

แนวตอบและเฉลย

แนวตอบและเฉลย

1. แบบประเมินผลก่อนเรียน

- | | | | | |
|---------|--------|--------|--------|---------|
| 1. (1). | 2. (2) | 3. (4) | 4. (4) | 5. (3) |
| 6. (3) | 7. (4) | 8. (4) | 9. (1) | 10. (4) |
11. (ส่งคำตอบให้อาจารย์ตรวจ)

2. บทที่ 1

กิจกรรมที่ 1

เชคสเปียร์เป็นกวีและนักเขียนชาวอังกฤษ สันนิษฐานกันว่า เขาเกิด เมื่อวันที่ 23 เมษายน ค.ศ.1564 ที่เมือง สแตรทฟอร์ด-อัฟออน-เอวอน ในประเทศอังกฤษ และเสียชีวิตเมื่อวันที่ 23 เมษายน ค.ศ. 1616 ที่บ้านเกิดของเขาเอง เชคสเปียร์ได้รับการศึกษา ขั้นต้นที่ Grammar School ในเมืองสแตรทฟอร์ด เขาแต่งงาน กับแอนน์ แฮทเธเวย์ เมื่ออายุ 18 ปี และมีลูกทั้งหมด 3 คน ต่อมาในปี ค.ศ. 1587 เชคสเปียร์เดินทางร่วมไปกับคณะละคร เพื่อเริ่มอาชีพเป็นนักแสดง และนักเขียนบทละครโดยอยู่ในความ ดูแลของเอิร์ลแห่งเขาแทมทัน เชคสเปียร์ผลิตผลงานทาง วรรณคดีออกมามากมายหลายประเภทและมีชื่อเสียงมากที่สุด ในยุคนั้น

กิจกรรมที่ 2

แบบฝึกหัดท้ายบท

(ส่งคำตอบให้อาจารย์ตรวจ)

(ส่งคำตอบให้อาจารย์ตรวจ)

3. บทที่ 2

กิจกรรมที่ 1

กิจกรรมที่ 2

(ศึกษารายละเอียดในหน้า 10)

ข้อ 1 การละครในรัชสมัยของพระนางเจ้าอลิซาเบธที่ 1 เจริญรุ่งเรือง ถึงขีดสุด และเป็นที่ยอมรับกันทั้งในราชสำนักและสังคมภายนอก ละครในยุคนี้จะมีใจความสำคัญ (theme) เกี่ยวกับเรื่องราวของ มนุษย์ การแก้แค้น และการทำสงครามเพื่อยุติข้อขัดแย้ง (ศึกษารายละเอียดเพิ่มเติมในหน้า 12)

ข้อ 2 The Globe คือโรงละครสาธารณะที่สร้างในกรุงลอนดอน มีลักษณะเป็นทรงกลมเมื่อดูจากภายนอก มีความสูง 3 ชั้น หลังคาเปิดโล่งเพื่อรับแสงสว่าง The Globe ถูกไฟไหม้ 2 ครั้ง เมื่อมีไฟไหม้ครั้งใหญ่ในกรุงลอนดอน และ The Globe มีความ

- สัมพันธ์กับเชคสเปียร์ คือ เป็นสถานที่ที่คณะละครของเชคสเปียร์ ใช้แสดง ละครของเชคสเปียร์
- แบบฝึกหัดท้ายบท
- ข้อ 1 ท่านสามารถไปชมละครได้ที่โรงละครสาธารณะซึ่งเป็นของเอกชน และจะต้องจ่ายเงินซื้อตั๋วเข้าชมละคร ราคาของตั๋วมีหลายราคา ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับลักษณะของโรงละครที่เข้าชม
- ข้อ 2 ละครอังกฤษยุคอลิซาเบ็ธันแตกต่างจากละครในยุคกลาง คือ วัตถุประสงค์ของละคร ละครยุคกลางจะถูกใช้เป็นเครื่องมือในการสั่งสอนผู้คนเกี่ยวกับความเชื่อในศาสนา เช่น Mystery play Miracle play และ Morality play นอกจากนี้ได้แสดงวีรกรรมของวีรบุรุษผู้กล้า เช่น Folk play แต่หากต้องการใช้ละครในงานเลี้ยงหรืองานเฉลิมฉลอง ละครจะเป็นแบบ Secular interlude การละครในยุคนี้จึงยังไม่เป็นที่แพร่หลายในสังคมภายนอกแต่ละครในยุคอลิซาเบ็ธันมีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับกันมากที่สุดเพราะใจความสำคัญ (theme) ของละครในยุคนี้ไม่ใช่เพียงแต่อนุรักษ์ละครแบบดั้งเดิม แต่ได้ให้ความสนใจเป็นพิเศษเกี่ยวกับเรื่องราวของมนุษย์มากขึ้น นักเขียนบทละครมีอิสระในการเขียนและการใช้จินตนาการสังเกตได้จากมีละครหลายประเภทเกิดขึ้นในยุคนี้ เช่น Tragedy Comedy Romance และ History ได้มีการสร้างโรงละครสาธารณะขึ้นหลายแห่ง และประชาชนนิยมไปชมละครกันมากในยุคอลิซาเบ็ธันนี้

4. บทที่ 3

กิจกรรมที่ 1

- ข้อ 1 **ประวัติศาสตร์** มีความหมายได้หลายนัย ดังนี้
1. สิ่ง que แสดงเหตุการณ์และความเป็นไปที่อุบัติขึ้นในที่ใดๆ ในโลก
 2. การสืบสวน การค้นหา วิชาวิจัยและการตามสืบหาความจริง โดยการเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ และนำมาถกกันถลอง คัดเลือก พิจารณาวินิจฉัยและตีความตามระเบียบวิธีวิทยาศาสตร์แห่งการวิพากษ์
 3. การเป็นไปหรือเหตุการณ์ที่เป็นไป
 4. การไต่สวนหาข้อเท็จจริงที่เกี่ยวกับพฤติกรรมของมนุษย์ที่เกิดขึ้นในช่วงหนึ่งของอดีต โดยอาศัยการค้นคว้ากับศาสตร์สาขาอื่น ๆ
- วรรณคดี** หมายถึง ผลงานหรือวรรณกรรมที่นักเขียนแต่งขึ้นโดยกำหนดให้มีใจความสำคัญของเรื่อง ฉาก ตัวละครและเหตุการณ์

ต่าง ๆ โดยใช้ภาษาที่งดงาม หรืออาจหมายถึงศิลปะที่มุ่งแสดงอารมณ์ จินตนาการ ความงามและความไพเราะ

ข้อ 2 (ส่งคำตอบให้อาจารย์ตรวจ)

กิจกรรมที่ 2

วรรณคดี และ ประวัติศาสตร์ มีความสัมพันธ์กันโดยดูจากลักษณะและจุดประสงค์ของการบันทึกเรื่องราวของทั้งสองคำ

กิจกรรมที่ 3

ข้อ 1 ละครประวัติศาสตร์ของเชกสเปียร์มีลักษณะคล้ายกับละครประวัติศาสตร์อื่นๆ ในยุคอิตาลีอัน เชกสเปียร์ได้ศึกษาค้นคว้าบันทึกประวัติศาสตร์ เพื่อหาข้อมูลหรือเกร็ดความรู้ทางประวัติศาสตร์มาผสมเข้ากับจินตนาการของเขาเอง ละครแต่ละเรื่องอาจมีเกร็ดทางประวัติศาสตร์เล็กน้อยไม่เท่ากัน

ข้อ 2 การแบ่งเนื้อหาละครประวัติศาสตร์ของเชกสเปียร์เหมือนกับละครแบบอื่นๆ ของเขา เช่น แต่ละเรื่องจะมี 5 องก์ (act) และฉากย่อยๆ การเสนอเนื้อหาในละครประวัติศาสตร์บางเรื่องจะมีบทเจรจาของตัวละครเปิดเรื่อง ยกเว้นละครเรื่อง Henry IV ภาค 2 Henry V และ Henry VIII

แบบฝึกหัดท้ายบท

(ส่งคำตอบให้อาจารย์ตรวจ)

5. บทที่ 4

กิจกรรมที่ 1

ข้อ 1 ละครชุดของเชกสเปียร์เป็นละครที่มีเนื้อหาและเหตุการณ์เกี่ยวเนื่องกับละครเรื่องที่ได้ประพันธ์ก่อนหน้านั้นแล้ว ดังนี้
ละครเรื่องที่ 1 → ละครเรื่องที่ 2 → ละครเรื่องที่...

ข้อ 2 ละครชุดแรกของเชกสเปียร์เป็นละครที่มีชื่อเรื่องเดียวกัน แต่แบ่งเป็น 3 ภาค คือ Henry VI ภาค 1-3

กิจกรรมที่ 2

ข้อ 1 ละครชุดที่สองของเชกสเปียร์มี 3 เรื่อง แต่มีหนึ่งเรื่องแบ่งเป็น 2 ภาค ละครชุดนี้คือ Richard II Henry IV ภาค 1-2 และ Henry V

ข้อ 2 (ส่งคำตอบให้อาจารย์ตรวจ)

แบบฝึกหัดท้ายบท

ข้อ 1 ละครชุดของเชกสเปียร์แบ่งคร่าวๆ ได้ 2 ชุดคือ

ชุดแรก Henry VI ภาค 1-3

ชุดที่สอง Richard II Henry IV ภาค 1-2 และ Henry V

ข้อ 2 (ส่งคำตอบให้อาจารย์ตรวจ)

6. บทที่ 5
กิจกรรมที่ 1

พระเจ้าเฮนรีที่ 5 มีพระยศเดิมเป็นเอิร์ลแห่งเชสเตอร์ ดยุกแห่งคอร์นวอลล์ ดยุกแห่งอะควิเทนและแลงแคสเตอร์ และเจ้าชายแห่งเวลส์ ตามลำดับ ทรงประสูติวันที่ 16 กันยายน ค.ศ. 1387 ที่เมืองมอนเมาธ์และสวรรคตวันที่ 31 สิงหาคม ค.ศ. 1422 ที่แคมป์ทหารในเมือง บอยส เดอ วินเซนส์ ประเทศฝรั่งเศส พระองค์เสด็จขึ้นครองราชย์ เมื่อวันที่ 21 มีนาคม ค.ศ. 1413 พระองค์ทรงเป็นกษัตริย์แห่งประเทศอังกฤษที่เปี่ยมด้วยคุณธรรม และพระปรีชาสามารถในการรบและการปกครองประเทศ (ศึกษารายละเอียดเพิ่มเติมในหน้า 34)

กิจกรรมที่ 2

- ข้อ 1 ละครเรื่อง **Henry V** จัดเป็นละครประวัติศาสตร์แบบสุนาฏกรรม โดยพิจารณาผลของเหตุการณ์ในตอนท้ายของเรื่อง พระเจ้าเฮนรีที่ 5 ทรงประสบชัยชนะในการทวงสิทธิ์ในดินแดนของประเทศฝรั่งเศส พระองค์ทรงรบ ได้ชัยชนะที่สนามรบเอจินคอร์ท และนอกจากนี้ทรงอภิเษกกับเจ้าหญิงแคทเธอรีน พระธิดาของพระเจ้าชาร์ลส์ที่ 6 แห่งฝรั่งเศส
- ข้อ 2 เหตุการณ์ในบทละครเรื่องนี้เกิดขึ้นในพระราชวังของพระเจ้าเฮนรีที่ 5 ในประเทศอังกฤษ สนามรบเอจินคอร์ท และพระราชวังของพระเจ้าชาร์ลส์ที่ 6 ในประเทศฝรั่งเศส ฉากของเหตุการณ์ที่เป็นประวัติศาสตร์ที่ยิ่งใหญ่คือ การรบที่เอจินคอร์ท
- ข้อ 3 ใจความสำคัญของละคร **Henry V** คือ การทวงสิทธิ์ของพระเจ้าเฮนรีที่ 5 ในดินแดนของประเทศฝรั่งเศสโดยใช้กำลังทหารด้วย พระองค์ถือว่ามีเป็นสิทธิ์อันชอบธรรมของพระองค์ที่ทรงมีเชื้อสายของราชวงศ์ฝรั่งเศสด้วย ที่เชคสเปียร์เลือกให้ใจความสำคัญของเรื่องในทำนองนี้ เพื่อสดุดีวีรกรรมของพระเจ้าเฮนรีที่ 5 ผู้นำชื่อเสียงของประเทศอังกฤษให้ขจรขยายและทรงขยายอาณาเขตและอาณาภาพของอังกฤษให้กว้างไกลยิ่งใหญ่มากกว่ายุคใด ๆ ของกษัตริย์พระองค์อื่น และการที่เชคสเปียร์เลือกให้การทำสงครามกับฝรั่งเศส เพราะผู้คนในยุคอิลิชาปิอันให้ความสนใจกับสงครามเนื่องจากพวกเขาถือว่าเป็นการทำสงครามเพื่อประเทศและเพื่อพระเจ้า
- ข้อ 4 เชคสเปียร์เสนอเนื้อหาของละคร **Henry V** โดยแบ่งออกเป็น 5 องก์ ในแต่ละองก์ก็จะมีคอรัสออกมาทำหน้าที่เกริ่นนำเรื่องและ

เหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นในแต่ละองก์ และจะเปลี่ยนฉากจากที่หนึ่งไปเป็นอีกที่หนึ่งเหมือนกับการเสนอเรื่องแบบภาพยนตร์ (ส่วนคำตอบเกี่ยวกับความคิดเห็นของนักศึกษาขึ้นอยู่กับตัวนักศึกษา โดยให้แสดงเหตุผลด้วยว่า ทำไมจึงคิดเช่นนั้น)

- ข้อ 5 ความรักที่เชกสเปียร์ได้นำเสนอในละครเรื่อง Henry V คือ
1. ความรักความห่วงใยของกษัตริย์ต่อกองทัพของพระองค์ เช่น การที่พระเจ้าเฮนรี่ที่ 5 ทรงปลอบพระองค์เพื่อตรวจกองทหารของพระองค์
 2. ความรักของประชาชนต่อประเทศชาติ เช่น การที่ทหารพากันออกรบทั้งที่บางคนไม่ทราบว่าจะตนออกรบเพื่อใคร
 3. ความรักของต่างประเทศ เช่น การเกี่ยวพาราชีของพระเจ้าเฮนรี่ที่ 5 ต่อเจ้าหญิงแคทเธอรีน นับเป็นความรักแรกพบ และจบลงด้วยการอภิเษกสมรส

แบบฝึกหัดท้ายบท ข้อ 1 บุคลิกภาพของพระเจ้าเฮนรี่ที่ 5 พระองค์จริงกับในละครมีลักษณะเหมือนกันค่อนข้างมาก เช่น การใช้ชีวิตสำราญในวัยเยาว์ การที่ทรงมีพระปรีชาในการโน้มน้าวจิตใจทุกคนให้เห็นพ้องกับพระองค์ พระองค์ทรงมีความกล้าหาญในการรบและทรงเป็นกษัตริย์ที่ดีพระองค์หนึ่ง

ข้อ 2 เหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ที่พบได้ในละคร Henry V คือ การต่อสู้กันที่ฮาร์ฟเลอร์ (Harfleur) (องก์ 3 ฉาก 3) การต่อสู้กันที่เอจิงคอร์ท (Agincourt) (องก์ 4) การที่อาร์คบิชอปแห่งแคนเทอแบรีแสดงเหตุผลเกี่ยวกับกฏซาลิก (Salic law) (องก์ 1 ฉาก 2 บรรทัดที่ 33-95) การเซ็นสัญญาสงบศึกระหว่างอังกฤษและฝรั่งเศส และการอภิเษกสมรสของพระเจ้าเฮนรี่ที่ 5 กับเจ้าหญิงแคทเธอรีน

ข้อ 3 (ส่งคำตอบให้อาจารย์ตรวจ)

7. บทที่ 6 กิจกรรมที่ 1

ละครตอนเดียวจบ เป็นละครที่มีเนื้อหาตามชื่อเรื่อง จะมีฉากเหตุการณ์ ตัวละคร จุดสุดยอดของเรื่อง และจบบริบูรณ์ในเรื่อง โดยที่ผู้ประพันธ์ไม่ได้เตรียมการใด ๆ เพื่อจะประพันธ์ละครเรื่องนั้นต่ออีก หรือประพันธ์เรื่องใหม่ที่มีเนื้อหาเหตุการณ์ต่อเนื่องกัน เช่น ละครเรื่อง Romeo and Juliet (หรือ King Lear) ของ เชกสเปียร์ (ส่งคำตอบให้อาจารย์ตรวจ)

กิจกรรมที่ 2

- แบบฝึกหัดท้ายบท
- ข้อ 1 **ละครตอนเดียวจบ** มีลักษณะแตกต่างจาก**ละครชุด**ที่การจบเนื้อหาของแต่ละเรื่อง และการวางแผนการล่องหน้าของผู้ประพันธ์
- ข้อ 2 **Richard III** มีเนื้อหาแตกต่างจากละครชุดเรื่อง **Henry V** อย่างเห็นได้ชัดในประเด็นต่อไปนี้
1. บุคลิกภาพของตัวละครเอกของเรื่อง
 2. การขึ้นครองราชย์ของกษัตริย์ทั้งสองพระองค์
 3. การปกครองประชาชน
 4. การทำสงคราม
- ข้อ 3 (ส่งคำตอบให้อาจารย์ตรวจ)

8. บทที่ 7

กิจกรรมที่ 1

พระเจ้าริชาร์ดที่ 3 ทรงเป็นพระอนุชาของพระเจ้าเอ็ดเวิร์ดที่ 4 และเป็นผู้สำเร็จราชการในรัชสมัยพระเจ้าเอ็ดเวิร์ดที่ 5 ซึ่งเป็นพระนัดดาของพระองค์ พระเจ้าริชาร์ดที่ 3 ทรงสถาปนาตนเป็นกษัตริย์ในปี ค.ศ. 1483 หลังจากได้รับการสนับสนุนจากบรรดาขุนนางในราชสำนัก และสมาชิกสภาสามัญและบาทหลวง พระองค์ทรงจัดให้มีการส่งเสริมด้านการค้าและการจัดตั้งสถาบันปฏิรูปทางการเงิน แต่ต่อมาเหล่าขุนนางบางคนให้การสนับสนุนเฮนรีที่วดอร์ให้ชิงราชบัลลังก์จากพระเจ้าริชาร์ดที่ 3 และได้รับชัยชนะไปในที่สุด พระองค์สวรรคต วันที่ 22 สิงหาคม ค.ศ. 1485 ที่สนามรบในเมืองบอสเวิร์ธ

กิจกรรมที่ 2

- ข้อ 1 ใจความสำคัญ (theme) ของละครเรื่อง **Richard III** คือ การขึ้นสู่อำนาจและการสูญเสียอำนาจของพระเจ้าริชาร์ดที่ 3 กษัตริย์ผู้ที่ทรงกระทำได้ทุกอย่างเพื่อได้มาซึ่งราชบัลลังก์อังกฤษ และทรงโหดร้ายกับผู้ที่ขวางทางหรือขัดพระทัย ใจความสำคัญของละครเรื่องนี้จึงแตกต่างจากละคร **Henry V** ใน **Henry V** เซคสเปียร์ แสดงความเป็นกษัตริย์ที่ดีของพระเจ้าเฮนรีที่ 5 พระองค์ทรงรับฟังความคิดของคนอื่น และทรงการบออย่างกล้าหาญ เซคสเปียร์เขียนละครเรื่องนี้ขึ้นมาเพื่อสดุดีวีรกรรมของพระองค์
- ข้อ 2 (ส่งคำตอบให้อาจารย์ตรวจ)
- ข้อ 3 เหยื่อของพระเจ้าริชาร์ดที่ 3 ได้แก่ ดยุคแห่งแคล์เรนส์ พระเชษฐาของพระเจ้าริชาร์ดที่ 3 พระเจ้าเอ็ดเวิร์ดที่ 5 และพระอนุชา (ดยุคแห่งยอร์ก) เฮสติ้งส์และบักกิงแฮมผู้เคยอยู่ข้างเดียวกับ

พระองค์ และพระมเหสีแอนน์ ฯลฯ หากจะพิจารณากันให้ดีจะเห็นว่าบุคคลเหล่านี้ไม่สมควรได้รับโทษถึงตาย เพราะบางคนเป็นบุคคลที่ไม่มีความผิดร้ายแรงอันใด

- ข้อ 4 (ส่งคำตอบให้อาจารย์ตรวจ)
- ข้อ 5 สาเหตุที่แท้จริงในการถูกจำขังของจอร์จ ดยุกแห่งแคล์เรนส์ ไม่ใช่เพราะอักษร G ที่นำหน้าชื่อของท่าน แต่เป็นแผนการอันแยบยลของพระเจ้าริชาร์ดที่ 3 ที่จะกำจัดจอร์จให้พ้นทางที่จะขึ้นครองราชย์ของตน โดยสร้างข่าวลือเกี่ยวกับอักษร G ขึ้นมา
- ข้อ 6 พระเจ้าริชาร์ดที่ 3 และริชมอนด์ต่อสู้กันที่สนามรบบอสเวิร์ธ ผลของการรบคือ ริชมอนด์ได้รับชัยชนะโดยสังหารพระเจ้าริชาร์ดที่ 3 ในสนามรบ
- ข้อ 7 ความฝันของพระเจ้าริชาร์ดที่ 3 และริชมอนด์แตกต่างกัน ความฝันของพระเจ้าริชาร์ดที่ 3 เป็นฝันร้าย ปีกาจหรือวิญญาณของบุคคลที่พระเจ้าริชาร์ดที่ 3 ทรงประหารได้พากันมาสาปแช่งพระองค์ ส่วนความฝันของริชมอนด์เป็นฝันที่ดี วิญญาณของคนเหล่านั้นมาให้กำลังใจกับเขา ซึ่งความฝันของคนทั้งสองนี้มีส่วนเกี่ยวพันกับการต่อสู้ในสนามรบ ดังนั้น ผู้อ่านและผู้ชมจะสามารถทำนายผลของการรบได้ล่วงหน้า

แบบฝึกหัดท้ายบท ข้อ 1 การเสด็จขึ้นครองราชย์ของพระเจ้าริชาร์ดที่ 3 แตกต่างจากพระเจ้าเฮนรีที่ 5 คือ พระเจ้าริชาร์ดที่ 3 ทรงแย่งบัลลังก์จากพระเจ้าเอ็ดเวิร์ดที่ 5 แต่พระเจ้าเฮนรีที่ 5 ทรงเสด็จขึ้นครองราชย์โดยการสืบสันตติวงศ์ต่อจากพระราชบิดา (พระเจ้าเฮนรีที่ 4)

ข้อ 2 (ส่งคำตอบให้อาจารย์ตรวจ)

9. แบบประเมินผลหลังเรียน

- | | | | | |
|------------------------------|--------|--------|--------|---------|
| 1. (3) | 2. (4) | 3. (1) | 4. (2) | 5. (4) |
| 6. (4) | 7. (1) | 8. (1) | 9. (4) | 10. (1) |
| 11. (ส่งคำตอบให้อาจารย์ตรวจ) | | | | |