

สารบัญ

| คำนำ | หน้า |
|---|------|
| บทนำ | |
| ลักษณะสำคัญของคนอเมริกัน | 1 |
| สังคมกับวรรณคดี | 2 |
| ความแตกต่างของวรรณคดีอเมริกันในวัฏจักรที่ 1 กับวัฏจักรที่ 2 | 4 |
| บทที่ 1 | |
| ช่วงระยะเวลาของการเปลี่ยนแปลง | 5 |
| สังคมเมืองในอเมริกา | 7 |
| ลักษณะสำคัญของช่วงปี ค.ศ. 1865 – 1890 | 8 |
| นักจิตวิทยา นักปรัชญา และนักวิทยาศาสตร์ที่มีอิทธิพลต่อวรรณคดีอเมริกัน | 9 |
| บุคทองของอเมริกา | 15 |
| วรรณคดีอเมริกันในศตวรรษที่ 19 | 18 |
| บทที่ 2 | |
| ลักษณะของวรรณคดีอเมริกันในศตวรรษที่ 20 | 23 |
| สภาพสังคมและเหตุการณ์สำคัญที่มีผลต่อวรรณคดีอเมริกันในคริสต์ศตวรรษที่ 20 | 25 |
| สำนึกนิยมและธรรมชาตินิยม | 35 |
| บทที่ 3 | |
| นักเขียนอเมริกันในแนวสำนึกนิยม | 39 |
| วิลเลียม คีน ฮาวเวลล์ (William Dean Howells) | 39 |
| เอกเวิร์ค เบลลามี (Edward Bellamy) | 41 |
| สตีเฟน คราน (Stephen Crane) | 42 |
| เฮนรี เจมส์ (Henry James) | 43 |

| | หน้า |
|---|------|
| แฮมลิน การ์แลนด์ (Hamlin Garland) | 46 |
| แฟรงค์ นอร์ริส (Frank Norris) | 49 |
| แจค ลันกัน (Jack London) | 49 |
| โอ เฮนรี (O Henry) | 50 |
| เอ็ดธิดา ฮอว์ทั้น (Edith Wharton) | 52 |
| นักเขียนอเมริกันในแนววรรณกรรมชาตินิยม | |
| อัปตัน ซินแคลร์ (Upton Sinclair) | 54 |
| ธีโอดอร์ ไกรเซอร์ (Theodore Dreiser) | 55 |
| เชอร์วูด แอนเดอร์สัน (Sherwood Anderson) | 57 |
| ซินแคลร์ ลูอิส (Sinclair Lewis) | 58 |
| เฮซ แอล เมนเคน (H.L. Mencken) | 59 |
| บทที่ 4 | |
| เหตุการณ์สำคัญในช่วงปี ค.ศ. 1920 – 1939 | 61 |
| นักเขียนในกลุ่ม "Lost Generation" | |
| สกอต ฟิตซ์เจอรัลด์ (Scott Fitzgerald) | 64 |
| เออร์เนสต์ เฮมิงเวย์ (Ernest Hemingway) | 66 |
| จอห์น โค พาสเซอร์ (John Dos Passos) | 68 |
| วิลเลียม ฟอล์คเนอร์ (William Faulkner) | 70 |
| วรรณกรรมท้องถิ่น | 73 |
| นักเขียนในกลุ่ม "Local Color" | |
| ซาราน์ ออร์น จิวเวท (Sarah Orne Jewett) | 75 |
| โจเอล ชาร์ลเลอร์ แฮร์ริส (Joel Chardler Harris) | 76 |
| เบรท ฮาร์ต (Bret Harte) | 77 |
| มาร์ค ทเวน (Mark Twain) | 78 |

บทที่ 5

| | |
|--|----|
| นักเขียนอเมริกันในทศวรรษที่ 1930 | 81 |
| ไมเคิล โกลด์ (Michael Gold) | 81 |
| จอห์น สไตน์เบค (John Steinbeck) | 82 |
| โทมัส วูล์ฟ (Thomas Wolfe) | 83 |
| เฮนรี มิลเลอร์ (Henry Miller) | 84 |
| เออร์สไคน์ คอดเวลล์ (Erskine Caldwell) | 86 |
| นาเชียนเนล เวสต์ (Nathanael West) | 86 |
| โรเบิร์ต เพนน์ วอร์เรน (Robert Penn Warren) | 87 |
| แคเธอรีน แอน พอร์เตอร์ (Catherine Anne Porter) | 88 |

บทที่ 6

| | |
|--|----|
| ลักษณะวรรณคดีอเมริกันในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 | 89 |
| นักเขียนอเมริกันในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 | |
| อิวกอร่า เวลตี (Eudora Welty) | 91 |
| คาร์สัน แมคคัลเลอร์ (Carson McCullers) | 93 |
| ซอล เบลโลว์ (Saul Bellow) | 93 |
| ไอแซค บาเชวิส ซิงเกอร์ (Isaac Bashevis Singer) | 95 |
| เบอร์นาร์ค มาลามูด (Bernard Malamud) | 95 |
| ฟิลิป รอท (Philip Roth) | 96 |
| เจ คี ซัลลิ่งเจอร์ (J.D. Salinger) | 97 |
| นอร์แมน เมลเลอร์ (Norman Mailer) | 98 |

บทที่ 7

| | |
|--|-----|
| วิลเลียม คีน เฮาเวลล์ (William Dean Howells) | 101 |
| ประวัติ | 101 |
| วิลเลียม คีน เฮาเวลล์ในฐานะนักเขียนในแนวสัจนิยม | 106 |
| วิลเลียม คีน เฮาเวลล์กับนักเขียนกลุ่มบรามิน (The Brahmins) | 107 |
| A MODERN INSTANCE | 110 |
| วิจารณ์ | 112 |
| บทคัดลอกอน | 125 |

บทที่ 8

| | |
|---------------------------------------|-----|
| เฮนรี เจมส์ (Henry James) | 189 |
| ประวัติ | 189 |
| เฮนรี เจมส์ในฐานะนักเขียนในแนวสัจนิยม | 190 |
| THE REAL THING | 196 |
| วิจารณ์ | 197 |
| THE REAL THING | 201 |

บทที่ 9

| | |
|--|-----|
| สตีเฟน แครน (Stephen Crane) | 223 |
| ประวัติ | 223 |
| สตีเฟน แครน ในฐานะนักเขียนในแนวสัจนิยม | 225 |
| THE BLUE HOTEL | 227 |
| วิจารณ์ | 228 |
| THE BLUE HOTEL | 235 |

บทที่ 10

| | |
|--|-----|
| แจ๊ค ลันตัน (Jack London) | 279 |
| ประวัติ | 279 |
| แจ๊ค ลันตัน ในฐานะนักเขียนธรรมชาตินิยม | 281 |
| THE CALL OF THE WILD | 284 |
| วิจารณ์ | 285 |
| บทคัดลอกอน | 292 |

บทที่ 11

| | |
|--|-----|
| เฟฟ สกอต ฟิตซ์เจอรด์ (F. Scott Fitzgerald) | 331 |
| ประวัติ | 331 |
| สกอต ฟิตซ์เจอรด์ ในฐานะนักเขียนในกลุ่ม "Lost Generation" | 333 |
| TENDER IS THE NIGHT | 335 |
| วิจารณ์ | 337 |
| บทคัดลอกอน | 351 |
| บรรณานุกรม | 373 |