

第二講

中國現代文學的誕生

總論

在這一講里，我們要講中國現代文學誕生的歷史背景，包括國際的和國內的兩個方面。學這一講，我們應該知道，中國古典文學從《詩經》開始，發展了二、三千年，在各個時期都取得了輝煌(huāng รุ่งโรจน์)的成就，可是為什麼到了二十年代前後，卻發展不下去了，被一種新的文學代替；這個變化的過程是怎樣的；有哪幾位主要人物；他們都有什麼主張，及各種新文學形式出現時的情況。

第一節

新文學誕生的歷史背景

一、近代中國人尋找民族苦難的原因

我們說中國現代文學從一九一九年的“五四”運動開始，但實際上，現代文學的產生，是作為文化革命的結果，它有着更深遠的國際國內背景，這裡，我們還要把話說得遠一點，才能更好地理解中國古典文學轉變到現代文學的過程。

如果學過中國歷史，特別是中國近代史，那就知道，在一八四零年到一八四二年這間，中國和遠在歐洲的英國之間發生了一場“鴉片戰爭”(สงครามฝิ่น)，這場戰爭的失敗，對中國人的思想發生了很大的影響。在此之前，中國的文化和經濟在全世界上，都一直處於領先的地位。中國的封建統治者和文人們都認為，中國是在世界的中心，地方大，人口多，歷史悠久，文化先進，是最強大的國家。直到這時，中國與西方新發展起來的國打了敗仗，腐(fu)敗(

)無能的晚清政府沒有意識到外邊的發展。

從此以後，在不到六十年的時間里，西方世界(包括日本)對中國發動了六次大規模的侵略戰爭，如第二次鴉片戰爭(一八五六一—一八六零)、中法戰爭(一八八三—一八八五)、中日甲午戰爭(一八九四)、八國聯軍侵華戰爭(一九零零)等。戰爭的結果，是中國被迫簽訂一個又一個的不平等條約，不僅失去了臺灣和香港，還失去了很多其他方面的國家主權。所以說，西方列強是用槍炮打開了中國的大門。並且，把中國變成了一個半封建(กึ่งดินนา)、半殖民地(เมืองขึ้น)的國家，使普通中國人的生活更加艱難了。

一次又一次的戰敗，國家受到欺辱(รุ้รังแก อับยศ)，這樣一個古老的文明大國，就連一直被看作“小日本”的島國，也來用武力取得好處，這些事實，使一些有眼光的少數統治者和知識分子開始思考，怎樣才能使封閉落后的中國，走向改革，發展實力，重新強大起來。這種尋找國家富強的道路，有一個從物質到文化的過程。

二、從發展經濟到學習西方社會制度到改造文化思想。

從鴉片戰爭到“五四”運動，中國知識界探索中國富強的道路，經歷了四個階段，文化思想發生過三次變化。

1. 十九世紀六十到九十年代的“洋務運動”，是中國上層有實權的官僚(liào, ขุนนางชั้นผู้ใหญ่)知識分子，如李鴻章(hōng)章、左宗棠、張之洞等人提倡的，中心是經濟改革，目的是鞏(gǒng)

มีเสถียรภาพ)固現有的制度,辦法是學先進科學技術和生產管理制度,與辦現代工業,特別是軍事工業。口號是張之洞提出的“中學為體,西學為用”,意思是學習西方,是一些有實際用處的東西,至于文化思想方面的,還是要堅持中國傳統的。盡管如此,他們建工廠,辦學校,派留學生,翻譯西方書籍,這些作法還是和傳統思想中反對“利”、“技”觀念發生矛盾,受到守舊官僚的極力反對。特別是這一時期出現的中國“冷眼看世界第一人”的林則徐(一七八五—一八五零)和魏源的作法和主張,更是統治者不能容忍(ยอมทน)的。一八九四年,中國在中日甲午戰爭中大敗,也標志着洋務派的失敗,也使“維新運動”受到更多人的重視。

維新派是在洋務派的基礎上產生的。維新派也稱“改良派”,他們主張的中心是學習西方君主立憲(รัฐธรรมนูญ)制度,改良中國政治,主要人物都是一些沒有正式地位的有名知識分子,如康有為(一八五八—一九二七)、梁啟超(一八七三—一九二九)、嚴復(一八五二—一九二一)、譚嗣同(一八六五—一八九八)等人。他們的目的也是維護現有的封建統治,但要求改良政治,即封建君主的統治方式,辦法是希望通過最高統治者的力量,從上自下推行他們提出的一整套措施。維新派的重要工作,除了向統治者提供正式的改良建議外,特別重視社會宣傳,開發民衆的思想。所以,他們大力辦雜誌,寫書譯書,作演講,介紹宣傳西方政治制度和思想。他們的主張和批判都是不徹底的。依靠光緒皇帝所進行的“百日維新”(一八九八.六.十一—一八九八.九.二十一日),損害了晚清官僚的實際利益,很容易地就被慈禧(cixi)太后鎮壓(ปราบปราม)下去了。

但是維新運動期間,“改良”也開始進入文化、文學方面。已經開始提倡(ช่าง, ริเริ่มส่ง-เสริม)“新文體”、“詩界革命”、“小說界革命”。特別是黃遵憲(xian)提出“我手寫我口”的口號,已經意識到文言文“格律詩”的刻板(ตายตัว)限制,要求怎樣想就怎樣寫,自由表達。在這麼早的時候,甚至還有人提出了文字改革。

到了一九一一年十月一日,“辛亥(xinhai)革命”爆(bào)發。孫中山先生領導的這場革命,政治上不走改良的道路,而是革命,即目的是用武力推翻清朝的統治。“辛亥革命”的政治目標實現了,它結束了中國兩千一百多年的封建統治,推翻了皇帝;建立了一個共和制(ระบบประชาธิปไตย)的新國家——中華民國,和“洋務運動”、“維新運動”相比,這是一場更廣更深的社會大變革。但在文化方面,“辛亥革命”的革命派同維新派並沒有大區別,都是以政治改革為中心的啟蒙主義(ลัทธิเณะริเริ่ม)文化思想。在文化思想方面,除了一些表面上



李大釗

的反封建,如婦女不再纏(chán)足(รัดเท้า),剪掉辮(biàn)子(เปีย),批判封建迷信(เชื่องมงาย)外,對中國幾千年的封建倫理道德思想並沒有進行徹底批判。

所以說,“辛亥革命”在文化思想方面,並沒有來得及做太多的事情。雖然在革命過程中,出現了白話寫的報紙和應用文,但正式的文體還是要用文言文。

不過,因為“辛亥革命”沒有使中國結束半封建、半殖民地的歷史,沒有改變人之間的剝削(ขูดรีด)壓迫關係,這使中國先進的知識分子進一步思考,中國在近代長期落后不前的原因。

同時,“辛亥革命”的偉大意義還在於,它打倒了皇帝,使中國人的思想發生了一次從沒有過的大解放。

既然皇帝老爺也能推翻，那世界上還有什么不能改變的呢。接着，第一次世界大戰（一九一四～一九一八）在歐洲大陸爆發，這使中國資產階級的力量得到了一次發展的機會。這時他們有了為發動一場批判封建思想運動的能力。而且又是正在這時，在俄國發生了一九一七年的“十月革命”，他們在地球上建立了一個強大的新國家。這使中國人看到，不但天子皇帝可能打倒（ล้ม），而且窮苦的工人農民也可以掌握國家的權力。這在以前連想都不敢想的事，在今天成為了現實，使中國人的思想又來了一次更大的解放，這個世界真的要大變了。更重要的是，“十月革命”后，中國很多大知識分子，很快地就第一次真正地接受了一個完全西方的新學說——馬克思列寧主義。

三、“五四”新文化革命發生

“五四”運動本身，是一場反對帝國主義欺侮中國的政治運動。1918年11月第一次世界大戰結束後，英國、法國、美國等一些戰勝國家，在法國首都巴黎召開和平會議，中國也派代表參加了這次“巴黎和會”，但會議最後竟通過“和約”，把戰敗國德國在中國山東的特殊權利（สิทธิพิเศษ）轉給日本，這種侵略中國主權的行為，使中國人更加清楚地認識到了西方列強侵略中國的本質，每個普通的中國人都覺得，一百多年來被欺壓的地位再也不能忍受了。所以，先是山東人民抗議（คัดค้าน），五月四日北京的大學生在天安門前集會，舉行更大規模的抗議，六月三日全國各地工人罷工。這次運動最後取得了勝利。

“五四”運動在政治上，標志着中國人民自覺地反對帝國主義，反對封建主義的開始，在文化上也標志着中國文化革命的開始。我們把“五四”運動也叫做“五四”新文化運動，“五四”文學革命、或“五四”白話文運動。

“五四”運動使中國的先進知識分子開始從精神文化方面來發現中國近代落后的原因，從而認識到反對封建文化，進行倫理道德（จริยธรรม）革命的重要性。“五四”新文化運動的倡（chàng）導者們，都是在洋務運動、維新運動和辛亥革命運動取得成果的基礎上成長起來的，他們多數人都曾在歐洲、美國或日本學習過，有中國古典文化的基礎，又對西方文化有着很深入廣泛的了解。

洋務派認為，要使中國擺脫西方新興強國的欺壓，根本的要學習西方物質文化，即科學技術，生產管理等；維新派和辛亥革命派主張根本的是學習西方制度文化，即政治制度、教育制度等；只有“五四”新化才真正看到了精神文化的根本作用，提出了中國人精神重建問題。即改造中國國民的精神，批判傳統的封建道德，提倡倫理道德的革命。所以，我們看到，一百年來，洋務派，維新派，革命派，新文化派，他們分別從經濟、政治到文化探索（สืบหา ค้นหา）中國的富強之路，是一個從外在的，表面的逐漸到內在的，深層的認識過程。所以，毛澤東曾對“五四”運動的文化意義有過很高的評價，他說：“五四運動所進行的文化革命則是徹底地反對封建文化的運動，自有中國歷史以來，還沒有過這樣偉大而徹底的文化革命，當時以反對舊道德提倡新道德，反對舊文學提倡新文學為文化革命的兩大旗幟，立下了偉大的功勞”。

文學是文化的重要內容，所以，新文化運動的精神革命、道德革命，不能不和文學革命聯繫起來。

第二節 新文學的最早提倡

“五四”新文化運動的範圍很廣，從整體上可以概括為兩個方面，一個思想啟蒙，就是啟發中國人，對幾千年傳統的思想道德觀念進行一場革命；二是文學革命。

“五四”時期中國先進的知識分子認識到，中國近百年來幾次改革或革命的努力，都沒有成功，根本原因是中國人腦子裡的傳統觀念和形成這些觀念的古典文學和文字，所以，需要發動一場思想啟蒙(ชี้แนะแนวคิด)運動。

這場文化文學革命的主要人物是陳獨秀、李大釗(zhāo)和胡適。雜誌是《新青年》。

《新青年》是一份綜合性的文化批判刊物，在那個時候，差不多每個思想現代的青年都受它的影響。《新青年》一九一五年九月在上海創刊，第一卷原名叫《青年雜誌》，第一個主編是陳獨秀(一八七九—一九二四)。

《新青年》一開始就向青年人進行啟蒙教育，大力反對封建主義的舊道德，提倡民主主義的新道德。孔子學說是中國封建文化的代表，所以，陳獨秀在《新青年》上發表多篇文章，批判孔孟之道(วิจารณ์ลัทธิขงจื้อและเม่งจื้อ)，指出孔孟思想與現代生活和民主制度的對立。這在那個時代，是很勇敢大膽的言論，在中國歷史上第一次形成了一個“打倒孔家店”的浪潮。他們在勇敢批判的同時，也大量地向青年們宣傳和介紹近代西方的各種思想和學說，陳獨秀說中國要請進“德”先生(Democracy)和“賽”先生(Science)；李大釗(一八八九—一九二七)向青年們介紹了馬克思主義和蘇聯“十月革命”，宣傳了一種全新的思想。

思想的大變革必然會引起文學的大變革。到一九一七年初，《新青年》的作者們就把注意力轉到了反對文言文，提倡白話文；反對舊文學，提倡新文學方面。

一九一七年一月，胡適(一八九—一九六二)在《新青年》上發表了《文學改良雜(chú)議》。他認為，要改變舊文學，需要從這“八事”開始：一曰須言之有物，二曰不摹(mó)仿古人，三曰須講求文法，四曰不作無病之呻吟，五曰務去濫(làn)調套語；六曰不用典，七曰不講對仗，八曰不避俗語俗字。這篇文章是最早討論文學改革方式的主張。並提出白話文學應該成為中國文學的正宗，這篇文章標誌文學革命正式開始。

接着，陳獨秀也發表了一篇同樣重要的文章《文學革命論》。文章中提出的新文學的“三大主義”，討論了新文學的服務對象，創作方法和社會作用。

胡適，陳獨秀文學主張提出后，又有錢玄同、劉半農、魯迅、周作人等人參加，這樣，文學革命就逐步開展起來了。

文學革命開始后，主要是兩方面的任務。一是批判舊文學，一是探索怎樣建設新文學。在批判方面，錢玄同的態度最激烈，他猛烈地指責那些模仿(เลียนแบบ)古人寫文章的文人。在建設新文學方面，胡適關心的是文學的語言形式。他說文學創作必須使用白話文，因為“白



陳獨秀

話能產出有價值的文學”，“但是那已死的文言只能產出沒有價值沒有生命的文學。周作人關心的是新文學的思想內容。他發表了兩篇重要文章《人的文學》和《平民文學》，主張新文學要描寫普通人的思想和生活，內容要充實(เนื้อหาสมบูรณ์)，並且對社會有教育意義。李大釗關心的是文學與政治的關係，他討論了文學的政治任務，認為文學應該宣傳光明和自由，推動社會革命。

從上面的介紹中，我們不難看出，新舊文學的一些主要區別。在形式上，舊文學用古代文言文寫作，文言文是古代的書面語，不是人民口語，新文學用白話文寫作，白話文是口語，接近普通人；在內容上，舊文學是關於皇帝、富人、讀書人的生活，或者是迷信，也就是帝王將相，才子佳人，神仙鬼怪，是貴族文學，新文學寫普通人的感情和生活，是社會下層人民熟悉的，是平民文學；在創作方法上，舊文學空洞不實(น้ำท่วมทุ่งผักบุ้งโหรงเหรง)，高深難懂，新文學充實真摯(zhì, จริงจัง)，平易通俗不做作；在文學的性質，或社會功能方面，舊文學為統治者唱贊(zàn)歌，表現文人的個人感情，或者不考慮社會功能，使人變壞，新文學反映時代特征，客觀(ทัศนคติของบุคคลที่สาม)真實地描寫社會，有明確的思想，教人們去追求美、光明和自由，對社會發展產生積極的作用。

第三節

新舊文學的斗争及新文學產生的歷史意義

任何一次真正的改革運動，都會和舊的保守勢力發生斗争，文學革命也是這樣。胡適寫了《文學改良雜議》不久，有一位曾經用古文翻譯了大量西方文學作品的著名人物林紓(shū)，就馬上寫了一篇《論古文之不當廢》，維護文言文的地位。他還在報紙上發表文言小說，希望軍閥(ขุนพล)用武力來替保守派鎮壓新文學的提倡者。

二十年代初期和中期，又出現了“學衡(héng)派”和“甲寅(yīn)派”兩個復古派對新文學的攻擊。“學衡派”的代表人物都是曾在西方留學的知識分子，他們認為西方的工業商業可以學，但制度和文學藝術不適合於中國。

“甲寅派”的代表人物是章士釗，他是當時軍閥政府的教育部長。章士釗在《評新文學》運動一文中，說中國最有價值的傳統都保存在古文中，所以要取消“白話文學”。本來軍閥政府已於一九二〇年規定，白話為“國語”，國民學校採用，他卻利用手中的權力，命令小學以上學校尊孔讀經，禁止用白話作文。

對傳統勢力的觀點，新文學派的著名作家，都寫了文章和他們進行堅決的斗争，特別是魯迅先生的一些散文，對復古派打擊得更有力。復古派很快失敗，表明新文學是歷史的選擇。

“五四”文學革命的成功，具有偉大的歷史意義。它是中國文學史上從來沒有過的一場大革命。它從內容到形式上，都改變了中國文學的面貌。內容上，民主主義成了以後文學的基本思想內容；形式上，打破了文言文對文學內容表達的限制，文化成了文學的基本語言形式、文學革命宣告了有幾千年歷史的古典文學的死亡和新文學的誕生。從此，中國文學進入了一個全新的時代，開辟了中國文學現代化的道路。它不僅在整個中國文學史上，起到了一個改天換地的作用，甚至推動了中國社會的現代化。

第四節

新文學各種創作形式的初步嘗試

新詩的成長

“五四”新文學的提倡者，一方面，在理論上批判舊文學建設新文學，另一方面，也積極地開始了新文學的創作實踐。在新文學各類創作形式中，新詩走在最前面。第一個人物就是胡適。

胡適(一八九一—一九六二)，安徽績溪人。出生于上海一個地主兼商人家庭，父親是清朝地方官員。胡適九歲起開始閱讀古典小說名著，一九〇四年去上海，學習英語和西方自然科學。這時卻對舊詩有興趣，放弃 (ละทิ้ง) 自然科學，走上文學道路。

胡適一九一〇年去北京，考上官費赴美國留學，曾學過農業、政治、經濟，一九一七年在哥倫比亞大學得到哲學博士學位。同年回國，在北京大學教哲學、英語，并與江冬秀結婚。他在研究文學時，同時進行《紅樓夢》等古典小說的考證 (ตรวจสอบ)

工作。胡適思想深受他的老師美國哲學家杜威的實用主義哲學影響。胡適曾任國民黨政府駐美國大使、北京大學校長和臺灣“中央研究院”院長等職。

胡適最早創作新詩，是最有代表性的早期白話詩人。一九一七年二月，他在《新青年》上，率先發表了《白話詩八首》。雖然這八首詩還沒有擺脫舊詩的痕跡，但很快就得到了劉半農、沈尹默、周作人等的響應。胡適最早寫的白話詩，是因為在他主張用白話代替文言的時候，和朋友們爭論，他們說白話寫出像樣的詩來。一九二〇年三月，胡適的《嘗試集》出版，這是中國的第一部新詩集，在當時產生很大影響，在這部詩集里，我們從一九一六年的《蝴蝶》(原名《朋友》)和一九一八年的《一念》兩首詩的對比中，可以看出，前一首只是在形式上和舊體詩不同，后一首已經在思想內容，寫作方法都有了發展，內容有時代精神，方法想象豐富大膽 (ใจกล้า)。



青年时代的胡适

蝴蝶

兩個黃蝴蝶，雙雙飛上天。/不知為什麼，一個忽飛遠。/剩下那一個，孤單怪可憐；/也無心上天，天上太孤單。

一念

我笑你繞太陽的地球，/一日夜只打得一個回旋；/我笑你繞地球的月亮，/總不會永遠團圓；/我笑你千千萬萬大大小小的星球，/總跳不出去自己的軌道綫；/我笑你一秒鐘行五十萬里的無線電，/總比不上我區區的心頭一念；/我這心頭一念，/才從竹竿巷，/忽到竹竿尖，/忽在赫貞江上，/忽在凱約河邊；/我若真個害刻骨的鄉思，/便一分鐘繞遍地球三千萬轉。

緊隨胡適從事新詩創作的是劉半農(一八九一—一九三四)，一九一七年五月他在《我之文學改良觀》中，建議除了有韻(yùn)的詩外，也要增加無韻的詩。他很快開始實踐，同年七月，他在《新青年》上發表《窗紙》和《無聊》，這是中國現代最早出現的散文詩。劉半農在新的韻律詩方面也有較大的貢獻。一九二〇年創作的《教我如何不想她》，韻律和諧，富有情調，至今受到人們的喜愛。

教我如何不想她

天上飄着些微雲，/地上吹着些微風。/啊！/微風吹動了我的頭髮，/教我如何不想她？/月光戀愛着海洋，/海洋戀愛着月光，/啊！/這般螢也似的銀夜，/教我如何不想她？

水面落花慢慢流，/水底魚兒慢慢游。/啊！/燕子你說些什麼話？/教我如何不想她？

枯樹在冷風里搖，/野火在暮色中燒。/啊！/西天還有些殘霞，/教我如何不想她？

周作人以善寫無韻詩著名，如《小河》、《兩個掃雪的人》都是無韻的。此外，魯迅、李大釗、陳獨秀、陳衡哲等人也都有新詩發表，對當時詩歌革命出過力。其中陳衡哲(1893—1976)是中國現代最早發表新詩的女作家。她的《鳥》刊在一九一九年五月的《新青年》上，寫一只被關在籠中的鳥，看到天空中飛翔(xiáng)着的鳥，發出了渴望自由的聲音，表現了“五四”時期青年的時代精神。

鳥

我若出了牢籠，/不管他天西地東，/也不管他惡雨狂風，/我定飛他一個海闊天空！/直飛到筋疲力竭，水盡山窮，/我便請那狂風，/把我的羽毛肌骨，/一絲絲地都吹散在自由的空氣中！

初期白話詩對中國詩歌主要有兩大變革；一是用白話作詩，把詩從文言中解放出來；二是創立了自由體詩，無韻詩和散文詩，把詩從舊詩詞的嚴格體式中解放出來，這都是在形式方面的。缺點是在思想上，情感不濃(ไม่เข้มข้น)，想像不足，沒有回味。只有到了一九二〇年上半年，郭沫若進入早期詩歌創作的黃金時期，新詩忽視(มองข้าม)詩的內在特點的現象才被克服。

二、小說的創新。

詩歌之後，小說的革新活動也很快開展起來。一九一八年五月，魯迅的《狂人日記》在《新青年》上發表，它是公認的中國第一篇現代白話小說，也使魯迅成為中國現代小說的開創者。(魯迅以前也寫過文言的章回體小說)。另一位比較早從事現代小說創作的，是前邊提到過的《鳥》的作者陳衡哲。她因為在美國留學時是胡適的好朋友，受胡適白話文學的影響，一九一七年六月在美國發表了一篇白話作品《一日》，但後來作者自己也說它不能算是小說。因為它寫的是一群女大學生們的生活，既無目的，也無結構，更無時代精神，只算是一種用白話寫小說的努力。一九一八年十月，她在《新青年》上發表了中國第二篇現代白話小說《老夫妻》。1920年，陳衡哲還在這本雜誌上發表了中國最早的現代童話小說《小雨點》。除魯迅和陳衡哲之外，胡適也會在一九一九年七月的《新青年》上發表了名為《一個問題》的小說，寫一個青年受社會和長輩的壓力，早婚早育，結果過早結束青春，家庭生活不幸福。最後這位青年說出“人生在世，究竟是為什麼的？”這個問題。胡適不常寫小說，但偶爾寫一篇，卻能表現出他喜歡研究問題的思維(แนวคิด)方式。

除了在《新青年》上發表小說的這三位作家，早期進行白話現代小說創作的還有《新潮》雜誌的一群作家，《新潮》這一時期共發表了26篇小說，主要作者有汪敬熙(xī)，羅家倫，楊振聲、俞平伯，葉紹鈞等人。這兩份雜誌的一大批作家群，他們的初期現代小說，除形式上採用白話，在創作思想上都有一個大致相同的傾向(แนวโน้ม)，就是關注社會問題，用小說來反映現實，並把自己的創作作為改良社會，改良人生的工具。魯迅后來說這時的小說創作是“為人生的文學”。

三、話劇的引進

在對詩歌，小說進行徹底改革的同時，對戲劇的革新也在這場文學革命中開場了。主要表現在對中國傳統舊戲的批判和對引進西方話劇的提倡。在一九一七年和一九一八年的兩年裡，錢玄同、劉半農、胡適、傅斯年、周作人、歐陽予倩(qiàn)等人，都在《新青年》上發表自己的戲劇改革觀點，錢玄同最先對中國的京劇進行批判，他說“臉譜”派的京劇，人不像人，話不像話，要引進西洋派的“真戲”。傅斯年、劉半農建議，在新話劇在中國產生之前，先改良舊戲作為過渡。胡適用文學進化的觀點，說一個時代有一個時代的文學，中國舊戲里保留了大量過時無用的，出路是向西方劇學習。周作人批判舊戲的態度也很激烈，他特別指出，中國舊戲在內容

上，宣揚的多是對世道人心有害的東西。歐陽予倩的態度稍溫和一點，他說中國舊戲是可以存在的，但因為不好的東西太多，必須先全面否定(ปฏิเสธ)。

這些人簡單地批評中國舊戲，雖然不完全正確，但對更快地引進西方話劇，進行戲劇改革，也是一種有效的辦法。從一九一八年到一九二一年，平均每年十一部西方劇被翻譯進來，這是一個很大的成果。但當時由中國人自己創作的話劇還是很少。當時比較有名的作品只有胡適創作的獨幕劇(只有一幕)(終身大事)，其他作品就太一般了。《終身大事》里的知識女性田亞梅，大膽地冲破(ฝ่าทะลุ)父母的安排，獨立自主地決定了自己的婚這件終身大事。田亞梅的行為，在今天看不算什么大膽，但在那里卻是驚天動地的舉動，以致於當時沒有一個女演員敢演這個角色(ตัวละคร)。

這一時期，話劇還處在理論提倡和初步引進時期，到了1921年以後，話劇才進入建設階段。

四、散文的發生

和其他三種文學形式不同，散文不是經過新文學派的大力提倡，或激烈爭論，而是自己自然地發生成長的。當人們發現它時，散文已經在不知不覺中長大成熟了。

中國現代最早出現的散文，主要類型是“隨感錄”式的雜文，當時《新青年》等許多期刊都有“隨感錄”專欄(คอลัมน์พิเศษ)，寫的人利用這種隨便、短小的形式，快速及時地揭露和抨擊(pēng)保守文派言論。當時，它和長篇論文配合，一起促進了新文學的誕生，較有影響的散文作者是《新青年》“隨感錄”的作者群。著名的有魯迅、陳獨秀、李大釗、劉半農、錢玄同等。魯迅的雜文寫作就是從這時開始的，他後來成了中國現代成就最大的散文作家。陳獨秀是“隨感錄”這種文體的開創者，是當時最有名的雜文作者之一。李大釗雖然不是作家，但是一位寫文章的能手。他在《解放後的人人》中，是這樣表達對新事物的贊揚的：“放過足的女子，再不願纏(chán)足了。剪過辮子(เป็ญ)的男人，再不願留辮子。享過自由幸福的人民，再不願作專制皇帝的奴隸了。作慣活文學的人，再不願作死文章了。”錢玄同刊在一九一八年五月《新青年》上的《隨感錄·八》，是中國最早的一篇白話“隨感錄”。劉半農的文章，寫得活潑生動，有很強的諷刺味道。

當時的這些作者，在寫作時，並沒有把雜文當作同小說、詩歌等一樣的文學樣式，而只是為了宣傳新文學的方便。而真正地宣傳這種文體，並專門進行嚴肅的創作，那是一九二一年以後的事。這一點今天很值得我們注意。

思考題

一、回答問題

1. “洋務運動”和“維新運動”目的都尋找道路，使中國強大，兩次運動的重點有甚么不同？
2. 為甚么說，“辛亥”革命在政治上成功了，但在文化方在不大成就？
3. 為甚么說，“五四運動”也是一次偉大的文學文化革命？
4. 胡適對新文學的提介有哪方在的貢獻？
5. 新文學最早出現時，有哪些人或派別反對？
6. 現代文學與古典文學的主要區別在哪方面？

二、名詞解釋

1. “五四運動”；2.《文學改良雜議》；
- 3.《新青年》雜誌；4. 文言文；
- 5.《嘗試集》；6. 鴉片戰爭。