

สารบัญ

คำนำ

ตอนที่หนึ่ง

การเปลี่ยนแปลงของวรรณกรรมจีน จากสมัยโบราณถึงสมัยปัจจุบัน

บทที่หนึ่ง	บทนำ สังเขปการวิวัฒนาการวรรณกรรมยุคโบราณสามพันปีของจีน	
	1. วรรณกรรมสมัยราชวงศ์โจว	1
	2. วรรณกรรมสมัยราชวงศ์ฮั่น	3
	3. วรรณกรรมสมัยราชวงศ์เว่ย จิ้นใต้และเหนือ	4
	4. วรรณกรรมสมัยราชวงศ์ถัง	5
	5. วรรณกรรมสมัยราชวงศ์ซ่ง	5
	6. วรรณกรรมสมัยราชวงศ์เหวียน	6
	7. วรรณกรรมสมัยราชวงศ์หมิงและชิง	7
	แบบฝึกหัด	
	คัดเลือกวรรณกรรมอ่านประกอบ	
บทที่สอง	บทนำ การกำเนิดของวรรณกรรมสมัยใหม่ของจีน	
	1. ภูมิหลังประวัติของการเกิดวรรณกรรมใหม่	9
	2. การริเริ่มในสมัยแรกของวรรณกรรมสมัยใหม่	12
	3. การต่อสู้ของวรรณกรรมใหม่และวรรณกรรมเก่า และความหมาย ทางประวัติศาสตร์ในการเกิดวรรณกรรมสมัยใหม่	13
	4. ก้าวแรกในการทดลองประพันธ์วรรณกรรมสมัยใหม่แบบต่างๆ	
	เลือกสรรอ่านวรรณกรรม	13
	แบบฝึกหัด	
	คัดเลือกวรรณกรรมอ่านประกอบ	

ตอนที่สอง
การเขียนวรรณกรรมจีนปัจจุบัน

บทที่สาม	บทนำ ผู้ริเริ่มอันยิ่งใหญ่ของวรรณกรรมจีนสมัยใหม่ 2 ท่าน หลู่ซวี้นและกวม๋อยว้อ	
	1. ชีวประวัติหลู่ซวี้นและผลงานของท่าน	17
	2. เนื้อเรื่องและจุดเด่นทางด้านศิลปะของบทประพันธ์เรื่อง “โพธิ์ร้อง” และเรื่อง “รวนเรใจ”	20
	3. วิเคราะห์บทประพันธ์สองสามเรื่องของหลู่ซวี้น	22
	4. ชีวประวัติกวม๋อยว้อและผลงานของท่าน	25
	5. คุณค่าทางด้านศิลปะต่อกวีนิพนธ์สมัยใหม่ในเรื่อง “เทพธิดา” บทประพันธ์ของกวม๋อยว้อ	26
	เลือกสรรอ่านวรรณกรรม แบบฝึกหัด คัดเลือกวรรณกรรมอ่านประกอบ	
บทที่สี่	บทนำ สมาคมใหญ่ 2 สมาคมในการพัฒนางานวรรณกรรมสมัยแรก	
	1. การก่อตั้งสมาคมวรรณกรรมศึกษาและทฤษฎี “เพื่อชีวิตมนุษย์”	30
	2. ผลงานของสมาชิกสมาคมวรรณกรรมศึกษา	31
	3. การก่อตั้งสมาคมนักเขียนสร้างสรรค์และทฤษฎี “เพื่อศิลปะ”	35
	4. ผลงานของสมาชิกสมาคมนักเขียนสร้างสรรค์	36
	5. แนะนำสมาคมนักเขียนคณะอื่นๆ โดยย่อ	39
	เลือกสรรอ่านวรรณกรรม แบบฝึกหัด คัดเลือกวรรณกรรมอ่านประกอบ	
บทที่ห้า	บทนำ บทประพันธ์เรื่องสั้น โคลงกลอนและบทละครพูดของ วรรณกรรมในสมัยแรก	
	1. บทประพันธ์เรื่องสั้นในสมัยแรกของหลู่ซวี้น	41
	2. บทประพันธ์ที่ได้รับความสำเร็จ	43
	3. สไตส์หลากหลายของโคลงกลอนจากสำนักนักเขียนที่ต่างกัน	46

4. การนำเข้าและการทดลองก้าวแรกของบทละครพูด แบบฝึกหัด คัดเลือกวรรณกรรมอ่านประกอบ	53
---	----

ตอนที่สาม

การเติบโตของวรรณกรรมจีนสมัยใหม่

บทที่หก	บทนำ ทฤษฎีการสร้างวรรณกรรมจีนปัจจุบันในทศวรรษที่สามสิบ	
	1. การโต้เถียงเรื่องในวรรณกรรมมีชนชั้นวรรณะหรือไม่และการจัดตั้ง “สมาพันธ์นักเขียนฝ่ายซ้าย”	57
	2. การโต้เถียงระหว่าง “สมาพันธ์นักเขียนฝ่ายซ้าย” กับ “ลัทธิชนเผ่า” “คนอิสระ” “คนประเภทสาม” และ “ฝ่ายยึดมั่นทฤษฎี”	59
	3. การโต้เถียงระหว่างฮว่อชิวไป๋กับนักเขียนคนอื่นๆ ในการแนะนำวรรณกรรม ลัทธิมาร์ก “การรณรงค์ศิลปะเพื่อสามัญชน” และเรื่อง “คำขวัญสองคำ”	61
	4. ผลงานของนักเขียนฝ่ายซ้ายในสมัยแรก	63
	5. ผลงานของหลู่ชวี่นในสมัยหลัง	65
	เลือกสรรอ่านวรรณกรรม แบบฝึกหัด คัดเลือกวรรณกรรมอ่านประกอบ	
บทที่เจ็ด	บทนำ ความรุ่งโรจน์ของนวนิยายสมัยใหม่	
	1. การวิเคราะห์สังคมจีนในเรื่อง “เที่ยงคืน” ของหมาวตุน	68
	2. การฟ้องร้องสภาพครอบครัวศักดิ์นาในเรื่อง “บ้าน” ของปาจิน	72
	3. ความเห็นใจชนชั้นกรรมกรผู้ยากไร้ในเรื่อง “ไอ้ค่อม” ของเหล่าเซ่อ	76
	เลือกสรรอ่านวรรณกรรม แบบฝึกหัด คัดเลือกวรรณกรรมอ่านประกอบ	
บทที่แปด	บทนำ รูปแบบอื่นๆ ของบทประพันธ์วรรณกรรมในทศวรรษที่สามสิบ	
	1. การรณรงค์บทละครพูดของนักเขียนฝ่ายซ้าย	82
	2. บทละครพูดเรื่อง “ฝนตกและฟ้าร้อง” ฯลฯ ของฉาววี่	86

3. กวีกลุ่มปฎิวัติ กวีกลุ่มลูกทุ่ง และกวีกลุ่มสมัยใหม่	91
4. เรื่องสั้นสไตล์ต่าง ๆ ในหัวข้อที่ต่างกัน	95
เลือกสรรอ่านวรรณกรรม	
แบบฝึกหัด	
คัดเลือกวรรณกรรมอ่านประกอบ	

บทที่เก้า	บทนำ บทประพันธ์นวนิยายผลงานวรรณกรรมจีนสมัยใหม่ที่ประสบความสำเร็จในทศวรรษที่สามสิบ	
	1. บทประพันธ์แนวใหม่ของนักประพันธ์จิ้งเทียนอี้และกลุ่มนักประพันธ์ลัทธิตัดถั	99
	2. การเข้ามาของ “สองเขียว” ภาคตะวันออกเฉียงเหนือกับการกำเนิดนักเขียนหน้าใหม่สองคนของภาคตะวันตกเฉียงใต้	102 106
	3. เรื่อง “โลกของเซียงซี” กับเรื่อง “ชีวิตคนเมืองปัจจุบัน” ของเสิ่นฉงเหวิน	110
	4. นวนิยายอิงประวัติศาสตร์ของหลู่ชวินและกาวม่อยว่อ ฯลฯ และนวนิยายเรื่อง “ตำนานแม่น้ำใหญ่” ของ หลี่เจี๋ยเหยิน	
	เลือกสรรอ่านวรรณกรรม	
	แบบฝึกหัด	
	คัดเลือกวรรณกรรมอ่านประกอบ	

ตอนที่สี่

ความสำเร็จของวรรณกรรมจีนสมัยใหม่

บทที่สิบ	บทนำ วรรณกรรมจีนในสงครามญี่ปุ่นสมัยใหม่	
	1. การจัดตั้งกลุ่มแนวร่วมต่อต้านญี่ปุ่นของนักเขียนและ “วรรณกรรมเกาะเดี่ยว” ของเซียงไฮ้ วรรณกรรมต่อต้านญี่ปุ่นของฮ่องกงและวรรณกรรมของเขตถูกญี่ปุ่นยึดครอง	113
	2. บทประพันธ์โคลงกลอนที่ต่อต้านญี่ปุ่นสมัยใหม่	117
	3. บทละครและแถลงวรรณกรรมสงครามต่อต้านญี่ปุ่นสมัยต้น	122
	4. บทประพันธ์นวนิยายเขตปกครองกวางตุ้งในสงครามต่อต้านญี่ปุ่นสมัยใหม่	125
	5. แถลงการณ์เรื่อง “คุยกัณฑ์ศิลปะงานเขียนเมืองเอียนอัน” ของเม่าเซตง	128
	เลือกสรรอ่านวรรณกรรม	
	แบบฝึกหัด	
	คัดเลือกวรรณกรรมอ่านประกอบ	

บทที่สิบเอ็ด บทนำ คำแถลงการณ์โฉมหน้าใหม่วรรณกรรมเขตปลดปล่อย

ของเมาเซตุง

1. การผลักดันวรรณกรรมใหม่ไปทางแนวชาตินิยมของนักเขียนจ้าวชูหลี่ และนักเขียนคนอื่น ๆ 132
2. เรื่อง “แสงทองบนแม่น้ำซันกัน” ของตึงหลิงและเรื่อง “พายุฝน” ของโจวลี่ป้อ 138
3. บทละครเรื่องใหม่เรื่อง “สาวผมขาว” กับทางสูชาตินิยมของบทละครจีน ปัจจุบัน 141
4. การบุกเบิกกลอนพรรณนาสไตล์ใหม่ปัจจุบันของหลี่จี้กับหย่วนจิ้งจิ้ง เลือกสรรอ่านวรรณกรรม แบบฝึกหัด คัดเลือกวรรณกรรมอ่านประกอบ 143

บทที่สิบสอง บทนำ การเผยโฉมความมืดของสังคมในวรรณกรรมเขตกว้อต้ง

ปลายสมัยสงครามต่อต้านญี่ปุ่น

1. เมืองชิงชิ่งท่ามกลางสงครามในเรื่อง “เนาเปื่อย” ของหมาวตุนกับ เมืองปักกิ่งภายใต้การยึดครองของศัตรูในเรื่อง “พ่อลูกหลานเหลน” ของเหล่าเซ่อ 148
2. ตัวละครที่นำเสนอในเรื่อง “คืนแห่งฤดูหนาว” ของปาจิน กับในเรื่อง “แม่น้ำฮูหลัน” ของเซียวหงและกลุ่มนักศึกษาที่เป็นตัวตลกในเรื่อง “ล้อมเมือง” ของเฉียนจงซู 151
3. นวนิยายที่เผยโฉมความมืดในเขตกว้อต้งในเรื่อง “ลูก ๆ ของเจ้าทรัพย์” ของลู่อิ่ง และเรื่อง “ชีวประวัติของเซี่ยฉิว” ฯลฯ 154
4. “ขวีเหวียน” บทละครอิงประวัติศาสตร์ของกวม่อยว้อ และ “เชื้อฟัสซิส” ของเซี่ยเอียนกับความรุ่งเรืองของบทละครเยาะเย้ย 159
5. นักเขียนกลุ่ม “เดือนเจ็ด” และนักเขียนกลุ่ม “เก้าใบ” กับกลอนเยาะเย้ย การเมือง 164
6. จุดจบและบทสรุปของวรรณกรรมจีนสมัยใหม่ เลือกสรรอ่านวรรณกรรม แบบฝึกหัด คัดเลือกวรรณกรรมอ่านประกอบ 167

ภาคผนวก

1. ตัวอย่างข้อสอบและเฉลย
2. ตารางวรรณกรรมจีนปัจจุบัน
3. ภูมิหลังประวัติและเหตุการณ์สำคัญในวรรณกรรมปัจจุบัน
4. อธิบายคำศัพท์เฉพาะ
5. หนังสือและเอกสารอ้างอิง
6. คำศัพท์อ้างอิง