

บทที่ 6

การลงเสียงเน้นหนักในคำที่มีมากกว่า 1 พยางค์

คำในภาษาอังกฤษจะมีความแตกต่างจากคำในภาษาไทยในเรื่องของการลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์ต่าง ๆ ซึ่งจะมีระดับการลงเสียงเน้นหนักในคำที่มีมากกว่า 1 พยางค์ไม่เท่ากัน

คำในภาษาอังกฤษอาจมี 1 พยางค์ 2 พยางค์ จนถึง 7, 8 หรือ 9 พยางค์ ในแต่ละพยางค์ จะมีสระซึ่งเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุด หรือพุดง่าย ๆ ก็คือ สระเป็นแกนของพยางค์ ถ้าขาดเสียงสระจะไม่ปรากฏพยางค์

| | |
|-------------|--|
| คำ 1 พยางค์ | oh, our, of, heir |
| คำ 2 พยางค์ | again, prefer, woman, puzzled |
| คำ 3 พยางค์ | coincide, contradict, dictator, belated |
| คำ 4 พยางค์ | agriculture, photography, energetic, electioneer |
| คำ 5 พยางค์ | overestimate, inevitable, university, modification |
| คำ 6 พยางค์ | accumulativeness, aerobiology, alphabetization |
| คำ 7 พยางค์ | aerometeorograph, Americanization |
| คำ 9 พยางค์ | agammaglobulinemia |

ระดับของการลงเสียงเน้นหนัก

เสียงเน้นหนัก (stress) หมายถึง การออกเสียงพยางค์ใดพยางค์หนึ่งในคำให้ยาวกว่า ดังกว่า และมีระดับเสียงที่สูงกว่าพยางค์อื่น ๆ

ภาษาอังกฤษเป็นภาษาที่มีการลงเสียงเน้นหนักและไม่ลงเสียงเน้นหนักในพยางค์แต่ละพยางค์มากกว่าภาษาอื่น ๆ อีกหลายภาษา อาทิ ภาษาฝรั่งเศส คำ *democratique* จะมีการลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์สุดท้าย คือ พยางค์ "tique" พยางค์อื่น ๆ จะไม่ลงเสียงเน้นหนัก ในขณะที่คำ *democratic* ในภาษาอังกฤษจะมีการลงเสียงเน้นหนักถึง 3 ระดับคือ ระดับตั้ง

ที่สุด (primary stress) ในพยางค์ที่ 3 “cra” ระดับที่เบาลงในระดับที่ 3 (tertiary stress) ในพยางค์แรก “de” และไม่ลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์ที่ 2 และที่ 4 ดังนี้

democratic /déməkrætɪk/

คำในภาษาอังกฤษจะมีการลงเสียงเน้นหนัก 3 ระดับ คือ

1. ลงเสียงเน้นหนักมากที่สุด (primary stress หรือ strong stress) ใช้สัญลักษณ์ / ˈ /
2. เสียงเน้นหนักในระดับรองเป็นระดับที่สาม (tertiary stress หรือ light stress) ใช้สัญลักษณ์ / ˘ /
3. ไม่ลงเสียงเน้นหนัก หรือเสียงเน้นเบา (unstress หรือ weak stress) ใช้สัญลักษณ์ / ˌ /

นอกจากเสียงเน้นหนัก 3 ระดับ ที่เกิดขึ้นในคำแล้ว ยังมีเสียงเน้นหนักระดับที่สอง เน้นหนักรองจากระดับ primary stress และจะดังกว่าระดับที่สาม (tertiary stress) เสียงเน้นหนักระดับที่สองนี้เรียกว่า secondary stress ใช้สัญลักษณ์ / ˆ / จะเป็นระดับการลงเสียงเน้นหนักในวลี (phrase) และประโยค (sentence) อาทิ ในวลีที่มีคำคุณศัพท์วางขยายหน้าคำนาม pink dress คำคุณศัพท์จะถูกลงเสียงเน้นหนักด้วย secondary stress ในขณะที่คำนามจะลงเสียงเน้นหนักด้วย primary stress /pɪŋkdrɛs/ เป็นต้น

สัญลักษณ์ของเสียงเน้นหนักเรียงตามลำดับตั้งแต่เน้นหนักที่สุดจนถึงไม่ลงเสียงเน้นหนักคือ / ˈ ˆ ˘ ˌ / สัญลักษณ์ที่แสดงพยางค์ที่ไม่ลงเสียงเน้นหนักจะไม่ใช้ในการแสดงการลงเสียงเน้นหนักในคำเพราะพยางค์ที่ไม่ลงเสียงเน้นหนักมีมาก จะทำให้มองดูเกะกะไม่สวยงาม

การแสดงสัญลักษณ์การลงเสียงเน้นหนักในหนังสือนี้ เท่าที่ผ่านมา (บทที่ 1-5) จะแสดงด้วย primary stress ซึ่งเป็นการแสดงด้วยเสียงเน้นหนักที่สุด แต่ในบทนี้ ซึ่งเป็นบทที่เกี่ยวกับการลงเสียงเน้นหนัก จะแสดง secondary stress / ˆ / และ tertiary stress / ˘ / ด้วย

คำในภาษาอังกฤษที่มีมากกว่า 1 พยางค์ จะมีเสียงเน้นหนักที่สุด (primary stress) ปรากฏบนพยางค์ใดพยางค์หนึ่ง ถ้าเป็นคำหลายพยางค์อาจปรากฏเสียงเน้นหนักในระดับรองลงมา ระดับที่ 3 (tertiary stress) ปรากฏบนอีกพยางค์หนึ่ง และถ้าเป็นคำหลายพยางค์

มาก (6, 7, 8 พยางค์) อาจมีเสียงเน้นหนักระดับ 3 ปรากฏมากกว่า 1 พยางค์ได้ ส่วน พยางค์อื่น ๆ จะเป็นพยางค์ที่ไม่มีการลงเสียงเน้นหนัก ตัวอย่าง

| | | | |
|---------------|------------------|--------------------|-------------------------|
| admiration | /əd'mærɪʃən/ | agammaglobulinemia | /ə'gæməglə'byələ'nɪmiə/ |
| advertise | /əd'vɜ:tàiz/ | airwave | /ɜ:rwèv/ |
| advertisement | /əd'vɜ:tàizmənt/ | intercommunicate | /ɪntəkəmyúnəkət/ |
| adoptionism | /əd'ɔ:pʃənɪzəm/ | precision | /prɪsɪʒən/ |
| again | /ə'geɪn/ | woman | /wʊmən/ |

กฎ เกณฑ์ ข้อสังเกต และแนวการลงเสียงเน้นหนักในคำ

เดิมภาษาอังกฤษซึ่งเป็นภาษาในตระกูลเยอรมนิก จะลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์แรกของคำ ซึ่งเป็นพยางค์ที่เป็นรากศัพท์ (base) แต่ถ้าพยางค์เป็นอุปสรรค (prefix) เสียงเน้นหนักจะปรากฏบนพยางค์ถัดไป การใส่เสียงเน้นหนักแบบนี้ยังคงปรากฏกับคำที่วิวัฒนาการมาจากภาษาอังกฤษโบราณในปัจจุบัน

| | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| élbow | fínger | móther | óxen | twénty |
| fáther | hámmer | óften | síster | wáter |

คำยืมจากภาษาฝรั่งเศส และภาษาอื่น ๆ ซึ่งเป็นคำ 2 พยางค์ ส่วนใหญ่เป็นคำนาม ในปัจจุบันจะมีระบบการลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์แรกแบบเดียวกับภาษาอังกฤษ อาทิ

| | | | |
|---------|----------|--------|---------|
| dóctor | júdgment | mánage | pícture |
| fóreign | jústice | músic | réason |

การลงเสียงเน้นหนักในคำที่มีอุปสรรค (PREFIXES)

1. ถ้าพยางค์แรกเป็นอุปสรรค (prefix) จะลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์ถัดอุปสรรคไป และพยางค์ที่เป็นอุปสรรคอาจจะเป็นพยางค์ที่ไม่ลงเสียงเน้นหนัก หรือถ้าลงเสียงเน้นหนักจะเป็นในระดับที่สาม (tertiary stress)

1.1 อุปสรรคที่ไม่ลงเสียงเน้นหนัก คือ a-, be-, for-, with-

| | | | |
|--------|--------|---------|----------|
| asíde | befóre | forbéar | withdráw |
| ashóre | besíde | forbíð | withstáð |

1.2 อุปสรรคที่ลงเสียงเน้นหนักระดับ 3 (tertiary stress) คือ un-, out-, over-, under- เป็นอุปสรรคหน้าคำกริยา เปลี่ยนคำกริยาเป็นคำกริยาประสม (compound verb)

| | | | |
|---------|-----------|-----------|-------|
| oútlást | òvercómme | ùnderpáy | ùndó |
| oútrún | òverlóok | ùnderstáð | ùntíe |

2. อุปสรรค fore-, out-, over-, under-, up- ถ้าเป็นอุปสรรคเติมหน้าคำนามหรือคำกริยา และกลายเป็นคำนามประสม (compound noun) เสียงเน้นหนักจะอยู่บนพยางค์ที่เป็นอุปสรรค และส่วนหลังจะลงเสียงเน้นหนักระดับสาม

| | | | | |
|------------|---------|----------|-----------|---------|
| fórecást | óutloòk | óverdòse | únderdòg | úpshòt |
| fóregròund | oútpùt | óverpàss | únderwèar | úpstàrt |

3. อุปสรรคจากภาษาละติน อาทิ com-, de-, dis-, en-, ex-, in-, ob-, per-, pre-, re-, sub- และ sur- เมื่ออยู่หน้ารากศัพท์หรือคำกริยา อุปสรรคเหล่านี้จะไม่ลงเสียงเน้นหนัก (unstress) และเสียงเน้นหนักจะอยู่บนพยางค์ถัดไป

| | | | | |
|----------|---------|--------|---------|----------|
| commánd | discúss | exist | predict | procláim |
| compláin | displáý | expéct | prepáre | protést |

4. อุปสรรคจากภาษาละติน อาทิ counter-, trans- เมื่อเติมหน้าคำจะลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์ที่เป็นอุปสรรค อาทิ còunterpart , tránscrip เป็นต้น

การลงเสียงเน้นหนักในคำที่มีการเติมปัจจัย (SUFFIXES)

การเติมปัจจัยท้ายคำ จะทำให้ชนิดของคำเปลี่ยนไป และอาจมีผลต่อการลงเสียงเน้นหนักในคำเติมด้วย อาทิ จะมีการเปลี่ยนแปลงจากการลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์ใดพยางค์หนึ่งในคำเดิม (stem) เป็นการลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์ที่เป็นปัจจัยหรืออาจเปลี่ยน-

แปลงการลงเสียงเน้นหนักในคำเดิม จากพยางค์หนึ่งเป็นอีกพยางค์หนึ่งได้ โดยมีข้อสังเกตดังต่อไปนี้

1. ปัจจัย (suffixes) ที่วิวัฒนาการมาจากภาษาอังกฤษโบราณ อาทิ -dom, -en, -er, -ful, -hood, -ing, -ish, -less, -ly, -ness, -ship, -some, -wise เมื่อเติมท้ายคำจะเปลี่ยนแปลงชนิดของคำแต่ไม่เปลี่ยนแปลงการลงเสียงเน้นหนักในคำเดิม

| | | |
|----------------|---|-------------|
| awáre + ness | → | awáreness |
| care + ful | → | cáreful |
| child + hood | → | chíldhood |
| devélop + ing | → | devéloping |
| fool + ish | → | fóolish |
| free + dom | → | fréedom |
| friend + ly | → | fríendly |
| friend + ship | → | fríendship |
| háppy + ly | → | háppily |
| lecture + er | → | lécturer |
| length + wise | → | lénghwise |
| life + less | → | lífeless |
| tróuble + some | → | tróublesome |
| weak + en | → | wéaken |

2. ปัจจัยที่ยืมจากภาษาฝรั่งเศส อาทิ -aire, -eau, -ee, -eer, -ese, -esque, -et, -ette, -ique, -oire, -oon ส่วนใหญ่จะลงเสียงหนักบนพยางค์ท้าย¹

¹ บางคำอาจลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์ท้าย หรือพยางค์อื่น ๆ ที่ไม่ใช่พยางค์ท้ายก็ได้ การลงเสียงเน้นหนักในคำยืมจากภาษาฝรั่งเศสนี้ ภาษาอังกฤษแบบ AE กับ BE จะมีการลงเสียงเน้นหนักในคำบางคำต่างกันด้วย อาทิ cháteau (BE), château (AE)

| ปัจจัย | คำ |
|--------|---------------------------------|
| -aire | questionnaire, millionnaire |
| -eau | batéau, chatéau (AE) |
| -ee | nominée, réfugiée |
| -eer | voluntéer, electionéer |
| -ese | Chinése, Japonése |
| -esque | grotésque, picturésque |
| -et | bouquet, buffet ¹ |
| -ette | caséte, kitchenéte |
| -ique | antíque, boutíque |
| -oire | armóire, ² au revóir |
| -oon | balóon, salóon |

3. ปัจจัยที่ยืมจากภาษาละติน กรีก และภาษาอื่นๆ จะทำให้การลงเสียงเน้นหนักในคำเดิมเปลี่ยนจากพยางค์เดิมเป็นพยางค์ที่อยู่หน้าปัจจัย และการเปลี่ยนการลงเสียงเน้นหนักจากพยางค์หนึ่งเป็นอีกพยางค์หนึ่ง อาจจะทำให้เสียงสระในพยางค์นั้นๆ เปลี่ยนไปด้วย ปัจจัยที่ทำให้การลงเสียงเน้นหนักเปลี่ยนไป อาทิ -eous, -grapher, -graphy, -ial, -ian, -ic, -ical, -ion, -ious, -ity, -ual

| ปัจจัย | คำเดิม | คำที่เติมปัจจัยแล้ว |
|----------|----------------------|----------------------------|
| -eous | advantage courage | advantageous courageous |
| -grapher | phóto | photógrapher |
| -graphy | phóto | photógraphy |
| -ial | ádverb próverb | advérbial provérbial |

¹ ออกเสียง /bəfé/, /bufé/ หรือ /búfe/ ได้

² ออกเสียง /armwár/ หรือ /ármæ/ ได้

| ปัจจัย | คำเดิม | คำที่เติมปัจจัยแล้ว |
|--------|----------------------|---------------------------|
| -ian | history music | historian musician |
| -ic | economy symbol | economic symbolic |
| -ical | academy irony | academic ironical |
| -ion | associate educate | association education |
| -ious | industry injure | industrious injurious |
| -ity | flexible valid | flexibility validity |
| -ual | effect intellect | effectual intellectual |

การเปลี่ยนแปลงการลงเสียงเน้นหนักจะทำให้เสียงสระส่วนใหญ่เปลี่ยนแปลงไปดัง
ตัวอย่าง

| คำ | เสียงสระ | คำที่เติมปัจจัย | เสียงสระที่เปลี่ยนไป |
|-----------|-------------------------------|-----------------|---|
| academy | /əkə'dɛmi/ | academic | /əkədə'mikəl/ |
| advantage | /əd'væntɪʃ/ | advantageous | /əd'væntɛʃəs/, /-vən-/ |
| adverb | /əd'vɜ:b/ | adverbial | /əd'vɜ:biəl/ (เสียงสระไม่เปลี่ยน) |
| associate | /ə'səʊsiət/, /-ʃi-/, /-ət/ | association | /ə'səʊsi'ʃən/, /-ʃi-/ |
| courage | /kə'reɪʃ/ | courageous | /kə'reɪʃəs/ |
| economy | /ɪkə'nəmi/ | economic | /ɪkənə'mik/ |
| educate | /ɛ'dʒəkət/ | education | /ɛ'dʒək'ʃən/ (เสียงสระไม่เปลี่ยน) |
| effect | /ɪ'fɛkt/ | effectual | /ɪ'fɛkʃəl/, /'tʃəwəl/ (เสียงสระ ไม่เปลี่ยน) |

| คำ | เสียงสระ | คำที่เติมปัจจัย | เสียงสระที่เปลี่ยนไป |
|-----------|-------------|-----------------|--|
| flexible | /fléksəbəl/ | flexibility | /flèksəbíləti/ |
| history | /híst(ə)ri/ | historian | /hístóriən/, /-tór-/ , /-tár-/ |
| industry | /índəstri/ | industrious | /índóstriəs/ (เสียงสระไม่เปลี่ยน) |
| injure | /ínjə/ | injurious | /ínjuriəs/ |
| intellect | /íntələkt/ | intellectual | /íntələkčəl/, /-čəwəl/ (เสียงสระ ไม่เปลี่ยน) |
| irony | /áirəni/ | ironical | /airánikəl/ |
| music | /myúzík/ | musician | /myuzíriən/ |
| photo | /fótə/ | photographer | /fətágrəfə/ |
| photo | /fótə/ | photographic | /fòtəgræfík/ |
| proverb | /próvərb/ | proverbial | /prəvərbíəl/ |
| symbol | /símbəl/ | symbolic | /símbálík/ |
| valid | /væləd/ | validity | /vəlfídəti/ |

พยางค์ที่ลงเสียง primary stress อาทิ vá- ในคำ valid /væləd/ เมื่อเติมปัจจัย -ity เป็น validity และเสียงเน้นหนัก primary stress จะย้ายไปอยู่ที่พยางค์ -lí- ในคำ validity /vəlfídəti/ การย้ายเสียงเน้นหนักจากพยางค์แรกไปสู่พยางค์ที่สองทำให้พยางค์แรก va ออกเสียงเป็น unstressed จึงเกิดเสียง /ə/ แทนที่เสียง /æ/

เสียงสระในคำ educate /éjəkət/ กับ education /éjəkéషən/ จะไม่มีการเปลี่ยนแปลงเสียงสระทั้ง ๆ ที่เสียงเน้นหนักเปลี่ยนไปจากเดิมลงเสียง primary stress บนพยางค์แรก เปลี่ยนไปเป็นพยางค์ที่สาม เพราะพยางค์แรก ถึงแม้จะไม่ลงเสียง primary stress แต่ก็ยังลงเสียงเน้นหนักในระดับที่สาม เสียงสระจึงออกเสียง /e/ ตามเดิม ไม่เปลี่ยนแปลงเป็นเสียง /ə/

หลักที่ช่วยในการลงเสียงเน้นหนักในคำที่มีมากกว่า 1 พยางค์

เนื่องจากภาษาอังกฤษเป็นภาษาที่มีการลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์ต่าง ๆ และการลงเสียงเน้นหนักจะเป็นส่วนสำคัญในการให้ความหมาย ผู้เรียนจึงควรทราบหลักในการลงเสียงเน้นหนักในคำต่าง ๆ นอกจากคำที่มีอุปสรรคและปัจจัยดังได้กล่าวแล้ว

1. คำที่แสดงจำนวนที่เป็นสิบ เป็นร้อย เป็นพัน ทั้งจำนวนพื้นฐาน (cardinal numbers) และจำนวนอนุกรม (แสดงลำดับ หรือ ordinal numbers) อาทิ 20, 30, 40 จะลงเสียงเน้นหนักที่สุด (primary stress) บนพยางค์แรก พยางค์อื่นจะเป็น unstressed

| Cardinal Numbers | Ordinal Numbers |
|------------------|-----------------|
| twénty | twéntieth |
| thírty | thírtieth |
| fórtý | fórtieth |
| ffífty | ffíftieth |
| síxty | síxtieth |
| séventy | séventieth |
| éighty | éightieth |
| nínety | nínetieth |
| húndred | húndredth |
| thóusand | thóusandth |
| míllion | míllionth |
| bíllion | bíllionth |

2. คำที่แสดงจำนวน 13-19 หรือจำนวนที่เป็น -teen ทั้งจำนวนพื้นฐาน และจำนวนแสดงลำดับที่ จะมีการลงเสียงเน้นหนักที่ -teen หรือ -teenth ด้วย และการลงเสียงเน้นหนักที่ -teen หรือ -teenth นี้ จะมีได้ทั้ง 2 กรณี คือ primary stress / ˈ / และ tertiary stress / ˌ / ดังนี้

thirtèen (th) หรือ thirtéén (th)
fóurtèen (th) หรือ fóurtéén (th)
sìxtèen (th) หรือ sìxtéén (th)
nìnetèen (th) หรือ nìnetéén (th)

ลักษณะการลงเสียงเน้นหนักแบบนี้ จะเกิดกับจำนวนเลขและจำนวนลำดับที่ที่เป็นจำนวนสิบ รวมกับจำนวน 1-9 อาทิ twenty-three, forty-five, eighty-seven โดยที่จำนวนหลังเครื่องหมาย hyphen (-) จะต้องลงเสียงเน้นหนักด้วย ซึ่งอาจเป็น primary stress / ˈ / หรือ tertiary stress / ˈ / ก็ได้

twénty - twò หรือ twènty - twó
thírty - fòur หรือ thírty - fóur
fífty - sèven หรือ fífty - séven
nínety - nìne หรือ nínety - níne

การออกเสียงพยางค์ท้ายในคำ thirteen (th) หรือส่วนท้ายในคำ twenty-two เป็นเสียงเน้นหนักที่สุด (primary) หรือเสียงเน้นหนักที่สาม (tertiary) ขึ้นอยู่กับข้อความและสถานการณ์ในตอนนั้น อาทิ ถ้ามีการพูดแสดงให้เห็นความแตกต่างระหว่าง 13 กับ 30 ก็อาจใช้เสียงเน้นหนักแบบ primary stress ทั้ง 2 คำ อาทิ

I said thirtéén not thírty.
I have twénty - thrèe dollars.
Jim is only twènty - thrèe.
She said fòrty - twó, not fòrty - thrèe.

3. โดยทั่วไปคำนาม และคำกริยา 2 พยางค์ (ที่ไม่ใช่คำยืมจากภาษาฝรั่งเศส) จะลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์แรก และคำกริยา 2 พยางค์ บางคำอาจลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์ท้าย บางคำที่เป็นได้ทั้งคำนามและคำกริยา และลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์แรกเหมือนกัน

| คำนาม 2 พยางค์ | คำกริยา 2 พยางค์ |
|----------------|------------------|
| árrrow | bórrrow |
| cóusin | fóllow |
| cuúrtain | muúttate |
| flówer | ignóre |
| mángo | insúre |
| móther | prevént |
| móuntain | resént |

คำนามและคำกริยา 2 พยางค์ สะกดเหมือนกันและลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์แรกเหมือนกัน

| คำนาม 2 พยางค์ | คำกริยา 2 พยางค์ |
|----------------|------------------|
| lécture | lécture |
| muúrmur | muúrmur |
| tórture | tórture |

มีคำที่ประกอบด้วย 2 พยางค์ และทำหน้าที่ทางไวยากรณ์ได้ 2 ชนิดคือ เป็นได้ทั้งคำนามและคำกริยา จะมีการลงเสียงเน้นหนักแตกต่างกัน คือ คำนามจะลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์แรก และคำกริยาจะลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์หลัง การลงเสียงเน้นหนักแตกต่างกัน จะทำให้คำนาม และคำกริยามีเสียงสระแตกต่างกันได้

| คำนาม | | คำกริยา | |
|----------|------------|----------|---------------------|
| addict | /ædɪkt/ | addict | /ədɪkt/ |
| affect | /æfekt/ | affect | /əfekt/ |
| combat | /kæmbæt/ | combat | /kæmbæɪt/ |
| concert | /kɑnsəɪt/ | concert | /kɑnsɜɪt/ |
| compact | /kæmpækt/ | compact | /kæmpækt/ |
| conflict | /kɒnflɪkt/ | conflict | /kɒnflɪkt/, /kən- / |
| consist | /kɒnsɪst/ | consist | /kənsɪst/ |
| content | /kɒntent/ | content | /kəntent/ |

| คำนาม | | คำกริยา | |
|----------|--------------------|----------|--------------------|
| contest | /kántest/ | contest | /kəntést/ |
| contract | /kántrækt/ | contract | /kəntɹækt/ |
| contrast | /kántræst/ | contrast | /kəntɹæst/ |
| convent | /kánvent/, /-vənt/ | convent | /kənvént/ |
| decrease | /díkrɪs/ | decrease | /díkrɪs/ |
| desert | /dézət/ | desert | /dízərt/ |
| detail | /dítel/, /dítéɪl/ | detail | /dítéɪl/ |
| digest | /daɪdʒest/ | digest | /daɪdʒést/, /dæ-/ |
| dictate | /díktet/ | dictate | /díktét/, /díktet/ |
| entrance | /éntrəns/ | entrance | /íntræns/ |
| essay | /ése/ | essay | /esé/ |
| export | /éksport/, /-pɔrt/ | export | /ekspórt/, /-pórt/ |
| import | /ímport/, /-pɔrt/ | import | /ímpórt/, /-pórt/ |
| impress | /ímpres/ | impress | /ímprés/ |
| increase | /ínkrɪs/ | increase | /ínkrɪs/ |
| insult | /ínsəlt/ | insult | /ínsəlt/ |
| object | /ábʃjɪkt/ | object | /əbjékt/ |
| outflow | /áutflo/ | outflow | /autfló/, /áut-/ |
| perfume | /pərfyum/ | perfume | /pəfyúm/ |
| permit | /pərmít/ | permit | /pəmít/ |
| present | /prézənt/ | present | /prɪzént/ |
| process | /prásəs/ | process | /prəsés/ |
| project | /prájekt/ | project | /prəjékt/ |
| reject | /ríjekt/ | reject | /ríjékt/ |
| relay | /ríle/ | relay | /rílé/, /ríle/ |
| run-in | /rənɪn/ | run-in | /rənɪn/ |
| shut-in | /ʃətɪn/ | shut-in | /ʃətɪn/ |

| คำนาม | | คำกริยา | |
|------------|-------------------------|------------|-------------------------|
| subject | /sʌbjɪkt/ | subject | /səbjɛkt/ |
| survey | /sʌrveɪ/ | survey | /səvɛɪ/ |
| transplant | /trænsplænt/ | transplant | /trænsplænt/ |
| transport | /trænsport/, /ˈpɔrt/ | transport | /trænspɔrt/, /ˈpɔrt/ |

4. คำที่มี 3 พยางค์ขึ้นไป ส่วนใหญ่เป็นคำกริยาลงท้ายด้วย -ate จะลงเสียงเน้นหนักพยางค์ที่ 3 นับจากพยางค์สุดท้าย และพยางค์ -ate จะออกเสียง /-et/ เพราะลงเสียงเน้นหนักระดับ 3 (tertiary stress)

| | |
|-------------|------------|
| accommodate | exaggerate |
| agitate | evaluate |
| appreciate | illustrate |
| correlate | irrigate |
| cultivate | irritate |
| decorate | manipulate |
| designate | vaccinate |
| desolate | violate |

5. คำที่มี 3 พยางค์ขึ้นไป ลงท้ายด้วย -tive และพยางค์หน้า -tive เป็นพยางค์เปิด¹ ส่วนใหญ่จะลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์ที่ 3 นับจากพยางค์สุดท้าย และพยางค์ -tive จะออก /-tɪv/ เพราะเป็นพยางค์ที่ไม่ลงเสียงเน้นหนัก

| | | | |
|-------------|------------|------------|---------------|
| accusative | decorative | narrative | |
| acquisitive | denotative | nominative | /nɒm(ə)nətɪv/ |

¹ พยางค์เปิด คือ พยางค์ที่มีเสียงสระเป็นเสียงท้ายสุดของพยางค์ ไม่มีเสียงพยัญชนะมาปิดพยางค์ (ซึ่งเรียกว่า พยางค์ปิด) อาทิ cultivate พยางค์ /-tɪ-/ เป็นพยางค์เปิด แต่ descriptive พยางค์ -crɪp- เป็นพยางค์ปิด (เพราะปิดด้วยเสียง /p/)

| | | | |
|-------------|--------------|-------------|------------|
| altrnative | exécutive | óperative | /ápɾətɪv/ |
| applcative | inítiative | pejórativ | |
| combinative | legísulative | kwálativ | /kwálatɪv/ |
| connótative | motívative | restórative | |

คำที่มีมากกว่า 3 พยางค์บางคำอาจลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์ที่ 4 นับจากพยางค์ท้ายสุด แต่จะลงเสียงเน้นหนักระดับ 3 (tertiary) ไว้บนพยางค์ก่อน -tive ได้ หรือมีการรวบพยางค์จาก 4 พยางค์ เป็น 3 พยางค์ได้ อาทิ

| | | |
|-------------|-------------|--|
| decorative | อาจออกเสียง | /dék(ə)rətɪv/ หรือ /dékərətɪv/ |
| motivative | ออกเสียง | /mótəvətɪv/ |
| nominative | อาจออกเสียง | /nám(ə)nətɪv/ หรือ /námənətɪv/ |
| operative | อาจออกเสียง | /áp(ə)rətɪv/ หรือ /ápərətɪv/ |
| pejorative | อาจออกเสียง | /pijárətɪv/ หรือ /péj(ə)rətɪv/ หรือ /péjərətɪv/ |
| qualitative | ออกเสียง | /kwálatɪv/ |

คำที่มีพยางค์ท้ายสุดเป็น -tive และมีพยางค์หน้า -tive เป็นพยางค์ปิด จะลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์ก่อนพยางค์ -tive

| | |
|--------------|-------------|
| constrúctive | instrúctive |
| descriptiv | prescriptiv |
| destrúctive | recéptive |
| inscriptiv | respéctive |

ยกเว้นคำบางคำ อาทิ adjective ซึ่งเป็นคำนาม และมีพยางค์ปิดอยู่หน้าพยางค์ -tive แดลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์ที่ 3 นับจากท้ายสุดคือ ádjective

6. คำที่ลงท้ายด้วยปัจจัย -ary, -ery, -ory และ -mony จะมีหลักในการลงเสียงเน้นหนักดังนี้

คำตั้งแต่ 4 พยางค์ขึ้นไป และลงท้ายด้วย -ary, -ery, -ory และ -mony จะลงเสียงเน้นหนักที่สุด (primary stress) บนพยางค์ที่ 4 นับจากพยางค์ท้าย และชาวอเมริกันนิยมลงเสียงเน้นหนักระดับ 3 (tertiary stress) บนพยางค์ก่อนสุดท้ายคือ -àry, èry, òry, และ

mòny ลักษณะการลงเสียงเน้นหนักระดับ 3 บนพยางค์ก่อนสุดท้ายนี้ชาวอังกฤษจะไม่ลงเสียงเน้นหนัก แต่จะลงเสียงเน้นเบา (weak stress) ทุกพยางค์ ซึ่งนับเป็นความแตกต่างของชาวอเมริกันและชาวอังกฤษในเรื่องการลงเสียงเน้นหนักที่เป็นระบบ

| | |
|--------------|-------------|
| -ary | |
| คำ 4 พยางค์ | |
| árbitàry | mílitàry |
| cómmentàry | míSSIONàry |
| cústomàry | néCESSàry |
| díCTIONàry | quÉStIONàry |
| díETàry | sÉCONDàry |
| FÉbruàry | sÉcretàry |
| hónoràry | tÉrtiàry |
| Jánuàry | vóLuntàry |
| คำ 5 พยางค์ | |
| contÉmporàry | itíNERàry |
| herÉditàry | |

| | |
|-------------|------------|
| -ery | |
| คำ 4 พยางค์ | |
| ártillÈry | míllinÈry |
| cÉmetÈry | mónastÈry |
| dýsentÈry | státionÈry |
| ÉffrontÈry | |

| | |
|-------------|-----------|
| -ory | |
| คำ 4 พยางค์ | |
| áuditòry | ínventòry |
| cátégòry | mándatòry |
| dórmitòry | tÉrritòry |

| คำ 5 พยางค์ | |
|---------------|---------------|
| combinatòry | explánatòry |
| contrádictòry | inflámmatòry |
| deprécatòry | invéstigatòry |
| exclámatòry | satisfactòry |

| -mony | |
|-------------|-----------|
| คำ 4 พยางค์ | |
| céremòny | testimòny |
| mátrimòny | |

7. คำหลายพยางค์ที่ลงท้าย -ify, -ily และ -ity จะลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์ก่อนปัจจัยเหล่านี้ หรือพูดอีกอย่างหนึ่งก็คือ ลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์ที่ 3 นับจากพยางค์ท้ายสุด

| -ify คำ 3 พยางค์ | -ily คำ 5 พยางค์ | -ity คำ 4 พยางค์ |
|---------------------|---------------------|---------------------|
| clássify | arbitrárily | brutálicity |
| eléctrify | customáarily | casuálicity |
| jústify | dietáarily | duálicity |
| glórfify | honoráarily | finálicity |
| nótify | momentáarily | mentálicity |
| qúalify | necessáarily | modálicity |
| símplify | ordináarily | totálicity |
| térrify | voluntáarily | vitálicity |
| téstify | | คำ 5 พยางค์ |
| | | abnormálicity |
| | | nationálicity |
| | | sexuálicity |

| | | |
|--|--|--------------------|
| | | คำ 6 พยางค์ |
| | | bisexuálicity |
| | | conditionálicity |
| | | grammaticálicity |
| | | originálicity |
| | | คำ 7 พยางค์ |
| | | confidentiálicity |
| | | individuálicity |
| | | superficiálicity |

8. คำบุรุษสรรพนามประเภทมีความหมายแสดงถึงตนเอง (reflexive pronouns) ซึ่งจะแสดงด้วยการเติมปัจจัย -self ท้ายคำสรรพนามแสดงเจ้าของ และคำสรรพนามที่ทำหน้าที่เป็นกรรม จะลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์ที่เป็นปัจจัย “-self”

| | | | |
|----------|---|------------|------------|
| mysélf | → | ourséives | |
| yoursélf | → | yourséives | |
| himsélf | } | → | |
| hersélf | | | themséives |
| itsélf | | | |

9. คำที่ลงท้ายด้วยปัจจัย -ee, -eer และ -ese เสียงเน้นหนักจะอยู่บนพยางค์ท้ายสุด หรือพยางค์ที่เป็นปัจจัย

| -ee /-i/ | -eer /-ir/ | -ese/-is/, /-iz/ |
|----------|---------------|------------------|
| adoptée | auctionéer | Burmése |
| adressée | budgetéer | Ceylonése |
| avisée | conventionéer | Chinése |
| assignée | electionéer | Congolése |
| devotée | mountainéer | Japanése |
| employée | pionéer | Javanése |

| -ee /-i/ | -eer /-ir/ | -ese/-is/, /-iz/ |
|-------------|------------|------------------|
| examinée | voluntéer | Lebanése |
| interviewée | | Nepalése |
| nominée | | Siamése |
| referée | | Vietnamése |
| refugée | | |
| trainée | | |
| trustée | | |

การเปลี่ยนแปลงการลงเสียงเน้นหนักเมื่อเปลี่ยนปัจจัย (SUFFIXES)

คำในภาษาอังกฤษที่มีการเติมปัจจัยที่ต่างกัน จะมีการลงเสียงเน้นหนักต่างกัน ได้ และมีผลทำให้เสียงสระต่างกันไปด้วย ข้อสังเกตคือ ถ้ามีการเติมปัจจัยที่มีสระเสียงเบา /ə/ หรือ /ɪ/ จะลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์ก่อนพยางค์เบา

| คำ | เติมปัจจัย -ist, -er เสียงเน้นหนักคงเดิม | เติมปัจจัย -ic เสียงเน้นหนักเปลี่ยน | เติมปัจจัย -al เสียงเน้นหนักคงเดิม |
|--------------|---|--|---------------------------------------|
| biólogy | biólógist | biológic | biológical |
| lexicógraphy | lexicógrapher | lexicográphic | lexicográphical |
| phonólogy | phonólogist | phonológic | phonológical |
| photógraphy | photógrapher | photográphic | photográphical |
| psychólogy | psychólogist | psychológic | psychológical |
| technólogy | technólogist | technológic | technológical |

การเปลี่ยนแปลงการลงเสียงเน้นหนักจะทำให้เสียงสระเปลี่ยนไป

| คำเดิม | | คำที่เติมปัจจัยเสียงเน้นหนัก และเสียงสระจะเปลี่ยนแปลง | |
|--------------|----------------|--|-----------------|
| biology | /baɪələʒi/ | biologic | /bàɪələʒɪk/ |
| lexicography | /ləksəkəgrəfi/ | lexicographic | /ləksəkogræfik/ |
| phonology | /fənləʒi/ | phonologic | /fònləʒɪk/ |

| คำเดิม | | คำที่เติมปัจจัยเสียงเน้นหนัก และเสียงสระจะเปลี่ยนแปลง | |
|-------------|----------------|--|-----------------|
| photography | /fətə'græfi/ | photographic | /fə'tægræ'fɪk/ |
| psychology | /saɪkə'lɔːdʒi/ | psychologic | /saɪkə'lɔːdʒɪk/ |
| technology | /tek'nɔːlədʒi/ | technologic | /tɛknə'lɔːdʒɪk/ |

ฝึกออกเสียงคำต่าง ๆ ที่เมื่อเติมปัจจัยเสียงเน้นเบา /ə/ หรือ /ɪ/ แล้ว เสียงเน้นหนักจะลงบนพยางค์หน้าปัจจัย

คำที่มีปัจจัยออกเสียง /ʃən/ สกกดด้วย -tion, -ssion, -shion, -cion, -cian

| -tion /ʃən/ | -ssion /ʃən/ | -shion, -cion, -cian /ʃən/ |
|----------------|--------------|----------------------------|
| abstráction | admission | fáshion |
| addítion | commíssion | cúshion |
| ambítion | discússion | logícian |
| appreciáction | dismissíon | magícian |
| argumentáction | expresíon | mathematícian |
| articuláction | intermíssion | mortícian |
| assassináction | míssion | musícian |
| brutalizáction | omíssion | phonetícian |
| competítion | permíssion | physícian |
| composítion | posséssion | politícian |
| consideráction | | suspícion |
| coordináction | | |
| defínítion | | |
| evaluáction | | |
| exhibítion | | |
| globalizáction | | |
| isoláction | | |

| -tion /ร็อน/ | -ssion /ร็อน/ | -shion, -cion, -cian /ร็อน/ |
|-----------------|---------------|-----------------------------|
| limitación | | |
| menstruación | | |
| moderación | | |
| oposición | | |
| observación | | |
| populación | | |
| pronunciación | | |
| calificación | | |
| repetición | | |
| simplificación | | |
| especialización | | |
| superstición | | |
| transliteración | | |
| vocalización | | |

ฝึกคำที่มีปัจจัย สะกด -sia และ -sian หรือ -sion ออกเสียง /-ซ็อ/, /-ร็อน/ ลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์หน้าปัจจัย

| /-ซ็อ/ | /-ร็อน/ |
|-------------|------------|
| afasia | Asian |
| Asia | Caucasian |
| Australasia | Eurasian |
| Eurasia | evasión |
| fantasia | ocasión |
| Malasia | persuasión |

คำที่มีปัจจัยออกเสียง /-อ-/ อื่น ๆ จะลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์หน้าปัจจัยเช่นเดียวกัน -ian ออกเสียง /-เอน/ หรือ /อน/, -ous, -ious หรือ -eous ออกเสียง /อส/

| -ian /-iən/, /ən/ | | -ous, /əs/, -ious /əs/, /-iəs/ | |
|-------------------|---------------|--------------------------------|--------------|
| Bulgarian | /bɜlɡəˈriən/ | courageous | /kəˈreɪʃəs/ |
| Caesarian | /siˈsiəriən/ | delicious | /dɪlɪʃəs/ |
| Canadian | /kənəˈdiən/ | famous | /ˈfeɪməs/ |
| comedian | /kəˈmiːdiən/ | grievous | /ˈɡriːvəs/ |
| grammarian | /ˈɡræməˈriən/ | jealous | /ˈʤeɪləs/ |
| historian | /ˈhɪstəriən/ | joyous | /ˈɔɪiəs/ |
| Hungarian | /hʌŋɡəˈriən/ | malicious | /məˈlɪʃəs/ |
| librarian | /laɪbrəriən/ | nervous | /ˈnɜrvəs/ |
| logician | /ləˈdʒɪʃən/ | outrageous | /ˈaʊtreɪʃəs/ |
| magician | /məˈdʒɪʃən/ | pompous | /ˈpɒmpəs/ |
| musician | /ˈmyʊzɪʃən/ | spacious | /ˈspeɪʃəs/ |
| politician | /pəˈlɪtɪʃən/ | | |
| Rotarian | /rəˈtəriən/ | | |
| Sumarian | /sʊməˈriən/ | | |
| Tocharian | /ˈtɒkəriən/ | | |
| vegetarian | /veʒəˈtəriən/ | | |

คำที่มีปัจจัยเป็น -ous, -ious หรือ -eous ออกเสียง /-əs/ และหน้าเสียง /-əs/ มีเสียงสระอีกเสียงหนึ่ง อาทิ /-iəs/, /-ərəs/, /-uəs/, /-enəs/ เสียงเน้นหนักจะอยู่ถัดจากสระเหล่านี้ไปอีกพยางค์หนึ่ง หรือพยางค์ง่าย ๆ ก็คือ จะลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์ที่ 3 นับจากพยางค์ท้ายสุด

| | | | |
|-------------|-----------------|-------------|----------------|
| adventurous | /ədˈvɛnʃ(ə)rəs/ | marvelous | /ˈmɑrv(ə)ləs/ |
| curious | /kyúriəs/ | monotonous | /məˈnɒt(ə)nəs/ |
| continuous | /kəntɪnyəwəs/ | mysterious | /ˈmɪstəriəs/ |
| dangerous | /ˈdeɪŋ(ə)rəs/ | ridiculous | /rɪdɪˈkjuːləs/ |
| delirious | /dɪlɪˈriəs/ | serious | /ˈsɪəriəs/ |
| dubious | /dúbiəs/ | spontaneous | /spənténiəs/ |

| | | | |
|-------------|--------------|-------------|-----------------|
| envious | /énviəs/ | treacherous | /tréč(ə)rəs/ |
| glorious | /glóriəs/ | various | /vériəs/, /vɛ-/ |
| humorous | /hyúmərəs/ | victorious | /viktóriəs/ |
| industrious | /indəstriəs/ | vigorous | /víg(ə)rəs/ |

คำที่มีปัจจัย -ial ออกเสียง /əl/ หรือ -ual ออกเสียง /-əl/ หรือ /-əwəl/ เสียงเน้นหนักจะอยู่บนพยางค์หน้าปัจจัยเหล่านี้

| -ial /-əl/ | | -ual /-(əw) əl/ | |
|------------|---------------------|-----------------|-----------------------------|
| artificial | /artəfʃiəl/ | actual | /ækč(əw) əl/ |
| beneficial | /benəfiʃiəl/ | annual | /snyə(wə) l/ |
| financial | /faɪnənsiəl/, /fə-/ | effectual | /ifékičə(wə)l/, /-ʃ-/ |
| official | /əfʃiəl/ | intellectual | /intələkičə(wə)l/, /-ʃ-/ |
| social | /səsiəl/ | punctual | /pʊŋ(k)čə(wə)l/ |
| special | /speʃiəl/ | visual | /viʒ(ə)wəl/, /viʒəl/ |

คำที่มีปัจจัย -ic, -ical, -ically จะมีเสียงเน้นหนักบนพยางค์หน้าปัจจัย

| -ic | -ical | -ically |
|------------|------------|----------------|
| académic | académical | académically |
| artístic | artístical | artístically |
| crític | crítical | crítically |
| democrátic | - | democrátically |
| económics | económical | económically |
| eléctric | eléctrical | eléctrically |
| fanátic | fanátical | fanátically |
| gigántic | - | gigántically |

| -ic | -ical | -ically |
|-------------|---------------|-----------------|
| hystéric | hystérical | hystéricaly |
| idiomátic | - | idiomáticamente |
| irónic | irónical | irónicaly |
| melódic | - | melódicaly |
| músic | músical | músicaly |
| optimístic | optimístical | optimísticaly |
| philosóphic | philosóphical | philosóphicaly |
| sarcástic | - | sarcásticaly |
| zoológic | zoológical | zoológicaly |

ยกเว้นคำบางคำ เป็นคำ 3 พยางค์ลงท้ายด้วยปัจจัย -ic จะลงเสียงเน้นหนักบนพยางค์แรก แต่ถ้าเติมปัจจัย -ical และ -ically จะลงเสียงเน้นหนักหน้าปัจจัย

Árabic
pólitic
rhétoric

Cátholic
pólitical
rhétorical

lúnatic
pólitically
rhétoricaly

สรุป

การลงเสียงเน้นหนักในคำจึงเป็นสิ่งจำเป็นที่ผู้เรียนภาษาอังกฤษจะต้องมีความรู้ และมีทักษะในการลงเสียงเน้นหนัก โดยอาศัยการออกเสียงบ่อย ๆ และรู้หลักเกณฑ์ในการลงเสียงเน้นหนักคำประเภทต่าง ๆ ดังได้กล่าวแล้ว