

คำนำ

วรรณกรรมเป็นงานในศิลปะแขนงหนึ่ง

นักเขียนสร้างวรรณกรรมด้วยถ้อยคำ และใช้ศิลปะการใช้ภาษาเล่าเรื่องราว พรรณนาภาพ และเสนอข้อคิด สู่ผู้อ่านผ่านทางจินตนาการ

เรื่องราว ภาพ และข้อคิดต่าง ๆ สะท้อนความจริงและความเป็นไปได้ต่าง ๆ ตามทัศนะของผู้เขียน ในเรื่องของโลกภายนอกและในเรื่องความรู้สึกนึกคิด

ผู้ที่สนใจโลกและความรู้สึกนึกคิดและสนใจศิลปะการใช้ภาษา จึงสนใจวรรณกรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งวรรณกรรมชั้นยอด ซึ่งเลอเลิศทั้งเนื้อหาและรูปแบบ

การเข้าสู่โลกภายนอกและโลกภายในที่ผู้เขียนสร้างขึ้นนั้น ผู้อ่านจำต้องอาศัยจินตนาการของตนเป็นพาหะ และอาศัยภาษาและรูปแบบการประพันธ์ที่ผู้เขียนใช้ในวรรณกรรมเป็นเครื่องหมายทาง

การอ่านวรรณกรรมจึงต้องอาศัยวิธีการที่ถูกต้อง เช่น การฟังดนตรี การดูภาพเขียน และการชมการแข่งขันกีฬา

วิชาวรรณคดีช่วยให้ผู้ศึกษา อ่านวรรณกรรมด้วยวิธีที่ถูกต้อง และสามารถติดตามเรื่องราว ภาพ และข้อคิดของนักเขียน และสามารถเห็นแง่มุมต่าง ๆ ในศิลปะการใช้ภาษาของผู้เขียน ตลอดจนรู้วิธีพิจารณาข้อคิด และศิลปะในการใช้ภาษาโดยมีหลักเกณฑ์ และด้วยกระบวนการที่มีเหตุผล

วิชาวรรณคดีจึงเป็นวิชาที่เป็นประโยชน์

แต่วิชาวรรณคดีก็มีข้อเสียที่ขาดเสียมิได้

วิชาวรรณคดีเหมาะแก่ผู้ใด และผู้ที่ศึกษาวิชาวรรณคดีแต่ละคน ควรจะศึกษาวิชานี้ในขอบเขตใด ด้วยวิธีใด เป็นเรื่องที่แต่ละคน ควรจะหาคำตอบให้ตนเอง

คำตอบนั้นต้องอาศัยการรู้เป้าหมายของชีวิตตนอย่างชัดเจน และการรู้จักตนอย่างถ่องแท้เป็นหลัก และอาศัยความรู้ความเข้าใจในธรรมชาติ และคุณค่า ตลอดจนวิถีทางของวรรณกรรมและวิชาวรรณคดีเป็นฐานแห่งการพิจารณา

ผู้เขียนทั้งสองได้เสนอเนื้อหาที่คิดว่า จะเป็นฐานที่หนักแน่นสำหรับการตัดสินใจที่รอบคอบของผู้อ่าน และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผู้อ่านทุกท่านจะได้รับประโยชน์อันพึงได้ในลักษณะ และขอบเขตที่ท่านตั้งความปรารถนาไว้จากการศึกษาวิชาวรรณคดีและจากการอ่านวรรณกรรม

หนังสือเล่มนี้มีสองภาค

ภาคแรกเขียนโดย เสริมจิตร สิงหนณี ประกอบด้วยแนวคิด ทฤษฎี คำอธิบาย และตัวอย่างของวรรณกรรมและลักษณะสำคัญบางประการของวรรณกรรม ตลอดจนประวัติ โดยย่อของวิวัฒนาการของวรรณคดีอังกฤษและวรรณคดีอเมริกัน พร้อมทั้งแบบฝึกหัด

ภาคสองเขียนโดย ัญญรัตน์ ปาณะกุล ประกอบด้วยข้อแนะนำ เรื่องวิธีอ่าน วรรณกรรม ทั้งประเภทร้อยกรองและประเภทร้อยแก้ว โดยจำแนกวรรณกรรมออกเป็น ประเภทต่าง ๆ และโดยวิเคราะห์องค์ประกอบที่สำคัญของวรรณกรรมแต่ละประเภทโดย ให้ทั้งหลักและตัวอย่าง พร้อมทั้งแบบฝึกหัด

ผู้เขียนทั้งสองเข้าใจว่า เนื้อหาที่เสนอนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านทั้งท่านที่ยังใหม่ต่อ วิชาวรรณคดี และสนใจใคร่รู้จักวิชาวรรณคดีและวรรณกรรม และสนใจใคร่ทราบว่ าศวศึกษาวิชาวรรณคดีอังกฤษและวรรณคดีอเมริกัน หรือไม่ และจะศึกษามากน้อยเพียงใด ในลักษณะใด เท่า ๆ กับท่านที่ศึกษาวิชาวรรณคดีอยู่แล้ว และปรารถนาจะได้เรียนรู้ความ คิด ข้อมูลและวิธีการที่คงจะแตกต่างกันไปบ้างไม่มากนักน้อยเพื่อการเปรียบเทียบและคิดค้น ต่อไป

ผู้เขียนทั้งสองยินดีแลกเปลี่ยนข้อคิดกับท่านที่สนใจวิชาวรรณคดีอังกฤษและวรรณคดี อเมริกันในขอบเขตของหนังสือเล่มนี้ และขอบคุณล่วงหน้ามายังท่านที่มีข้อแนะนำเพื่อปรับปรุง หนังสือเล่มนี้ให้มีประโยชน์ยิ่งขึ้นสำหรับผู้อ่านท่านอื่น ๆ

เสริมจิตร สิงหนณี
ัญญรัตน์ ปาณะกุล
ภาควิชาภาษาอังกฤษ
คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยรามคำแหง
14 กรกฎาคม 2530

คำนำประกอบกรพิมพ์ครั้งที่สิบสาม

เนื้อหาสาระของหนังสือเรื่อง ความรู้เบื้องต้นในเรื่องวรรณคดีอังกฤษและวรรณคดีอเมริกัน ในการพิมพ์ครั้งที่สิบสามนี้ เหมือนกับตำราในฉบับพิมพ์ครั้งที่สิบสองทุกประการ

การปรับปรุงแก้ไขตำรานี้อยู่ในความดูแลของกลุ่มอาจารย์หมวดวิชาวรรณคดีอังกฤษและวรรณคดีอเมริกัน ตามที่ทางภาควิชาภาษาอังกฤษและภาษาศาสตร์มอบหมาย ดังนั้นผู้เขียนมีความยินดีที่จะรับฟังข้อติชม ตลอดจนคำแนะนำจากผู้ใช้ผู้อ่านตำรานี้ทุกท่าน ผู้สอนกระบวนวิชา EN 230 และอาจารย์ผู้รับผิดชอบปรับปรุงแก้ไขตำรานี้ยินดีแลกเปลี่ยนข้อคิดเห็นกับท่านผู้สนใจศึกษาวรรณคดีอังกฤษและวรรณคดีอเมริกันและขออ้อมรับคำวิจารณ์เพื่อการปรับปรุงตำรานี้ให้ดียิ่งขึ้นจากทุกๆ ท่าน

รองศาสตราจารย์ ดร.ธัญญรัตน์ ปาณะกุล
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสริมจิตร สิงห์เสนี
ภาควิชาภาษาอังกฤษและภาษาศาสตร์
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
กุมภาพันธ์ 2554