

中國現代文學

(CN435)

目 錄

前 言

第 一 編

中國文學從古代到現代的轉變

第 一 講

總 論

中國三千年的古典文學發展概況

第一節 周代的文學	1
第二節 漢代的文學	3
第三節 魏晉南北朝文學	4
第四節 唐代文學	6
第五節 宋代文學	6
第六節 元代文學	8
第七節 明清文學	7

思考題

第 二 講

中國現代文學的誕生

總 論

第一節 新文學誕生的歷史背景	9
第二節 新文學的最早提倡	12
第三節 新舊文學的鬥爭及新文學產生的歷史意義	13
第四節 新文學各種創作形式的初步嘗試	13

思考題

作品選讀

第 二 編

中國現代文學的建立

第三講

中國現代文學的兩位偉大奠基人——

魯迅和郭沫若

緒論

第一節 魯迅生平及其《吶喊》與《彷徨》	17
第二節 《吶喊》與《彷徨》的內容及其藝術特色	20
第三節 《狂人日記》等幾部魯迅小說評析	22
第四節 郭沫若生平及其作品	25
第五節 郭沫若詩集《女神》對新詩的藝術價值	28

思考題
作品選讀

第四講

新文學發展初期的兩大文學社團

總論

第一節 文學研究會的成立及其“為人生”的理論主張	30
第二節 文學研究會成員的小說創作	31
第三節 創造社的成立及其“為藝術”的理論主張	35
第四節 創造社成員的小說創作	38
第五節 其他文學流派社團簡介	39

思考題
作品選讀

第五講

現代文學早期的散文、詩歌和話劇創作

總論

第一節 魯迅的早期雜文	41
第二節 散文創作的全面豐收	43
第三節 多種風格、不同流派的詩歌	48
第四節 話劇的引進和初步試驗	53

思考題
作品選讀

第三編

中國現代文學的成長

第六講

中國現代文學三十年代的理論建設

總 論

第一節	新文學初期關於文學有無階級性的一場論爭及“左聯”的成立	57
第二節	“左聯”與“民族主義運動”、“自由人”、“第三種人”和“論語派”的論爭	59
第三節	瞿秋白等人在中國介紹馬克思主義文學及“文藝大眾化”運動和“兩個口號”的論爭	81
第四節	左翼作家早期的小說創作	83
第五節	魯迅的后期雜文	86

思考題
作品選讀

第七講

現代長篇小說的繁榮

總 論

第一節	茅盾對中國社會的分析——《子夜》	88
第二節	巴金對封建舊家庭的控訴——《家》	72
第三節	老舍對下層勞動人民的同情——《駱駝祥子》	78

思考題
作品選讀

第八講

三十年代的其他文學形式的創作

總 論

第一節	左翼話劇運動	82
第二節	曹禺和他的《雷雨》等話劇	86
第三節	革命詩人、鄉土詩人和現代派詩人	91
第四節	不同題材、各種風格的散文	96

思考題
作品選讀

第九講

三十年代現代文學小說的全面豐收

總 論

第一節	新人新作張天翼與現實主義作家群	99
第二節	東北“二蕭”的入門與西南兩位新秀的出世	102
第三節	潘從文的“湘西世界”與“現代派”的城市生活	106
第四節	魯迅、郭沫若等人的歷史小說與李劫人的“大河小說”	110

思考題
作品選讀

第四編

中國現代文學的成熟

第十講

抗日戰爭初期的現代文學

總論

第一節	文藝界抗日統一戰線的建立和上海的“孤島文學”、香港的抗戰文學、淪陷區文學	113
第二節	抗戰初期的詩歌	117
第三節	抗戰初期的戲劇和報告文學	122
第四節	抗戰初期國統區的小說創作	126
第五節	毛澤東發表《在延安文藝工作座談會上的講話》	128

思考題

作品選讀

第十一講

毛澤東《講話》發表解放區文學的全新面貌

總論

第一節	趙樹理等人對新文學小說民族化的推進	132
第二節	丁玲的《太陽照在桑干河上》和周立波的《暴風驟雨》	138
第三節	新歌劇《白毛女》與中國現代戲劇的民族化道路	141
第四節	李季、阮章麟的民歌敘事詩開創的新風格現代詩	143

思考題

作品選讀

第十二講

抗戰后期國統區文學對社會黑暗的全面暴露

總論

第一節	茅盾《腐蝕》中的戰時首都重慶和老舍《四世同堂》中敵人占領下的北平	148
第二節	巴金《寒夜》蕭紅《呼蘭河傳》中可憐可悲的小人物和錢鐘書《圍城》中一群可笑的知識分子	151
第三節	路翎《財主底兒女們》、黃谷柳《蝦球傳》等長篇小說全面暴露國統區黑暗	154
第四節	抗戰國統區郭沫若的歷史劇《屈原》、夏衍的《法西斯細菌》和諷刺劇的繁榮	159
第五節	“七月”詩派與“九葉”詩人政治諷刺詩	164
第六節	中國現代文學的結束和總結	167

思考題

作品選讀

附錄

一、試題樣例及答案(一、二)

二、中國現代文學大事表

三、主要參考文獻