

附錄

試題樣例 (一)

一、填空 (25%)

1. _____是中國文學史上的第一部詩歌總集。
2. 中國在唐代最有成就的文學形式是詩,在宋代是_____。
3. 中國四大古典文學名著是指《水滸傳》、《三國演義》、《西游記》和《_____》。
4. 新舊文學的一個重要區別是,在形式上,新文學用白話寫作,而古典文學用_____。
5. 一九一八年五月,_____發表了中國現代文學史上第一篇白話小說《狂人日記》。
6. 《天狗》是_____的一首自由體新詩。
7. “文學研究會”成員在理論上主張文學要_____。
8. 朱自清的著名散文《背影》寫的是_____之間的感情。
9. _____(一九〇〇—)是中國現代文學史上第一位著名女作家。
10. _____和徐志摩認為新詩也應該有“格律”。
11. _____年二月“中國左翼作家聯盟”在上海成立。
12. 著名作家_____不但是北京人,而且最擅長用北京口語寫北京人生活。
13. 魯迅在他的散文詩《秋夜》中,用“奇怪而高”的天空象徵_____。
14. 李金發和戴望舒分別是中國二十年代和三十年代最有影響的_____派詩人。
15. 茅盾的長篇小說《_____》被稱做是“社會分析”小說。
16. 巴金的“激流三部曲”是指《_____》、《春》、《秋》三部小說。
17. 《日出》是著名戲劇家_____創作的話劇。
18. 在三十年代的文藝論爭中,梁實秋等人認為,文學不應該有_____性。
19. “鄉土詩人”臧克家的著名短詩《_____》反映了詩人對被壓迫人民的同情和對待生活的態度。
20. 魯迅的大部分雜文是在_____年代完成的。
21. 《_____》的作者張天翼是三十年代的一位多產的青年作家。
22. 抗日戰爭爆發後,中國的文學也分成了國統區和_____區。
23. “二諸葛”和“三仙姑”是趙樹理的小說《_____》里的兩個形象。
24. 錢鐘書的小說_____諷刺了抗戰期間的知識分子。
25. 一九四九年七月,在北平召開了_____代表大會標志着中國現代文學的結束。

二、選擇 (25%)

1. 對新文學形成有重要意義的文章《文學改良雜議》的作者是_____。
a 胡適; b 陳獨秀; c 李大釗
2. _____年九月,陳獨秀主編的《新青年》在上海創刊,標志著新文化運動的開始。
a 1935; b 1925; c 1915;
3. 祥林嫂是魯迅小說_____中的人物。
a 《阿Q正傳》; b 《藥》; c 《祝福》
4. 郭沫若的詩歌集《女神》是偉大的_____作品。
a 現實主義; b 浪漫主義; c 現代派
5. 中國現代文學第一部短篇小說集《沉淪》的作者是_____。

- a 鬱達夫； b 茅盾； c 葉聖陶
6. 在《語絲》雜誌上發表作品較多的作家周作人是_____。
- a 小說家； b 散文家； c 戲劇家
7. 汪靜之是寫_____最有名的詩人。
- a 政治詩； b 愛情詩； c 格律詩
8. 在三十年代無產階級文學創作中，_____的作品最有代表性。
- a 瞿秋白； b 林語堂； c 蔣光慈
9. 反映浙江東部“典妻”風俗的小說是_____。
- a 《二月》； b 《莎菲女士的日記》； c 《為奴隸的母親》
10. 在中國“話劇”這個名稱是_____才確定下來的。
- a 二十年代； b 三十年代； c 四十年代
11. 巴金的長篇小說家描寫的主題是_____。
- a 三個受壓迫婦女的命運； b 中國人民反抗侵略的戰爭； c 一個封建大家庭的崩潰過程
12. 《在上海屋檐下》是夏衍創作的_____。
- a 電影劇本； b 報告文學； c 話劇
13. 中華人民共和國國歌《義勇軍進行曲》歌詞的作者是_____。
- a 田漢； b 洪深； c 魯迅
14. 在曹禺的話劇《雷雨》中，周樸園是_____。
- a 待萍的父親； b 周萍的哥哥； c 繁漪的丈夫
15. 豐子愷散文的特色是_____。
- a 描寫人物； b 表現生活哲理； c 抒發感情
16. 三十年代現代派小說描寫的主要內容是_____。
- a 不正常的城市生活； b 東北人民反抗侵略的鬥爭； c 婦女追求婚姻自由的鬥爭。
17. 艾青抗戰初期寫的詩_____。
- a 表現了對祖國的愛； b 諷刺了官僚主義； c 揭露了軍閥戰爭
18. 孫犁有一大部分小說的內容是關於_____的。
- a 反對封建迷信； b 獲得解放後的農村婦女； c 小人物的普通生活。
19. 李季的長篇敘事詩《王貴與李香香》的主要特點是_____。
- a 學習陝北民歌，使詩歌民族化； b 學習西方，使古典詩現代化； c 學習古詩，使新詩格律化。
20. _____的三十年代短篇小說，主要敘述了他在雲南邊境和東南亞國家的流浪生活。
- a 沙汀； b 蕭紅； c 艾蕪
21. 茅盾四十年代的長篇小說《腐蝕》的內容是關於_____的。
- a 抗戰時重慶的上層社會； b 一個國民黨女特務的生活； c 中日軍隊的一次戰鬥
22. 巴金在他解放前的最後一部小說《寒夜》中_____。
- a 同情汪文宣的處境； b 歌頌汪文宣妻子追求現代生活； c 同意汪文宣母親愛兒子的方法
23. 老舍在長篇小說《四世同堂》中，描寫了北平人民在_____的生活和鬥爭情況。
- a 國民黨統治下； b 共產黨領導下； c 日本人占領下

24. 黃谷柳的市民通俗小說《蝦球傳》描寫了_____。

a 香港勞動人民； b 城市流浪兒童； c 廣州的黑社會

25. 路翎的長篇小說《財主的兒女們》下部的中心人物是_____。

a 財主蔣捷三； b 大兒媳金素痕； c 三兒子蔣純祖

三、選擇五個，解釋下列名詞(25%)

1. 《詩經》；2. 李白；3. 現實主義；4. “五四”運動；5. “左聯”；6. “創造社”；7. 《包身工》；
8. 沈從文的“湘西世界”。

四、選擇五個，簡要回答下列問題(25%)

1. 中國現代文學分為哪幾個發展時期？
2. 魯迅去日本留學時開始學習甚麼？後來為甚麼又從事文學工作了？
3. 魯迅的短篇小說集《吶喊》和《彷徨》的主要內容是甚麼？
4. 郭沫若詩集《女神》在藝術上有甚麼特色？
5. 魯迅的雜文主要是在甚麼時候寫的？請寫出魯迅的一部散文詩集和五部雜文集的名字。
6. 在老舍的長篇小說《駱駝祥子》中，祥子是怎樣的一個人？
7. 毛澤東的《在延安文藝工作座談會上的講話》是在哪一年發表的？主要內容是甚麼？
8. 大型歌劇《白毛女》對劇劇民族化的貢獻怎樣？

試題答案

一、填空(25%)

1. 《詩經》;2. 詞;3. 《紅樓夢》;4. 文言(文),或古文;5. 魯迅;6. 郭沫若;7. 反映現實生活/人生,或“為人生”;8. 父子,或父親和兒子;9. 冰心,或謝婉瑩;10. 聞一多;11. 一九三〇年;12. 老舍,或舒舍予;13. 反動勢力,或黑暗社會;14. 現代;15. 《子夜》;16. 《家》;17. 曹禺,或萬家寶;18. 階級,或政治;19. 《老馬》;20. 三十;21. 《包氏父子》,或《華威先生》;22. 解放,或根據地;23. 《小二黑結婚》;24. 《圍城》;25. 中華全國文藝工作者

二、選擇(25%)

1. a; 2. c; 3. c; 4. b; 5. a; 6. b; 7. b; 8. c; 9. c; 10. a; 11. c; 12. c; 13. a; 14. c; 15. b; 16. a; 17. a; 18. b; 19. a; 20. c; 21. b; 22. a; 23. c; 24. b; 25. c;

三、選擇五個,解釋下列名詞(25%)(參考答案)

1. 《詩經》

《詩經》又叫《詩》或《詩三百》,是中國古代最早的一部詩歌選集,共收 305 首詩。其中大部分是西周時期創作的,一小部分是春秋時期的作品。《詩經》由《風》、《雅》、《頌》三部分組成。《頌》是奴隸主貴族祭祀祖先時的歌詞,內容是贊美歌頌;《雅》是奴隸主貴族在宴會上的歌詞,有錢人和文人們一邊吃喝一邊作這些歌詞,然後配上音樂和舞蹈表演。這兩部分都是反映上層人生活的。其中最有價值,最好的是《風》,也叫《國風》。這類詩歌是西周十五個諸侯國的民歌,在民間廣泛流傳,後來被負責音樂的官員收集,整理,保存了下來。內容反映的很廣泛,是廣大下層勞動人民生活 and 思想,對后人了解當時的社會情況很有幫助。

2. 李白

李白(公元 701—762)是唐代著名的偉大詩人,商人家庭出身。李白性格豪放,喜歡飲酒旅游交朋友。青年時曾想作官,在政治上,作出成就,也曾經到過首都西安,在皇帝身邊呆了三年,但無法發揮才能,終於離開政治,把天才的詩歌才能獻給美麗的大自然。他的詩歌想象豐富,誇張獨特,表現了他對自然的愛,寫盡了全國山水的美,有明顯的浪漫主義特色,在思想上受道家思想影響,被人們稱作“詩仙”。李白的詩,在唐代,在整個中國文學史上,在國際上,都是有名的。

3. 現實主義

是一種文學創作方法,和浪漫主義相對。現實主義文學主張,文學真實地反映現實社會生活,為社會服務,文學是指導人生的工具,作家要有社會責任。創作方法要求,在典型環境中塑造典型人物。在中國古代文學史上,《詩經》杜甫的作品、《紅樓夢》都是偉大的現實主義作品;《離騷》、李白的作品,《西游記》是浪漫主義作品。在現代文學中,魯迅的小說是現實主義作品,郭沫若早期詩歌是浪漫主義作品。

4. “五四”運動

第一次世界大戰(1914—1918)結束後,戰勝國在法國巴黎召開和平會議,中國派代表參加,要求收回被已戰敗的德國占領的山東半島。但會議的宣言中,不但拒絕了這個合理要求,還把德國在山東半島的權益轉給日本。這引起中國廣大人民的極大憤怒。1919年5月4日,北京的大學生在天安門廣場集會,抗議政府的賣國行為,受到警察的鎮壓。到6月

3日，全國很多城市工人罷工，使“五四”運動成為全國各行業參加的大規模愛國運動。迫使政府拒絕在巴黎和會最后宣言上簽字，斗争取得勝利。

“五四”運動發生的1919年前后，中國的社會發生了巨大的變化，先進的知識分子尋找道路，使中國富強，擺脫西方強國的欺辱，所以，這場愛國的政治運動，發展成了一場文化革新運動，批判傳統舊文化中阻礙中國進步的東西，建立一種適合現代社會的新文化。其中，文學的革命，是新文化運動的主要內容，使“五四”運動成為中國新文學，即現代文學開始形成的標志。所以，“五四”運動對中國的文化和文學有深遠的影響。

5. “左聯”

“左聯”是“中國左翼作家聯盟”的簡稱，是中國現代文學30年代最重要的一個文學組織。20年代末到30年代初，中國現代文學理論界發生了一場爭論，爭論的中心是文學有沒有階級性。主張文學有階級性的作家提倡一種無產階級文學。他們認為，作家在階級社會里，所寫的作品是為一定階級服務的，也就是有政治目的。在當時，作家的任務就是要揭露社會黑暗，指導勞動人民為獲得自由解放斗争。為了團結起來，形成一個更大的力量，這一派作家於一九三〇年三月二日在上海開會，成立了“中國左翼作家聯盟”。參加成立大會的有四十多位作家，魯迅等三十年代中國著名作家大部分都加入了這一組織，他們在三十年代提倡“左翼”文學，形成了很大的影響。“左聯”在全國其他一些城市，也有自己的組織，創辦了很有影響的文學刊物。這一組織實際上是在共產黨的領導下，有一些年輕成員受到當局的殺害。由於國內國際形式的發展，“左聯”的活動到抗日戰爭前停止，一九三六年春自動解散。

6. “創造社”

這是“五四”新文學運動初期成立的文學團體，一九二一年七月由在日本留學的郭沫若、成仿吾、鬱達夫、等人組成。曾出版《創造》季刊和《創造週報》等文學刊物。創造社的活動一直到一九二九年二月，因被國民黨政府封閉而停止。創造社同文學研究會，是中國二十年代兩個最大的文學社團。

創造社的活動分前后兩期，有很大變化。前期的創造社，在理論上主張“為藝術而藝術”。他們認為，文學是天才的創造，作品要表現作家自我的感覺。郭沫若說：詩不是作出來的，是寫出來的，即文學作品是作家內心感覺的自然流露，不一定是為了甚麼社會目的。以鬱達夫的短篇小說《沉淪》為代表的作品，都有作家自我表現，自我抒情的傾向。創造社作家在翻譯方面，也很重視西方浪漫主義文學的介紹。創造社成員的理論主張和創作實踐有矛盾，到后期，就完全走向了反面。

7. 《包身工》

在中國的文學發展中，新的文學形式——報告文學，是從三十年代才正式開始的，到抗日戰爭初期形成了一個高潮。夏衍在一九三六年六月發表的《包身工》，是中國報告文學一篇優秀的報告文學作品。

“包身工”是三十年代上海外國工廠的一種雇用工人的方式。夏衍深入一家外國資本家在上海開的一家紡織廠，對這里的女“包身工”一天的生活進行訪問了解，然後向社會報道了她們的情況，使人們看到了外國資本家聯合中國管理人員一起，殘酷剝削中國工人的可怕事實。由於夏衍掌握了大量的調查資料，加上文學藝術上的成功，使這篇報告文學在當時產生了很大的影響。

8. 沈從文的“湘西世界”

沈從文(一九〇二——一九八八)是中國現代文學著名的多產作家。出生在今天湖南省的鳳凰縣。這裡地處山區,是湖南、四川、貴州三省的交界處,生活著很多少數民族,和外面的世界很少有聯系,所以,山水風光秀麗,人情古老純樸,沈從文大部分作品都描寫的是這種“桃花源”一樣的“湘西世界”。“湘”是湖南省的簡稱。“湘西”即指湖南省的西部。作者身在大都市中,熱情地歌頌湘西的田園式理想的鄉村生活,那里山美、水美,人更美。他的小說就是一幅湖南湘西風俗畫。這方面的代表作,就是長篇小說《邊城》,在這部小說里,沒有壞人、沒有罪惡、沒有欺騙,整部作品充滿了渾潔的透明的美。沈從文通過人的善良、美好的一面,從另一個方面度表達了對現實社會黑暗面的不滿,形成了他自己獨特的藝術風格,極大地豐富了中國現代文學創作題材。

四、選擇五個,簡要回答下列問題。(25%)(參考答案)

1. 中國現代文學分為哪幾個發展時期?

從一九一九到一九四九,三十年的中國現代文學,可以大體地按中國現代史分為三個發展時期。

從一九一九年“五四”運動前後,到一九二七年,即第一次國內戰爭結束,是中國現代文學的發生期;從一九二七年到一九三七年七月七日,抗日戰爭爆發,是成長期;從一九三七年到一九四九年十月一日中華人民共和國成立,是成熟期。

2. 魯迅去日本留學,開始時學習甚麼? 後來為甚麼又從事文學了。

魯迅去日本留學時,開始時學習醫學。因為魯迅小時候,父親一直有病,他決心學醫,給人看病,幫助象他父親這樣的人,解除身體的痛苦。後來,他從課堂上放的幻燈片上,看到在日俄戰爭期間,日本人處死中國人,周圍有很多人呆呆地觀看,這件事對魯迅的刺激很大。他覺得中國人在心里,在精神上很愚昧、麻木,就是身體再強壯,也對國家的富強沒用,他們需治療的是精神。所以,他放棄了醫學,決心從事文學工作,教育人民,喚醒人民。

3. 魯迅的短篇小說集《吶喊》和《彷徨》的主要內容是甚麼?

這兩部短篇小說集分別出版於一九二三年和一九二六年,共收進這期間作品 26 篇。主要有下面五個方面內容:

一、農民生活。魯迅認為,中國的農民最多,是中國最大的問題,他對農村和農民也很了解,魯迅是中國現代文學史上第一個大力描寫農民的作家;二、婦女生活;三、知識分子生活;四、權貴者,即有勢力的富人;五、下層普通人,魯迅寫的普通大眾,都封建道德禮教的受害者,他們沒有知識,並不知道自己生活困苦的原因,也不想改變社會,提高自己的地位。魯迅對他們有批判,有同情。

4. 郭沫若的詩集《女神》在藝術上有甚麼特色?

《女神》是郭沫若的第一部詩集,一九二一年八月出版,共收進他早期寫的新詩五十六首。這部詩集在藝術上有很明顯的特點。最明顯的特點就是自由。古詩用文言寫,在字、詞、行、音上有很多限制,非常的嚴格。新文學初期,雖然新詩在形式上打破了古詩的限制,但很象用白話翻譯的古詩。但我們讀《女神》里的詩,不僅形式上是“絕對的自由”,而更主要的是,在內容,或思想表達上,也是完全自由的,感情表達的非常強烈,做到了形式與內容的統一。

為了充分地表達感情,詩人也運用了一些浪漫主義的表現方法。他用古代的神話、歷史故事,自然中的事物來做比喻、創造形象,比如,他用自然中的大海、波濤、地球、太陽等,來構成一種書面的美,來加強表達詩人非常激動的感情。

宏偉的構思、豐富的想象，激烈的感情，急速的旋律，是郭沫若詩集《女神》的主要特色。

5. 魯迅雜文主要是在甚麼時候寫的？請寫出魯迅的一部散文詩集和五部雜文集的名字。

在魯迅一生的創作中，他寫的最多的是雜文，雜文集共有 17 部。可以說，現代雜文這種文學形式，是魯迅創造的，是他對中國現代散文的一個重大貢獻。魯迅的雜文寫的多，主要有兩個原因。一是當時社會的需要，文化和文學都在革命，處在大變化中，最適合用雜文來表達；二是現代報刊雜誌的發展，為短小的雜文提供了發表的條件。

魯迅的雜文寫作分為形成（一九一八——一九二五）發展（一九二五——一九二七）和成熟（一九二七——一九三六）三個時期。一九二七年以後一直到一九三六年魯迅逝世，是魯迅雜文創作的成熟期，他的大部分雜文，是在這時寫下的，也祇是在這時，魯迅才有意識地以寫雜文作為主要創作形式。

魯迅散文詩集的名字是《野草》；五部雜文集是“《而已集》、《南腔北調集》、《二心集》、《花邊文學》、《準風月談》”。

6. 在老舍的長篇小說《駱駝祥子》中，祥子是怎樣一個形象？

老舍的現實主義長篇小說《駱駝祥子》發表於一九三七年一月，也是使他成名的代表作。這部小說中的主要人物是祥子。祥子是一個農村失業青年，為了生活，一個人甚麼也沒有，來到了大城市北平。他想靠自己年青能干，頭腦靈活，善良誠實，過上一種應該得到的生活。他的生活目標就是這樣簡單，靠力氣掙到飯吃，再娶上一個老婆，成立一個家庭。但在那時的社會，這樣的生活理想却不能實現。

祥子的工作是拉三輪車，他拚命苦干，省吃儉用，不分黑天白天，雨天晴天，冷天熱天，就是為了能買一部自己的車，可以不受車廠老板的剝削。他三次賣到了車，又失去車，黑暗不公平的社會，使他的希望一次又一次地破滅。開始他還相信自己對人生的看法，祇要努力，就會生活好，雖然命運一再打擊他，他還是堅持自己的生活方式、但後來，他和自己不喜歡的女人虎妞結婚，虎妞死后，他又一無所有，自己喜歡的姑娘小福子又自殺了，祥子看到了太多的社會罪惡，他受到的打擊太多，後來他終於變壞，變成了一個和原來的他完全相反的人。祥子由好變壞的過程，完全是社會的罪惡，說明在那樣的社會里，好人無法生活。

7. 毛澤東的《在延安文藝座談會上的講話》是在哪一年發表的？主要內容是甚麼？

一九四二年五月二日到二十三日，中國共產黨邀請在延安一些文藝工作者，舉行大型文藝座談會，毛澤東在會議開始和結束時，分別作了報告和總結，這就是《在延安文藝座談會上的講話》，分“引言”和“結論”兩部分。

《講話》內容非常豐富全面，主要的是文藝應該和怎樣為普通人民服務的問題。《講話》要求，文藝作品的對象應該改變，要為中國的大多數人服務，也就是全國人口百分之九十以上的工人、農民、士兵和城市小資產階級。所以，毛澤東號召作家們，到工農兵中去，深入生活了解他們、寫他們。

《講話》還回答了文藝理論上的一些重大問題。特別是關於怎樣才能寫出高水平，有價值的作品。認為人民生活是創作的源泉，也就是作家首先要有生活，寫自己長期觀察最了解的事情，其它還有怎樣向古代和外國學習的問題。這些都是文藝界一直有爭論，弄不清的大問題。

8. 大型歌劇《白毛女》對戲劇民族化的貢獻怎樣？

抗日戰爭中后期，主要是由於受毛澤東《講話》的影響，在解放區的藝術家們，都重視文藝作的大眾化和民族化。在延安，因為中國共產黨的提倡，開展了秧歌劇運動，其中《白毛

女》取得了巨大的成功。

在內容上，舊戲劇的主要人物都是上層社會的皇帝、高官、英雄人物，或文人、官人、太太小姐，《白毛女》的主人公是貧苦的農民。在藝術形式上的成功是更主要的。

這個劇融合進了西方歌劇和中國傳統戲曲的有用成分，又吸收了陝北秧歌和其他方戲的表現手法。但民族的東西是更主要的。它的語言、音樂、結構都是中國民族化的。結構上情節有很強的故事性，曲折、緊張、能吸引人，這符合中國民間傳統的看戲口味；在音樂方面，保留了西方歌劇用音樂表現人物性格的特點，並採用了中國民歌、小調、地方戲曲調，又使它保持了民族色彩；在表演上，它利用秧歌劇有歌有舞相結合的特點，又加進傳統戲曲的唱、念、說，話劇的對話形式，話言方面注意用民間口語表達習慣。

《白毛女》這出大型歌劇，經過多位藝術家反復修改、完善、吸收古今中外優點，創造出一種既有民族風格，又能表現現代生活的新歌劇，這種方法一直保存了下來，為中國現代劇的發展，提供了一個成功的例子。

試題樣例(二)

一、填空(25%)

1. 中國的傳統節日——端午節(五月五日)是為了紀念偉大的愛國主義詩人_____的。
2. _____代時,中國的詩歌藝術發展到了最高峰。
3. _____不僅是中國近代的一次政治運動,也是一次文化革命運動,中國新文學從此開始。
4. 魯迅先生去_____留學,最初學醫,後來從事文學活動。
5. 魯迅在小說《祝福》中,描寫了中國_____在封建舊禮教下受到的壓迫。
6. 《_____》是郭沫若的第一部詩集,也是他詩歌創作的代表作。
7. 鬱達夫的小說《沉淪》,通過對_____的描寫,表達了他的愛國感情,也引起了很大爭論。
8. 周作人在_____方面的寫作最有成就。
9. 魯迅早期的雜文,批判了_____。
10. “新月社”詩人_____和徐志摩主張新詩也應該有“格律”,但不是古詩的格律。
11. 汪靜文和馮至等人,在二十年代寫新的_____詩最有名。
12. 三十年代初,中國現代文學界發生了一場文學有沒有_____性的論爭。
13. 茅盾的長篇小說《子夜》中的主人公是吳蘆甫,是一位民族_____。
14. 巴金的小說《家》因為批判了舊文化對青年人_____的破壞,受到廣大青年人的喜歡。
15. 巴金的《激流三部曲》包括《家》、《春》和_____三部在內容上有關係的長篇小說。
16. 《日出》和《原野》是戲劇家_____的兩部話劇。
17. _____和艾蕪小學時是同學,他們都是中國西南部四川出來的兩位著名作家。
18. 田漢的話劇《名優之死》寫的是關於_____的生活。
19. 中國現代文學史上,學習西方“現代派”方法寫作,比較有名的作家有_____。
20. 艾青抗戰初期的一組詩,反映了中國_____在戰亂中的悲慘景象。
21. 田六詩的最大特點是詩句_____,從而適合朗誦,號召人們起來戰鬥,保衛國家。
22. 抗日戰爭中期,延安的戲劇家們,學習西方,又結合中國傳統和民間戲劇藝術,成功地創作出了著名的新歌劇_____。
23. 老舍的長篇小說《四世同堂》,描寫了日本人占領下的_____人的生活。
24. 巴金在現代文學時期的最後一部作品_____,反映了小人物生活的_____難和新舊文化的矛盾。
25. _____既使一位偉大的文學,又是一位杰出的歷史學,他創作了《屈原》等優秀的歷史劇。

二、選擇(25%)

1. 中國的第一部詩歌總集《詩經》共收詩歌_____多首
a. 一百; b. 二百; c. 三百
2. 關漢卿是_____。
a. 唐代詩人 b. 宋代詞人 c. 元代戲劇家

3. 胡適是_____。
a. 《文學改良雜議》作者； b. 新文學運動反對者； c. “五四”運動的領導者
4. 郭沫若在《鳳凰涅槃》中，用佛教故事_____。
a. 批判外國侵略； b. 批判舊文化，歌唱新事物； c. 贊美自由婚姻
5. 文學研究會的理論主張“為人生”的意思是_____。
a. 文學要寫人的事，批判迷信； b. 文學要寫人的日常生活中的事； c. 文學要反映現實生活，指導普通人生活
6. 葉聖陶的短篇小說《潘先生在難中》_____。
a. 揭露軍閥戰爭； b. 諷刺小知識分子的自私； c. 主張教育可以使國家富強。
7. 冰心小的時候_____。
a. 長期在軍隊中生活 b. 生活在貧窮的家庭； c. 接受過基叔教“博愛”思想
8. “創造社”作家_____。
a. 大部分在歐洲留學過； b. 得到過魯迅的支持； c. 以留學過日本的作家為主
9. 《野草》是魯迅的_____。
a. 散文詩集； b. 小說集 c. 翻譯作品
10. 林語堂是_____。
a. 著名散文家； b. 翻譯家； c. 無產階級詩人
11. 《再別康橋》是_____。
a. 朱自清的散文 b. 丁玲的小說； c. 徐志摩的詩
12. 曾在美國學習過繪畫，大力提倡“新格律詩”，抗戰期間在雲南被特務暗殺的作家是_____。
a. 臧克家 b. 柔石； c. 聞一多
13. “中國左翼作家聯盟”是_____。
a. 中國共產黨領導的文學社團； b. 上海的青年作家組織； c. 反對文學有階級性的作家組織
14. 魯迅后期雜文主要是在_____寫的。
a. 上海； b. 廣州 c. 廈門
15. 在巴金的《家》中，_____傳統大家庭的罪惡，並敢於反抗。
a. 覺民； b. 覺慧 c. 王珏和梅
16. 在老舍的《駱駝祥子》中，祥子_____。
a. 本來是一個誠實的農村青年； b. 開車的司機； c. 受城市影響，成了一個很會賺錢的富人
17. 茅盾的長篇小說《子夜》寫的是_____。
a. 一個小店鋪老板的破產； b. 農村老一代農民與年青人的矛盾； c. 上海的上層社會生活
18. 夏衍的話劇《在上海的屋檐下》寫的是_____。
a. 農民反對迷信的鬥爭； b. 上海外國資本家對中國工人的剝削； c. 上海五家下層市民的普通生活
19. 艾蕪早期的小說，主要描寫_____。
a. 日本人占領下的東北生活； b. 四川小城鎮的茶館； c. 他自己在中國西南邊境

的流浪生活。

20. _____是中國現代文學的一位著名多產作家,他熱情地描寫湖南西南山區의 平靜生活,代表作是_____
- a. 沈從文、《邊城》; b. 張天翼、《包氏父子》; c. 沙丁、《在其香居茶館里》
21. 著名的作家和學者_____,在他的小說《圍城》中,諷刺了抗日戰爭時期一群大學知識分子
- a. 錢鐘書; b. 張恨水 c. 周立波
22. 反映中國共產黨在解放區領導農民進行“土地改革”的著名長篇小說是_____。
- a. 丁玲的《太陽照在桑幹河上》; b. 茅盾的《腐蝕》; c. 洪深《五奎橋》
23. 批評在抗戰時,主張科學救國,不關心政治的話劇是_____。
- a. 黃谷柳的《蝦球傳》; b. 夏衍的《法西斯細菌》; c. 陳白塵的《升官圖》
24. _____的《馬凡陀山歌》諷刺了國民黨統治后期的各種可笑的社會現象。
- a. 戴克家; b. 袁水柏; c. 何其芳
25. _____年七月二日,第一次中華全國文學藝術工作者代表大會在_____召開。
- a. 一九三〇、上海; b. 一九三七、武漢; c. 一九四九、北京

三、名詞解釋(25%)(選擇五個)

1. 《國風》; 2. 《楚辭》; 3. 李白; 4. 《朝花夕拾》; 5. 陝北秧歌; 6. 《王貴與李香香》; 7. 東北“二蕭”; 8. 《四世同堂》

四、回答問題(25%)(選擇五個)

1. 漢()、魏晉南北朝()、唐()、宋()、元()、明表()六個歷史時期,最有名的文學成就各在哪方面?
2. 現代文學與古典文學在內容和形式上最大區別是甚麼?
3. 請寫出《吶喊》與《彷徨》中六部魯迅小說的名字?
4. 老舍先生的小說在內容和藝術方法上各有甚麼特色? 5. 在話劇《雷雨》中,周圓、侍萍、繁漪、周萍四人的關係怎樣?
6. 在《講話》中,毛澤東為甚麼號召文藝為工農兵服務,他要求作家應該怎樣做?
7. 請說了中國現代文學三位著名女作家的名字和作品?
8. 中國現代文學分為哪三個主要時期?

試題樣例(二) 答案

一、填空(25%)

2. 屈原;2. 唐;3. “五四”運動;4. 日本;5. 婦女;6. 《女神》;7. 性/愛情;8. 散文/小品文/雜文;9. 舊文化/封建理教/傳統道德;10. 聞一多;11. 愛情詩;12. 階級/革命;13. 資本家/商人;14. 愛性(生活);15. 《秋》;16. 曹禺;17. 沙汀;18. 演員/藝人;19. 李金發/戴望舒;20. 北方農民;21. 短(促)/節奏快;22. 《白毛女》;23. 北平;24. 《寒夜》;25. 郭沫若。

二、選擇(25%) 1. c; 2. c; 3. a; 4. b; 5. c; 6. b; 7. c; 8. c; 9. a; 10. a; 11. c; 12. c; 13. a; 14. a; 15. b; 16. a; 17. c; 18. c; 19. c; 20. a; 21. a; 22. a; 23. b; 24. b; 25. c.

三、名詞解釋(25%)(參考答案)

1、《國風》

《詩經》是中國第一部詩歌總集，到今已有兩千五百多年的歷史。《詩經》從內容上可以分為《風》、《雅》、《頌》三部分。其中，《雅》和《頌》是反映上層社會貴族生活的作品；《風》又稱《國風》，是《詩經》里數量最大，藝術價值最高的部分。《國風》沒有作者，是在北方即今天的黃河中下游一些諸侯國下層普通勞動人民中間，流行的一種民歌，後來，被周朝負責音樂的官員采集上來。《國風》里的詩，反映了勞動人民對被壓迫的憤怒和對統治者的統治，也反映了那時普通人生活的各個方面，至今受到人民的喜愛。

2、《楚辭》

《楚辭》是公元前四世紀前后的戰國時代，在中國南方的楚地(今湖南、湖北一帶)流行的另一種詩歌形式。西漢時，有一位叫劉向的學者，把“楚辭”收集到一起，編成《楚辭》一書。和北方的《詩經》相比，“楚辭”的語言更加靈活，句子的長短變化非常隨便。在藝術風格方面，“楚辭”用當地的方言，比喻用地方事物，很有地方特色。“楚辭”多是浪漫主義風格的作品。偉大的愛國主義詩人屈原，是“楚辭”寫作最有名的作家，有大量作品流傳下來，最有名的就是《離騷》。

3、李白

中國是“詩”的國家，詩歌創作在唐代在到了最高峰。其中，李白不僅是唐代最著名的詩人，也是中國歷史上最偉大的詩人。李白(七〇一——七六二)，字太白，出生地碎葉城在今天的中亞地區，生長在今天的四川省綿陽縣，家里是商人。李白性格開朗；信奉道家思想，喜歡飲酒交朋友，特別是喜歡游覽名山大川，這些都使他的詩歌有明顯的浪漫主義風格。李白雖然大部分時間生活在唐代繁榮發展的向上時期，但他却不能實現自己的政治理想，這也使他把更多的機會用在詩歌創作方面。他差不多走遍了當時中國的山山水水，用自己豐富的想象，和天才的笑法，熱情地歌頌了中國山河的美麗壯觀，在歷史上被叫做“詩仙。”

4、《朝花夕拾》

這是魯迅先生的散文集。《朝花夕拾》里的散文共有十篇，寫於一九二六年二月至十一月間，當時發表在魯迅主編的《莽原》期刊上，總題目是《舊事重提》在這十篇散文里，魯迅回憶了他自己的歡樂童年生活，在南京和日本的學習生活。但魯迅並不是簡單地回憶往事，目的是聯系現生，特別是批判傳統舊文化不好的方面。其中《從百草園到三味書屋》、《藤野先生》，都是深受中國青少年喜歡的名篇。

5、陝北秧歌

“秧歌”是中國北方廣大農村流行的一種表演形式，每到冬季，在沒有農活時，農民們就自動組織起來跳“秧歌”。這種表演形式非常隨便，人數多少不限，歌舞說結合，自娛自樂。抗日戰爭中后期，在陝西北部小城延安，中國共產黨為了號召人民抗戰，在一九四三、四四年冬，開展了大規模的秧歌表演運動。毛澤東的《講話》發表以後，廣大延安藝術家，為了使自己的作品更好地為工農兵服務，為抗戰服務，他們深入到農村生活中去，創作並演出了《兄妹開荒》等秧歌節目，受到歡迎，取得很大成功。著名的新歌劇《白毛女》，也吸收了很多陝北秧歌的優點。

6、《王貴與李香香》

這是詩人李季一九四五年九月創作的一首抒情敘事長詩，這首詩共七四行，是根據當時在陝北流行的民間故事寫成的。長詩共分為三部分，十二章。全詩主要人物有三個。王貴的父親因為欠地主崔二爺的債，被打死了，王貴自己也被抓到他家去干活。後來，王貴被李家收養，與李香香產生了愛情，李香香長得漂亮，崔二爺也看上了她，就想辦法破壞王貴和香香的關係，並把香香抓去，強行結婚。是共產黨領導的游擊隊，救出了香香，使這一對戀人終於幸福結合。這首詩是李季學習陝北地方民歌“信天游”的藝術形式寫成的。這種辦法使貴族化的詩歌，為廣大農民接受，是運用毛澤東《講話》理論一個成功的例子。

7、東北“二蕭”

一九三二年以後，中國東北被日本占領，大批有知識的青年作家，離開家鄉，進入長城關內，被稱東北作家群，其中最著名的兩位就是蕭紅（女）和蕭軍。蕭紅（一九一—一九四二）是黑龍江人，因反對家里包辦婚姻，離家出走，在哈爾濱認識了文學青年蕭軍（一九〇七— ）。兩人一起入關，在青島、上海等地從事文學活動，並得到魯迅的幫助。這兩位青年作家，在抗戰初期的作品，蕭紅的《生死場》和蕭軍的《八月的鄉村》，使人們看到了東北人的生活和獨特的風俗習慣，而以前的文學界很少有反映東北生活的作品。特別是他們的作品，描寫東北人民在日本占領下，農民生活的更加艱難，及他們的抗戰鬥爭，成為最早的抗日題材作品，使他們倆一起走上創作道路，被文學界稱作東北“二蕭”。

8、《四世同堂》

老舍先生抗戰后期的一部長篇小說，也是他的代表作品之一。小說共分三部分，約一百萬字。抗戰期間，老舍在當時國民黨的抗戰首都重慶，從事抗日救亡工作，他的夫人胡素青帶著孩子，從北平逃到重慶，給老舍講了北平人民，在日本人占領下的生活，老舍又加上自己的想象，寫出了這部百萬字的小說。小說選擇了北平一個最常見的“胡同”，這里面住著各行各業的普通北平人，小說就寫了他們在日本人占領下，八年的生活經歷。其中，重典寫了四代人同住一房的祁家。小說一方面描寫了在亡國情況下，各種人物的生活變化，也分析了傳統的祁家和知識分子的“錢家”所代表的兩種不同中國文化，這兩種文化與抗戰的關係。小說批評了“祁家文化”，贊揚了“錢家有文化”，表現了作者相信，中國人是不會成為亡國奴的。這部小說也是抗戰時期，國民黨統治區出版的最有影響作品之一。

四、回答問題(25%)(參考答案)

1、漢、魏晉南北朝、唐、宋、元、明清六個歷史時期，最有名的文學成就在哪方面？

漢代最有名的文學成就是：①樂府和民歌；②文人五言詩；③歷史散文《史記》和漢書；魏晉南北朝是：①駢文；②文學評論，劉勰的《文心雕龍》、蕭統《文選》；③田園山水詩，陶淵明和謝靈運；唐：詩歌達到最高峰，《全唐詩》。為清代人編寫，收詩近五萬首，出現了李白、

杜甫、白居易等歷史上著名的大詩人；宋：宋詞，代表詞人有蘇軾、辛棄疾等人；元：元曲包括散曲和雜劇兩種，關漢卿是最著名的元雜劇作家；明清：小說，出現了“四大古典名著”《紅樓夢》、《西游記》、《三國演義》和《水滸傳》。

2、現代文學和古典文學在內容和形式上最大區別是甚麼？

在內容上，古典文學是關皇帝、富人、讀書人，即帝王將相，才子佳人的生活，或者是神仙鬼怪等迷信；現代文學內容很廣泛，描寫普通人的生活和感情。古典文學多為上層統治者服務，現代文學反映時代生活，教育人民認識社會，去為新生活鬥爭。在形式方面，古典文學用書面語，即文言文寫作；現代文學用口語，即白話文寫作。古典文學語言高深不實；現代文學語言通俗易懂。

3、請寫出《吶喊》與《彷徨》中，六部魯迅小說的名字？

《吶喊》與《彷徨》是魯迅先生的兩部短篇小說集。前者出版於一九二三年，共收短篇小說十五篇；后者出版於一九二六年，共收短篇小說十一篇，這兩部小說寫的是中國辛亥革命（一九一一年）到第一次國內戰爭（一九二七年）年間的中國社會現實。魯迅雖然一生的精力主要寫用文，但他最開始是以小說聞名的。這兩部短篇小說集在中國一代文學史上占有極重要的位置。人們經常提到的小說有：《狂人日記》、《職 Q 正傳》、《祝福》、《藥》、《孔乙己》、《離婚》等六篇。

4、老舍先生的小說在內容和藝術方法上各有甚麼特色？

老舍是中國現代文史上一位有名的多產作家。他是滿族人，但從小却在北京下層人民中間長大，小時候靠母親給富人家作短工生活，非常艱難，這個經歷，使他深深了解北京典型的窮人大雜院里的生活。所以，在內容方面，老舍小說的大部分是描寫北京下層社會，各行各業人民的生活，如三輪車夫、妓女等。在藝術方面，老舍小說的特點更是鮮明。除了幽默和諷刺，最有名的特色就是“俗”和“白”。“俗”是指很有北京的民俗、風俗色彩，他不用緊張的情節來表現激烈的矛盾衝突，而是寫他最熟悉的普通人的日常生活；“白”是指語言方面，老舍總是盡量避免使用華麗的書面語，而用普通人的口頭語言，特別是藝術化的老北京話。在這方面，老舍被人們稱作“語言大師”。他成為著名的“京味”作家。

5、在話劇《雷雨》中，周 園、侍萍、繁漪、周萍四人的關係怎樣？

曹禺先生一九三四年發表的話劇《雷雨》，是中國現代文學史上最成功的話劇作品。它通過一個家庭悲劇，批判了資本家的虛偽、殘酷及家庭道德的敗壞。全劇主要寫了八個人物在一天時間里的活動。周 園是周公館的主人；侍萍是他家三十年前的女用人，又被他在一個大風雪的除夕之夜趕出了家門；繁漪是周 園後來又娶的第二個太太，是一位富人家的小姐，是一位現代知識女性，不滿足周公館的生活；周萍是侍萍和周 園生的大兒子，周 園兩年不在家，周萍與后母繁漪發生了愛情性關係。所以，這四人之間的關係是周 園與侍萍曾是主僕、情人的關係；與繁漪是夫妻關係；與周萍是父子關係。周萍與侍萍是母子關係；與繁漪是母子（繼母）關係，同時又是戀人關係，亂倫關係。

6、在《講話》中，毛澤東為甚麼號召文藝為工農兵服務，他要求作家應該怎樣做？

毛澤東在《講話》中，號召文藝家到工廠、農村、軍隊去，與工人、農民、兵士生活在一起，為他們服務。當時是在抗戰最困難時期，全國很多進步藝術家來到延安，想為抗戰服務。但這些藝術家們以前主要都生活在大城市中，他們的作品很難被更多的人接受，毛澤東在《講話》中說，在當時的中國“最廣大的人民，占全國人口百分之九十以上的人民是工人、農民、兵士和城市小資產階級”，他認為，這四種人是“中華民族的大部分”，也是抗戰的最主要的

直接力量，文藝為他們服務就是為全國大多數人服務，為保衛國家的抗戰服務。要做到這樣，毛澤東要求廣大藝術家，在思想和創作方法上來一個大轉變，深入到實際生活中去，即和農民、工人、士兵生活在一起了解他們的生活和感情，用他們的語言和他們喜歡的方式創造作品。這篇作品發表后，大部分藝術家都重新開始了藝術生活，使抗日根據地的文藝面貌發生了根本的變化。毛澤東的文藝工農兵方向和生活是創作的源泉，這兩個著名論段，一直以中國今天的文藝生活有重大影響。

7 請說出中國現代文三位著名女作家的名字和作品？

中國現代文學史上，共出現過三位著名的女性作家。他們是：冰心（一九〇〇——），原名謝婉瑩，福建福州人。是中國第一位著名女作家，被稱作“文壇祖母”。冰心在散文、詩和小說三方面都很有成就，她創造的“小說”曾經流行一時，早期小說有《斯人獨憔悴》等，散文有通訊《寄小讀者》；丁玲（一九〇四年——一九八六），原名蔣偉，湖南臨澧人。丁玲是一位女革命作家，早期的作品是《莎菲女士的日記》，但她的代表作是反映土地改革斗争的《太陽照在桑干河上》；蕭紅（一九一——四二）原名張乃瑩，黑龍江省呼蘭河縣人。她是三十年代一位很活躍的女作家，可惜過早去逝。蕭紅的作品主要是小說，早期有《生死場》等。最著名代表作是她回憶家鄉生活的《呼蘭河傳》。

8、中國現代文學分為哪三個主要時期？

答案請見“試題樣例一”中“答案”，（四 .1）。



1223435

