

第四講 新文學發展初期的兩大文學社團

總論

“文學社團”是一些有共同文學觀點，或創作傾向的作家組成的文學組織。從中國古代或外國文學的經驗中，我們可以知道，當一種新的文學現象出現，一些有共同文學興趣的作家，總會在一起組成一個團體，形成一個集中的力量，開辦刊物（ຈາກສານ），這樣也就要更容易造成影響，發表作品，引起社會的廣泛注意。

“五四”文學革命時，沒有文學社團，也沒有專門的文學刊物，《新青年》等都是綜合性的。但從一九二一年開始，衆多的文學社團和文學刊物開始在全國各地大量出現。根據茅盾的統計，到一九二五年，全國各大城市已經出現了一百多文學社團和刊物。這說明，“五四”文學革命的高潮已經結束，從這時起，新文學進入了創作階段，開始向社會提供新的文學產品。

成立大量的文學社團，也標志着“五四”文學革命，對廣大知識分子中產生了巨大的作用，中國已經形了一個新的職業，那就是已經有這麼多人，可以把文學創作當作可以一生從事的工作，而不是像過去的知識分子那樣，讀書的唯一出路就是做官，寫作只能是業余的，是知識的副產品（ພລພລອຍິດ）。而且，不僅是寫作，現代的作家還要有自己的理論觀點和文藝的美學原則。隨着社會的發展和教育的普及，廣大的人民對文學產品的消費能力，也大大增加了。這也促使作家們有了競爭意識，不能再只寫自己看的作品了，而要考慮讀者的需要、同行的評論。所以，在這種新的文學高潮的促進下，新文學作者迅速擴大，作品的數量明顯增加，不同文學流派（ສຳນັກ）在合作與競爭中，迅速形成並發展，這都是在中國古典文學史上從來沒有的現象。

在這一講里，我們只能介紹兩個最重要、最有代表性的文學社團，重點是他們的理論主張和創作實踐。對於次要的文學社團，只能先簡單提一下，在以後的部分再作一些必要的介紹。

第一節 文學研究會的成立及其“爲人生”的理論主張

文學研究會是建立最早，力量最大（指作家的人數和名氣）的一個文學社團。一九二一年一月在北京正式成立。發起人有周作人等十二人。後來會員達到一百七十余人。鄭振鐸（duó）、王統照、沈雁（yán）冰（茅盾）、葉紹鈞（葉聖陶）、許地山、冰心、盧（lú）隱、朱自清等著名作家，都屬於這個組織。文學研究會把《小說月報》作為自己的會刊。它在上海等全國其他幾個城市，也都有分會和出版物，文學研究會的很多會員，都主辦文學刊物。

文學研究會“以研究介紹世界文學、整理中國舊文學、創造新文學為宗旨（ວັດຖຸປະສົງຄໍ）”。文學研究會很重視理論研究，翻譯介紹外國文學，特別是東歐、北歐弱小民族的文學。

他們在《文學研究會宣言》中表達了自己的文學主張：“將文藝當作高興時的遊戲或失意時的消遣的時候（代），現在已經過去了。我們相信文學是一種工作，而且又是于人生很切要的一種工作。”這段話的意思是，以前的文學，都是作者高興時的遊戲，或個人對社會不滿時發牢騷（ປ່ານດັກຍໍາຄາມໄຟເພົ້າໃຈ）。而現在我們這些人認為，文學是一種工作，而且是一種對人的生活有用、對

社會負責的嚴肅的工作。文學的作用是“人生的鏡子”，它要反映人生、討論人生問題，并且指導人正確地生活，為社會服務。所以，文學研究會被叫做“為人生”派。魯迅雖沒參加，但他的思想和他們很接近，所以，他很支持文學研究會。

文學研究會內部對什么是“為人生”的理解是不一樣的。沈雁冰、鄭振鐸等人認為，大力提倡作家的作品應反映整個時代，揭露社會黑暗，鼓舞(เร้าใจ ให้กำลังใจ)民眾鬥爭；葉紹鈞等一大批作家，更關心身邊的現實生活，他們的作品，反映知識分子找不到救國道路的苦悶，被稱作“問題小說”；周作人、冰心等人，則認為作品是作家的主觀思想的表現。冰心說“心里有什么，筆下寫什么”，“表現自我”。



1921年1月4日文学研究会成立会摄影

北京师范大学中文系提供

右起前排：易家鉞 瞿世英 王統照 黃英 杨伟业 郭梦良
中排：蒋百里 朱希祖 范用余 许光迪 白鏞 江小鵝
后排：孙伏园 耿济之 苏宗武 李晉 许地山 宋介 鄭振鐸 王星漢

第二節 文學研究會成員的小說創作

文學研究會的作家們，在“為人生”的創作實踐中，密切地注視着社會上的痛苦，和新舊勢力的鬥爭。他們的作品，暴露社會黑暗，表現知識分子的苦悶，同情貧苦人民的遭遇(สภาพที่ ประسلบ)因而，在新文學開始的第一個十年里，無論是理論或創作，都做出了很大的貢獻，在詩歌、小說、戲劇幾個方面，都有自己的成就，但小說的創作，最能代表他們為人生的藝術觀點，下面，我們主要選三位作家來談。

一、葉紹鈞和他的《潘先生在難中》



叶绍钧摄于1924年

1. 生平简介。葉紹鈞(一八九四—一九八八)。後來又名葉聖陶，這是更多人知道的名字是現代作家，兒童文學作家和教育家。江蘇蘇州人，出生于小康家庭，小時候接受傳統的私塾(ໂຮງເຮັດນາມກົວແບບຈິນໂປຣາຍ ມີຄຽງເພື່ອຄົນເຕີຍາ ເປີດກຳກະຊວງສົນໃນບ້ານຂອງຄຽງຜູ້ສົນ)教育。一九〇七年讀中學時，開始接觸外國文學。一九一一年中學畢業後，開始了十年小學教師生活。一九一四年起發表過十幾篇文言小說。一九一九年開始用白話發表小說、新詩、散文、評論、劇本等。是中國新文學最早的老實踐者之一。由於職業的關係，他很多作品反映教育改革，要求尊重兒童個性，如小說《低能兒》、《小鋼匠》，都是探討新的教育形式的作品，是中國現代文學中，很獨特的題材，他也親自在學校進行過各種教育改革的實驗，他還是中國現代童話創作的開拓(tuo)者。他的早期童話，如《稻草人》等，至今仍受到孩子們的喜愛，也給成年人以思考。

葉紹鈞是文學研究會的發起人之一，他是二十年代除魯迅之外，最善于用現實主義寫作的作家，他這時的作品，代表了文學研究會的成就。葉紹鈞的小說，有一九五八年人民文學出版社出版的《葉聖陶文集》三卷，童話有兒童出版社的《葉聖陶童話選》(一九五六)、《稻草人》和其他童話(一九七九年)，教育方面的，有教育科學出版社的《葉聖陶語文教育論集》(一九八〇)。

新中國成立後，葉紹鈞曾擔任過教育部副部長，人民教育出版社社長，中國文史館館長、中國人民政治協商會副主席，中國民主促進會主席等多種領導職務，很受人民尊敬。

2. 《潘先生在難中》

這部短篇小說是葉紹鈞一九二四年十一月寫的。他當時有很多描寫“灰色人生”的作品，即通過生活中的小事，寫“小人物”的不幸生活，在批判社會的同時，也諷刺這些人身上的弱點。這篇小說就是這方面的代表作。潘先生是南方小鎮的小學校長，他在軍閥混戰(ຮັບຕະລຸມບອນ)中帶領全家逃到了上海，這是為保住全家人的命，但他也要掙錢生活。所以又一個人先回到了學校，實際是怕丟了職位，丟了家里的財產，自己說是為了學校的事業和孩子的教育，但當傳說戰爭可能要打到這裡時，他就露出了真面目，軍閥還在一百里外，他卻嚇得偷偷地跑到了他認為安全的紅十字會，躲(ຫຼອນ)起來，明明整天心里害怕不安，在大家面前，還要裝出鎮靜的樣子。戰爭終於結束了，卻明知道戰爭給人們帶來的是逃難、殺人、燒房屋、奸婦女、餓死人，化卻拿起筆來，為這些軍閥



《潘先生在難中》插圖 丁聰作

寫贊美的詞。

作品有很多生動的細節描寫，如潘先生在車站和人力車夫講價、找住處、回家收拾東西等，來表現城市小資產階級虛偽(គុណកែង មុសា)、自私、目光短淺的性格。他們的生活中沒有理想、沒有原則。他們也痛恨戰亂，但並不是因為戰爭給國家和人民造成的苦難，而是它破壞了自己平靜的生活，只要自己的小家庭能安樂生活，就什麼都滿足了。他們既受統治者的壓迫，又要依靠統治者生活。所以，戰爭一停，他們就忙着，為差一點把他們變成炮灰(ផោតាតន់)的軍閥慶祝。

《潘先生在難中》藝術上也很成功，是中國現代文學史上，寫小知識分子“灰色人生”的代表作品。

3. 長篇小說《倪煥之》

《倪煥之》是中國新文學史上比較早的一篇長篇小說。它完成于一九二八年，出版于一九二九年，本應屬於第二個十年的內容，為了方便，我們在此一起介紹。

這部小說寫的是小學教師倪煥之，探索人生道路，企圖以教育救國理想的破滅。倪煥之在辛亥革命時，是一個有理想，向往革命的熱情青年。受“五四”革命影響，他想實現自己用教育拯(zhěng)救社會和民族的道路。他認為“教育總是一個民族最切實的東西”，但他沒認識到，教育對國家的進步能起一定作用，卻不可能根本改變現實。所以，盡管他個人在改革教育方面盡了最大努力，一次又一次地掙扎和反抗，卻不停地碰到各種挫折(cuō zhé， ឧបតរម្រ)和失敗，最後，在強大的封建勢力面前，放棄了自己的教育救國論，到大城市去參加了工作鬥爭。

作者也描寫了倪煥之對新式的家庭和愛情生活的追求。他追求的金佩璋，是小說中另一個重要人物。金佩璋的思想變化過程，是當時中國婦女解放的一個典型問題。她在“五四”新文化鼓舞下，曾經沖破家庭的束縛，走進學校，接觸了新思想，產生了在社會上獨立生活的願望。但跟倪煥之結婚后，他們並沒有一起為共同的理想奮鬥。金佩璋變成了一個舊式的賢(xián)妻良母(មេគឺរីរៀន)，整天忙於家庭瑣事(ការប័ណ្ណកុំភីក)，完全拋棄了原來對新生活、新教育的追求。使倪煥之痛心地感到，得到了一個妻子，卻失去了一個戀人和同志。

長篇小說《倪煥之》，集中了作者的寫作經驗，也反映了他多年來從事教育工作的深切感受，和對知識分子問題的認識。深刻地反映了第一次國內戰爭前后的社會現實。

葉紹鈞在三十年代後，也寫了一些優秀的小說。其中《多收了三五斗》最為有名。這篇短篇小說，在反映農民“豐收成災”，外國經濟侵略給中國農村造成的慘狀方面，是最成功的一篇。

二、冰心和她此時的短篇小說



1929年冰心与母亲、吴文藻合影 3

冰心(一九〇〇—)，原名謝婉瑩(yíng)。一九〇〇年十月五日生于福建福州。是中國現代散文家、小說家、詩人和兒童文學作家。

冰心的父親是一個思想進步海軍軍官，她小時候，在山東煙臺度過七、八年時間，使她早期作品常常寫到大海。冰心在七、八歲時就試着寫過白話和文言小說。一九一三年隨家到了北京，進入教會(ศาสนาคริสต์)女子中學，“形成了我自己‘愛’的哲學”。一九一八年冰心考入燕京大學學醫，後來轉學文學。她是“五四”新文學運動中的第一批現代作家。是中國第一位知名的女作家，有“文壇祖母”的稱號一九二六年，冰心在美國獲碩士學位后回國，在北京開始了十年大學教書生活。一九三六年暑期，她曾去美國、日本、歐洲和蘇聯旅游。抗日戰爭爆發后，她全家在一九三八年搬到昆明。一九四〇年底，冰心到重慶，從事文化救國運動，一九四六年夏回到北京，冬天，全家去日本。一九四九年到一九五〇年，她作為日本東京大學第一位女教授，講授中國新文學。解放后，冰心除寫作外，還從事世界和平、對外友好和文化交流工作。一九八二年出版的《冰心文集》是收集她的作品比較全的選集。

冰心最擅長的是詩和散文，但她出名卻是從寫小說開始的。詩歌和散文，以后還要談到，這里只介紹她作為文學研究成員時的小說創作。

冰心從小時候就有一個溫暖、富裕的家，後來在學校又接受了基督(dū)教(ศาสนาคริสต์)的“博愛”思想，由于這樣的生活和教育經歷，他的作品，曾把“愛”作為最高理想。愛母親、愛兒童、愛自然，是她作品的三個基本主題(หัวข้อสำคัญ)。一九二三年，她的小說集《超人》出版，引起廣泛的注意。她在小說中用主人公的話說“世界上的母親和要都是好朋友，世界上的兒子和兒子也都是好朋友”。作者在小說中，說世界上沒有真正的超人，只有用“愛”可以解除人生的痛苦。由母子的愛推廣到一切人之間的愛。她的這種理想，在當時正考慮“人生究竟是什么”的青年人心里，一個短時間內，引起了很大的興趣。



冰心在写作

冰心比較早的作品《斯人獨憔悴(qiáo cui)》，描寫一個封建家庭的成員，想參加愛國運動，卻受到家庭阻擋，沒有能力冲出家的束縛。得呆在家里痛苦地讀着“冠蓋滿京華，斯人獨憔悴”的詩句。另一部短篇《分》，以兩個在產院里剛剛出生的嬰兒(ທາງກ)，受到的不同待遇，描述了由于貧富差別決定的兩種不同命運。

冰心的這類“問題小說”，對社會的黑暗，有揭露，但不顯得憤怒；指出社會不平的原因，但沒有說出解決的辦法。

三、廬隱的生平和創作

廬隱(一八九九—一九三四)，原名黃英，也是福建人，在當時，她是和冰心一樣有名的女作家，可惜由于生孩子時難產，過早地離開了人世。她是文學研究會的第一批成員。

廬隱雖然生活在一個官員家庭，但從小就得不到父母的愛。後來的生活道路更不幸，拿婚姻來說，雖然浪漫，但兩任丈夫都很快去逝，再次結婚，卻得不到婆家和周圍人的理解，這也是不合理的社會制度，在她本人婚姻中的反映(ສະຫ້ອນ)，這些都對她的創作產生了影響。廬隱一九二二年在北京女子高等師範學校畢業后，就開始了教書與創作生活。她的個人性格和作品風格，都和冰心很不一樣。她性格外露，寫作很快，編輯來約稿(ເຫັນໃຫຍ່ໜ້າໜ້າໜ້າ)，據說等一下就行了，作品寫得很慷慨(kāng kāi, ເຂົ້າເພື່ອເພື່ອແຜ່)、直率。人們讀她的作品，很快就被吸引，進入情節。她的第一篇小說《一個著作家》，一九二一年在《小說月報》上刊出后，激發了她的創作熱情，在隨后的短短一年多時間里，接連寫出了《兩個小學生》、《月下的回憶》等多篇作品。再與冰心相比，冰心寫了許多“問題小說”，“只問病根，不開藥方”，而廬隱則對解決問題的方法，進行積極探索。這是因為她本人在那個時代，一直在矛盾中奮鬥，努力為自己，也為社會尋找一個出路。她的代表作《海濱故人》，寫五個女孩子在上學時，很有理想，追求美好人生，但“人生到底是什么”，對她們來說，卻並沒有答案。她們只覺得包圍着她們的生活太黑暗了，應該去努力過另一種美好的生活。但正她們做着浪漫的夢時，便已到了戀愛、結婚的年齡。僅這一關，她們中便有的因為愛情不順，閉門不出，讀起佛經(ພຣະໄຕຮີປຶກ)；有的雖戀愛成功，婚后卻不再奮鬥，過上平庸(yōng, ທິວເຕເຮີຍບໍ່ຈ່າຍ)生活；更有的婚姻失意，最后留下了一張絕筆信，自殺了。這部作品反映了一代青年，生活在社會變革時期，不甘心(ຍືນຍອມ)平平淡淡過一生的心理，發表后，引起強烈反響，作者也因此名聲大振。

廬隱的短篇小說主要在一九二五年商務印書館出版的《海濱故人》里。

當時，文學研究會還有三位以小說著名的作家，他們是許地山(一八九三—一九四一)、王統照(一八九七—一九五七)和魯彥(一九〇一—一九四四)，他們的作品內容和藝術也都很有特色，成就也很突出。由于篇幅，不能介紹了。

第三節 創造社的成立及其“爲藝術”的理論主張

文學研究會成立不久，一九二一年七月，另一個重要的大型文學社團——創造社，也宣告成立。成員有當時正在日本留學的郭沫若、鬱達夫、成仿吾、張資平、田漢、鄭伯奇等人。他們先是出版《創造社叢書》，接着又創辦了《創造》季刊、《創造周報》、《創造日》等十多種刊物。

和文學研究會強調文學的社會功能不同，他們的理論主張，有着明顯的“爲藝術而藝術”的特色，所以被稱爲“爲藝術”派。“爲藝術”的意思指，他們多數人反對把文學作為工具，而強調創作是作家自我的主觀(ທຽບຄະແສວນຕົວ)表現，即作家心里的感覺、欲望要自然地流露(ເປີດ-ເພຍ)出來，而不一定要反映社會生活。他們很強調文學創作的天才作用。郭沫若說，詩不

是“做”出來的，是“寫”出來的，就是這個意思。他們的這個主張，也表現在他們文學評論和翻譯工作中。如他們主要翻譯的是西歐作家的浪漫主義風格作品。在作文藝評論時，也不仔細讀原作，而是憑主觀印象。

創造社在成立之後，關於創作、翻譯和評論，曾同文學研究會發生過爭論。但實際兩個社團的文學主張雖有不同，卻並不存在根本的矛盾。

創造社的大部分成員，都是長期在日本留學的青年，便很自然地有一種強烈的愛國主義精神，同時又對國內的現實，感到失望和氣憤，在精神極度苦悶的情況下，接受了西方的一些新的文學思潮（ແນວຄົມ），但他們的作品，在表現自我的同時，都不自覺地表現了對時代和社會的關注，特別是郭沫若的詩和鬱達夫的小說，對舊社會的批判和反抗是很明顯的。但也確實有一些作家，如張資平等，走向了另一個方向。總的來說，創造社作品，是積極的、反抗的、進步的。特別是在青年中，有很大影響，如《女神》到一九二九年重印了九次，《沉淪》到一九三〇年重印了十二次。

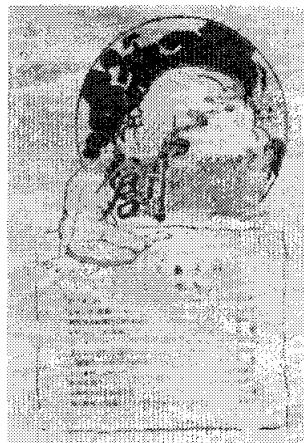
創造社的活動分為前后兩個時期，這里介紹的是前期創造社。郭沫若的創作前面已談過。

第四節 創造社成員的小說創作

一、鬱達夫和他的《沉淪》

鬱達夫（一八九六—一九四五），浙江富陽人。鬱達夫三歲就死了父親，小時家境的艱難，在他心里留下很深印象，他的很多作品同情貧苦弱小，站在不幸人們一邊，與此有關。鬱達夫從小聰明好學，體弱多病，性格憂鬱（ເສົ້າຫມອງ）。他從七歲開始學習，有很濃的文學興趣，中國古典文學教養很深，中學時就開始發表舊詩詞。他一九一三年十七歲時，被他哥哥送到日本去學習，一九二二年從東京帝國大學經濟學部畢業，同年回國。在日本期間，他閱讀了大量的外國文學作品，使他走上文學創作的道路。

鬱達夫回國后，先後在北京、安慶、武漢、廣州等地任教。一九二七年八月，因與創造社部分成員產生矛盾，而脫離這個組織。此后，他編輯過一些大型刊物，參加政治團體。一九三三年由於政治形勢的危險，他全家從上海搬到杭州，過着忘情于山水的隱居（ອຸຍອ່າງເມື່ອງໄຟພະນັກ）生活。但一九三六年，他竟到福建省做了一段時間的官。隨着抗日救國運動的開展，鬱達夫精神又重新振作（ຂະໜັກເປັນນີ້）起來。一九三六年應日本各社團和學校的邀請，去東京講學，大力向日本各界人士宣傳侵略中國的錯誤，并專門去看望了在日本避居已十年的郭沫若。一九三七年抗日戰爭爆發后，他積極地去武漢，和郭沫若一起領導全國的抗日宣傳工作。一九三八年底，由於政治和家庭發生大變動，他一個人遠走南洋，在新加坡編輯刊物，繼續在海外宣傳（ເພີແພີ）抗日。日本軍隊占領新加坡后，他去印尼辦酒廠，用



《創造》(季刊)
創刊号扉頁



假名隱藏下來，但很快，印尼被日軍占領，被迫為日軍當了七、八個月翻譯，暗中幫助印尼人民和華僑，得到了很多日本軍隊的秘密罪行。但一九四五年日本投降後，不幸被日本特務(นักสืบลับ)秘密殺害在郊外。新中國成立後，政府追認他和他的哥哥鬱華(日本戰領上海期間被殺害)，為“為民族解放事業殉(xún)難的烈士(ผู้พิลึกเพื่อชาติ)。

鬱達夫才華出眾，性格極富色彩，感情脆弱(cui)而外露(เมย์ให้เห็นชัด)，是中國新文學少有的一位個性鮮明的作家。他的一生，思想是愛國的，創作是浪漫主義的。但他的生活和創作，又一直是矛盾的。他追求文學的獨立地位和價值，但又發表文章，提出把文學同實際階級鬥爭結合起來；他的政治熱情，時高時低，向往深山里的隱居生活，想脫離社會，但很快又出來做官，積極投身(เข้าสู่)政治運動。前期作品有浪漫主義色彩，重視作家自我觀感覺的表現，後期卻寫了很多明顯的現實主義作品。他一直向往革命，但沒有勇氣真正參加革命，他的一生，是浪漫而富有戲劇性的。

除小說創作之外，鬱達夫的散文也有很大的成就。可以分為紀實性散文，議論性散文、游記、日記、和自傳體散文等五種。其中游記的成就最為突出。

鬱達夫是中國著名的小說家和散文家，從一九二八年開始，他曾自己編過《達夫全集》出版，共八卷。解放後，又有《鬱達夫文集》和《鬱達夫詩詞抄》出版。

2. 《沉淪》及其他小說

鬱達夫在日本學習期間，曾寫過三篇小說，一九二一年，用其中的一篇《沉淪》為名，集在一起出版，是中國現代文學，第一部短篇小說集。三篇小說都是關於留學生生活的，其中《沉淪》影響最大，也代表了鬱達夫早期創作的風格。

《沉淪》一出版，立刻在社會上引起了震動(สั่นสะเทือน)，一方面，受到廣大青年學生的熱烈歡迎，另一方面，由於它在“性”這個禁區，“驚人的取材和大膽的描寫”，也引起了一些老派人物的議論。小說描寫了一個在日本學習的中國青年，由於受到民族歧視和社會的冷遇(เยี่ยหยัน)，使他精神痛苦，性變態(จิตวิปริต)，最後自殺。

十七歲以前的鬱達夫是在中國文化環境中長大的，接受的是“嚴男女之大防”、“男女授受不親”這樣一些傳統道德教育，突然落到一個性開放程度極高的日本文化環境中，加上他從小性格孤僻(โดดเดี่ยว)，不喜歡交際，無法地在異性面前，自由地表現自己，但本能的慾望和要求，又使他嫉妒(ji dù， อิจฉาริษยา)那樣隨便的日本青年男女。那時的日本人，歧視中國人的貧窮和落後，這更使象鬱達夫這樣一些所有留過學的青年感到，祖國的貧弱，使自己沒有與外國青年平等競爭的權力。希望有愛情，但又被人瞧不起(มอง)，產生不正常的性行為，可以說，是民族壓迫對他們個人精神造成的傷害。所以，作品最後歸到了愛國的主題上，主人公在投海前，望着祖國天空的明星，喊出了自己痛苦的期望“祖國呀祖國/我的死是你害我的/你快富起來，強起來吧”

這喊聲，反映了那時所有在國外學習的青年的心靈痛苦。民族落後，個人沒有尊嚴(ศักดิ์ศรี)，不能自由地去爭取愛。既使接受了新的觀念和知識，學到了本領，想用自己的知識使祖國強大，但社會沒有給他們提供這條路。所以，也只能喊喊口號，沒有力量形動起來，沒有理想，生活在女人和酒中間，讓自己“沉淪”下去。

在這篇小說里，鬱達夫採取了大膽的自我暴露的方式，有偷看日本少女洗澡、手淫(yín)，偷聽性交，上妓(ji)院等關於性的描寫，這些在中國現代文學中都是第一次。鬱達夫“文學作品，都是作家的自敘傳(อัตชีวประวัติ)”的主張，也正代表了創造社對藝術的主張。他的小說，大部分都有自我表現，自我暴露的性質，有很強的主觀抒情(หมายความรู้สึก)色彩。

鬱達夫是中國第一個以自我暴露的方式，直接表現的變態性心理的作家，這種方式本身，就是對虛假封建禮教的猛烈衝擊（ກະທົບ）。舊派的儒學家們，攻擊他的這種作法，然而，他卻得到了青年們，包括女青年的尊敬。他以後發表的《南遷》、《銀灰色的死》、《風鈴》等，主題和人物也都與《沉淪》相似，甚至更進一步。

一九二三年七月寫的《春風沉醉的晚上》，是現代文學中較早表現工人生活的作品之一，我們從中也可以看出，鬱達夫作品的另一種題材和風格。作品中的“我”，是一個貧窮的沒有工作知識分子，陳二妹是一個簡單、善良的女工人，共同的命運，使他們住在了一個貧困區。作者寫“我”和陳二妹的交往，很含蓄，有詩意，和《沉淪》等直露（ເປີ້ມຍອຍ່າງຕົວ）方法完全不同。作品也真實地表達了工人和資本家之間的矛盾。十七歲的女工陳二妹，每天做十個小時的工，還要受到人的侮辱，因此，她痛恨這個工廠和廠主，但又無力反抗，唯一的辦法，就是勸人不要吸這個廠出的烟。陳二妹自己生活不幸，對失業的知識分子，表現了深切的關懷（ຫ່ວງໃຍ້），作者以很大的熱情，描繪了勞動人民的純潔感潔。同樣內容的小說，還有一九二四年八月寫的《薄奠》。

鬱達夫其他比較有名的小說還有《遲桂花》，是反映他在杭州隱居心情的作品；《她是一個弱女子》（又名《饒了她》）曾被國民黨政府兩次禁止；《出奔》是他一九三五年寫的最后一部短篇小說。

3. 張資平等其他創造社成員的小說

張資平（一八九三—一九五九）是創造社發起人之一，也是當時很知名的小說作家。一九一一年他公費留學日本，在東京帝國大學地質學系學習，但興趣在文學方面。一九二二年畢業回國後，在大學教地質學，但主要從事文學活動。一九一九年，他在學習時寫的《沖積期化石》，是中國現代文學第一部長篇白話小說，對以後的長篇創作的促進，有歷史作用。他早期的短篇《她帳望祖國的田野》，描寫一個旅日華僑和日本女人的女兒秋兒的不幸遭遇。秋兒本來是一個善良的姑娘，但卻受到強奸（ຂໍມົນ），並被社會惡勢力逼迫賣淫（ຂາຍຕັ້ງ）。

一個華僑學生真心相愛，是她生活的唯一希望，但她最怕的事情有還是發生了，她最後又被玩弄、欺騙了。

他早期對男女青年兩性關係的描寫，還有一定的社會意義。這時，他也寫了其他一些性愛與舊道德衝突的小說。但由于他賣文賺錢的寫作目的，對性生活的觀察，使他走上了一條錯誤的道路。他後來專門寫變態的戀愛和性關係，過分地描寫男女性愛遊戲、甚至性放蕩（ເຫຼືອຫຼັກໝາຍຸ່ງໝາຍຸ່ງ的細節，他的這種“為性而性”的寫作態度，在社會上，產生很壞作用。和鬱達夫、郭沫若等創造社其他成員，主張文學自我表現不一樣，和歷史上有社會批判意義的性小說也不同。他後來自己開辦了書店和刊物，使他的作品藝術上更是粗劣（liè），充滿了利潤（ກໍາໄລ ພລປະໂຍດນໍ）色彩。他最善長描寫的是，多角戀愛和家庭內部的亂倫關係，如《愛之渴流》、《上帝的女兒們》等。魯迅揭露這些小說，教人“知道如何三角，如何戀愛，你想女人嗎，不料女人的性欲衝動（ຄາມຮູ້ສຳກັນທຶນຕົ້ນມົງກອນ）比你還要強，自己跑來了。”魯迅的這段話，深刻地概括了張資平小說的重要特征。

張資平一生共寫了長篇二十四部、短篇五十多部、翻譯六部。他的一些長篇會多次再版，銷售量很大。但可以說，大部分沒有什麼思想藝術價值。他賺了錢，卻對社會產生壞作用。抗戰爆發後，他在上海投靠（ພຶ່ງພາອາສີຍ）日本人，便停止寫作，抗戰勝利後，他因為漢奸罪被判刑（ຕັດສິນລົງໄທ່າວ）。

創造社另一位以寫“性”聞名的作家，是葉靈鳳（一九〇五—一九七五），他一生的創作數量也很大，但他描寫性和鬱達夫、張資平又不同。他的小說，都集中在性愛主題上，揭示了各種各

樣的性愛心理，圍繞着(ແພດລ້ອມ)性，構成的各種各樣的人生故事。

第五節 其他文學社團流派簡介

一、語絲社

語絲社也是“五四”以後出現的一個重要文學社團。是魯迅積極支持過的一個團體。因為創辦《語絲》周刊而得名，但這個社沒有明確的組織機構，一般指編輯這個刊物或主要寫稿人為成員。主要有魯迅、周作人、柔石、錢玄同、劉半農、林語堂、孫伏園等。但這些人文學思想不同，作品風格也不一樣，後來在三十年代甚至完全走向了對立(ດຽງກັນຂໍາມ). 《語絲》一九二四年十一月十七日在北京創刊，一九二七年十月曾被軍閥禁止(ໜ້າມປະຈາມ)，同年十二月，搬到上海繼續復刊，到一九三〇年三月十日停刊，共出了五十二期。《語絲》以發表雜感，短評、隨筆為主，也有其他形式的文學和研究文章，揭露社會黑暗，批評社會，發表的文章，多有諷刺和幽默性(ອາຮມຜົນຂໍ້າມ)，很受社會歡迎，對後來的散文創作，有很深遠意義。

魯迅早期的很多散文，都發表在這上面。

二、新月社

新月社一九二三年成立於北京，最開始以聚餐會(《語絲》第1期俱樂部 (ສົມສະ) 的形式存在，也沒有嚴格的組織形式。主要也是圍繞文學刊物而形成的知識分子派別，社名是詩人徐志摩，根據印度詩人泰戈爾的詩集《新月集》而起的。前期的主要成員有梁啟超、胡適、徐志摩、聞一多、陳源、朱湘等人。多是從歐美歸國，具有自由主義和改良主義思想的留學生。

新月社分為兩個時期。一九二七年，新月社一些主要成員南下，一九二八年辦《新月》月刊，以這一時期為界，分為前期和後期。一九三三年宣告解散。因為新月社成員之一陳源，曾在《現代評論》上，與魯迅等語絲派成員，進行過長時間的筆戰，所以，也被稱叫“現代評論派”，新月社成員，思想很複雜，創作不同，前後期變化很大。但他們在新格律詩的提倡，和實驗方面有自己的貢獻。

除了上面四個較大的文學社團之外，當時還有一些比較活躍的文學社團。詩歌方面，馮雪峰、應修人、潘謨華、汪靜之四人，一九二二年三月，在杭州成立了“湖畔詩社”，他們以專寫愛情詩而著名；戲劇方面，有一九二一年五月，在上海成立的“民衆戲劇社”，成員有沈雁冰、鄭振鐸、歐陽予倩等，是“五四”後最早的話劇團體，他們創辦了中國現代文學史上第一個戲劇雜志《戲劇》月刊；“戲劇協社”一九二一年多，在上海成立，到一九三三年九月，前后進行了十二年的戲劇活動。主要成員有谷劍塵、應雲衛、歐陽予倩、洪深等，在話劇實踐方面有很大功勞。此外，還有一九二二年到一九三四年，“淺草—沉重社”，先后辦有《淺草》季刊(1923—1925)、《沉鐘》周刊(1925—1926)、半月刊(1926—1934)；“未名社”成員編輯過《未名》半月刊等，主要工作在翻譯外國文學方面。

思考題

一、回答問題



1. 甚么是文學社團？它對文學發展有甚么作用？
2. “文學研究會”與創造社，在理論主張上有甚么不同？
3. 冰心早期的小說，試圖宣揚一種甚么思想？為甚么？
4. 郭沫若說，“詩是寫出來的，不是做出來的”，這句話是甚么意思？
5. 葉聖陶的《潘先生在難中》，怎樣反映了“文學研究會”的理論主張？
6. 鬱達夫在《沉淪》中描寫“性”和“愛情”，反映了他怎樣的思想？

二、名詞解釋

- 1.“文學研究會”；2.“創造社”；
- 3.“灰色的人生”；4.冰心；
- 5.“語絲社”；6.“新月社”。

作品選讀

1. 葉紹鈞：《潘先生在難中》
2. 鬱達夫：《沉淪》（節選）