกลางเมือง	71
ชีวประวัติของกวีและนักประพันธ์ในสมัยปลายศตวรรษที่ 18	
และสมัยก่อนสงครามกลางเมือง	74
อัตชีวประวัติเรื่อง <b>Narrative of the Life of Frederick</b>	
<b>Douglass, an American Slave</b>	77
ฟิลลิปส์ วิตลีย์:	
<b>On Being Brought from Africa to America</b>	82
<b>To the University of Cambridge in New England</b>	83
เดวิด วอลส์กเกอร์ : <b>Appeal</b>	85
เฟรเดอริก ดักลาส: <b>Narrative of the Life of Frederick</b>	
<b>Douglass, American Slave</b>	88
บทที่ 5	
วรรณคดีในสมัยฟื้นฟูบูรณะประเทศ	97
ลักษณะของวรรณคดีตั้งแต่ ค.ศ. 1865-1915	97
ชีวประวัติของกวีและนักประพันธ์ในสมัยฟื้นฟูบูรณะประเทศ	101
พอล ลอเรนซ์ ดันบาร์:	
<b>We Wear the Mask</b>	109
<b>Sympathy</b>	110
<b>A Negro Love Song</b>	112
ชาร์ลส์ ดับลิว. เชสแนท : <b>The Bouquet</b>	114
บทที่ 6	
วรรณคดีในสมัยฮาร์เล็ม เรอเนสซองส์	133
ความเป็นมาของสมัยฮาร์เล็ม เรอเนสซองส์	134
ปัจจัยแห่งความเจริญทางวรรณคดีของชนผิวดำ	136
ลักษณะของวรรณคดีในสมัยฮาร์เล็ม เรอเนสซองส์	137

	หน้า
ชีวประวัติของกวีและนักประพันธ์สำคัญในสมัยฮาร์เล็ม เรอเนซองส์	138
คล็อด แมกเคย์:	
Home to Harlem	148
If We Must Die	149
The Lynching	150
Like a Strong Tree	151
Tiger	153
America	154
The Harlem Dancer	155
เคาน์ตี คัลเลน: From the Dark Tower	157
แลงส์ตัน ฮิวส์:	
The Negro Speaks of Rivers	158
I, Too	159
The Weary Blues	161
One-Way Ticket	163
Cross	165
Refugee in America	166
จิม ทูเมอร์:	
Song of the Son	167
Storm Ending	169
อเลน ล็อก: The New Negro	170
บทที่ 7   วรรณคดีของชนผิวดำในทศวรรษที่ 1930 และ 1940	173
สภาพของชนผิวดำในทศวรรษที่ 1930 และ 1940	173
ลักษณะของวรรณคดีในทศวรรษที่ 1930 และ 1940	175

	หน้า
ชีวประวัติของกวีและนักประพันธ์ในทศวรรษที่ 1930 และ 1940	176
ชีวประวัติของกวีและนักประพันธ์อื่น ๆ ในทศวรรษที่ 1930 และ 1940	178
ริชาร์ด ไรต์:	
<b>The Ethics of Living Jim Crow</b>	182
มาร์กาเร็ต วอล์กเกอร์: <b>For My People</b>	202
บทที่ 8 วรรณคดีของชนผิวดำในสมัยปัจจุบัน	207
สภาพของชนผิวดำหลังจาก ค.ศ. 1945	207
ลักษณะของวรรณคดีตั้งแต่ ค.ศ. 1945 จนถึงปัจจุบัน	209
ประเภทของกวีและนักประพันธ์	211
ชีวประวัติของกวีและนักประพันธ์สำคัญ	212
กลุ่มกวีที่เชื่อว่ากวีนิพนธ์คืออาวุธในการปฏิบัติสังคม การเมือง และศีลธรรม	222
กวีและนักประพันธ์หญิงผิวดำร่วมสมัย	227
มาร์ติน ลูเธอร์ คิง จูเนียร์:	
<b>I Have a Dream</b>	237
อลิซ วอล์กเกอร์:	
<b>Remember</b>	244
<b>Everyday Use</b>	247
บทที่ 9 บทละครของชนผิวดำ	263
ความเป็นมาของการแสดงละครบนเวทีของชนผิวดำ	263
พัฒนาการของละครเวทีของชนผิวดำ	265
นักเขียนบทละครสำคัญ	268
บทละครเรื่อง <b>A Raisin in the Sun</b> : กรณีศึกษา	270
บทสรุป	299

## ภาคผนวก

การลำดับเหตุการณ์ในวรรณคดีชนเผ่าดำ

กวีและนักประพันธ์อเมริกันเผ่าดำตี ตั้งแต่สมัยทาสจนถึงปัจจุบัน

วรรณกรรมดีเด่นของชนเผ่าดำ

ตัวอย่างข้อสอบ EN 481

แผนที่

แผนที่ประเทศสหรัฐอเมริกา

แผนที่ทวีปแอฟริกา

บรรณานุกรม