

## บทที่ 8

### อเมริกาในคริสต์ศตวรรษที่ 18

ประมาณปี ค.ศ. 1700 ศูนย์กลางอำนาจและประชากรได้เปลี่ยนจากนิวอิงแลนด์ไปเป็นอาณานิคมตอนกลาง คือ นิวยอร์ก (New York) เดลลาแวร์ (Delaware) นิวเจอร์ซีย์ (New Jersey) และเพนซิลวาเนีย (Pennsylvania) ด้วยเหตุผลที่ว่า

1. อากาศในอาณานิคมตอนกลางดีกว่า
2. อาณานิคมตอนกลางสามารถใช้การขนส่งทางน้ำได้ง่ายกว่า
3. อาณานิคมตอนกลางมีวัตถุดิบสำหรับการทำอุตสาหกรรมมากกว่าในนิวอิงแลนด์

ด้วยเหตุผลดังกล่าวจึงทำให้เมืองนิวยอร์กและฟิลาเดลเฟียกลายเป็นเมืองศูนย์กลางที่สำคัญ นอกจากนี้ลักษณะของประชากรในเมืองต่าง ๆ เหล่านี้ ก็แตกต่างจากประชากรในนิวอิงแลนด์ซึ่งปกครองด้วยพวกแองโกล-แซกซัน (Anglo-Saxon) และโปรแตสแตนท์ โดยอาณานิคมตอนกลางได้กลายเป็นที่รวมของเชื้อชาติต่าง ๆ เช่น อังกฤษ ดัช สวีเดน เยอรมัน ฝรั่งเศส ยิว และชนกลุ่มย่อย นับเป็นจุดเริ่มต้นลักษณะเด่นของอเมริกาในเวลาต่อมาจนถึงปัจจุบันซึ่งมักจะเอ่ยถึงอเมริกาว่าเป็น “melting pot”

ในช่วงตอนกลางศตวรรษที่ 18 มีเหตุการณ์สำคัญเกิดขึ้น คือ ทางด้านการเมืองมีการประกาศเอกราช และในด้านแนวความคิดได้มีแนวความคิดแบบใหม่เกิดขึ้นซึ่งมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงความเชื่อในทางศาสนา เพราะแนวความคิดแบบใหม่ให้ความสำคัญของการใช้เหตุผล ด้วยเหตุนี้จึงมีการขนานนามยุคนี้หลายชื่อด้วยกัน เช่น ยุคแห่งการปฏิวัติ (Revolutionary Age) ยุคแห่งการรู้แจ้ง (Age of Enlightenment) ยุคแห่งเหตุผล (Age of Reason)

#### การประกาศเอกราช

การปฏิวัติในอเมริกาเริ่มจากความสัมพันธ์ระหว่างอาณานิคมอังกฤษกับอังกฤษ เมืองแม่เริ่มเลวร้ายลงเพราะอังกฤษเริ่มควบคุมอาณานิคมมากขึ้น แม้การที่อังกฤษชนะ

ฝรั่งเศสในสงครามฝรั่งเศส - อินเดีย (the French - Indian War of 1756-1763) ซึ่งเป็น การหยุดการคุกคามของฝรั่งเศส (คู่แข่งสำคัญในการค้าขนสัตว์ของภาคตะวันตก ของทวีปอเมริกา) จะทำให้ชาวอาณานิคมมีความสุขก็ตาม แต่ก็มีความสุขเพียงระยะสั้น เพราะในเวลาต่อมาอังกฤษได้ออกกฎหมายใหม่บังคับใช้กับอาณานิคม คือ<sup>13</sup> ในปี ค.ศ. 1764 ได้ออกกฎหมายน้ำตาล (the Sugar Act of 1764) และปี ค.ศ. 1765 ออกกฎหมายแสตมป์ (the Stamp Act of 1765) ซึ่งมีจุดประสงค์เพื่อเพิ่มเงินทองพระคลังที่ลอนดอน เป็นผล ให้ชาวอาณานิคมมีปฏิกิริยาตอบโต้อย่างรุนแรงและคัดค้านการเก็บภาษีใหม่ของอังกฤษ โดยการประกาศกฎระเบียบเกี่ยวกับสิทธิของตนเอง ในที่สุดรัฐสภาอังกฤษได้ประกาศ ยกเลิกกฎหมายแสตมป์ แต่ก็ทดแทนด้วยการเก็บภาษีเงินได้ทางอื่นโดยในปี ค.ศ. 1767 ได้ออกกฎหมายทาวน์เซนต์ (the Townshend Act of 1767) ซึ่งสร้างความโกรธแค้นให้แก่ ชาวอาณานิคมเช่นเดียวกัน ในที่สุดรัฐสภาอังกฤษประกาศยกเลิกกฎหมายทาวน์เซนต์ในปี ค.ศ. 1770 แต่ขณะเดียวกันอังกฤษยังคงเก็บภาษีใบชา (the Tea Act) ซึ่งเป็นการ กระตุ้นให้ชาวอาณานิคมไม่พอใจอังกฤษมากยิ่งขึ้น

<sup>14</sup>สาเหตุ 4 ประการ ที่อังกฤษเห็นความจำเป็นต้องเข้าแทรกแซงและควบคุม อาณานิคมนับจากปี ค.ศ. 1763 เป็นต้นมา คือ

1. อังกฤษคิดว่าอาณานิคม 13 แห่ง ก่อตั้งขึ้นได้เพราะอังกฤษ ดังนั้น ชาวอาณานิคมต้องตอบแทนบุญคุณและอำนวยความสะดวกประโยชน์ให้อังกฤษแต่เพียงผู้เดียว โดยชาวอาณานิคมต้องค้าขายกับอังกฤษ ปลูกพืชที่อังกฤษต้องการ ไม่ผลิตสินค้าแข่งกับอังกฤษ และต้องเป็นตลาดรับซื้อสินค้าของอังกฤษ
2. อาณานิคมอยู่ได้อย่างสันติสุขและสงบสุขเพราะกองทัพเรือและกองกำลังอังกฤษให้การปกป้องคุ้มครอง
3. ภาวะหนี้สินที่เกิดขึ้นเพราะการทำสงครามระหว่างอังกฤษกับฝรั่งเศสในอเมริกาเหนือชาวอาณานิคมต้องร่วมรับผิดชอบโดยต้องยินดีช่วยเหลือตามที่อังกฤษกำหนด
4. อังกฤษจำต้องทำไมตรีกับอินเดียเพราะอินเดียส่วนใหญ่เป็นศัตรูกับอังกฤษ ความเป็นมิตรกับอินเดียนั้นอังกฤษมุ่งผลประโยชน์ 2 ประการ คือ เพื่อปกป้องชาวอาณานิคมจากการถูกลอบโจมตีของอินเดีย และเพื่อทำการค้าขนสัตว์กับอินเดีย

<sup>13</sup>มูรี เจริญ, ประวัติศาสตร์แนวความคิดของสหรัฐอเมริกา (กรุงเทพฯ, 2529), หน้า 215-216.

<sup>14</sup>อรพินท์ ป่านาค, ประวัติศาสตร์สหรัฐอเมริกา (กรุงเทพฯ, 2539), หน้า 115-116.

สำหรับชาวอาณานิคมแล้วไม่ต้องการให้อังกฤษเข้าแทรกแซง คงมีเพียงชาวอาณานิคมกลุ่มน้อยที่ต้องการให้อังกฤษแทรกแซง ได้แก่ เจ้าของไร่ทางใต้และพ่อค้าในสังคมเมือง เพราะชาวอาณานิคมสองกลุ่มดังกล่าวนี้ติดต่อกับการค้าขายกับอังกฤษและจงรักภักดีต่อกษัตริย์อังกฤษ ชาวอาณานิคมส่วนใหญ่มองการเข้าแทรกแซงเพิ่มมากขึ้นของอังกฤษใน 13 อาณานิคมด้วยความไม่พอใจด้วยเหตุผล คือ

1. อังกฤษรุกรอนสิทธิเสรีภาพของชาวอาณานิคม ชาวอาณานิคมมาตั้งถิ่นฐานในอาณานิคม 13 แห่ง เพื่อแสวงหาเสรีภาพ อีกทั้งต้องการสิทธิอื่น ๆ เช่นเดียวกับคนอังกฤษในหมู่เกาะอังกฤษ หากไม่ได้สิทธิที่ถูกต้องดังกล่าวชาวอาณานิคมไม่จำเป็นต้องตอบแทนรัฐบาลอังกฤษในรูปของการจ่ายภาษี

2. รัฐบาลอังกฤษไม่เคารพในสิทธิของชาวอาณานิคม ไม่เคยอนุญาตให้ชาวอาณานิคมส่งตัวแทนสู่รัฐสภาอังกฤษ ขณะเดียวกันรัฐสภาอังกฤษได้แต่ออกกฎหมายหลายฉบับให้มีผลบังคับใช้ในอาณานิคมในรูปของการควบคุมและการแสวงหาผลประโยชน์จากชาวอาณานิคม ชาวอาณานิคมจึงปฏิเสธการจ่ายภาษีให้อังกฤษหากไม่มีตัวแทนชาวอาณานิคมในรัฐสภาอังกฤษ

3. รัฐบาลอังกฤษไม่ให้การปกป้องคุ้มครองชาวอาณานิคมอย่างจริงจัง ทหารอังกฤษที่ประจำการในอาณานิคมมีไว้เพื่อรักษาผลประโยชน์ด้านการค้าของอังกฤษซึ่งทุกครั้งที่มีการปะทะระหว่างชาวอาณานิคมในอินเดียหรือฝรั่งเศสนั้น ชาวอาณานิคมมักจะต้องต่อสู้โดยลำพังเป็นส่วนใหญ่

4. ชาวอาณานิคมมั่นใจว่าสามารถปกครองอาณานิคมได้โดยไม่ต้องมีการการเข้าแทรกแซงของอังกฤษ

<sup>16</sup>บุคคลที่กระตุ้นให้เกิดการปฏิวัติในอาณานิคมอาจจำแนกได้ดังนี้ คือ

1. ผู้มีอาชีพทางกฎหมายที่เป็นทนายความ ได้แก่ จอห์น·อดัมส์ (John Adams) จอห์น ดิคเคนสัน (John Dickenson) โทมัส เจฟเฟอร์สัน (Thomas Jefferson) และ เจมส์ โอทิส (James Otis) ได้ดำเนินการทางการเมืองและใช้หลักปรัชญาในการตัดสินใจดำเนินงานทางด้านปฏิวัติเพื่อเอกราช

2. บาทหลวงและผู้ชุมนุมในโบสถ์ที่นิวอิงแลนด์ ได้ใช้หลักศาสนาสนับสนุนการปฏิวัติเพื่อเอกราช นับว่าเป็นการเข้ามามีบทบาททางด้านการเมืองและมีอำนาจในการปกครองของศาสนา

---

<sup>16</sup>มยุรี เจริญ, ประวัติศาสตร์แนวความคิดของสหรัฐอเมริกา (กรุงเทพฯ, 2529), หน้า 218.

3. ศิลปินและนักเขียนได้ช่วยเหลือการปฏิวัติเพื่อเอกราชในแนวทางของตนเอง เช่น การเขียนบทเพลง ร้อยแก้วและร้อยกรองที่แสดงถึงความรักชาติ อันเป็นการกระตุ้นและปลุกใจให้เกิดความรู้สึกต้องการที่จะปฏิวัติเพื่อเอกราชมากกว่าที่จะเป็นผลงานเขียนที่สร้างความพอใจทางด้านความสวยงามหรือสุนทรียรส

การทำสงครามระหว่างอังกฤษกับอาณานิคมนั้นใช้เวลานานกว่าที่ชาวอาณานิคมจะประกาศอิสรภาพสำเร็จ เนื่องจากกองกำลังอาณานิคมขาดกำลังพล อาวุธ เสบียงอาหารและเงินเพื่อบำรุงกองทัพ แต่ในที่สุดชาวอาณานิคมก็ได้ชัยชนะ

ชาวอาณานิคมประกาศเอกราชในวันที่ 4 กรกฎาคม ค.ศ. 1776 โดยสภาแห่งภาคพื้นทวีป (ก่อตั้งโดยกลุ่มผู้นำชาวอาณานิคม) ได้ออกคำประกาศเอกราชซึ่งมี โทมัส เจฟเฟอร์สันเจ้าของไร่ยาสูบและทนายความจากอาณานิคมเวอร์จิเนียเป็นผู้ร่างสาระสำคัญส่วนใหญ่

## ยุคแห่งการรู้แจ้ง (Age of Enlightenment) หรือ ยุคแห่งเหตุผล (Age of Reason)

ในช่วงเวลานี้นักคิดนักเขียนในอาณานิคมบางคน เช่น โทมัส เจฟเฟอร์สัน (Thomas Jefferson) ได้รับอิทธิพลจากนักปราชญ์ตะวันตก เช่น โทมัส ฮอบส์ (Thomas Hobbes), จอห์น ล็อก (John Locke), ฌอง ชาคส์ รุสโซ (Jean-Jacques Rousseau) นักปราชญ์เหล่านี้เน้นในเรื่องของการใช้เหตุผลซึ่งมีผลกระทบต่อแนวความคิดในเรื่องศาสนาแบบพิวริตัน ซึ่งมีพื้นฐานมาจากระบบคัลวิน (Calvinism) ในยุคนี้เชื่อว่ามนุษย์มิได้เป็นของเล่นของพระเจ้าเช่นสมัยก่อน ตรงกันข้ามมนุษย์สามารถแสวงหาความสุขได้โดยไม่ต้องหวังว่าจะต้องเป็นหนึ่งในบรรดาผู้ที่ได้รับเลือกจากพระเจ้า ดังนั้น คนในคริสต์ศตวรรษที่ 18 จึงหันความสนใจจากพระเจ้ามาสู่มนุษย์ด้วยกัน เพราะเชื่อว่าความชั่วร้ายทั้งหลายเกิดจากสภาพแวดล้อมทางสังคมไม่ใช่เกิดจากบาปดั้งเดิม (original sin) การแก้ไขจะทำให้ได้โดยอาศัยเหตุผลและส่งเสริมการศึกษาเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ ด้วยเหตุนี้มนุษย์จึงเป็นผู้กำหนดชะตาชีวิตของตนเองไม่ใช่พระเจ้าอีกต่อไป ผลจากแนวความคิดเช่นนี้ทำให้มีการเน้นการปรับปรุงสังคม ความเป็นมนุษย์และความเสมอภาคซึ่งเป็นสิทธิพื้นฐานของมนุษย์ให้มากยิ่งขึ้น

ดั่งที่ทราบกันแล้วว่าแนวความคิดใหม่นี้เกิดที่ยุโรปก่อนตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 15 แล้วจึงเข้ามามีอิทธิพลในอเมริกา<sup>16</sup> เหตุที่แนวความคิดนี้มาถึงอเมริกาค่าช้าเพราะว่า

1. ความล่าช้าทางวัฒนธรรมของอาณานิคม
2. ความเชื่อในศาสนาอันเคร่งครัด แบบเดิมที่มีอิทธิพลครอบงำเหนืออาณานิคม
3. เศรษฐกิจแบบเกษตรกรรมในสหรัฐอเมริกาต้องการการพัฒนาทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีน้อยกว่าการอุตสาหกรรมในอังกฤษ

#### แนวความคิดทางด้านศาสนา

ในช่วงนี้ความคิดในเรื่องศาสนาแบบคัลวิน (Calvinism) ซึ่งเป็นหลักความคิดของพวกเขา พิวรีตันเริ่มเปลี่ยนไปสู่ความคิดที่ใช้เหตุผลมากขึ้นโดย เรียกว่า ลัทธิเดออิส (Deism)

#### แนวคิดของลัทธิเดออิส

1. มีพระเจ้าเพียงองค์เดียว
2. มนุษย์สามารถปรับปรุงตนเองให้ดีขึ้นได้โดยอาศัยปัญญาและศีลธรรม
3. หลักพื้นฐานของศาสนาทุกศาสนาเหมือนกันหมด
4. มนุษย์จะต้องรักความจริงและเสริมสร้างคุณธรรม
5. ความชั่วร้ายเป็นสิ่งไม่ดีที่คอยทำลายความสุขของสังคม
6. การศึกษาและวิทยาศาสตร์เป็นสิ่งสำคัญต่อความสุขของมนุษย์
7. เสรีภาพทางศาสนาและทางโลกเป็นสิ่งสำคัญต่อความสุขของมนุษย์
8. ศาสนาที่เกี่ยวกับธรรมชาติถือว่าเป็นศาสนาสากล
9. ศาสนาใดก็ตามที่มีความรู้สึกเกลียดชังและการทำร้ายผู้อื่นผสมอยู่ ถือได้ว่าศาสนานั้นไม่ได้มาจากพระเจ้า
10. มนุษย์ทุกคนควรมีเสรีภาพที่จะแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับศาสนา

จากแนวคิดของลัทธิเดออิส เบนจามิน แฟรงคลิน ซึ่งเป็นนักเขียนในคริสต์ศตวรรษที่ 18 ได้สรุปว่า “การกระทำที่เป็นที่พอใจของพระเจ้า คือ การทำความดีต่อบุคคลอื่น”

---

<sup>16</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า 208.

ความแตกต่างในแนวคิดเรื่องศาสนาของคริสต์ศตวรรษที่ 17 กับคริสต์ศตวรรษที่ 18

แม้ว่าแนวคิดเรื่องศาสนาของทั้ง 2 คริสต์ศตวรรษ มีสิ่งที่คล้ายกัน คือ คนในคริสต์ศตวรรษที่ 17 และคนในคริสต์ศตวรรษที่ 18 ยังคงเชื่อว่าพระเจ้าเป็นผู้สร้างโลก แต่ก็มีความแตกต่างในเรื่องแนวคิดเกี่ยวกับศาสนา ดังนี้

1. ในคริสต์ศตวรรษที่ 17 เชื่อว่าเมื่อพระเจ้าสร้างโลกแล้ว พระองค์ก็ยังเข้ามา มีบทบาทในทุกสิ่งทุกอย่างในโลกนี้ แต่ในคริสต์ศตวรรษที่ 18 กลับเชื่อตรงกันข้ามว่าเมื่อพระเจ้าสร้างโลกแล้ว พระองค์เป็นเพียงแต่ผู้มีอำนาจสูงสุดที่ควรแก่การยกย่องบูชาเท่านั้น พระองค์จะไม่ทรงเข้ามายุ่งเกี่ยวในโลกมนุษย์

2. ตามหลักลัทธิคัลวินเชื่อว่ามนุษย์จะมีความสุขจะต้องเป็นบุคคลที่พระเจ้าเลือกไว้เท่านั้น (election) แต่ในคริสต์ศตวรรษที่ 18 เชื่อว่า มนุษย์จะมีความสุขหรือไม่นั้นไม่เกี่ยวกับบาปดั้งเดิมของมนุษย์ หรือการเลือกของพระเจ้า แต่เหตุที่มนุษย์ไม่มีความสุขเป็นเพราะสภาพแวดล้อมและสังคมไม่ดีซึ่งเกิดจากตัวมนุษย์เอง เมื่อเป็นเช่นนั้นมนุษย์จึงไม่ควรทอดทิ้งแต่ควรพยายามปรับปรุงตนเองให้ดีขึ้น เพราะฉะนั้นหน้าที่ของมนุษย์คือ

2.1 มีเหตุผลเพราะเหตุผลเป็นเครื่องมือสำคัญในการแก้ไขและดำเนินสิ่งต่าง ๆ ได้ดีที่สุด

2.2 ต้องให้ค้ำจุนสนใจในสิ่งที่เป็นความจริงในโลกนี้

2.3 ส่งเสริมการศึกษา (education) และวิทยาศาสตร์ (science) (ในยุคนี้วิทยาศาสตร์และการศึกษากำลังเป็นที่สนใจมาก) เพราะเชื่อว่าการศึกษาและวิทยาศาสตร์จะทำให้มนุษย์สมบูรณ์

2.4 ปรับปรุงสังคมและความเป็นมนุษย์ให้ดีขึ้น โดยให้ความเสมอภาคในสิทธิที่ทุกคนควรจะมี

จากแนวคิดข้างต้นจึงมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงความสนใจของคนอเมริกันที่เคยสนใจแต่ในเรื่องพระเจ้าและโลกหน้ามาสนใจในเรื่องใกล้ตัว คือ เศรษฐกิจ สังคม การเมือง และทรัพย์สิน ตัวผู้นำก็เช่นเดียวกันได้เปลี่ยนไปจากการมีพระเป็นผู้นำมาเป็นครู พ่อค้า หรือเจ้าของโรงพิมพ์

ดังที่ทราบกันแล้วว่าวรรณคดีในคริสต์ศตวรรษที่ 17 มักจะเกี่ยวกับพระเจ้าที่เป็นผู้ลิขิตชะตาชีวิตของมนุษย์ เมื่อมาถึงคริสต์ศตวรรษที่ 18 จากการที่เชื่อว่า "เหตุผล" เป็นสิ่งสำคัญจึงทำให้ผลงานในยุคนี้มักเกี่ยวกับสังคมที่มนุษย์เป็นผู้สร้างขึ้น เช่น ในผลงานเรื่อง "Autobiography" ของ เบนจามิน แฟรงคลิน นอกจากนี้ในยุคนี้ได้มีคนหันไปสนใจวรรณคดีละตินและกรีกที่สนใจในเรื่องของมนุษย์มากกว่าพระเจ้า ในยุคนี้ได้มีการส่งเสริมให้

เรียนภาษาละตินกันมาก กล่าวกันว่า นักศึกษาอเมริกันจะมีคุณสมบัติข้อหนึ่ง คือ สามารถพูดภาษาละตินได้ก่อนเข้ามหาวิทยาลัย ตำราและการบรรยายบ่อยครั้งเป็นภาษาละติน

เนื่องจากยุคนี้เป็นยุคที่คนอเมริกันสนใจการเมือง เศรษฐกิจและสังคม จึงมีผลงานที่เกี่ยวข้องกับการเมือง เช่น ผลงานของ โทมัส เพน (Thomas Paine) และในยุคนี้เองมีหนังสือพิมพ์ฉบับแรกเกิดขึ้นในเมืองบอสตันชื่อ "News-Letter"

### วรรณคดีอเมริกันในลักษณะอื่นที่เกิดขึ้นในคริสต์ศตวรรษที่ 18

#### กลุ่ม "The Connecticut Wits"

เป็นครั้งแรกที่มีกลุ่มกวีรวมตัวกันโดยเรียกตัวเองว่า "The Connecticut Wits" กวีกลุ่มนี้เป็นผู้ที่จบมาจากมหาวิทยาลัยเยล โดยมีความเห็นตรงกันทั้งในด้านศาสนา และการเมือง ในด้านศาสนากลุ่มนี้เป็นอนุรักษนิยม (conservative) เพราะพอใจระบบคัลวิน ส่วนในด้านการเมืองแม้กลุ่มนี้จะเห็นด้วยกับการปฏิวัติ แต่พวกเขาเป็นเฟดเดอรัล (federalist) เพราะไม่เห็นด้วยกับแนวความคิดเกี่ยวกับประชาธิปไตยของเพนและเจฟเฟอร์สัน นอกจากนี้กลุ่มนี้ยังเห็นว่าความยิ่งใหญ่ของอเมริกาควรจะแสดงออกมาในรูปของวรรณคดีจากการที่กวีเหล่านี้มาจากคอนเนคติกัตซึ่งได้ชื่อว่าเป็นที่ ๆ ชอบอนุรักษความคิดแบบโบราณ ดังเช่น พวกเขาจะไม่เห็นด้วยกับสิ่งที่สร้างหรือค้นพบใหม่หรือลัทธิยูนิแทเรียน (unitarianism) ซึ่งเชื่อว่า พระเจ้าทรงอยู่โดยพระองค์เดียวไม่ได้เป็นสามหรือ "trinity" (ซึ่งหมายถึง พระบิดา พระบุตร และพระจิต) จึงเรียกกวีกลุ่มนี้ว่า "The Connecticut Wits" กวีที่สำคัญมีดังนี้ จอห์น ทรัมบูล (John Trumbull), ทิโมธี ดไวท์ (Timothy Dwight), และ โจเอล บาร์โลว์ (Joel Barlow)

#### ผลงานของกลุ่ม "The Connecticut Wits"

- |                |   |
|----------------|---|
| จอห์น ทรัมบูล  | - "The Progress of Dullness" (1772-1773)              |
|                | - "McFingal" (1775, 1782)                             |
| ทิโมธี ดไวท์   | - "The Conquest of Canaan" (1785)                     |
|                | - "The Triumph of Infidelity" (1788)                  |
| โจเอล บาร์โลว์ | - "The Hasty-Pudding : A Poem in Three Cantos" (1796) |

## บทละคร (Drama)

หลังจากสงครามประกาศอิสรภาพการละครเริ่มมีภาพชัดเจนขึ้น แม้ว่าพระชาวฝรั่งเศสและสเปนจะได้ใช้ละครในการสอนศาสนาแก่พวกอินเดียนมาก่อนก็ตาม แต่การละครก็พัฒนาเข้ามาในอาณานิคมอังกฤษเพราะพวกพิวริตันและกลุ่มโปรแตสแตนต์อื่น ๆ เชื่อว่า ละครเป็นผลผลิตของซาตาน แต่ในทางใต้ซึ่งอยู่ไกลจากอิทธิพลของลัทธิพิวริตันมีโรงละครอยู่บ้าง โรงละครแห่งแรก คือ “*Williamsburg*” ในเวอร์จิเนีย

บทละครที่นำมาแสดงบางเรื่องก็เขียนขึ้นเอง แต่บางครั้งจะนำบทละครของอังกฤษ เช่นของเชกสเปียร์ มาแสดง นักเขียนบทละครอเมริกันคนแรก คือ โทมัส ก๊อดฟรีย์ (Thomas Godfrey) บทละครเรื่อง **Prince of Parthia** (เขียนในปี ค.ศ. 1759 แสดงในปี ค.ศ. 1767) เป็นเรื่องโศกนาฏกรรม (tragedy)

หลังสงครามประกาศอิสรภาพมีกฎหมายห้ามความบันเทิงบางอย่าง การเขียนบทละครยังมีอยู่แต่ก็เขียนโดยมีจุดประสงค์เพื่อโจมตีอังกฤษและเป็นการโฆษณาชวนเชื่อ ในนิวยอร์กและฟิลาเดลเฟียถือว่าการไปชมละครเป็นสิ่งที่แสดงถึงความมีหน้ามีตาในสังคม แต่ละครที่แสดงส่วนมากจะเป็นการโฆษณาชวนเชื่อ เช่น ละครเรื่อง **The Battle of Bunker Hill, the Death of General Warren** ต่อมาแม้บทละครที่มีเนื้อหาข้างต้นยังคงมีอยู่แต่ก็ได้ปรากฏบทละครที่มีเนื้อหาอื่น ๆ ด้วย เช่น บทละครที่เกี่ยวกับความโรแมนติก หรืออินเดียนในความนึกฝันของผู้เขียน นักเขียนบทละครกลุ่มแรก ๆ ที่สำคัญมีดังนี้ วิลเลียม ดันแลพ (William Dunlap) จอห์น เฮาเวิร์ด เพน (John Howard Payne) เจมส์ เอ็น บาร์คเคอร์ (James N. Barker) และ ริชาร์ด เพนน์ สมิธ (Richard Penn Smith)

### ผลงานบทละคร มีดังนี้

- |                 |  |
|-----------------|--|
| โทมัส ก๊อดฟรีย์ | - <b>The Prince of Parthia</b>             |
| รอยัลส์ ไทเลอร์ | - <b>The Contrast (แสดงในปี ค.ศ. 1787)</b> |
| วิลเลียม ดันแลพ | - <b>The Father</b>                        |
|                 | - <b>The Fatal Conception</b>              |
|                 | - <b>Fontenville Abbey</b>                 |
|                 | - <b>The Archers</b>                       |
|                 | - <b>Andre'</b>                            |



## นวนิยาย (Novel)

ในยุคนี้นวนิยายเริ่มมีภาพเด่นชัดขึ้น แต่เมื่อเปรียบเทียบกับงานวรรณกรรมในลักษณะอื่นของวรรณคดีอเมริกันนวนิยายมีวิวัฒนาการช้าสุด ที่เป็นเช่นนี้เพราะ

1. ในช่วงของการตั้งถิ่นฐานผู้อพยพจำเป็นต้องทำสิ่งอื่นที่จำเป็นก่อน จึงไม่มีเวลาให้กับนวนิยาย
2. นวนิยายขัดต่อหลักการทางศาสนาแบบพิวริตันและกลุ่มศาสนาบางกลุ่ม โดยคิดว่านวนิยายมีอิทธิพลในทางไม่ดีและเป็นการเสียเวลาที่จะอ่านนวนิยาย
3. นวนิยายจะเป็นที่ต้องการของกลุ่มที่ตั้งหลักแหล่งได้แล้ว แต่ว่าเป็นเพียงกลุ่มน้อย เช่น กลุ่มในนิวยอร์ก

ด้วยเหตุนี้นวนิยายจึงไม่แพร่หลายในช่วงต้นของการตั้งถิ่นฐาน ในช่วงแรกของคริสต์ศตวรรษที่ 18 ผลงานของนักเขียนนวนิยายชาวอังกฤษได้เข้ามามีอิทธิพลในอเมริกา เช่น ปี ค.ศ. 1719 **Robinson Crusoe** ของ แดเนียล เดอโฟ (Daniel Defoe), ปี ค.ศ. 1749 **Tom Jones** ของเฮนรี ฟิลดิง (Henry Fielding) และปี ค.ศ. 1740 **Pamela** ของแซมมวล ริชาร์ดสัน (Samuel Richardson) ซึ่งเป็นต้นแบบของนวนิยายอเมริกันเรื่อง **The Power of Sympathy** ซึ่งตีพิมพ์ในปี ค.ศ. 1789 โดยไม่มีชื่อผู้แต่ง มีการคาดเดาว่าผู้แต่ง คือ วิลเลียม ฮิลล์ บราวน์ (William Hill Brown, 1765-1793) นอกจากนี้ยังมีผลงานอื่น ๆ อีก เช่น **Charlotte Temple** (1791) โดยซูซานนา เราสัน (Susanna Rowson, 1762-1824) **The Coquette** (1797) โดยฮันนาห์ เว็บสเตอร์ ฟอสเตอร์ (Hannah Webster Foster, 1759-1840) **Modern Chivalry** (1792-1815) โดย ฮิว เฮนรี แบร์คเค็นริดจ์ (Hugh Henry Brackenridge, 1748-1716)

นวนิยายเรื่อง **Modern Chivalry** นับได้ว่าเป็นนวนิยายอเมริกันแท้ ๆ เมื่อเปรียบเทียบกับผลงานของนักเขียนอเมริกันคนอื่น ๆ แม้รูปแบบจะยืมมาจากทางยุโรปแต่เนื้อเรื่องของนวนิยายเรื่องนี้เกี่ยวกับประชาธิปไตยในสังคมอเมริกัน ซึ่งแบร์คเค็นริดจ์พอใจประชาธิปไตยแบบที่มีรากฐานมาจากเหตุผล ที่เป็นเช่นนี้เพราะว่าแบร์คเค็นริดจ์เป็นนักเขียนในยุคที่เหตุผลมีบทบาทมาก ในการเขียนแบร์คเค็นริดจ์ใช้วิธีการทำให้ผู้อ่านรู้สึกสนุกสนาน แต่นวนิยายเล่มนี้มีข้อเสียเช่นกัน คือ เป็นนวนิยายที่ยาวมาก

## **กลุ่มนักเขียนวรรณคดีอเมริกันในคริสต์ศตวรรษที่ 18**

**กลุ่มนักเขียนในคริสต์ศตวรรษที่ 18 สามารถแบ่งออกเป็นกลุ่มที่สำคัญ ๆ ดังต่อไปนี้**

### **1. กลุ่มที่เขียนเกี่ยวกับการเมือง (Political Writings) เช่น**

- Benjamin Franklin (1706-1790)
- John Dickenson (1732-1808)
- Thomas Paine (1737-1809)
- Thomas Jefferson (1743-1826)
- George Washington (1732-1799)

### **2. กลุ่มกวี (Poetry) เช่น**

- John Trumbull (1750-1831)
- Timothy Dwight (1752-1817)
- Joel Barlow (1754-1812)
- Philip Freneau (1752-1832)

### **3. กลุ่มนักเขียนบทละคร (Drama) เช่น**

- Thomas Godfrey (1736-1763)
- Royall Tyler (1757-1826)
- William Dunlap (1766-1839)

### **4. กลุ่มนักเขียนนวนิยาย (Novel) เช่น**

- Hugh Henry Brackenridge (1748-1816)
- Charles Brockden Brown (1771-1810)