

# **UNIT IV**

## **BASIC ENGLISH PATTERNS**

## 4. Basic English Patterns ประโยคพื้นฐานภาษาอังกฤษ

กลไก (mechanics) ของภาษานั้น หน่วยเล็กที่สุด คือ "หน่วยเสียง" เมื่อรวมเสียงกันเข้า ก็กลายเป็น "คำ" เอาคำมาเรียงกันก็กลายเป็น "ประโยค" เกิดเป็น "ความ" ขึ้น

ความใด ไม่ว่าในภาษาพูดหรือภาษาเขียน ถ้าสื่อสารกันได้หรือสื่อสารกันเข้าใจ (communicative) ก็ถือว่าถูกต้องตามหลักภาษานั้น

ถ้าความนั้นหรือประโยคนั้นมีความคิดสมบูรณ์ (complete thought) ไม่กำกวมหรือสับสน (ambiguous) เป็นการแสดงให้เห็นว่าใช้ได้ถูกต้องกับกลไกของภาษานั้นทุกชั้น ทำงานสอดคล้องถูกต้องเหมาะสมกันพอดี

**ตัวอย่าง >>>>>**

คำ "ไหน ไป มา"

ถ้าเรียง	ถูก หรือ ผิด	เหตุผล
ไหน ไป มา	x	สื่อสารกันไม่เข้าใจ
ไป มา ไหน	x	สื่อสารกันไม่เข้าใจ
มา ไหน ไป	x	สื่อสารกันไม่เข้าใจ
ไป ไหน มา	/	สื่อสารกันเข้าใจ

ภาษาไทยเราก็มีกฎเกณฑ์หรือกลไกของเรา เมื่อเราทำถูกต้องก็สื่อสารกันได้ ถ้าผิดกฎเกณฑ์อย่างใดอย่างหนึ่งไม่ว่าใช้เสียงผิด ใช้คำผิด เรียงคำผิด ก็จะทำให้เกิดปัญหา

ต่อการสื่อความทันที เราจึงต้องเรียนรู้กฎเกณฑ์หรือหลักภาษา บางทีก็เรียกว่าหลักไวยากรณ์ของภาษาไทยเราให้แตกฉาน จึงจะใช้ภาษาถูกต้องและดี

ภาษาทุกภาษามีระบบอัจฉริยะ (genius system) ของมันเอง จะบอกว่าของเราถูก ของเขาผิด ไม่ได้ เมื่อต้องการใช้ภาษาอังกฤษให้ถูกต้อง ต้องศึกษากฎเกณฑ์ให้แตกฉาน ใช้ให้ถูกต้อง จึงจะสามารถสื่อสารกันเข้าใจไม่ว่าภาษาพูดหรือภาษาเขียนอย่าสักแต่ว่า **เอาคำมาเรียงกัน** แม้จะเป็นคำภาษาอังกฤษทุกคำก็ต้องรู้ว่ากลไกหรือหลักภาษาในภาษาอังกฤษนั้น เขากำหนดหน้าที่ของคำและการวางคำในการเรียงเป็นประโยคอย่างไร

เอ เอส ฮอร์นบี (A.S. Hornby) ได้สรุปรูปแบบของประโยคพื้นฐานหรือการเรียงคำให้เป็นประโยคในภาษาอังกฤษไว้ใน *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English* ฉบับเดิม ๆ 25 แบบ มีเปลี่ยนแปลงไปบ้างในฉบับหลังสุด ส่วนนอร์แมน ซี สเตจเบิร์ก (Norman C. Stageberg) ได้สรุปรูปแบบไว้เพียง 9 แบบ ในหนังสือ *An Introductory English Grammar* รูปแบบเหล่านี้สามารถรองรับความคิดทั้งสั้นทั้งมวลของมนุษย์ที่ใช้สื่อสารกัน ผู้เขียนเห็นว่าเป็นกฎเกณฑ์ที่ดีและเข้าใจง่าย จึงได้นำรูปแบบของสเตจเบิร์กมาเป็นแนวทางในการประยุกต์ใช้ เป็นกรอบและพื้นฐานที่สำคัญที่จะช่วยควบคุมงานเขียนประโยคของผู้เขียน เมื่อมีความเข้าใจประโยคพื้นฐานหรืออาจเรียกว่า “*Bare Sentence*” คือ ประโยคที่ยังไม่ได้ต่อเติมเสริมแต่งหรือขยายความ (modify) ถ้าพื้นฐานวางได้ถูกต้องแล้วจะขยายความสักเท่าไรก็ย่อมได้ และเช่นกันต้องเรียนรู้ให้ถ่องแท้ว่า เอาอะไรไปขยายอะไร

(ขอให้อ่านรายละเอียดในบท Modification)

จากแนวคิดของสเตจเบิร์ก ได้กำหนดประโยคพื้นฐานไว้ 9 แบบ ดังตารางนี้

# BASIC ENGLISH PATTERNS

Pattern #	A	B	C	D
1	<p style="text-align: center;">N</p> <p><i>The weather</i> <i>Hurricane</i></p>	<p style="text-align: center;">be</p> <p>is is</p>	<p style="text-align: center;">Adj.</p> <p>cold. dangerous.</p>	
2	<p style="text-align: center;">N</p> <p><i>My birthday</i> <i>I</i></p>	<p style="text-align: center;">be</p> <p>is have been</p>	<p style="text-align: center;">Adv. (of Place, Time)</p> <p>in June. to Mexico.</p>	
3	<p style="text-align: center;">N1</p> <p><i>This</i> <i>Monday</i></p>	<p style="text-align: center;">be</p> <p>is will be</p>	<p style="text-align: center;">N1</p> <p><i>my last class.</i> <i>the deadline.</i></p>	
4	<p style="text-align: center;">N</p> <p><i>He</i> <i>The pain</i></p>	<p style="text-align: center;">Vi</p> <p>lies. has gone.</p>		
5	<p style="text-align: center;">N1</p> <p><i>We</i> <i>(you)</i></p>	<p style="text-align: center;">Vt</p> <p>know Call</p>	<p style="text-align: center;">N2</p> <p><i>the answers.</i> <i>your parents.</i></p>	

# BASIC ENGLISH PATTERNS

Cont.

Pattern #	A	B	C	D
6	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">N1</div> (You) <i>Ron's boss</i>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">Vt*</div> Give assigned	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">N2</div> me him	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">N3</div> <i>your hand.</i> <i>toughest job.</i>
7a	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">N1</div> We <i>The committee</i>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">Vt*</div> voted declared	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">N2</div> Mr. Chuan Saen	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">N2</div> Prime Minister. <i>the winner.</i>
7b	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">N1</div> We Police	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">Vt*</div> considered believed	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">N2</div> her my student	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">Adj.</div> beautiful. innocent.
8	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">N</div> <i>The dog</i> You	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">LV*</div> smelled look	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">Adj.</div> bad. <i>sharp today.</i>	
9	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">N1</div> <i>The chief</i> <i>My brother</i>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">LV*</div> seemed became	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">N1</div> <i>a good fellow.</i> a doctor.	

\* consult the restricted group of verbs.

# RESTRICTED GROUP OF VERBS

(กริยาพิเศษเฉพาะกลุ่ม  
ของแท้: pattern)

## 1. Transitive Verb (Vt) in Pattern #6

<i>ask</i>	<i>find</i>	<i>pay</i>	<i>throw</i>
<i>assign</i>	<i>hand</i>	<i>play</i>	<i>tell</i>
<i>build</i>	<i>make</i>	<i>sell</i>	<i>write</i>
<i>buy</i>	<i>offer</i>	<i>send</i>	
<i>feed</i>	<i>pass</i>	<i>teach</i>	

## 2. Transitive Verb (Vt) in Pattern #7

<i>appoint</i>	<i>designate</i>	<i>label</i>	<i>suppose</i>
<i>believe</i>	<i>elect</i>	<i>make</i>	<i>think</i>
<i>call</i>	<i>fancy</i>	<i>name</i>	<i>vote</i>
<i>choose</i>	<i>feel</i>	<i>nominate</i>	
<i>consider</i>	<i>find</i>	<i>prove</i>	
<i>declare</i>	<i>imagine</i>	<i>select</i>	

**3. Common Linking Verb (LV) in Pattern #8**

<i>appear</i>	<i>get</i>	<i>remain</i>	<i>sound</i>
<i>become</i>	<i>grow</i>	<i>seem</i>	<i>taste</i>
<i>feel</i>	<i>look</i>	<i>smell</i>	

**4. Common Linking Verb (LV) in Pattern #9**

<i>appear</i>	<i>continue</i>	<i>stay</i>
<i>become</i>	<i>remain</i>	

# BASIC ENGLISH PATTERNS & SENTENCE WRITING APPLICATION

เมื่อมีรูปแบบของประโยคพื้นฐานเป็นกรอบให้แล้ว จะต้องรู้วิธีการนำมาประยุกต์ให้เกิดประโยชน์ นั่นคือ ต้องสามารถนำเอาประโยคหลากหลายรูปแบบมารองรับความคิดทั้งสิ้นทั้งมวลของผู้พูดหรือของผู้เขียนได้ บทอธิบายต่อไปนี้จะเน้นเฉพาะการสอดใส่ความคิดในประโยคพื้นฐานที่เป็นโครงสร้างลักษณะประโยค *Bare Sentence* คือ ยังมีได้ขยายความ จะมีขยายบ้างก็เพียงคำสั้น ๆ หรือวลีสั้น ๆ เท่านั้น เรื่องการขยายความ (modification) จะพูดในบทต่อไปพร้อมทั้งรูปแบบประโยคหลากหลาย

## >>> PATTERN # 1 >>>

N	be	Adj.
Noi	is	honest.



“น้อยชื้อตรง” ภาษาไทยเรานำเอาคำคุณศัพท์ (เช่น “ชื้อตรง”) ไว้หลังคำนาม (เช่น “น้อย”) แสดงว่า คุณศัพท์คำนั้นไปขยายความหรือบ่งบอกคุณลักษณะของคำนามที่อยู่ข้างหน้า

### คำคุณศัพท์ (adjective)

น้อย	ขยัน คล่องแคล่วหรือปราดเปรียว เฉลียวฉลาด
------	--

ส่วนในภาษาอังกฤษก็สามารถสื่อความหมายอย่างภาษาไทยเราได้ครบถ้วนสมบูรณ์เหมือนกัน แต่ใช้กลไก (mechanics) ต่างกันอยู่บ้าง คือ ต้องจัดวางในรูปประโยคดังนี้

N.	be	Adj.
(น้อย)		(ขยัน)
Noi	is	diligent.

ต้องมี *Verb to be* เข้ามาเป็นกริยาเชื่อม (linking verb) ส่วนจะผัน “be” เป็น is, am, are, was, were หรือ will be, would be, will have been ก็ขึ้นอยู่กับความหมายที่เกิดขึ้นเมื่อไร (tense) *Verb to be* ใน pattern นี้ เป็นกริยาหลัก (main verb) ขาดไม่ได้ ต้องมีทุกครั้ง

ฉะนั้น เวลาเขียนเพื่อแสดงความหมายในลักษณะดังกล่าวนี้ ในภาษาอังกฤษต้องใช้รูปแบบ pattern นี้ จะวางเรียงคำแบบภาษาไทยเราไม่ได้ และที่สำคัญต้องผัน “*verb to be*” ให้สอดคล้องกับประธานและ tense ทุกครั้ง

# ลองทดสอบ ตัวเอง

อ่านข้อความใน Thai Column แล้วลองเขียนประโยคให้เป็นภาษาอังกฤษที่  
ถูกต้อง หากกระดาษปิดคำตอบ English Column ไว้ก่อน ทำเสร็จแล้วจึงเปิดดู

THAI			ENGLISH		
ข้อที่	ประธาน	คุณศัพท์	Noun (Subject)	be	Adj.
1	พวกเรา (we)	สุขสบายดี (happy)	We	are	happy.
2	พระอาทิตย์ ตอน ตกดิน (อัสดง) (sunset)	สวยงาม (beautiful)	The sunset	is	beautiful.
3	เพชร (diamonds)	มีค่าล้ำ (valuable)	Diamonds	are	valuable.
4	ครอบครัว (family)	สำคัญที่สุด (most important)	A family	is	<i>the most</i> important.
5	จดหมาย (letters)	น่าสนใจ (interest- ing)	The letter	was	interest- ing.
6	เครื่องมือ (tool) ชิ้นนั้น	มี ประโยชน์	That tool	is	useful.

THAI			ENGLISH		
ข้อที่	ประธาน	คุณศัพท์	Noun (Subject)	be	Adj.
7	พรุ่งนี้ (tomorrow)	จะดีขึ้นกว่านี้ (better)	Tomorrow	will be	better.
8	นายอนันต์ (Mr. Anant)	มีชื่อเสียง (famous)	Mr. Anant	is	famous.
9	ไม่มีอะไร (nothing)	น่าละอาย (embarrass- ing)	Nothing	could be	embarrass- ing.
10	ผลผลิต (product- ion)	หลากหลาย (varied)	Production	is	varied.
11	ทุกสิ่ง ทุกอย่าง (all)	สูญหายใน กองเพลิง (lost in the fire)	All	is	lost <i>in the</i> <i>fire.</i>
12	ห้องมืด (dark room)	น่าสะพรึงกลัว (frighten- ing)	<i>The</i> <i>dark</i> room	was	frightening.
13	คนขอทาน (beggar)	ไม่ล้มละลาย (bankrupt)	A beggar	cannot be	bankrupt.
14	การทำ กับข้าว (cooking)	สนุกดี (fun)	Cooking	is	fun.

THAI			ENGLISH		
ข้อที่	ประธาน	คุณศัพท์	Noun (Subject)	be	Adj.
15	ความรัก (love)	(ทำให้) ตาบอด (blind)	Love	is	blind.
16	เสือ (tiger)	ดุร้าย (fierce) ไม่เชื่อง (tame)	Tiger	is	fierce not tame.
17	ไฟรถยนต์ (car lights)	แสงสว่างจ้า (bright)	The car lights	were	bright.
18	เจ้าหนูน้อย (little boy)	ตื่นเต้นแบบ สุด ๆ (greatly surprised)	The little boy	was	greatly surprised.
19	พ่อแม่ (parents)	โกรธจัด (furious)	Her parents	were	furious.
20	นโยบาย (policy)	เหมาะสมดี (appropri- ate)	The policy	was	appropriate.

**หมายเหตุ** คำที่พิมพ์ตัวเอนของตัวอย่างทั้ง 20 ข้อ เช่น (*The, Her....*) เป็นคำขยาย มีทั้งเป็น *adjective* ถ้าขยาย *noun* และ *adverb* ถ้าขยาย *verb* หรือขยาย *adjective*

ใน **Pattern #1 N be Adj** นี้ ถ้าต้องการขยายความเพิ่มขึ้น ทำให้เนื้อหาสาระที่จะเขียนใน composition ตรงกับความคิดเจตนาของผู้เขียนก็ทำได้ แต่ต้องวางส่วนที่มาขยายไม่ว่าเป็นคำ (word) เป็นวลี (phrase) หรือเป็นอนุประโยค (subordinate clause หรือ dependent clause) ให้ถูกที่

**N หรือ Noun ขยายด้วย Adjective** อาจเป็น

- *Adjective (Word)*
- *Adjective Phrase*
- *Adjective Dependent Clause*

**Adjective ขยายด้วย Adverb** อาจเป็น

- *Adverb (Word)*
- *Adverbial Phrase*
- *Adverbial Dependent Clause*

**หมายเหตุ** BS = *Bare Sentence* (ประโยคพื้นฐานที่ยังไม่ขยายความ)

FS = *Furnished Sentence* (ประโยคขยายความแล้ว)

N	be	Adj.
---	----	------

a. BS = *The story is absurd.*  
(เรื่อง) (เหลวไหล)

FS = *Your story is too absurd to believe.*  
(เรื่องราวของคุณเหลวไหลเกินที่จะเชื่อถือได้)

“*story*” เป็นคำ *noun* ขยายด้วย *Adjective* “*your*”

“*absurd*” เป็นคำ *adjective* ขยายด้วย “*too*” เป็นคำ *adverb* และ

หน้า) “to believe” เป็น *infinitive* (คือ กริยาช่อง 1 มี *to* นำ  
 ตอนนี้นำหน้าที่เป็น *Adverbial Phrase*)

N	be	Adj.
---	----	------

b. BS = Love is unselfish.  
 (ความรัก) (ไม่เห็นแก่ตัว)

FS = Love giving from parents is truly unselfish.

หรือ [ (ความรักที่พ่อแม่ให้ไม่เห็นแก่ตัวแน่แท้)  
 (ความรักของพ่อแม่บริสุทธิ์ไม่มีผลประโยชน์แอบแฝงใด ๆ)

“Love” เป็นคำ *noun* ขยายด้วย “giving from parents”

เป็น *present participial phrase* (กลุ่มคำสร้างจาก verb ช่องที่ 1  
 + *ing* ทำหน้าที่เหมือน *adjective*)

“selfish” เป็นคำ *adjective* ขยายด้วย “truly” เป็นคำ *Adverb*

ว่านรายละเอียด เรื่อง การขยายความ ใน Modification
--

## Test

*In each sentence, underline the bare sentence from the following furnished sentences.*

1. A word before (in time) is worth two behind (afterward).
2. The dry season was normally long.
3. We are totally confused.
4. It is important to me.
5. A number of page of his note book were lost.
6. Man's artificial production is most varied.
7. The zoo is closed for the winter.
8. The airport was closed because of snow.
9. Your secret is the most interesting.
10. John is always considerate.

11. The cut is too deep.

12. I'm sorry that he is ill.

13. The beach was so crowded that we could hardly see the water.

14. I shall be relieved if Udom can play.

15. John is as old as I am.

16. It is so hot that I cannot work.

17. We are ready to leave if you are.

18. It's difficult to pass EN 305.

19. Decision is very important as they will affect the future.

20. Self-confidence is essential for success.



>>> **PATTERN # 2** >>>

N	be	UW
---	----	----

The picnic                    was    outside.

Our appointment    is            now.

**หมายเหตุ**    *UW = uninflected word* ซึ่งหมายถึง  
*Adverb of place* และ *Adverb of time*

**Verb "be" มีความหมายว่า**

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ตั้งอยู่ที่ไหน<br/>         - where is it located ----&gt; <i>Adv. of Place</i></li> <li>• เกิดขึ้นเมื่อไร<br/>         - when it occurs ----&gt; <i>Adv. of Time</i></li> </ul> |
|---|

## ดูตัวอย่าง ประโยคต่อไปนี้

1. The game was *yesterday*.  
(การแข่งขันเกิดขึ้นเมื่อวาน)
2. They are *on the lawn*.  
(พวกเขาอยู่กันในสนาม)
3. The meeting will be *in an hour*.  
(การประชุมจะเริ่มขึ้นอีกหนึ่งชั่วโมง)
4. Where are you *now*?  
I'm *in my office*.  
I'm *on my way home*.  
(กำลังเดินทางกลับบ้าน)
5. How is Thailand economical situation?  
It is *on the crucial situation*.  
(สถานการณ์เศรษฐกิจของประเทศไทยเป็นอย่างไรบ้าง  
มันอยู่ในสภาวะวิกฤติ)
6. We are *early today*.  
(เรามาเข้าวันนี้)
7. He was *in a hurry*.  
(เขาเร่งรีบมาก (อยู่ในสภาวะเร่งรีบ))
8. The box of apples is *in the kitchen*.  
(ลังใส่แอปเปิ้ลอยู่ในครัว)
9. R.U. is *at Hua Mark*.  
(มหาวิทยาลัยรามคำแหงอยู่ที่หัวหมาก)

10. Chiangmai is **in the North** but Yala is **in the South**.

(เชียงใหม่อยู่ภาคเหนือแต่ยะลาอยู่ภาคใต้)

11. When will you be **in office**?

I will be **in around nine o'clock**.

(คุณจะเข้าทำงานกี่โมง - ผมคงเข้าประมาณเก้าโมง)

12. My proposal has been **in my report**.

(ข้อเสนอของผมมีอยู่ในรายงาน)

13. How long have you been **here**?

I have been **here for two hours**.

(มาถึงที่นี่นานแล้วยัง - ผมมาถึงที่นี่สองชั่วโมงมาแล้ว)

14. My classmate is **from California**.

(เพื่อนร่วมชั้นเรียนมาจากแคลิฟอร์เนีย)

15. The final football match for champion will be **at eight o'clock tonight on Channel 7**.

(การแข่งขันฟุตบอลนัดสุดท้ายชิงชนะเลิศจะมีตอนสองทุ่มคืนนี้ทางทีวีช่อง 7)

ถ้าเรารู้จักและคุ้นเคยกับรูปแบบของ pattern นี้ เราก็สามารถนำเอาความคิดที่จะเขียนใน paragraph หรือ composition มานำเสนอได้มากมาย ง่ายและไม่เสี่ยงต่อการเขียนประโยคผิด ๆ

**อย่าลืม!** ประโยคต้องประกอบด้วย

- **ผู้กระทำการ (N)** ตามด้วย
- **verb “be”** ที่ผัน (inflected) ถูกตาม **person** (พจน์) และเวลา (tense) แล้วตามด้วย
- **Adverb of Place** หรือ **Time** ตามต้องการ  
ก็จะรองรับความคิดที่อยากจะแสดงออกได้มากมาย

จากตัวอย่างประโยค  
การใช้ทั้ง 15 ข้อ  
ลองจัดลงช่องให้ถูกต้อง  
ตาม pattern นี้

No.	N	be	Adv. (of Place) (of time)
1	The game	was	yesterday.
2	They	are	on the lawn.
3	The meeting	will be	in an hour.
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

## &gt;&gt;&gt; PATTERN # 3 &gt;&gt;&gt;

N1	be	N1
----	----	----

*My son is an engineer.*

Verb “be” มีความหมายว่า

<p>เป็นอะไรหรือเป็นใคร “be identified or classified as”</p>
---

ฉะนั้น Noun ตัวแรกที่เป็นประธาน (subject) กับ Noun ตัวหลังที่เป็น complement เป็น Noun ที่สร้างความสมบูรณ์ให้ คือ ทำให้ประโยคมีความสมบูรณ์มีได้เป็นกรรม (object) ของกริยา “be” เพราะกริยา “be” เป็นกริยาเชื่อม (linking verb) จากตัวอย่างข้างบน “son” ก็เป็นคนเดียวกับ “engineer” (วิศวกร)

ดูตัวอย่างเพิ่มเติม จากประโยคในตาราง
--------------------------------------

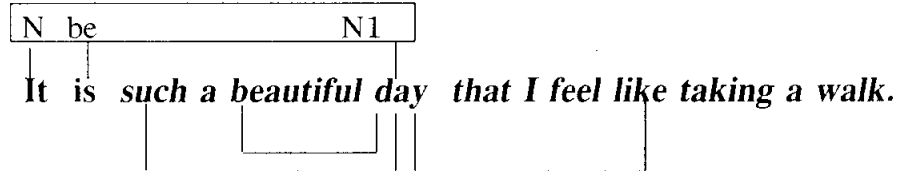
ข้อที่	N1	be	N1	in Thai
1	Somporn	is	a lawyer.	สมพรเป็นทนายความ
2	Time	is	money.	เวลาเป็นเงินเป็นทอง
3	Time	is	<i>the father of truth.</i>	เวลาคือบิดาของความจริง
4	What	is	<i>the correct answer?</i>	อะไรคือคำตอบที่ถูกต้อง
5	Beauty	is	<i>an abstract idea.</i>	ความงามคือความคิดแบบนามธรรม
6	Camping	is	a bore.	การออกค่ายพักแรมเป็นสิ่งที่น่าเบื่อ
7	<i>The whale</i>	is	<i>an enormous animal.</i>	ปลาวาฬเป็นสัตว์ขนาดใหญ่
8	Policemen	are	<i>the guardians of the law.</i>	ตำรวจเป็นผู้ดูแลกฎหมาย
9	Warmth and support	are	<i>basic needs.</i>	ความอบอุ่นและการคำจุนเป็นความจำเป็นพื้นฐาน
10	I	am (not)	a mermaid.	ดิฉันมิได้เป็นนางเงือก
11	Suda	is	<i>a terrific dancer.</i>	สุดาเป็นนักเต้นรำที่วิเศษที่สุด
12	We	are	<i>the family.</i>	เราเป็นครอบครัว
13	That	is	<i>an awful joke.</i>	นั่นเป็นตลกที่ยอดแย่ (ทุเรศ)
14	To choose time	is	to save time.	รู้จักเลือกเวลาก็ประหยัดเวลา
15	Seeing	is	believing.	เชื่อเมื่อเห็นกับตา
16	Tomorrow	will be	<i>a beautiful day.</i>	พรุ่งนี้คงเป็นวันที่อากาศดี
17	Honesty	is	<i>the best policy.</i>	ความสัตย์ซื่อคือแนวทางที่ดีที่สุด



3. BS : It is a day.

FS : It is *such a beautiful day that I feel like taking a walk.*

(มันช่างเป็นวันที่แสนสดใสที่ผมรู้สึกอยากจะออกไปเดินเล่น)



จะเห็นว่าในทั้ง 3 ข้อ จาก pattern N1 be N1 ส่วนขยายที่พิมพ์ตัวเออนมีทั้ง

- **adjective word** (เช่น *the, my, important.....*)
- **prepositional adjective phrase**  
(เช่น *in the picture, of education*)
- **dependent adjective clause**  
(คือ *that I feel like taking a walk*)

อ่านรายละเอียดการหาตำแหน่ง วลี และ  
อนุประโยคมาขยาย ใน Modification



## Test

*Underline the furnished portions of each sentence.*

1. Tooth decay is a major health problem in our city.
2. The oldest city in America is St. Augustine, founded in 1513.
3. Seeing Europe was her principle summer objective.
4. A dog is a useful creature that we all love.
5. It is such a nice weather that I hate to stay indoors.
6. Although he is rather light, he is the star of the team.
7. This is the place where Lincoln spoke.
8. Although he studies very little, Montai is an excellent scholar.
9. They are such friendly people that everyone likes them.
10. Either syrup or honey is a good substitute for sugar.

11. A knowledge of good English is the gateway to the world of communication.
12. Sir Walter Raleigh was a famous statesman and a bold explorer.
13. Laughing at others is not a sign of maturity.
14. A micron is a unit of length.
15. It is the air bubbles that permit it to float.
16. What is the make of that car?
17. Both boys are good athletes.
18. Red is my favorite color.
19. Mr. Anant Panyarachun was one of our best Prime Minister.
20. They are some people whom we have known for a long time.

## &gt;&gt;&gt;PATTERN # 4 &gt;&gt;&gt;

N	Vi = intransitive verb (อกรรมกริยา)
---	--

**Time** flies.

**Money** talks.

**The visitors** has gone.

รูปแบบของ pattern นี้ ประกอบด้วย **ประธาน** (subject) ผู้กระทำการ (doer หรือ performer) และมี **ภาคแสดง** (predicate) เป็น **อกรรมกริยา** (intransitive verb) กริยานี้มีความสมบูรณ์ คือ สื่อสารได้ในตัว ไม่ต้องอาศัยกรรม (object) มารับอีก และต้องผัน (inflect) กริยาให้สอดคล้องกับประธานของเหตุการณ์ (tense) เช่น

**Time** flies.

(เวลาติดปีกบิน)

**Money** talks.

(เงินพูดเสียงดัง = เงินมีอำนาจ)

“**Time**” และ “**Money**” เป็น *Singular Noun* สอดคล้องกับ *Singular Verb* ทั้งสองประโยคนี้ใช้ *Present Simple Tense* เพราะความคิดหรือความหมายของประโยคทั้งสองนี้บอกให้รู้ถึงข้อเท็จจริง (fact) จนกลายเป็นภาษิต (proverb) ฉะนั้นจึงต้องเป็น tense นี้ จึงจะถูกต้องตามหลักภาษา

ที่น่าสนใจอีกประการหนึ่งของ pattern นี้คือ

มักจะมีคำวิเศษณ์ (adverb) ปรากฏในประโยคด้วยเพื่อขยายความอกรรมกริยานี้ให้สมบูรณ์มากขึ้น เช่น

N1 Vi

1. Ripe oranges peel easily.

Adj. Adv.

สุก สัม ปอก ง่าย (สัมผัสสุกปอกง่าย)

N Vi

2. Peter always paid promptly.

Adv. Adv.

ปีเตอร์ สม่ำเสมอ จ่ายเงิน ทันทีทันใด (ปีเตอร์ซื้อของทีไรก็จ่ายเงินทันที)

N Vi

3. The pen has fallen into the water.

Adj. Adverbial Phrase

(ปากกาหล่นลงน้ำ)

ในข้อ 1	Vi (peel) ขยายด้วย คำ <i>adverb</i> ( <i>easily</i> )
---------	---

ในข้อ 2	Vi (paid) ขยายด้วย คำ <i>adverb</i> ( <i>always</i> และ <i>promptly</i> )
---------	---

ในข้อ 3	Vi (has fallen) ขยายด้วย <i>adverbial phrase</i> ( <i>into the water</i> )
---------	--

N. Vi

4. My pencil broke just as I started to write.

Adj. Adverbial Dependent Clause

(ปากกาผมเสียนับตั้งแต่ผมลงมือเขียนแล้ว)

ในข้อ 4	Vi (broke) ขยายด้วยอนุประโยค <i>Adverbial Dependent Clause</i>
---------	--

**Test 1**

*Underline once for the noun as a subject and twice for the predicate as an intransitive verb in each sentence.*

1. The comedian laughs.
2. The football player doesn't smoke.
3. The sopranos in the choir sang well.
4. The logs floated down the stream.
5. The soldiers and sailors stood at attention.
6. A bird with a broken wings was hopping along the ground.
7. The cat with her three kittens ran to the door.
8. Down the street dashed the boys after the fire engine.
9. Into the kitchen rushed the hungry children.
10. She wondered where she were.

## Test 2

*Underline **once** for the **subject's furnished portion** (modifier) and **twice** for the **main verb** (intransitive verb) in each sentence.*

1. They were drinking quietly at the table.
2. The audience clapped loudly.
3. The height of the buildings varies.
4. Do your parents stay up to see the Late Show?
5. The ship sank in the river during the storm.
6. The pilot flew over the mountain as scheduled.
7. The light flashes when anyone opens the door.
8. Under the desert sand lay millions of barrels of oil.
9. As he jumped for the ball, his sneaker fell off.
10. The ambassador's daughter cried when he kissed her.

>>> **PATTERN # 5** >>>

<b>N1</b>	<b>Vt</b>	<b>N2</b>
<b>(Subject)</b>	<b>(Transitive Verb)</b>	<b>(Object)</b>

ใน pattern นี้ จะสื่อความได้สมบูรณ์เป็นประโยคที่ถูกต้องต้องมีครบทั้ง 3 ส่วน คือ ผู้กระทำกร (subject) สกรรมกริยา (transitive verb) กริยาที่ต้องการกรรมและต้องมีกรรม (object)

**ตัวอย่างเช่น** >>>>

No	N1	Vt	N2
1	<i>The comedian</i>	<b>told</b>	<i>a joke.</i>
2	<b>I</b>	<b>found</b>	<i>my shoes.</i>
3	<i>The thief</i>	<b>took</b>	<i>my watch.</i>
4	<i>The lady</i>	<b>has sung</b>	<i>several songs for us.</i>
5	<i>My father</i>	<b>bought</b>	<i>a car.</i>
6	<b>John</b>	<b>told</b>	<i>the secret.</i>
7	<b>Time</b>	<b>has</b>	<b>wings.</b>
8	<b>Tom</b>	<b>likes</b>	<b>Nancy.</b>
9	<b>She</b>	<b>has known</b>	<i>me for a long time.</i>
10	<b>We</b>	<b>ate</b>	<i>our lunch in a cafeteria.</i>

ถ้าเราเปิด column ที่ 3 ของ object ของตารางนี้ เช่น

**ประโยคที่ 2** ก็จะเป็น

◆ **I found** (ความสื่อสารกันไม่ได้ ขาดความสมบูรณ์)

*found....What?* พบอะไร

*found shoes* พบรองเท้า

**ประโยคที่ 8**

◆ **Tom likes**

(ทอมชอบ ชอบอะไร (What?) ชอบใคร (Whom?))

**Tom likes Nancy.**

ถ้ากริยาที่ใช้ในประโยคตอบคำถาม **What?** หรือ **Whom?** ได้ กริยานั้น เป็นกริยาต้องการกรรม (transitive verb) ซึ่งต่างกับกริยาใน **pattern** ที่ 4 และมีกริยาจำนวนมากเป็นได้ทั้ง **transitive verb** และ **intransitive verb** เมื่อนำมาใช้ ความหมายก็ย่อมต่างกัน เช่น

กริยา “**drink**” ในประโยคต่อไปนี้

a. He **drinks** too much. (เขาดื่มจัด)

b. He **drinks coffee** too much. (เขาดื่มกาแฟจัด)

ประโยคแรกใช้อย่างไม่มีกรรม “**ดื่มจัด**” คือ ดื่มน้ำเมา แต่ประโยคหลังมีกรรม (coffee) มีความหมายว่า “**ดื่มกาแฟ**” เท่านั้น ที่ดื่มจัดมิใช่ดื่มอย่างอื่น



**สังเกตการจัดคำลงตามหน้าที่  
ของคำ เพื่อให้เป็นประโยคถูกต้อง  
(ตัวเอน คือ คำขยาย)**

Sentence	N1	Vt	N2
1. We trimmed the bushes. (เราตัดแต่งต้นไม้)	We	trimmed	<i>the bushes.</i>
2. A bad worker always blames his tools. (รำไม่ดีโทษปีโทษกลอง - คน ทำงานชู้ยมักตำหนิเครื่องมือ ไม่เคยตำหนิตัวเอง)	<i>A bad</i> worker	<i>always</i> blames	<i>his tools.</i>
3. The artist drew my picture. (ศิลปินวาดรูปภาพ)	<i>The artist</i>	drew	<i>my picture.</i>
4. I want time, money and my privacy. (ผมต้องการเวลา, เงินตราและ ความเป็นส่วนตัว)	I	want	time, money and my privacy.
5. Time tames the strongest grief. (เวลาเยียวยาความเศร้าสุด โศกสันต์ได้)	Time	tames	<i>the strongest</i> grief.
6. Time cures all things. (เวลารักษาได้ทุกอย่าง)	Time	cures	<i>all things.</i>

Sentence	N1	Vt	N2
7. The pilot of the airplane inspected his machine thoroughly before starting. (นักบินตรวจสอบเครื่องบิน กลไกอย่างถี่ถ้วนก่อนจะออก บิน)	<i>The pilot of the airplane</i>	inspected	<i>his machine thoroughly before starting.</i>
8. The boys have eaten their lunch. (เด็ก ๆ รับประทานอาหาร กลางวันอยู่)	<i>The boys</i>	have eaten	<i>their lunch.</i>

# PATTERNS #5

## กับ

# PASSIVE FORM

จงเปรียบเทียบประโยคเป็นคู่ ๆ ดังนี้

1. a. The dog *bit* my leg.  
b. My leg *was bitten* by the dog.
  
2. a. Farmers *raises* much corn in Sukhothai.  
b. Much corn *is raised* in Sukhothai (by farmers).
  
3. a. Many people all over the world *speak* English.  
b. English *is spoken* all over the world (by many people).

ทั้ง 3 คู่ กริยาที่ใช้ในข้อ a. = **active form**

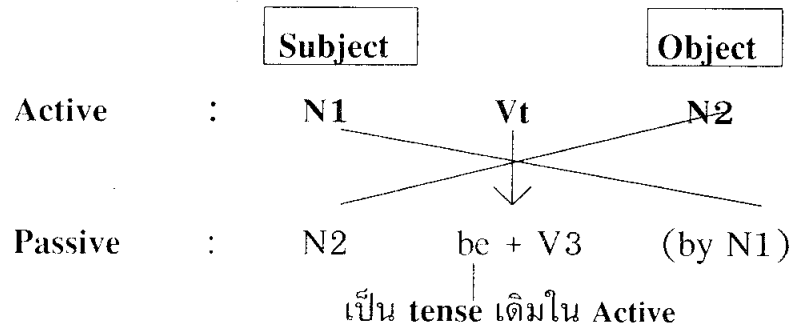
ข้อ b = **passive form**

ความหมายก็มีได้แตกต่างกัน แต่ถ้าจะเน้นความที่ถูกกระทำให้เด่นชัดนั้น ก็นิยมใช้ **passive form** เช่น

- |       |  |
|-------|--|
| ข้อ 2 | a. ชาวไร่ปลูกข้าวโพดกันมากในจังหวัดสุโขทัย |
|       | b. ข้าวโพดปลูกกันมากในจังหวัดสุโขทัย       |

ผู้นำเสนอความคิด ต้องการเน้นที่ผลผลิตของข้าวโพด มิได้เน้นที่คนปลูก อยากให้รู้กันว่า ข้าวโพดปลูกกันมากที่ไหน จึงได้นำเอากรรม (object) ของประโยคแรกมาเป็น Subject ของประโยค passive

ผู้อ่านควรจดจำหลักการทำให้ถูกต้องให้ได้ดังนี้



**ในข้อ 1** เอา “leg” ที่เป็น *object* มาเป็น *subject* tense เดิมของ “bit” คือ *past simple* เมื่อมาเข้าสู่สูตร **be + V3** (*bitten*) Verb “be” ต้องคง tense เดิม ก็ต้องใช้ *past form* ของ “be” (*was* กับ *were*) เมื่อ *Subject* ตัวใหม่เป็น *singular noun* ก็ต้องใช้ *singular verb past form* ก็เลยเป็น *was* ประโยคที่ถูกต้องก็เป็น >>>

*My leg was bitten (by the dog).*

ถ้าเราไม่ต้องการเน้นหรือชี้เฉพาะว่าเหตุการณ์นั้นถูกกระทำโดยใคร เหมือนตัวอย่างในข้อ 2 และข้อ 3

เราก็ตัดทิ้งส่วนที่เรียกว่า “agent” นำโดยคำ “by” ไปได้ เช่น เราอาจใช้แต่เพียงว่า

- Much corn *is raised* in Sukhothai.
- English *is spoken* all over the world.

ในการเขียนเรียงความ ถ้าเหตุการณ์ของประโยคเข้าลักษณะมีประธาน กริยากรรม (N1 Vt N2) ในประโยคที่เราต้องการนำเสนอ ถ้าเราจะเน้นความให้ดูเด่น เป็นที่น่าสนใจของผู้อ่าน รูป passive form ก็จะถูกนำมาใช้

ขอให้พิจารณาการใช้และความหมายของประโยคต่อไปนี้  
ถ้าสามารถลองผันกลับไปสู่ประโยคที่ใช้กริยาแบบ  
active form ก็จะทำให้เข้าใจดีขึ้น

1. The flag **has been lowered**.  
(ธงถูกลดลงจากเสา)
2. The convict **was locked** in a cell.  
(นักโทษถูกขังในห้องขัง)
3. Eistein **was recognized** a genius.  
(ไอสไตน์ได้รับการยอมรับว่าเป็นอัจฉริยะ)
4. My manager **was made** ill by the pill.  
(ยาทำให้ผู้จัดการของผมล้มป่วย)
5. I **have been told** that dancing is good relaxation.  
(ผมได้รับการบอกเล่าว่าการเต้นรำเป็นการลดความเครียดที่ดี)
6. After her operation, she **was confined** to bed for a week.  
(หลังจากการผ่าตัด หล่อนถูกสั่งให้ขังตัวเองอยู่บนเตียงคนเดียวอีกหนึ่งอาทิตย์)
7. The prisoner **was sentenced** to three months' solitary confinement.  
(นักโทษถูกตัดสินลงโทษให้ขังเดี่ยวเป็นเวลาสามเดือน)
8. A truly great book **should be read** in youth, again in maturity and once more in old age, as a fine building **should be seen** by morning light, at noon and by moonlight.  
(วรรณกรรมชั้นยอด ควรได้นำมาอ่านกัน ในยามหนุ่มสาว นำมาอ่านกันอีกในยามเป็นผู้หลักผู้ใหญ่ และนำมาอ่านกันอีกครั้งในยามสูงอายุ ดุจเดียวกับอาคารอันสดสวย ควรเห็นได้ยามรุ่งอรุณ ยามแสงแดดแผดจ้า และยามแสงจันทร์ส่อง - เป็นคำคมของ Robertson Davies)

9. When eating, little children **should not be entertained** by television.  
(ตอนกินอาหาร เด็กเล็ก ๆ *ไม่ควรให้เพลิดเพลินกับการดูโทรทัศน์*)
10. Silence **must not always be read** the consent.  
(การไม่พูดอะไร *ต้องไม่ถูกเข้าใจว่าอนุญาตหรือเห็นดีด้วย*)
11. Jobs **are advertised** in the local paper.  
(งานว่างถูกโฆษณาในหนังสือพิมพ์ท้องถิ่น)
12. Children **are admitted** free.  
(พวกเด็ก ๆ เข้าชมฟรีได้ = *ได้รับอนุญาตให้เข้าฟรี*)
13. The fire **was extinguished** by the brave fireman before much damage **had been done**.  
(ไฟได้ถูกดับลงด้วยฝีมือของนักดับเพลิงผู้กล้าก่อนที่ความเสียหายจะถูกลุกลามไปมากกว่านั้น)
14. The town boomed after gold **was discovered**.  
(เศรษฐกิจของเมืองบูม (ฟูฟ่า) หลังจากได้ขุดพบทองคำแล้ว)
15. You **will be informed** when the book becomes available.  
(คุณจะได้รับทราบเมื่อมีหนังสือว่างให้ยืม)

จงอ่านตัวอย่างประโยคที่ยกมานี้หลาย ๆ ครั้ง ดูการใช้  
กริยาแบบ **passive form** แล้วพยายามนำไปดัดแปลงประยุกต์  
ใช้กับการเขียนผลงานต่อไป

>>> **PATTERN # 6** >>>

N1	Vt	N2	N3
<i>She</i>	<i>wrote</i>	<i>me</i>	<i>a letter</i>

ใน *pattern* นี้ คล้ายกับ *pattern* ที่ 5 คือ มี N1 (subject) Vt (transitive verb - กริยาต้องการกรรม) แต่มีกรรม (object) 2 กรรม คือ กรรมตรง (N3 = Direct Object) และกรรมรอง (N2 = Indirect Object)

“กรรมตรงเป็นสิ่งของ  
“กรรมรองเป็นคน

ถ้าจะสื่อความหรือใช้ *pattern* #5 ก็ได้ แต่ต้องมีคำ *preposition* เช่น “to, of, for, with... เป็นต้น” นำหน้ากรรมรอง เช่น ประโยค “a” ใช้อย่าง *pattern* #6 ประโยค “b” ใช้อย่าง *pattern* #5

1. a. Preecha asked me a question.  
b. Preecha asked a question **of** me.  
(ปรีชาถามคำถามผม)
2. a. Who sold the student a ticket?  
b. Who sold a ticket **to** the student?  
(ใครขายตั๋วให้นักเรียน)
3. a. The stranger played me a trick.  
b. The stranger played a trick **with** me.  
(คนแปลกหน้าเล่นเล่ห์เหลี่ยมกับผม)

กริยาที่ต้องการกรรม (Transitive Verb) ถ้าใช้กับ *pattern* #5 ก็ใช้ได้ทุกคำทั้งหมดในภาษาอังกฤษ แต่จะมีเพียงบางคำเท่านั้นที่ใช้ได้กับ *pattern* #6 รู้จักให้หมดทุกคำและรู้จักนำไปใช้แต่งประโยคให้ได้ถูกต้องและเกิดประโยชน์ต่อการเขียน composition

## คำกริยาพิเศษที่มีใช้ใน pattern #6 มีดังนี้

<i>ask</i>	<i>find</i>	<i>pay</i>	<i>throw</i>
<i>assign</i>	<i>hand</i>	<i>play</i>	<i>write</i>
<i>build</i>	<i>make</i>	<i>send</i>	
<i>buy</i>	<i>offer</i>	<i>sell</i>	
<i>feed</i>	<i>pass</i>	<i>tell</i>	

## ดูตัวอย่างการใช้แต่ละคำในประโยคในตาราง

No.	N1	Vt	N2	N3
1	(You)	Hand	me	<i>your report.</i>
2	(You)	Give	me	<i>your hand.</i>
3	Father	built	<i>his son</i>	<i>a new house.</i>
4	You	can find	<i>your students</i>	<i>the better way.</i>
5	<i>The dealer</i>	sold	<i>his customers</i>	<i>many cars.</i>
6	A little girl	fed	<i>the baby</i> robins	<i>some juicy worms.</i>
7	Government	offered	<i>the farmers</i>	<i>a big fund.</i>
8	<i>My father</i>	<i>always send</i>	me	<i>a letter once a month.</i>
9	(You)	Tell	me	<i>your name, please.</i>
10	I	paid	<i>my friend</i>	tuition fee.
11	<i>Nida's boss</i>	assigned	her	<i>a tough job.</i>



>>> **PATTERN # 7** >>>

N1	Vt	N2	N2
<b>We appointed Teera chairman.</b>			
(พวกเราเลือกธีระเป็นประธาน)			

ใน pattern นี้ คล้ายกับ *pattern #6* ที่มี N1 (subject) Vt (transitive verb) N2 (direct object) ส่วนที่ 4 มี N2 (direct object) เพิ่มขึ้นมาซึ่งเป็น noun คน เดียวกัน เพราะว่าช้อนรูป “to be” ไว้ ถ้าแยกวิเคราะห์ประโยคออกจะเป็นดังนี้

**We appointed Teera chairman.**

a. We appointed Teera.

b. Teera is chairman.

a + b We appointed Teera *to be* chairman.  
หรือ a + b We appointed Teera **who is** chairman.

“to be” และ “who is” ช้อนรูปอยู่ในประโยค ที่จริงคือ เอาออก (delete) ประโยคที่นำมาใช้กันจริงก็กลายเป็น

**We appoint Teera chairman.**

ถ้าจำง่าย ๆ “to be” จะซ่อนอยู่ระหว่าง N2 กับ N2 คือ กรรมทั้งคู่ที่เป็นสิ่ง เดียวกันหรือคนเดียวกัน

ใน pattern นี้ ในส่วนที่ 4 คือ ส่วนสุดท้ายนอกจากจะเป็น N2 (direct object) แล้ว ยังเป็นรูปอื่นได้อีก 5 รูป **ดูตัวอย่างในตาราง**

No.	N1	Vt	N2	
1	We	appointed	Teera	chairman. a.N2
2	The committee	considered	Nipa	b. Adj. beautiful.
3	I	thought	the caller	you. c. Pronoun
4	We	supposed	him	upstairs. d. Adv. of Place
5	I	imagined	him	eating. e. Present Participle
6	I	believed	him	seated. f. Past Participle

### ถ้าพิจารณาที่มาในแง่โครงสร้างของภาษา

- ข้อ 2 : The committee considered Nipa (*to be*) or (*who is*) beautiful.  
(คณะกรรมการพิจารณาเห็นว่านิภาสวย)
- ข้อ 3 : I thought the caller (*to be*) or (*who was*) you.  
(ผมว่าคนโทรศัพท์มา คือ คุณ)
- ข้อ 4 : We supposed him (*to be*) upstairs. **หรือ**  
We supposed *that who he was upstairs.*  
(พวกเราคาดเดาการณ์ว่าเขาอยู่ข้างบน)
- ข้อ 5 : I imagined him (*to be*) eating. **หรือ**  
I imagined *that he was eating.*  
(ผมจินตนาการว่าเขาทานอาหารอยู่)

ข้อ 6 : I believed him (to be) seated. หรือ

I believed *that* he was seated.

(ผมเชื่อว่าเขาได้ที่นั่งแล้ว)

กริยาเฉพาะที่ใช้ใน pattern #7 นี้คือ

<i>appoint</i>	<i>designate</i>	<i>keep</i>	<i>select</i>
<i>believe</i>	<i>elect</i>	<i>label</i>	<i>suppose</i>
<i>call</i>	<i>fancy</i>	<i>make</i>	<i>think</i>
<i>choose</i>	<i>feel</i>	<i>name</i>	<i>vote</i>
<i>consider</i>	<i>find</i>	<i>nominate</i>	
<i>declare</i>	<i>imagine</i>	<i>prove</i>	

>>> **PATTERN # 8** >>>

No.	N (noun)	LV (linking verb)	Adj. (adjective)
1	She	feels	<i>sick.</i>
2	It	sounds	<i>painful.</i>
3	Mary	looks	<i>exhausted.</i>
4	The roses	smelt	<i>beautiful.</i>
5	You	are getting	<i>old.</i>
6	Anne	seems	<i>unhappy.</i>

กริยากลุ่มหนึ่งเรียกว่า “*linking verbs*” มีคุณลักษณะพิเศษ คือ สามารถทดแทนกริยา “*be*” ที่ใช้ใน Pattern #1 (N be Adj.)

### ลองพิจารณาเปรียบเทียบดู

- Jane **is** *happy*. (เจนสุขสบายดี)
- Jane **looks** *happy*. (เจนดูสุขสบายดี)
- Jane **seems** *happy*. (เจนดูเหมือนว่าสุขสบายดี)

แต่ความหมายแตกต่างกันอยู่บ้าง (slightly different)

- เมื่อใช้ “*be*” ดั้งข้อ “a” ความหมายนั้นแสดงถึง สภาวะถาวร (*permanent existence*)

⇒ Tom *is good*.

“ทอมดี” หรือ “ทอมเป็นคนดี” เป็นอย่างไรก็เป็นอย่างนั้น  
 ดียังไร ก็ดีอย่างนั้น คบได้ ไว้วางใจได้

- เมื่อใช้ “*linking verb*” ความหมายเน้นที่เป็นอย่างไรในขณะพูด

⇒ Tom *seems good* to me.

“ทอมดูเหมือนดีกับผม” แต่จะดีจริง ดีนานแค่ไหน  
 ยืนยัน หรือรับรองไม่ได้ ขณะที่พูดนั้นก็ดูเหมือนดี

⇒ Tom *looks good* today.

“ทอมดูดีวันนี้” คือ ดูแต่งเนื้อแต่งตัวดี ดูอากัปกริยา  
 เข้าท่าเข้าทางดีเฉพาะวันนี้ วันต่อไปก็ไม่รู้เหมือนกัน  
 ว่าจะดูดีเข้าท่าหรือไม่

ฉะนั้น เมื่อนำแนวคิด (concept) ของทั้งสอง Patterns นี้ไปใช้ทั้งการพูด และการเขียนในภาษาอังกฤษ ก็ขอให้ตระหนักในความหมายที่จะเกิดขึ้นให้ดี

เพื่อให้เกิดประโยชน์และรู้จักใช้ linking verb ใน pattern นี้ให้มากขึ้น

### ดูประโยคสั้น ๆ ที่นำมาใช้และเกิดประโยชน์

- Anita became *ill*.  
(อนิตาสัมป่วยลง)
- Debra looks *upset*.  
(เดบราดูผิดหวัง)
- He has grown *old*.  
(เขาสูงอายุขึ้น)
- My boss looks *young*.  
(หัวหน้าผมดูยังหนุ่มแน่นอยู่)
- The party may become *lively*.  
(งานเลี้ยงยังคงมีชีวิตชีวาดี)
- She grows *bigger and bigger*.  
(หล่อนโตขึ้น ๆ ทุกวัน)
- The dog smells *bad*.  
(สุนัขกลิ่นเหม็น)
- Mary feels *unwanted*.  
(แมรีรู้สึกที่ไม่เป็นที่ต้องการของใครเลย)
- Cake smells *wonderful*.  
(ขนมเค้กรสหอมชวนชิมเหลือเกิน)
- He became *nervous*.  
(เขาดูจะประสัท ๆ)

<<< ประโยคต่อไปนี้จะมีส่วนขยายเข้ามาเพิ่มให้ประโยคยาวขึ้น  
 ลวงแยกส่วนที่เป็นประโยคพื้นฐานให้เห็นด้วย >>>

**Bare Sentence (BS)**  
**และ**  
**Furnished Sentence (FS)**

- BS: He gets *sick*.
- FS: He gets *sick* very easily.  
 (เขาเจ็บป่วยง่ายมาก)
- BS: The music sounds *loud*.
- FS: The music sounds too *loud*.  
 (ดนตรีรู้สึกดังมากไป)
- BS: She felt *jealous*.
- FS: She felt horribly *jealous*.  
 (เธอรู้สึกอิจฉาตาร้อนอย่างสุดแสนสังเวช)
- BS: (You) Get *wet*.
- FS: Don't get *wet* in the rain.  
 (อย่าเดินจนเปียกปอนในสายฝน)
- BS: Jim fell *sick*.
- FS: Jim fell *sick* during the night.  
 (จิมรู้สึกไม่สบายช่วงกลางคืน)
- BS: I feel *rotten*.
- FS: I feel *rotten* about not taking the children out.  
 (ผมรู้สึกว่าเหลวไหลที่ไม่ได้เอาลูก ๆ ออกไปเที่ยวเล่น)
- BS: Divorce is getting *common*.

- FS: Divorce is getting more *common*.  
(การหย่าร้างกลายเป็นเรื่องธรรมดามากขึ้น)
- BS: It looks *bad*.  
FS: It looks *bad* not going to your own brother's wedding.  
(มันรู้สึกไม่ดีเลยที่ไม่ไปงานแต่งงานของน้องชายตัวเอง)
  - BS: He has become *accustomed* to.  
FS: He has become *accustomed* to his new duties.  
(เขาค่อยคุ้นเคยต่อหน้าที่ใหม่)
  - BS: The town looks *deserted*.  
FS: The town always looks *deserted* on Sunday morning.  
(ดูเป็นเมืองร้างทุก ๆ เช้าวันอาทิตย์)

กริยาที่จัดว่าเป็น linking verbs และนิยมใช้กันมากก็มีดังได้กล่าวมาแล้ว

**สรุปให้จำง่ายและเห็นชัดเจน** ดังนี้

appear	remain
become	smell
feel	seem
get	sound
grow	taste
look	

นอกจากนี้ยังมีกริยาบางคำซึ่งมิใช่เป็น linking verb แต่ที่นิยมนำมาใช้ (conform) ในลักษณะ linking verb ในบางกรณีมีประโยชน์ที่ควรได้รู้จักไว้ด้วย เช่น

- The well ran *dry*.  
(บ่อน้ำแห้ง)

- The task **proved** more *difficult*.  
(ภารกิจพิสูจน์ให้รู้ว่ายากกว่าเราคิด)
- The screw **worked** *loose*.  
(สกรูหลวม)
- The defendant **stood** *firm*.  
(จำเลยยืนกรานแข็งขัน)
- You will never **keep** *slender* that way.  
(คุณมีอาจจะรักษาทรงให้พองามอย่างนั้นได้อีก)
- The beer may not **stay** *cold* until evening.  
(เบียร์คงจะไม่เย็นค่ำไปจนเย็น)

**สิ่งที่ควรเข้าใจเรื่องกลุ่มกริยา linking verb ใน pattern #8**  
**อีกประการ คือ >>>**

ปกติที่ทำหน้าที่ของตัวเองตามบทบาท บางคำเป็น intransitive verb บางคำเป็น transitive verb บางคำก็เป็นได้ทั้งสองอย่างแล้วแต่กรณีนำไปใช้ ที่ต่างกับ linking verb ก็ตรงที่ adverb มาขยายกริยาเหล่านี้ได้ มิใช่เป็นตัวเชื่อม subject กับ adjective เหมือนการใช้เป็น linking verb ใน pattern นี้

ตัวอย่างเช่น

grow

- a. Tom **grows** *bigger*.  
(ทอมเจริญวัยขึ้น)
- b. Tom **grew** *increasingly* to rely on Mary.  
(ทอมพึ่งพาแมร์มากขึ้น ๆ)

ประโยค a. “grow” ใช้เป็น *linking verb*

b. “grew” ใช้เป็น *intransitive verb*

ขยายด้วย adverb “increasingly”



**appear**

a. The comedian **appears** *weary*.

(ตัวตลกอาการอ่อนเปลี้ยเพลียแรง)

b. The comedian **appeared** *quickly* on the stage.

(ตัวตลกโผล่พรวดขึ้นเวที)

ประโยค a. “**appear**” ใช้เป็น *linking verb*

b. “**appeared**” ใช้เป็น *intransitive verb* ขยายด้วย adverb “*quickly*”

>>> **PATTERN # 9** >>>

No.	N1 ( <i>noun</i> )	LV ( <i>linking verb</i> )	N1 ( <i>noun</i> )
1	Somporn	<b>became</b>	a <i>judge</i> .
2	Marvin	<b>seemed</b>	a good <i>fellow</i> .
3	They	<b>appeared</b>	<i>friends</i> to all of us.

จะเห็นว่า pattern นี้ ก็คล้ายกับ pattern #3 (N1 be N1) ต่างที่เปลี่ยนจาก “be” เป็น “linking verb” ซึ่งมีเพียงไม่กี่คำที่นิยมใช้กัน เช่น

<b>appear</b>	<b>remain</b>
<b>become</b>	<b>seem</b>
<b>continue</b>	<b>stay</b>

**ความหมายข้อ 1**

สมพรเป็นผู้พิพากษาไปแล้ว

“สมพร” กับ “ผู้พิพากษา” เป็นคนเดียวกัน

**ความหมายข้อ 2**

มารวิन्दูเหมือนเป็นคนดี

**ความหมายข้อ 3**

พวกเขาแสดงความเป็นเพื่อนกับพวกเราทุกคน

“conceptual meaning” หรือแก่นแท้ของความหมายของ *linking verb* ใช้ใน pattern นี้ก็มีลักษณะความแตกต่างกับการใช้ verb “be” ใน pattern #3 เช่นเดียวกับคู่แรก Pattern #1 กับ Pattern #8

**ดูตัวอย่างเพิ่มเติม**

- BS: We stayed *companions*.  
FS: We stayed good *companions* for years.  
(เราคงเป็นเพื่อนที่ดีกันอยู่แรมปี)
- BS: Bob has remained a *bachelor*.  
FS: Bob has remained a *bachelor* for reasons of his own.  
(บ๊อบครองความเป็นโสดด้วยเหตุผลส่วนตัวของเขา)
- BS: Boys are becoming *nuisance*.  
FS: Those boys are becoming a *nuisance*  
(เด็กผู้ชายเหล่านั้นกลายเป็นความน่ารำคาญ)
- BS: It has become a *rule*.  
FS: It has become a *rule* that we sing during our tea-break.  
(มันกลายเป็นกฎเกณฑ์ไปแล้วที่พวกเขาต้องร้องเพลงระหว่างพักดื่มน้ำชา)
- BS: Montai has seemed a *boy*.  
FS: Montai has always seemed a serious *boy*.  
(มนไตดูเป็นคนจริงจังโดยนัยไปแล้ว)

แต่ละความคิดเมื่อจะเขียนหรือพูดเป็นภาษาอังกฤษ ต้องจัดวางคำให้ตรงหน้าที่แล้ววางลงให้ตรงตามช่อง (slot) ของแต่ละ pattern ก็จะถูกต้องตามหลักภาษาอังกฤษสำหรับประโยคยาวขึ้นด้วยการขยายความ หรือเป็นประโยค compound และ complex  
ให้อ่านรายละเอียดใน modification