

ภาคผนวก

การลำดับเหตุการณ์ในวรรณคดีชนผิวดำ

(The Chronology of Black American Literature)

- ค.ศ. 1517 เกิดการค้าทาสผิวดำผ่านมหาสมุทรแอตแลนติก นำโดยชนชาติสเปน
- ค.ศ. 1619 ชนผิวดำ 20 คนแรกเดินทางมาถึงดินแดนอาณานิคมเป็นครั้งแรกที่เมือง
เจมส์ทาวน์ (Jamestown) ในมลรัฐเวอร์จิเนีย (Virginia) ในฐานะ
"ผู้รับใช้ตามสัญญา" (Indentured blacks)
- ทศวรรษที่ 1640 ชนผิวดำเริ่มมีฐานะเป็นทาสที่มีเจ้าของ (Chattel slaves)
- ทศวรรษที่ 1650 มีการซื้อขายทาสผิวดำเป็นทาสตลอดชีพ
- ค.ศ. 1661 The House of Burgesses อนุมัติสถาบันทาส/ ระบบทาส (Slavery
system)
- ค.ศ. 1663 มลรัฐแมริแลนด์ตรากฎหมายให้ทาสเป็นทาสชั่วชีวิต
- ค.ศ. 1688]
- ค.ศ. 1693 > กลุ่มควอเกอร์ (Quakers) พยายามตรากฎหมายต่อต้านการค้าทาสแต่
- ค.ศ. 1696] ไร้ผล
- ทศวรรษที่ 1770 ทศวรรษแห่งการต่อสู้เพื่อสงครามประกาศเอกราช (Independence War)
- ค.ศ. 1775 ห้ามการนำเข้าทาสผิวดำตั้งแต่วันที่ 1 ธันวาคม
- ค.ศ. 1793 อีลี วิทนี (Eli Whitney) ประดิษฐ์เครื่องปั่นฝ้าย (Cotton Gin) ทำ
ให้เกิดความต้องการลูกฝ้ายสูงขึ้น
- ค.ศ. 1829 วรรณกรรมประท้วงระบบทาสเรื่อง Appeal ของเดวิด วอล์กเกอร์
(David Walker) ได้รับการพิมพ์เผยแพร่ในฤดูใบไม้ร่วง มีการเก็บและ
ทำลายวรรณกรรมเรื่อง Appeal และจับกุมผู้ครอบครองวรรณกรรมเรื่องนี้
ด้วยชนผิวดำเห็นว่า เป็นวรรณกรรมประณามระบบทาสอย่างรุนแรงที่สุด

- ค.ศ. 1830-1860 ทาสผิวดำอพยพจากภาคใต้ตอนบน (The Upper south) สู่ภาคใต้สุด (The Deep South)
- ค.ศ. 1833 เกิดสมาคมต่อต้านระบบทาส (Anti-Slavery Society) เรียกร้องให้มีการเลิกทาสและความเสมอภาคของเผ่าพันธุ์
- ค.ศ. 1845 ยึดชีวประวัติเรื่อง Narrative of the Life of Frederick Douglass: An American Slave ของเฟรเดอริก ดักลาส (Frederick Douglass) ได้รับการพิมพ์เผยแพร่
- ค.ศ. 1850 มีการตรากฎหมายลงโทษทาสที่หลบหนี (The Fugitive Slave Act)
- ค.ศ. 1863-1865 เกิดสงครามกลางเมืองระหว่างฝ่ายเหนือ (The Union) และฝ่ายใต้ (The Confederacy)
- ค.ศ. 1865 สงครามกลางเมืองสิ้นสุดลง ทาสกลายเป็นไท
- ค.ศ. 1865-1915 สมัยฟื้นฟูบูรณะประเทศ (The Reconstruction Period)
- ค.ศ. 1881 มลรัฐเทนเนสซี (Tennessee) ตรากฎหมายจิม โคร (Jim Crow Law) แบ่งแยกชนผิวขาว และชนผิวดำในการใช้บริการรถไฟ มลรัฐอื่นที่เจริญรอยตามคือ มลรัฐฟลอริดา (Florida) มิสซิสซิปปี (Mississippi) เท็กซัส (Texas) และหลุยเซียนา (Louisiana)
- ค.ศ. 1881 บุเกอร์ที. วอชิงตัน (Booker T. Washington) สถาปนาสถาบันทัสเคอจี (Tuskegee Institute) สถาบันแห่งแรกของชนผิวดำ
- ค.ศ. 1896 การปกครองชนผิวดำทั้งประเทศด้วยกฎหมาย "แบ่งแยกแต่เสมอภาค" (Separate but Equal) หรือกฎหมายจิม โคร (Jim Crow Law)
- ค.ศ. 1900 เกิดวรรณกรรมสำคัญ 2 เรื่องคือ **Up from Slavery** เขียนโดยบุเกอร์ที. วอชิงตัน และ **The House Behind the Cedar** โดยชาร์ลส์ ดับลิว. เชสแนท (Charles W. Chesnut)
- ค.ศ. 1903 ดู บัวส์ (Du Bois) เขียน **The Souls of Black Folks**

- ค.ศ. 1905 กลุ่มปัญญาชนผิวดำหัวรุนแรงจาก 14 มลรัฐร่วมชุมนุมก่อตั้ง The Niagara Movement
- ค.ศ. 1909 บุเกอร์ ที. วอชิงตัน สถาปนาสมาคม NAACP (The National Association for the Advancement of Colored People)
- ค.ศ. 1911 มาร์คัส การ์วี (Marcus Garvey) ก่อตั้งสมาคม The Universal Negro Improvement Association
- ค.ศ. 1911 เมืองบัลติมอร์ (Baltimore) ในมลรัฐแมริแลนด์ (Maryland) ตรากฎหมายแบ่งแยกที่อยู่อาศัย เมืองใหญ่อื่น ๆ ได้เจริญรอยตาม
- ค.ศ. 1915-1916 ชนผิวดำในชนบทอพยพสู่เมืองทั้งในภาคใต้และภาคเหนือ เพื่อทำงานใช้แรงงาน เมืองใหญ่ ๆ เหล่านั้น ได้แก่ นิวยอร์ก (New York) ชิคาโก (Chicago) ดีทรอยต์ (Detroit) ฟิลาเดลเฟีย (Philadelphia) คลีฟแลนด์ (Cleveland) เป็นต้น
- ค.ศ. 1915-1945 สมัยฮาร์เล็ม เรอเนสซองส์ และสมัยแห่งการเปลี่ยนแปลง
- ค.ศ. 1919 คล็อด แมกเคย์ (Claude McKay) เขียนโคลง "If We Must Die" พรรณาการจลาจลอันนองเลือด
- ทศวรรษที่ 1920 สมัยฮาร์เล็ม เรอเนสซองส์ (The Harlem Renaissance) ศูนย์กลางความเจริญรุ่งโรจน์ของวรรณคดีและศิลปะวัฒนธรรมอยู่ที่เขตฮาร์เล็ม (Harlem) ในเมืองนิวยอร์ก (New York)
- ค.ศ. 1923 จีน ทูเมอร์ (Jean Toomer) เขียนนวนิยายเรื่อง Cane
- ค.ศ. 1925 อเลน ล็อก (Alain Locke) เขียนเรื่อง The New Negro
- ทศวรรษที่ 1930 สหรัฐอเมริกาเผชิญภาวะเศรษฐกิจตกต่ำ (The Great Depression) ชนผิวดำไม่มีงานทำและยากจน
- ค.ศ. 1938 ริชาร์ด ไรต์ (Richard Wright) เขียนนวนิยายเรื่อง Uncle Tom's Children
- ค.ศ. 1940 ชนผิวดำอพยพสู่เมืองครั้งใหญ่

- ค.ศ. 1941 ประธานาธิบดีแฟรงกลิน ดี. โรสเวลล์ (Franklin D. Roosevelt) ตรากฎหมายห้ามแบ่งแยกชนผิวดำในการทำงาน (Discrimination in Employment)
- ปี.ศ. 1950 เกเวนโดลิน บรุคส์ (Gwendolyn Brooks) ได้รับรางวัลพูลิตเซอร์ (Pulitzer Prize) สาขากวีนิพนธ์ นับเป็นกวีหญิงผิวดำคนแรกที่ได้รับรางวัลนี้
- ทศวรรษที่ 1950 และ 1960 เกิดวิกฤตกลุ่มหัวรุนแรงที่เชื่อว่า กวีนิพนธ์คือวิหยาตโทษความชั่วร้ายในสังคม การเมืองและศีลธรรม
- ค.ศ. 1952 นวนิยายเรื่อง **The Invisible Man** ของราล์ฟ เอลลิสัน (Ralph Ellison) ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่
- ค.ศ. 1953 นวนิยายเรื่อง **Go Tell It on the Mountain** ของเจมส์ บอลด์วิน (James Baldwin) ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่
- ค.ศ. 1955 นางโรซา ปาร์ก (Mrs. Rosa Park) แห่งเมืองมอนต์โกเมอรี (Montgomery) มลรัฐอลาบามา (Alabama) ถูกจับกุมด้วยข้อหาไม่ยอมลุกให้ผู้โดยสารผิวขาวนั่งในที่นั่งส่วนหน้าของรถโดยสารประจำทาง มาร์ติน ลูเธอร์ คิง จูเนียร์ (Martin Luther King Jr.) ร่วมกับชาวเมืองมอนต์โกเมอรีคว่ำบาตรรถโดยสารทั้งหมดในเมืองมอนต์โกเมอรี อันเป็นที่มาของ Montgomery Bus Boycott
- ค.ศ. 1960 นักเรียน นักศึกษาผิวดำนั่งประท้วงอย่างสงบในร้านอาหารที่แบ่งแยกลูกค้าผิวดำและผิวขาว ที่เมืองกรีนส์โบโร (Greensboro) ในมลรัฐแคโรไลนาเหนือ (North Carolina)
- ค.ศ. 1963 ประธานาธิบดี จอห์น เอฟ. เคนเนดี (John F. Kennedy) เป็นประธานาธิบดีคนแรกที่ประณาม "การแบ่งแยกชนผิวดำและชนผิวขาวในการให้บริการสาธารณะ" (Segregation) ชนผิวดำร่วมกับชนเชื้อชาติต่าง ๆ พวกเขาเดินขบวนไปที่เมืองวอชิงตัน ดี. ซี. (Washington D.C.) เพื่อ

เรียกร้องขอความเสมอภาคในเรื่องการศึกษา ที่อยู่อาศัย การทำงาน และ การขึ้นศาล

- ค.ศ. 1963 มาร์ติน ลูเธอร์ คิง จูเนียร์ กล่าวสุนทรพจน์ "I Have a Dream" ที่ เมืองวอชิงตัน ดี. ซี. (Washington D.C.)
- ค.ศ. 1964 มาร์ติน ลูเธอร์ คิง จูเนียร์ ได้รับรางวัลโนเบล (Nobel Prize) สาขาสันติภาพ
- ค.ศ. 1986 มาร์ติน ลูเธอร์ คิง จูเนียร์ ถูกลอบสังหารที่เมืองเมมphis (Memphis) มลรัฐเทนเนสซี (Tennessee) เกิดการจลาจลทั่วประเทศ
- ค.ศ. 1970 อัดซีวประวัติ เรื่อง **I Know Why the Caged Bird Sings** ของมายา แอนเจลู (Maya Angelou) ได้รับการพิมพ์เผยแพร่
- ค.ศ. 1976 นวนิยายเรื่อง **Roots** ได้รับการพิมพ์เผยแพร่
- ค.ศ. 1977 นวนิยายเรื่อง **Roots** ได้รับการสร้างเป็นภาพยนตร์ทางโทรทัศน์
- ค.ศ. 1983 นวนิยายเรื่อง **The Color Purple** ของอลิส วอล์กเกอร์ (Alice Walker) ได้รับรางวัลพูลิตเซอร์ (Pulitzer Prize)
- ค.ศ. 1985 **The Color Purple** ได้รับการสร้างเป็นภาพยนตร์โดยสตีเวน สปีลเบิร์ก (Steven Spielberg)
- ค.ศ. 1993 โทนี มอร์ริสัน (Tony Morrison) ได้รับรางวัลโนเบล (Nobel Prize) สาขาวรรณกรรม จากนวนิยายเรื่อง **Jazz** นับเป็นสตรีผิวดำคนแรกและ สตรีอเมริกันคนที่แปดที่ได้รับรางวัลนี้

กวีและนักประพันธ์อเมริกันผิวดำดีเด่น ตั้งแต่สมัยทาสจนถึงปัจจุบัน

ฟิลลิส วีทลีย์ (Phillis Wheatley)	กวีหญิงคนแรกของวรรณคดีชนผิวดำ และกวีคนแรก ที่เขียนกวีนิพนธ์เกี่ยวกับการเมือง
จูปีเตอร์ แฮมมอน (Jupiter Hammon)	ทาสผิวดำคนแรกที่ผลงานได้รับการพิมพ์ใน ค.ศ. 1761
เฟรเดอริก ดักลาส (Frederick Douglass)	นักเขียนผิวดำคนแรกที่เขียนร้อยแก้วเชิงบรรยาย โวหาร และเป็นผู้นำสำคัญร่วมกับเดวิด วอล์ก- เกอร์ (David Walker) ในการต่อสู้เพื่อการ เลิกทาส
เดวิด วอล์กเกอร์ (David Walker)	บิดาแห่งการปฏิวัติของชนผิวดำ (Father of the Negro Revolt)
พอล ลอเรนซ์ ดันบาร์ (Paul Laurence Dunbar)	กวีผิวดำคนแรกที่เขียนกวีนิพนธ์ด้วยภาษาถิ่นและ ด้วยเนื้อหาเกี่ยวกับชนผิวดำพื้นบ้าน กวีผิวดำคน แรกที่มีชื่อเสียงขจรขยายทั่วประเทศ
ชาร์ลส์ ดับลิว เชสนัทท์ (Charles W. Chesnut)	นักเขียนร้อยแก้วดีเด่นคนแรก และนักเขียนเรื่อง สั้นคนแรกที่ผลงานได้รับการพิมพ์ในหนังสือพิมพ์ The Atlantic Monthly ซึ่งเป็นหนังสือพิมพ์ สำคัญในศตวรรษที่ 19

ดู บัวส์ (W.E.B. Du Bois)

นักเขียน นักคิด นักปฏิรูป และผู้นำเผ่าพันธุ์ซึ่งมีอิทธิพลต่อชนผิวดำและมนุษยชาติในการต่อสู้เพื่อเสรีภาพ และผู้ก่อตั้ง The National Association for the Advancement of Colored People- NAACP)

คล็อด แมกเคย์
(Claude McKay)

นักเขียนสำคัญผู้เปรียบเสมือนผู้เบิกทางด้านวรรณคดีในทศวรรษที่ 1920

แลงส์ตัน ฮิวส์
(Langston Hughes)

กวีและนักเขียนสำคัญของฮาร์เล็ม เรอเนสซองส์ และศตวรรษที่ 20 ผู้เป็นที่รู้จักมากที่สุดทั้งในและนอกประเทศ และเป็นผู้มีผลงานมากที่สุด

เคาน์ตี คัลลัน (Countee Cullen)

ยอดแห่งกวี (Poet Laureate) ของฮาร์เล็ม เรอเนสซองส์

เจมส์ บอลด์วิน
(James Baldwin)

หนึ่งในนักประพันธ์ผิวดำผู้ได้รับการกล่าวถึงและอ้างอิงอย่างกว้างขวางมากที่สุดในปัจจุบัน

จิน ทูเมอร์ (Jean Toomer)

นักเขียนนวนิยายดีเด่นเรื่อง **Cane** ของศตวรรษที่ 20

มาร์คัส การ์วี (Marcus Garvey)

ผู้นำผิวดำในการเคลื่อนไหวเพื่อศักดิ์ศรีและเสรีภาพของชนผิวดำ

มาร์ติน ลูเธอร์ คิง จูเนียร์
(Martin Luther King Jr.)

ผู้นำผิวดำในการต่อสู้เพื่อสิทธิของพลเมืองด้วยสันติวิธี ได้รับรางวัลโนเบล (Nobel Prize) สาขาสันติภาพใน ค.ศ. 1964

เลอรว โจนส์ (LeRoi Jones)

บิดาแห่งสุนทรียศาสตร์ของชนผิวดำในปัจจุบัน
(Father of the present-day aesthetic)

เกวน์โดลิน บรุกส์
(Gwendolyn Brooks)

กวีหญิงผิวดำคนแรกที่ได้รับรางวัลพูลิตเซอร์ (Pulitzer Prize) จากกวีนิพนธ์เรื่อง "Annie Allen" ใน ค.ศ. 1950

อาร์นา บอนเทมส์
(Arna Bontemps)

หนึ่งในนักเขียนผิวดำผู้มีผลงานด้านวรรณกรรมเป็นจำนวนมาก

ลอเรน แฮนส์เบอร์รี่
(Lorraine Hansberry)

นักเขียนบทละครหญิงผิวดำคนแรกที่บทละครได้แสดงในโรงละครบรอดเวย์

มายา แอนเจลู
(Maya Angelou)

ได้รับรางวัลเอมมี (Emmy Award) จากบทบาทของตัวละครในภาพยนตร์โทรทัศน์ดัดแปลงมาจากนวนิยายเรื่อง **Roots** และเจ้าของวรรณกรรมชายดีเรื่อง **I Know Why the Caged Bird Sings**

อลิส วอล์กเกอร์
(Alice Walker)

ได้รับรางวัลพูลิตเซอร์ (Pulitzer Prize for Fiction) จากนวนิยายเรื่อง **Color Purple** ใน ค.ศ. 1983

อเล็กซ์ ฮาลีย์
(Alex Haley)

ได้รับเหรียญจาก NAACP's Spingarn Medal
ใน ค.ศ. 1977 จากนวนิยายชายดีเรื่อง Roots
และได้รับเลือกจากนิตยสาร Scholastic Ma-
gazine ให้เป็นผู้ประสบความสำเร็จสูงสุดในสหรัฐ
อเมริกาด้านวรรณกรรม

โทนี มอร์ริสัน
(Toni Morrison)

นักเขียนหญิงผิวดำคนแรกที่ได้รับรางวัลโนเบล
(Nobel Prize) สาขาวรรณกรรม จากนวนิยาย
เรื่อง Jazz ใน ค.ศ. 1993 และนักเขียนดีเด่น
ในแวดวงวรรณกรรมปัจจุบัน

วรรณกรรมดีเด่นของชนผิวดำ

**The Interesting Narrative of
the Life of Olaudah Equiano,
or Gustavus Vassa, the African**
โดย โอเลาดา อควิอะโน

อัตชีวประวัติของทาสผิวดำเรื่องแรกในวรรณคดี
ชนผิวดำ

**The Narrative of Frederick
Douglass, an American Slave**
โดยเฟรเดอริก ดักลาส

วรรณกรรมประเภทบรรยายโวหารเรื่องแรก
ของวรรณคดีอเมริกัน

Uncle Tom's Children
โดย ริชาร์ด ไวต์

ได้รับรางวัลนวนิยายดีเด่น

Black Boy
โดย ริชาร์ด ไวต์

นวนิยายชายตีเรื่องที่สองใน ค.ศ. 1945

Invisible Man
โดย ราล์ฟ เอลลิสัน

ได้รับรางวัลนวนิยายดีเด่นแห่งชาติ (The
National Book Award for Fiction)
ค.ศ. 1952

Cane

โดย จีน ทูเมอร์

วรรณกรรมเอกในศตวรรษที่ 20 และหนึ่งในสามของนวนิยายที่ดีที่สุดของชนผิวดำ อันได้แก่ **Native Son** โดยริชาร์ด ไรต์ และ **Invisible Man** โดยรالف เอลิสัน และ **Cane** โดยจีน ทูเมอร์

Color Purple

โดย อลิส วอล์กเกอร์

ได้รับรางวัลพูลิตเซอร์ (Pulitzer Prize) และหนังสือดีเด่นแห่งชาติ (National Book Award) ใน ค.ศ. 1985 ยอลลิวู้ด โดย สตีเวน สปีลเบิร์ก ได้นำไปสร้างเป็นภาพยนตร์

A Raisin in the Sun

โดย ลอเรน แฮนสเบอร์รี่

ได้รับรางวัลละครจาก The New York Drama Critics Circle Award ใน ค.ศ. 1959

Dutchman

โดย เลอรว์ โจนส์

ได้รับรางวัล Obie Award ในฐานะบทละครดีเด่นใน ค.ศ. 1964 (Off-broadway)

Roots

โดย อเล็กซ์ ฮาลีย์

นวนิยายที่ได้รับการสร้างเป็นภาพยนตร์ทางโทรทัศน์ โดย ABC-TV ใน ค.ศ. 1977 ทำให้ต่อมาเป็นนวนิยายขายดีที่สุดในสหรัฐอเมริกา และได้รับรางวัลหนังสือดีเด่นแห่งชาติ (National Book Award) ใน ค.ศ. 1976 และรางวัลพูลิตเซอร์ (Pulitzer Prize) ในปีเดียวกัน

Sula

โดย โทนี มอร์ริสัน

ได้รับรางวัล Ohionan Book Award ใน

ค.ศ. 1975

Jazz

โดย โทนี มอร์ริสัน

ได้รับรางวัลโนเบลวรรณกรรมดีเด่นใน

ค.ศ. 1993

I Know Why the Caged Bird Sings

โดย มายา แอนเจลู

อัตชีวประวัติขายดีที่สุดในทศวรรษ 1990

ตัวอย่างข้อสอบ EN 481 ภาค 2 ปีการศึกษา 2537
คะแนนเต็ม 100 เวลา 2 ชั่วโมง 30 นาที

I. Choose the best answer. Write your answer in the space provided below. (35 points)

1. Which of the following is considered Black folk literature?
 1. An animal tale.
 2. An essay.
 3. An autobiography.
 4. A novel
2. In "How Buck Won His Freedom," Buck can his master.
 1. outsmart
 2. sell
 3. ridicule
 4. buy
3. One of the characteristics of Black folk literature is its _____.
 1. beauty
 2. humor
 3. lie
 4. reason
4. Black folk literature was created in the _____.
 1. Reconstruction Period
 2. Civil War
 3. Antebellum Period
 4. Civil Rights Movement
6. Most Black folk literature deals with _____.
 1. slave experience
 2. civil rights
 3. slavery abolition
 4. segregation
6. Frederick Douglass wrote about .
 1. slave experience
 2. the abolition of slavery
 3. the brutality of segregation
 4. 1 and 2 are correct.

7. The ancestors of the Black Americans were from ____.
1. Africa
 2. Europe
 3. the Carribean Islands
 4. Somalia
8. The first 20 Negroes arrived in New England in ____
1. 1865
 2. 1619
 3. 1786
 4. 1915
9. African-Americans are also called ____.
1. colored
 2. Black
 3. Negroes
 4. All are correct.
10. The literature of the African-Americans is classified as ____.
1. ethnic literature
 2. regional literature
 3. literature of the minority
 4. All are correct.
11. Which is the first period of the African-American literature?
1. Civil Rights Movement
 2. Reconstruction Period
 3. Antebellum Period
 4. Harlem Renaissance
12. Which of the following is a poet of the Harlem Renaissance?
1. Claude McKay
 2. Frederick Douglass
 3. Paul Laurence Dunbar
 4. Charles W. Chesnutt
13. Which of the following is written by Frederick Douglass?
1. "The Bouquet"
 2. "I Have A Dream"
 3. "Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave"
 4. "Sympathy"

14. Who is the most nationally known poet?
1. Paul Laurence Dunbar
 2. Charles W. Chesnutt
 3. Frederick Douglass
 4. Claude McKay
15. Who is the fiction writer of distinction?
1. Paul Laurence Dunbar
 2. Charles W. Chesnutt
 3. Frederick Douglass
 4. Claude McKay
16. The author of *Up From Slavery* is _____.
1. Charles W. Chesnutt
 2. Booker T. Washington
 3. Du Bois
 4. Dr. Martin Luther King, Jr.
17. Spirituals and sermons originated in _____.
1. the southern cotton plantations
 2. New England
 3. the Black Church
 4. the Civil War
18. Blues and Jazz originated in _____.
1. the rural south
 2. the cotton fields
 3. the reconstruction period
 4. the urban cities
19. The Great Migration of the Black people to the urban centers first happened in _____.
1. 1865
 2. 1619
 3. 1915
 4. 1968
20. Which is a poem written in the Harlem Renaissance?
1. "I, Too"
 2. "The Negro Love Song"
 3. "We'll Soon Be Free"
 4. "For My People"

21. What literary elements are used in Margaret Walker's "For My People?"
1. Order and coherence
 2. Love and beauty
 3. Structure and grammar
 4. Blood, sweat and tears
22. What is the tone of "For My People?"
1. Sweet
 2. Beautiful
 3. Happy
 4. Militant
23. Name the novel dealing with the problems of segregation.
1. "The Bouquet"
 2. The Ethics of Living Jim Crow
 3. "I Have A Dream"
 4. "For My People"
24. Dr. Martin Luther King Jr. was the Black leader in _____.
1. the Reconstruction Period
 2. the Harlem Renaissance
 3. the Civil Rights Movement
 4. the present generations
25. What are the common themes found in Black literature?
1. Racism
 2. Discrimination
 3. White hostility
 4. All are correct.
26. The center in a big city where the Black people live together is called _____.
1. a slum
 2. Beevery Hills
 3. a ghetto
 4. a harlem
27. The center of the Harlem Renaissance Period was in _____.
1. Atlanta, Georgia
 2. Harlem, New York
 3. Nashville, Tennessee
 4. Chicago, Illinois

28. Which state had the strongest racism in the U.S.A. in the past?
1. Tennessee
 2. Georgia
 3. New York
 4. North Carolina
29. Claude McKay's "If We Must Die" depicts the bloody scenes of _____.
1. cotton picking
 2. lynching
 3. segregation
 4. rioting
30. Which of the following poems describes the natural beauty and talent of a Black girl in a cabaret?
1. "Like a Strong Tree"
 2. "The Black Mammy"
 3. "The Harlem Dancer"
 4. "The Lynching"
31. Which poem is the race pride or Black Heritage depicted?
1. "The Negro Speaks of Rivers"
 2. "If We Must Die"
 3. "We Wear A Mask"
 4. "The Black Mammy"
32. In which poem is the Black man compared to a bird trapped in a cage?
1. "Sympathy"
 2. "I, Too"
 3. "Like A Strong Tree"
 4. "We Wear A Mask"
33. Which poem is about an old Black woman whose kindness is betrayed by the white offspring?
1. "The Harlem Dancer"
 2. "The Black Mammy"
 3. "The Negro Love Song"
 4. "Silhouette"

34. Which rivers are mentioned in "The Negro Speaks of Rivers?"

- 1. The Niles
- 2. The Congo
- 3. The Euphrates
- 4. All are correct.

35. Which of the following is a Black woman poet?

- 1. Margaret Thatcher
- 2. Margaret Walker
- 3. Harriet Beecher Stowe
- 4. Arna Bontemps

ANSWER

- 1. (1) 2. (1) 3. (2) 4. (3) 5. (1) 6. (4) 7. (1)
- 8. (2) 9. (4) 10. (4) 11. (3) 12. (1) 13. (3) 14. (1)
- 15. (2) 16. (2) 17. (3) 18. (4) 19. (3) 20. (1) 21. (1)
- 22. (4) 23. (2) 24. (3) 25. (4) 26. (3) 27. (2) 28. (1)
- 29. (4) 30. (3) 31. (1) 32. (1) 33. (2) 34. (4) 35. (2)

II. Choose only 4 items.

Read the following items carefully. Then choose only 4 by giving the title, the name of the poet or author, period, tone and in a few lines give the meaning of what you read. (40 points)

1. Let a new earth rise. Let another world be born.

 Let a bloody peace be written in the sky.....

Title:

Poet :

Period:

Tone:

Meaning:* ** * * *
.....
.....

2. Nay, let them only see us, while
We wear the mask.

Title:
Poet:
Period:
Tone:
Meaning:
.....
.....

3. Sometimes I feel like a motherless child,
Sometimes I feel like a motherless child,
Sometimes I feel like a motherless child,
A long way from home,
A long way from home.

Title:
Poet :
Period:
Tone:
Meaning:
.....
.....

4. "yes," replied the Fox as he trotted away quickly, "the animals Passed the law; but some of the animals round here ain't got much respec' for the law."

Title:
Author:
Period:
Tone:
Meaning:
.....
.....

5. Here my Jim Crow education assured quite a different form. It was no longer brutally cruel, but subtly cruel. Here I learned to lie, to steal, to dissemble. I learned to play that dual role which every Negro must play if he wants to eat and live.

Title:
Author:
Period:
Tone:
Meaning:
.....
.....

III. Choose either A or B.

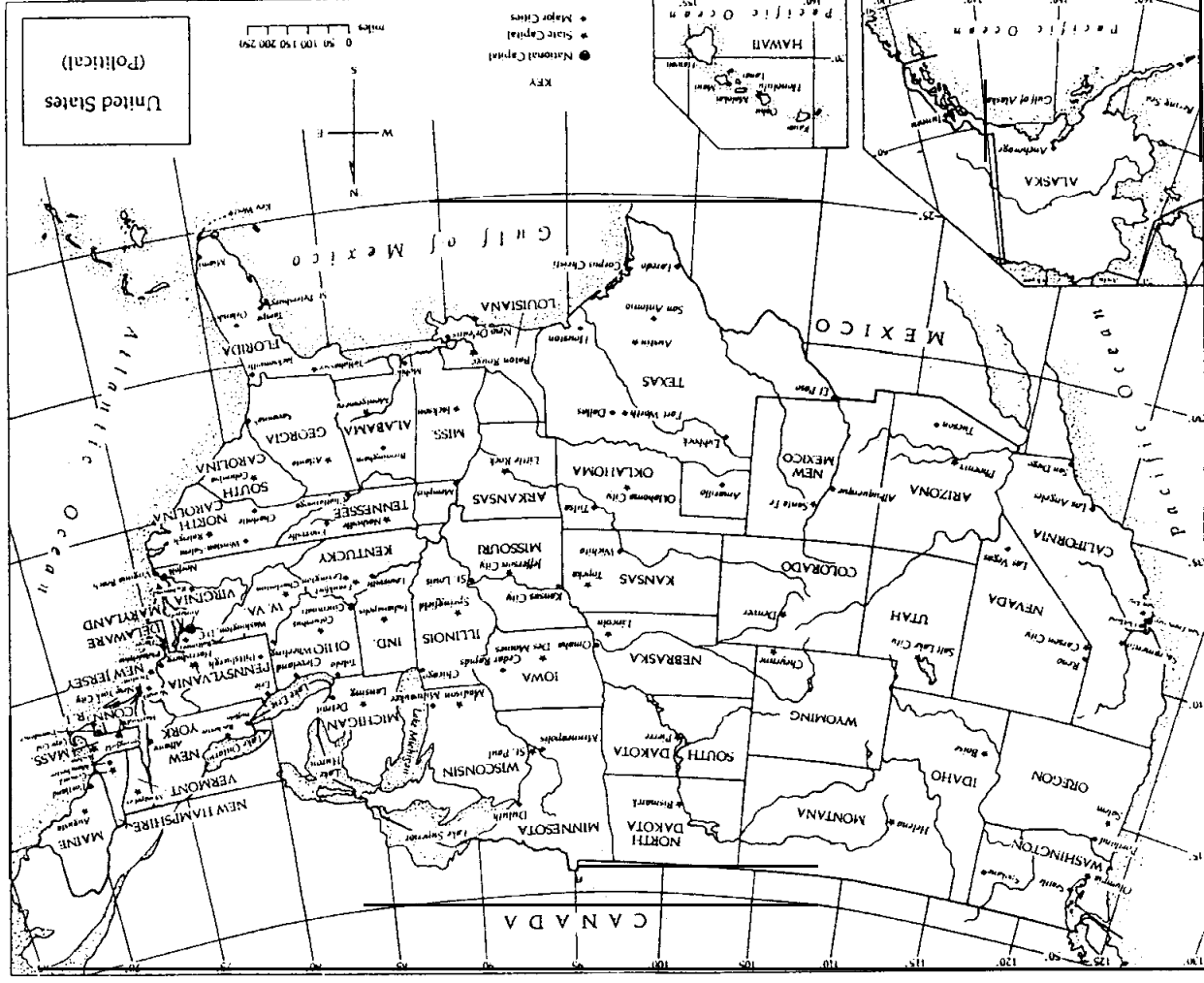
(25 points)

A. Criticize Charles W. Chesnutt's *The Bouquet* in terms of its historical and social reflection as well as the author's literary techniques. Cite examples to support your answer if possible.

B. Discuss Dr. Martin Luther King, Jr.'s speech "I Have A Dream." State the reasons why this speech captures the militant spirit of all the Blacks and point out its literary value and beauty. Quote some beautiful lines to support your answer if possible.

แผ่นที่

แผนที่ประเศสหรัฐอเมริกา



ภาพจาก The Dictionary of Cultural Literary หน้า 376

แผนที่ทวีปแอฟริกา



จากภาพ The Afro-Americans 4 ed. หน้า 1384