

บทที่ 6

วรรณคดีอเมริกันปี ค.ศ. 1940-1959

เมื่อสงครามโลกครั้งที่ 2 เกิดขึ้นในยุโรปในปี ค.ศ. 1939 ชาวอเมริกันไม่ต้องการที่จะเข้าร่วมสงคราม เพราะคิดว่าอเมริกาน่าจะห่วงปัญหาภายในประเทศมากกว่าสิ่งอื่น ชาวอเมริกันมักจะติดปากด้วยประโยคที่ว่า "อเมริกาต้องมาก่อน (America first)" แต่จากการที่ญี่ปุ่นโจมตีเพิร์ล ฮาร์เบอร์ ในวันที่ 7 ธันวาคม 1941 ทำให้อเมริกาต้องเข้าร่วมสงคราม ผลจากสงครามนี้เองทำให้อเมริกาหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 กลายเป็นประเทศมหาอำนาจซึ่งก่อให้เกิดทั้งผลดีและผลเสียแก่สังคมอเมริกันเอง

ลักษณะวรรณคดีอเมริกันในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2

1. ผลจากสงครามโลกครั้งที่ 1 ทำให้มีนวนิยายเกี่ยวกับสงครามมากมาย ทั้งเช่นผลงานของวิลเลียม ฟอร์คเนอร์, โคลส พาสเซอร์ส, อี อี คัมมิง สงครามโลกครั้งที่ 2 ก็เช่นเดียวกันคือมีนักเขียนที่เขียนเกี่ยวกับสงครามโลกครั้งที่ 2 มาก แต่ส่วนใหญ่จะเขียนออกมาในแนวธรรมชาตินิยม (naturalistic tradition) โดยพวกเขาไม่แค่เพียงให้ภาพอันน่าเกลียดและน่ากลัวของสงครามตามความเป็นจริงเท่านั้น แต่พวกเขาจะแสดงให้เห็นถึงผลของสงครามทั้งต่อทหารและคนทั่วไป ตัวอย่างผลงานในช่วงนี้

Hiroshima (1946) แต่งโดย จอห์น เฮอร์ซีย์ (John Hersey) (ค.ศ. 1914 - ปัจจุบัน) เป็นเรื่องของชาวญี่ปุ่น 6 คนที่เล่าถึงประสบการณ์เกี่ยวกับการทำลายล้างของระเบิดปรมาณู

Guard of Honor (1948) แต่งโดย เจมส์ กูลด์ โกลด์โคซเซนส์ (James Gould Cozzens) (ค.ศ. 1903 - 1978) เนื้อเรื่องเกี่ยวกับผลกระทบต่อจิตใจจากการใช้ชีวิตเป็นทหาร

From Here to Eternity (1951) แต่งโดย เจมส์ โจนส์ (James Jones)

(ค.ศ. 1921 - 1977) เนื้อหาใกล้เคียงกับเรื่อง Guard of Honor

Williwaw (1946) แต่งโดย กร็ล ไวคัล (Gore Vidal)

The Gallery (1947) แต่งโดย จอห์น ฮอว์น เบิร์นส์ (John Horne Burns)

The Young Lions (1948) แต่งโดย เออร์วิน ชอว์ (Irwin Shaw)

The Naked and the Dead (1948) แต่งโดย นอร์แมน เมลเลอร์

(Norman Mailer)

The Cain Mutiny (1951) แต่งโดย เฮอร์แมน วุก (Herman Wouk)

2. หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 อเมริกาได้เข้าสู่ "ยุคแห่งความวิตกกังวล" (Age of Anxiety)" เนื่องจากการเมืองในอเมริกาถูกครอบงำด้วยความกลัว 2 ประการคือ

1. กลัวสงครามนิวเคลียร์ที่จะเกิดขึ้นระหว่างอเมริกากับสหภาพโซเวียตรัสเซีย
2. ในช่วงประมาณปี ค.ศ. 1945 - 1955 ความกลัวในลัทธิคอมมิวนิสต์ได้กระจายไปทั่วสังคมนอเมริกัน เนื่องจากวุฒิสมาชิกโจเซฟ แมคคาร์ธี (Joseph McCarthy) มักจะปรากฏบนจอโทรทัศน์กล่าวกับผู้ชมเสมอว่าคอมมิวนิสต์ในอเมริกากำลังทำลายชาติ เพราะฉะนั้นทุกคนจะต้องระมัดระวัง วิธีการของแมคคาร์ธีนี้ไม่มีผลกระทบต่อเฉพาะคนอเมริกันที่เป็นคอมมิวนิสต์เท่านั้น แต่ยังมีผลกระทบต่อชีวิตและอาชีพของคนอเมริกันที่มีเชื้อเป็นคอมมิวนิสต์ที่แท้จริงอีก

นอกจากความกลัวต่อสภาพการเมือง 2 ประการคือ สงครามนิวเคลียร์กับระบอบคอมมิวนิสต์แล้ว คนอเมริกันโดยเฉพาะบรรดานักเขียนอเมริกันต่างมีความวิตกกังวลเกี่ยวกับปัญหาทางค่านิยมจิตใจของคนอเมริกันที่ต้องดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมนอเมริกันในช่วงปี ค.ศ. 1950 - 1959 (ช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2) กล่าวกันว่าแม้แต่นักเขียนเองก็ต้องดำเนินชีวิตด้วย

ความอึดอัด คนส่วนมากจะมีแค่คำถามที่ว่า "ฉันเป็นใคร" ซึ่งก็มีนักเขียนจำนวนมากพยายามที่จะตอบคำถามนี้ไปในแนวทางของตนเอง เช่น นักเขียนบางคนพยายามตอบคำถามนี้โดยอาศัยหลักจิตวิทยาและปรัชญา ในขณะที่นักเขียนอเมริกันเชื้อสายยิวจะตอบคำถามนี้โดยอาศัยภูมิหลังทางเชื้อชาติและวัฒนธรรมของตนเป็นหลัก

3. ในช่วงปี ค.ศ. 1940 - 1959 นักเขียนทางใต้ก็ยังคงมีขึ้นมาเรื่อย ๆ มีนักเขียนจำนวนมากที่พยายามทำตามแนวความคิดของฟอล์ค เนอร์และนักเขียนทางใต้คนอื่น ๆ ในอันที่จะ "ฟื้นทางใต้ (Southern Renaissance)" นักเขียนทางใต้ในช่วงนี้คือ

อิวคอร่า เวลตี (Eudora Welty) (ค.ศ. 1909 - ปัจจุบัน)

อิวคอร่า เวลตี มักจะเขียนเกี่ยวกับมิลลิสลิปปี ตัวละครของ เวลตีมักจะดำเนินชีวิตอย่างโดดเดี่ยวและจากโลกนี้ไปโดยลำพัง และบ่อยครั้งที่ตัวละครเหล่านี้จากไปโดยมิได้แสดงให้เห็นว่าพวกเขาเข้าใจคำว่าชีวิตหรือชีวิตของเขาเองเลย แต่ก็มีบางครั้งที่เราพบว่าอิวคอร่า เวลตี พยายามที่จะให้บทเรียนเกี่ยวกับชีวิตแก่คนอ่านที่ว่า "เราก็ดำเนินชีวิตไปวันๆ ก็แล้วกัน"¹

ตัวอย่างผลงานของอิวคอร่า เวลตี

Delta Wedding (1946)

"Death of a Travelling Salesman" (1936)

"The Golden Apples" (1949)

แฟลนเนอรี โอ คอนเนอร์ (Flannery O' Connor) (ค.ศ. 1925-1964)

งานเขียนของแฟลนเนอรี โอ คอนเนอร์ ซึ่งเป็นนักเขียนสตรี มักจะเต็มไปด้วยเหตุการณ์ที่น่ากลัวและตัวละครที่พิลึก เช่น ผาตกร คนบ้า ลักษณะเช่นนี้ทำให้งานเขียนของ

¹ Ibid., p. 178

เธอถูกจัดอยู่ในประเภทโกธิคของทางใต้ ("Southern Gothic" School of writing)¹

ตัวอย่างผลงานของแพลนเนอร์ โอ คอนเนอร์

Wise Blood (1952) เป็นนวนิยายเรื่องแรกของแพลนเนอร์ โอ คอนเนอร์

"A Good Man Is Hard to Find" (1955) เป็นเรื่องสั้นที่ได้รับความนิยมมากที่สุด

"The Violent Bear It Away" (1960)

นวนิยายแบบโกธิค (Gothic novel หรือ Gothic romance) ริเริ่มโดย ฮอเรซ วอลโพล (Horace Walpole) ภายเรื่อง Castle of Otranto, a Gothic Story (1764) หลังจากนั้นมักเขียนจำนวนมากที่เขียนตามแบบของฮอเรซ วอลโพล ลักษณะของนวนิยายประเภทนี้คือ เรื่องมักจะเกิดในยุคกลาง ฉากของเรื่องมักจะเป็นปราสาท เกาแก้ว วังเวง มีคุกใต้ดิน เต็มไปด้วยผีดิบและสิ่งลึกลับนอกเหนือธรรมชาติ ซึ่งจุดประสงค์ของนวนิยายประเภทนี้เพื่อทำให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกประหลาดประหลาดไปคามเหตุการณ์ ตัวอย่างของนวนิยายประเภทนี้ คือ

Vathek (1786) แต่งโดย วิลเลียม เบคฟอร์ด (William Beckford)

The Mysteries of Udolpho (1794) แต่งโดย แอน แรคคลิฟ (Anne Radcliffe)

The Monk (1797) แต่งโดย แมทธิว เกรกอรี่ ลุยส์ (Matthew Gregory Lewis)

ต่อมานวนิยายแบบโกธิคได้รวมถึงนวนิยายที่ก่อให้เกิดอารมณ์ประหลาดประหลาดในขณะอ่านและมักจะเกี่ยวข้องกับจิตวิทยาที่ลึกลับ โดยเนื้อเรื่องไม่จำเป็นต้องเกิดในยุคกลาง ตัวอย่างของนวนิยายประเภทนี้ คือ

Frankenstein (1817) แต่งโดย แมรี เชลลีย์ (Mary Shelley)

Bleak House (บทที่ 11, 16 และ 47) แต่งโดย ชาร์ลส์ ดิกเคน (Charles Dickens)

Great Expectations (ตอนที่เกี่ยวกับนางสาววิสต์แธม) แต่งโดย ชาร์ลส์ ดิกเคน (Charles Dickens)

sanctuary แต่งโดย วิลเลียม พอลด์เนอร์

Absalom, Absalom แต่งโดย วิลเลียม พอลด์เนอร์

นอกจากนี้ยังรวมถึงผลงานของเฮกกา อัลเลน โป, สกอต (Scott) และ ฮอว์ธอร์น (Hawthorne) รายละเอียดดู M.H. Abrams, A Glossary of Literary Terms (New York, 1971), p. 69.

คาร์สัน แมคคัลเลอร์ (Carson McCullers) (ค.ศ. 1917 - 1967)

นักเขียนสตรีอีกท่านหนึ่งที่มีแนวการเขียนแบบโกธิค สำนึกตะของงานเขียนของเธอส่วนใหญ่มักจะเกี่ยวกับสิ่งที่เลวร้ายของชีวิตและการ เกิดยุคขงยิว

ตัวอย่างผลงานของคาร์สัน แมคคัลเลอร์

The Heart Is a Loney Hunter (1940)

The Ballad of the Sad Cafe (1951)

4. ลักษณะของวรรณคดีอเมริกันหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 (ในช่วงปี ค.ศ. 1940 - 1949 และ 1950 - 1959) ที่มีความสำคัญขึ้นมาอีกประเภทหนึ่งคือนวนิยายที่เกี่ยวกับคนอเมริกันเชื้อสายยิว (Jewish-American novel) ผลงานเหล่านี้มักจะเป็นเกี่ยวกับปัญหาทางจิตใจและอารมณ์โดยเฉพาะปัญหาที่เกี่ยวกับศีลธรรมของการดำเนินชีวิตของคนอเมริกันเชื้อสายยิวในช่วงกลางของศตวรรษที่ 20 ซึ่งความจริงปัญหาเหล่านี้เป็นปัญหาเก่าที่นักเขียนรุ่นก่อน ๆ เคยให้ความสนใจมาแล้ว แต่นักเขียนในกลุ่มนี้จะมองปัญหาเหล่านี้ในแนวใหม่ นักเขียนกลุ่มนี้มักจะถามตนเองและผู้อ่านว่า "คนก็จะอยู่อย่างไร?" หรือ "อะไรคือความรับผิดชอบที่เราควรจะมีต่อคนอื่น ๆ ในสังคม?" นอกจากนี้ นักเขียนมักจะสอดแทรกอารมณ์ขันแบบใหม่คืออารมณ์ขันอันเกิดจากการวิจารณ์ตนเอง ตัวอย่างนักเขียนในกลุ่มนี้มี

ซอล เบลโล (Saul Bellow) (ค.ศ. 1915 - ปัจจุบัน)

เป็นนักเขียนที่สำคัญที่สุดในกลุ่มนักเขียนนวนิยายอเมริกัน-ยิว แนวความคิดของซอล เบลโล ส่วนใหญ่ได้มาจากแนวความคิดแบบ เอ็กซิสเทนเชียลลิสม์ (Existentialism)¹

¹ เอ็กซิสเทนเชียลลิสม์มีแนวความคิดที่ว่า มนุษย์แต่ละคนในโลกอันปราศจากความหมายนี้จะอยู่อย่างโดดเดี่ยวโดยไม่มีสิ่งยึดเหนี่ยว ไม่ว่าจะเป็นพระเจ้าหรือศีลธรรม เมื่อเป็นเช่นนั้น มนุษย์ทุกคนจึงมีอิสระและเสรีภาพ เมื่อพิจารณาโดยยิวเป็นแล้ว มนุษย์เราน่าจะมีความสุข แต่ในความเป็นจริงกลับเช่นนั้นไม่ เพราะเสรีภาพที่เราใฝ่ฝันไม่ใช่ว่าจะให้มีความสุขเสมอไป การที่เราไม่มีพระเจ้า เป็นคำถามที่กระตือรือร้นของมนุษย์นั้นก็เท่ากับว่ามนุษย์จะต้องเลือกทางเดินด้วยตนเอง ดังนั้นการตัดสินใจเลือกกระทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดจะเป็นเรื่องซีโให้เห็นว่าเราเป็นมนุษย์เพียงไร คายเทคนี้เองชีวิตของมนุษย์จึงเหมือนกับไม่มีจุดหมายอะไรเลย รายละเอียด High, op.cit., p. 181.

คงจะเห็นได้จากตัวละครในเรื่อง Dangling Man (1944) ซึ่งเป็นชายหนุ่มรอการเรียกเข้าประจำการในกองทัพในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ในระหว่างที่เรียกตัวจากทางกรอยู่ชั้น เขามีความรู้สึกว่าโลกนี้ช่างน่าเบื่อ และชีวิตของมนุษย์ก็เช่นเดียวกันช่างปราศจากจุดหมายเสียจริง เมื่อกองทัพสั่งให้ชายหนุ่มนี้เข้าประจำการ เขาก็รู้สึกเป็นสุขมาก กองทัพจึงเป็นผู้ยืนยันจุดหมายของชีวิตให้แก่ชายหนุ่มนี้ เพราะเมื่อชายหนุ่มนี้เข้าประจำการแล้วเขารู้ว่า เขามีคำสั่งที่จะคงปฏิบัติตาม คำสั่งต่าง ๆ นั้นจึง เป็นเสมือนกับจุดหมายของชีวิตของเขานั่นเอง

เรื่อง The Victim (1947) ก็ยังแสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของปรัชญาแบบ เอ็กซิสเท็นเชียลลิสต์ที่มีต่อ ฮอด แบลโล ตัวเอกของเรื่องนี้ไม่มีความสุขกับชีวิตในนครนิวยอร์ก เมื่อเขาพิจารณาสังคมรอบคานของเขาแล้ว เขามีความรู้สึกว่าตัว เขา นั้น เป็น เสมือนคนแปลกหน้าในสังคม

จะสังเกตได้ว่าตัวละครของ ฮอด แบลโล จะแตกต่างไปจากตัวละครของนักเขียนอื่น ๆ คือตัวละครของ ฮอด แบลโล มักจะแสดงให้เห็นถึงความคิดที่ขัดแย้งกันภายในใจระหว่างความดีกับความชั่ว เสมอ ซึ่งตัวละครเหล่านี้จะพยายามหาคำตอบให้กับตนเองโดยการหาเหตุผลต่าง ๆ ฮอด แบลโล มักจะกล่าวย่ำกับผู้อ่านเสมอว่า สิ่งที่เขาบรรยายในผลงานของเขาไม่ว่าจะเป็นความคิดหรือการกระทำทั้งหมดนี้เป็นเรื่องของชาวยิวเท่านั้น ฮอด แบลโล ได้รับรางวัลโนเบล สาขาวรรณคดีในปี ค.ศ. 1976

ตัวอย่างผลงานของ ฮอด แบลโล

Dangling Man (1944)

The Victim (1947)

The Adventures of Augie March (1953)

Henderson the Rain King (1959)

Herzog (1964)

Mr. Sammler's Planet (1970)

The Dean's December (1982)

ไอแซค บาเชวิส ซิงเกอร์ (Isaac Bashevis Singer)

(ค.ศ. 1904 - ปัจจุบัน)

นักเขียนผู้หนีภัยจากโปแลนด์ เข้าไปตั้งถิ่นฐานในสหรัฐอเมริกา ในปี ค.ศ. 1933 ผลงานของไอแซค บาเชวิส ซิงเกอร์ จะเกี่ยวกับชาวยิวในยุโรปตะวันออก โดยซิงเกอร์เขียนเป็นภาษายิดดิช¹ (Yiddish) เมื่อผลงานของเขาได้มีการแปลเป็นภาษาอังกฤษในปี ค.ศ. 1950 ปรากฏว่าเป็นที่ชื่นชอบมากทั้งในหมู่ชาวยิวและผู้อ่านทั่วไป ที่เป็นเช่นนี้เพราะว่าผลงานของซิงเกอร์ เป็นเสมือนแหล่งรวบรวมวัฒนธรรมและความเชื่ออันเก่าแก่ของชาวยิวซึ่งชาวยิวรุ่นหลังได้ลืมไปหมดแล้ว นอกจากนี้ ซิงเกอร์ ยังได้เขียนเกี่ยวกับการทำตาสว่างชาวยิวของพวกนาซีในช่วงปี ค.ศ. 1930 - 1939 และปี ค.ศ. 1940 - 1949 ไอแซค บาเชวิส ซิงเกอร์ ได้รับรางวัลโนเบลสาขาวรรณคดีในปี ค.ศ. 1978

ตัวอย่างผลงานของ ไอแซค บาเชวิส ซิงเกอร์

Gimpel the Fool (ซอล เบลโล แปล เป็นภาษาอังกฤษในปี ค.ศ. 1957)

The Family Mosket (แปล เป็นภาษาอังกฤษในปี ค.ศ. 1950)

Satan in Goray (1955)

The Magician of Lublin (1960)

เบอร์นาร์ค มาลามูด (Bernard Malamud) (ค.ศ. 1914 - ปัจจุบัน)

เป็นนักเขียนอเมริกันเชื้อสายยิวอีกท่านหนึ่ง แต่ในนวนิยายเรื่องแรกของเขาชื่อ The Natural มิได้เกี่ยวกับยิวเลย เบอร์นาร์ค มาลามูด เริ่มเขียนเกี่ยวกับชาวยิวในเรื่องหลัง ๆ เช่น The Assistant (1957) ในการที่จะพยายามทำให้ผู้อ่านได้ความรู้สึกเหมือนอยู่ในสังคมของชาวยิวจริง ๆ มาลามูดพยายามให้ตัวละครของเขาใช้ไวยากรณ์ที่เป็นภาษาอังกฤษผสมกับภาษายิดดิช และการออกเสียงก็เป็นลักษณะแบบชาวยิวพูดภาษาอังกฤษ

¹ เป็นภาษาของชาวยิวที่พูดกันในยุโรปตะวันออกคือประเทศโปแลนด์ และรัสเซีย

ตัวอย่างผลงานของ เมอร์นาร์ค มาลามุก

The Natural (1952)

The Assistant (1957)

The Jewbird (1961)

The Talking Horse (1961)

The Fixer (1966)

The Tenants (1971)

The Natural ตัวเอกคือ รอย ฮอบส์ (Roy Hobbs) เป็นนักเบสบอลที่มีความสามารถ แต่เขามักจะใช้กลยุทธ์ในการโกงเพื่อให้ฝ่ายของตนได้รับชนะเสมอ ๆ

The Assistant เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวชาวยิวโดยมีหัวหน้าครอบครัวชื่อ บอมเบอร์ (Bober) บอมเบอร์ตั้งร้านขายเครื่องชำ ต่อมาลูก แฟรงกี้ (Frankie) ซึ่งเป็นชาวอิตาลีเลียนเข้าปล้น หลังจากทีปล้นร้านของบอมเบอร์แล้ว แฟรงกี้รู้สึกไม่สบายใจเป็นอย่างยิ่ง เพื่อเป็นการไถ่บาปแฟรงกี้จึงขอเข้าทำงานเป็นผู้ช่วยของบอมเบอร์ในร้าน โดยที่บอมเบอร์เองก็ไม่ทราบว่าผู้ที่ปล้นร้านของเขาคือแฟรงกี้นั่นเอง

The Fixer เป็นเรื่องโศกนาฏกรรมเกี่ยวกับชาวยิวในช่วงก่อนสงครามโลกครั้งที่ 1 โดยที่รัฐเซียจับชาวยิวคนหนึ่ง เขาคูกในข้อหาฆาตกรรม ซึ่งจริง ๆ แล้วเขาเป็นผู้บริสุทธิ์

ฟิลิป รอท (Philip Roth) (ค.ศ. 1933 - ปัจจุบัน)

แม้ว่า ฟิลิป รอท จะเขียนเกี่ยวกับเรื่องราวของชาวยิวเช่นเดียวกับเบลโล, ซิงเกอร์ และมาลามุก แต่สำรึกตะของ เขาจะแตกต่างไปจากสำรึกตะของนักเขียนที่กล่าวมาข้างต้น ในขณะที่เบลโล, ซิงเกอร์ และมาลามุก มักจะเขียนเกี่ยวกับชาวยิวที่ค่อนข้างหาคำตอบเกี่ยวกับตนเองและการทนทุกข์ทรมานอยู่ในสังคมอเมริกันของชาวยิว ฟิลิป รอท

มักจะเขียนเกี่ยวกับชาวยิวที่สามารถปรับตัวและดำเนินชีวิตในสังคมอเมริกันได้อย่างดี

ตัวอย่างผลงานของฟิลิป ไรช

Goodbye Columbus (1959)

Letting Go (1962)

Portnoy 's Complaint (1969)

The Breast (1972)

The Professor's Desire (1977)

The Ghost Writer (1980)

เจ. ดี. ซัลลิงเจอร์ (J.D. Salinger) (ค.ศ. 1919 - ปัจจุบัน)

เป็นนักเขียนอเมริกันที่เขียนเกี่ยวกับชาวยิวอีกท่านหนึ่ง แต่ในการเขียนเกี่ยวกับชาวยิวแล้ว ซัลลิงเจอร์มีทัศนคติที่จะเขียนเกี่ยวกับชนชั้นกรรมนิยมและวัฒนธรรมของชาวยิว สาระสำคัญในผลงานของซัลลิงเจอร์ส่วนมากจะเกี่ยวกับความคิดเห็นของการดำเนินชีวิตในสังคมยุคปัจจุบัน นวนิยายของซัลลิงเจอร์มีอยู่เพียงเรื่องเดียวคือ The Catcher in the Rye เมื่อนวนิยายชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในปี ค.ศ. 1951 ได้ส่งผลให้เขากลายเป็นนักเขียนอเมริกันที่มีชื่อเสียงในช่วงปี ค.ศ. 1950 - 1959 และช่วงต้นปีทศวรรษที่ 1960 เนื้อเรื่องเกี่ยวกับเด็กผู้ชายวัยรุ่นชื่อ โฮลเดน คอฟิลด์ (Holden Caulfield) ซึ่งไม่สามารถดำรงชีวิตอย่างเป็นสุขในสังคมนี้ได้ เนื่องจากความรู้สึกเกลียดชังและโรงเรียน เพราะโฮลเดนคิดว่าครูและโรงเรียนมีใจตัวแทนที่แท้จริงของกลุ่มวัยรุ่น หมายความว่าโฮลเดนเห็นว่าโรงเรียนและครูมีใจเป็นแหล่งที่เขาจะเรียนรู้ได้ว่าชีวิตของพวกเขาที่แท้จริงเป็นอย่างไรได้ ด้วยความรู้สึกเช่นนี้ทำให้โฮลเดนหลบหนีจากโรงเรียน เรื่องนี้จบลงด้วยการที่ผู้แต่งให้โฮลเดนต้องเข้ารับรักษาตัวในโรงพยาบาลประสาท

ถึงที่ใดกล่าวแล้วว่า The Catcher in the Rye เป็นเพียงผลงานที่เป็นนวนิยายเพียงชิ้นเดียวของ เจ. ดี. ซัลลิงเจอร์ เท่านั้น ผลงานอื่น ๆ ของเขาเป็นเพียง

เรื่องสั้น ในช่วงตอนกลางของทศวรรษที่ 1960 แม้ว่า เจ คี ซัลลิงเจอร์ จะยังคงเขียนหนังสือ แต่เขาก็นิยมให้โรงพิมพ์โคคอปพ์แต่งงานของเขาอีก เลยก้าย เหตุผลแค่เพียงว่าเขาเกลียดการคอปพ์แต่งงานของเขาเท่านั้นเอง

ตัวอย่างผลงานที่เป็นเรื่องสั้นของ เจ คี ซัลลิงเจอร์

"A Perfect Day for Banana Fish" (1948)

"Franny and Zooey (1961)

"Raise High the Roofbeam, Carpenters" (1963)

"Seymour" (1963)

นอร์แมน เมลเลอร์ (Norman Mailer) (ค.ศ. 1923 - ปัจจุบัน)

เป็นนักเขียนที่มีอิทธิพลต่อวารรณคดีอเมริกันในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ผลงานของนอร์แมน เมลเลอร์ มักจะแสดงให้เห็นถึงความมอดคิของตัว เมลเลอร์ เองที่มีต่อสังคมอเมริกันภายหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ดังจะเห็นได้จากผลงานที่ชื่อ The Naked and the Dead (1948) นอกจากนี้แล้ว เมลเลอร์ ยังต่อต้านสงครามเวียดนามอีกด้วย ดังจะเห็นได้ในผลงานเรื่อง Why are We in Vietnam? (1967)

ตัวอย่างผลงานของนอร์แมน เมลเลอร์

The Naked and the Dead (1948)

Barbary Shore (1951)

The Deer Park (1955)

The White Negro (1957)

Advertisement For Myself (1959)

Why Are We in Vietnam? (1967)

Ancient Evenings (1983)

นอกจากนี้ นอร์แมน แบลเดอร์ ยังผลิตผลงานที่ไม่ใช่นวนิยายและเรื่องสั้นอีก

เช่น

"The Armies of the Night" (1968)

"A Fire On the Moon" (1970)

"The Executioner's Song" (1978)