

第十一講 毛澤東《講話》發表后解放區文學的全新面貌

總論

《講話》的發表，在中國現代文藝運動和文藝創作史上，開創了一個新的階段，使一九四二年以后的抗日根據地文學發生了深刻的變化。在文藝主題和題材方面，抒發知識分子空虛（ว่างเปล่า）感情和描寫個人瑣事（เรื่องกระซักจีบ）的作品基本沒有了。描寫的社會面比以前擴大了，并在思想上達到了新的高度，并出現了一大批如趙樹理、李季這樣的新作家；在人物形象方面，由于廣大作家，按照講話的精神，深入到工農兵的實際生活，出現了衆多的工農兵形象，并且都真實可信，成功地反映了社會和時代的本質。如小二黑，李有才、大春、毛白女、王貴、李香香、趙玉林、郭全海、蕭祥等，這些普通人在文學作品中，真正地取得了主人公的地位，而老爺、太太小姐們退出了文學舞臺；在語言和藝術形式方面，語言更加大眾化，民族化。知識分子詞匯、歐洲語言的長句子少多了。特別是在藝術形式方面，作家們從來沒有這樣注意地向民間藝術學習，發展出了新的文學形式，出現了評書體小說，新的章回體小說、民歌體敘事詩，新歌劇等新的文學樣式。在創作時，藝術家們尊重普通群眾的欣賞能力和習慣，使新文學與民間文藝傳統相結合，出現了一大批普通人喜歡的、有中國民族風格的新作品。

還有就是在農村、部隊和工廠里，普及文藝運動，出現了很多農民、士兵、工人藝術家，他們雖然不懂文藝理論，知識水平不高，但是對中國的傳統文藝形式熟悉，生活經驗豐富，在專業藝術家幫助和指導下，自己寫自己的生活，用自己的語言和藝術形式，作品的影響更大。如最有名的《東方紅》、《萬丈高樓平地起》、《十綉金匾(bǎn)》等，就是唱遍全國，今天仍常聽到的這類作品。這種部隊、農村和工廠的文藝運動，真正豐富了普遍人的文化生活，以后成了共產黨一種很重要的宣傳工作方式。

《講話》帶來的文藝成就是巨大的，《講話》中所提到的那些方面都得到了發展。但是，也有問題，講話中沒提到，或不強調的方面，卻被忽視（มองข้าม）了。如不是工農兵題材的作品，創作的藝術標準，民族文學中一些傳統的優美形式、對歐洲現代文學的學習等等，都基本沒有人去努力了，這使解放區文藝出現了一種單方面發展的局面。形成的原因是多方面的、復雜，是一個應該討論的問題。

第一節 趙樹理等人對新文學小說民族化的推進

一、趙樹理和他的《小二黑結婚》

1. 趙樹理（一九〇六—一九七〇）原名趙樹禮，山西省沁（qìn）水縣人。趙樹理出生于一個貧窮的農民家庭，從小就在農村參加勞動。他因為是獨生子，父親省吃儉用，把錢給他讀書，又傳受給他中醫中藥方面的知識，這更使他對農村生活有深入地了解，他從小也受到農村語言、習慣、民間文學和地方戲曲（เพลงพื้นบ้าน）哺育。一九二三年，他小學畢業，第二年在村里任小學教員，一九二五年考入山西長治省立第四師範學校，在這里接觸到了新文學，參加過校內的學生運動，并于一九二七年加入中國共產黨。一九二八年，趙樹理被政府搜捕，他逃回家鄉，失掉了學籍和黨籍。一九二九年又被捕，第二年出獄。他長期在山西太原、河南開封等地活動，為了生活做過多種比較低下的工作，同時，也開始了寫作。

抗戰爆發後，從一九三九年開始，任《黃河日報》等報刊編輯，寫下許多通俗的小說、詩歌、戲曲、曲藝、評論等，大部分也都丟失了。一九四二年初，他專門從事文化普及工作，發表了《小二黑結婚》、《李有才板話》等小說。這一段時間，他大部分時間生活在農民中間，他認識到，“當時中國的文壇太高了，群眾攀不上去，最好拆下來湊成小攤子”。所以，從一九四五年到解放前，他又寫了長篇小說《李家壯的變遷》等作品，雖然反應的是農民的日常生活，卻都有深刻的思想意義，這是因為他真正地了解農民。

更可貴的是，新中國成立後，他仍堅持深入農村，用自己的作品，大膽地反映出政治運動在農村的錯誤表現，為了農民，他曾受到批判，在“文化大革命”中，受到迫害，在山西太原病世。

趙樹理在進行小說創作的同時，也一直在堅持戲曲的創作和整理。他從小就喜愛山西的一個地方劇種——上堂梆子，後來成了上堂梆子的專家，並有很多有名的作品。他另外還擅長評書和鼓詞。所以說，趙樹理是現代小部家和戲曲家。他曾擔任中國曲藝工作者協會主席，及其他全國文藝界領導職務，在政治方面也有很高的地位。著作有《趙樹理文集》四卷和《趙樹理文集續編》（一九八五）。他的作品已被（一九八〇）翻譯成二十多種文字，在國際上也有一定影響。

2. 《小二黑結婚》等小說

一九四三年五月，趙樹理完成了著名的短篇小說《小二黑結婚》，從此，趙樹理的名字就和這部小說緊密地聯繫在一起了。這部小說，是趙樹理在抗日民主根據地工作時，親身碰到的一件離婚案件。這是一個破壞青年男女自由婚姻的案件，在調查中，他發現啟發農民民主思想的重要性，所以，就把它寫成了文學作品。

《小二黑結婚》寫的是，在抗日根據地有一對青年男女小二黑和小芹(qín)，同封建勢力和惡勢力鬥爭，爭取婚姻自由，最後取得勝利的故事。小二黑和小芹從小在一起，兩個年輕人互相喜歡，可是雙方的家長、小二黑的父親二諸葛，小芹的母親三仙姑卻不同意，這是兩個思想落後(ล้าหลัง)的家長，二諸葛是個舊式農民，他善良，老實，但膽小怕事，十分無知，特別：滿腦子封建迷信。不管做甚麼事，他的一舉一動，都要查一下皇歷(ฤกษ์)，他認為小二黑和小芹的“命相”不對，為了維護他作為家長的地位和包辦婚姻，堅決不同意他們結婚。三仙姑也迷信，裝神弄鬼，但她最大的毛病是好吃懶作，生活不正派(ไม่ดูแลเรื่องความสะอาด), 四五十歲，還打扮(bản, แต่งตัว)成年輕姑娘的樣子，小芹漂亮，男人們到她家來，都是為看小芹，她對自己的女兒也嫉妒，可能是她年輕時沒能自由戀愛造成的心靈變態。她阻止小二黑和小芹的婚姻是為了錢，她想把小芹嫁給有錢人，可以收到更多的彩禮(สินสอด)。趙樹理用喜劇的筆法，把這兩個人物寫得十分生動。他的嘲笑是一種善意的批評。對村里的另外兩個真正的壞人——金旺兄弟，作品則表現出憎惡和揭露。這兩個人因為有勢力，控制了村子的政權。因為遭到小芹



趙樹理在園中小憩

的拒絕，就極力破壞小二黑和小芹的結合。對這兩種阻力，小二黑和小芹不懼怕，敢鬥爭。作品的結尾，是傳統式的，即農民們習慣的喜劇結尾。二位落後家長受到教育，兩個戀人受到懲罰(chéng fá, ລົງໄທ່າ), 兩個戀人得到幸福。作者自己說，原來的事件是一個悲劇，這樣處理結尾，是為了鼓勵青年人的反封建鬥爭。

《小二黑結婚》熱情歌頌了農村新出現的事物，受到廣大農民的熱烈歡迎，農村劇團當時就把它改編成了戲劇，使小二黑和小芹成了沖破傳統，爭取婚姻自由的新式農村青年代表。在今天的中國農村，仍然人人知道。



《李有才板話》插圖 彭涌作

這部代表作成功之後，緊接着，趙樹理又創作了中篇小說《李有才板話》。小說反映的是農村農民和地主之間的階級鬥爭。小說反映了抗日根據地在農村建立新政權的復雜艱難，使人們看到了農村變革的歷史畫面。作品中的閻(yán)家山，由於長期在軍閥閻錫(xi)山的統治之下，封建勢力的影響極深。大地主閻恆元仍然在暗地里控制着新的村政權，他竟能欺騙共產黨派來的章工作員，使這個實際上一點沒有改變舊面目的閻家山村，居然獲得了黨的上級的“模範村”光榮稱號。因為老秦等老一輩的農民，

心里仍然害怕這個大地主，不敢和他們爭。但小順，小保等“小字輩”年輕人，對新生活有熱情，敢反抗，在歷史的變革中走在前面，成為農村新政權建設主要的推動力量。這與李有才的作用有很大關係。李有才在村里沒有甚么地位和勢力，實際卻是“老槐樹下的第一個”能人。他性格樂觀，看問題看得比別人深，也很有智慧，閻恆元的陰謀(ເລື່ອກລ)手段，他都在一旁看在眼里，心里明白。但他生活經驗豐富，見的事情多，他很冷靜深沉，知道地主的凶狠，不和閻恆元直接衝突，他有自己更巧妙的鬥爭方式，他用表演農民們喜歡的“快板”的形式，揭露閻恆元這伙人的真面目。他的一首首尖銳、幽默的快板，大家一聽就明白了當前村里的鬥爭形勢，閻恆元把他看作最痛恨可怕的敵人，但年輕人卻把他作為心目中的鬥爭領袖，團結在他周圍，跟村里的地主勢力爭奪政權，最後，在另一位本村農民黨員干部老楊的帶領下，把群眾發動起來，打倒了閻恆元為首的地主勢力，取得了勝利。作品也指出了上級派來的章工作員，脫離群眾，依靠地主進行農村改革，並沒有使農民真正從苦難中解放出來。章工作員的錯誤是工作方法的問題。

趙樹理寫出來的李有才，是一個有獨特性格的老農民，是以前的文學作品中沒有出現過的藝術形象。

趙樹理另一部重要的長篇小說《李家莊的變遷》，在更廣闊的歷史背景下，描寫了一個村子在二十年間的變化，深刻地反映出了中國農村尖銳的階級大搏斗和巨大的社會變動。

比較起來，趙樹理描寫“小世界”更成功，即象《小二黑結婚》那樣，通過普通的日常生活，來反映大社會的變動。一九四四年，他寫下了一篇很有名的傳紀體小說《孟祥英翻身》，就選擇了婆婆和兒媳之間的矛盾，來表現農村婦女，她們受到的被婆婆虐(nuè)待(ທຽມານ), 封建習慣的壓迫，和在新的社會形式下，她們爭取解放的過程，這種“以小見大”的寫法，才是趙樹理最擅長的，特別是抗戰勝利後，他的創作重點，更轉到了以寫農民日常生活中的矛盾，來反映社會進步

的路子上。如《福貴》、《小經理》、《傳家寶》、《田寡婦看瓜》等短篇小說，都是在這方面很成功的作品。

3. 趙樹理小說的思想和藝術價值。

趙樹理的小說，在數量上並不算太多，但在反映四十年代中國農村變革方面，他所達到的深度，在當時是很杰出的。他理解了文藝為社會和政治服務，在實踐上是成功的。正如他自己說的那樣，他的作品可以叫做農村“問題小說”。他寫出來的問題，都是社會在前進、發展中新出現的，人們最關心的。

使趙樹理作品獲得重要成就的原因很多，主要是他對舊中國農民生活的深刻了解，以及對農民語言的熟練運用。他是真正農民的兒子，從農民中來，又回到農民中去，在二十年代以來的農村內容的作家中，還沒有一個人象他這樣“土”的。趙樹理作品中的農民形象，是在魯迅之後，在農村題材上的一大貢獻。他自己立志要成為“文攤文學家”，而不作“文壇文學家”，他的中國農民作風，農民氣派，終於被鄉間的父老兄弟接受了。他帶着真摯(zhi)的感情，懷着輕松、樂觀的心情寫他們，即使是農村落後的事物，他也總是給予含笑的批評，讓落後的人物在笑聲中告別過去，開始新的生活。農民們喜歡、看自己的生活，被這樣幽默、真實地寫出來。

在小說藝術上，趙樹理把中國民間的傳統評書，改造成為現代小說，推進了白話小說的民族化。“五四”後，二十年代出現了很多“鄉土文學”作家。三十年代也有過文藝大眾化的討論，但出現了一些短篇小說，都不合農民的口味，總是和真正的農民隔得很遠，如語言人物，都是歐化(ไปทางยุโรป)的長句子，腔調(สำเนียงน้ำเสียง)也是知識分子式的，農村人看着費勁(เสียแรงเห็นออย)。情節多是生活片斷，故事沒有連貫性。這使新文學很難打進農村市場，趕走占主要地位的封建舊文學。趙樹理的《小二黑結婚》一發表，只在山西太行一個區，一下子就賣了四萬冊。他的小說，最大的特點是故事性強，大故事里還有小故事，結構上就很吸引人。他總是在小說開頭，就講出人物，分別介紹，然後以故事為線索，連結起不同的時間、地點的情節，展開生活畫面，清清楚楚，最後交待結局。

趙樹理知道，農民們的閱讀習慣，是在古典小說的影響下形成的。中國古典小說在形式上，都是在民間說書講故事的基礎上，長期形成的。特點是講究情節完整、連貫，描寫人物用形動、會話，而不是西方的心理描寫或靜止描寫，作者自己在那里議論。傳統欣賞習慣也要求人物性格鮮明，有特色，面目要清晰(xī)，動作性強。不僅能看，而且能講。當然，這些特點也有不好的方面，如結構上很少有變化，表現方法也都固定了，有時就廢話太多，不適合表現複雜的現代生活。趙樹理也學習西方方法，並寫過歐洲風格的小說。所以，他早就想到這一點，怎樣既讓農民看進去，又不回到古典章回小說的老路上去。靠這他自己對現代和傳統都熟悉的條件，他在自己描寫新事物的現代小說中，吸取了舊小說中好的方面，使西方的和自己民族的結合在一起，在四十年代取得了突破性的成就。

在語言運用方面，趙樹理可以說是大師。他有和魯迅、老舍等人不同的語言風格。一方面，他采用人民群眾語言，並把提高到藝術水平，另一方面，他也很注意借鑒古典小說，民間文學。和戲曲的表達方面，在這方面，別的作家沒有他的好條件；他能說書，也能唱戲，還會下棋、畫國畫、刻圖章，樂器方面，民間傳統的吹、打、拉、彈樣樣都通，多才多藝。所以，在語言方面，他寫甚人象甚么人。語言有個性，口語化強，符合人物身份，又生動活潑(กระเพื่อง)。

他特別照顧到農民的知識水平，不光是人物的話，作者的敘述語言也都用農民常用的語言。從他自己創作經驗的介紹看，趙樹理在語言方面下過很大功夫，一個字一個字地注意。他本人即使書讀得多，成了大知識分子，仍然盡量說農民的話。

趙樹理小說，不但代表了四十年代抗日根據地的成就，他的風格還影響到了以后的很多作家，在五十年代，形成了一個藝術流派，這就是“山藥蛋”派。“山藥蛋”就是土豆，是山西人喜歡吃的。

二、孫犁等人的小說

1. 孫犁和他的《荷花濱》

孫犁（一九一三—）河北安平縣人。他高中畢業后，曾因無錢升學，在北平流浪，在圖書館讀書或在大學旁聽，在市政機關和小學當過職員，同時開始在報上發表文章。一九三六年回家鄉小學教書，對那里的荷花濱一帶的人民生活有了了解。一九四四年，他去延安，在魯迅藝術文學院工作和學習。發表了《荷花濱》、《蘆花蕩》等作品，因為清新獨特，形成自己的風格，引起人們的注意。抗戰勝利后，他仍回河北家鄉農村寫作，直到解放，發表了一些小說和散文。孫犁解放后，在《天津日報》工作，五十年代發表了著名的長篇小說《風雲初記》。一九七七年以后，他主要寫散文和評論。他是現代小說家、散文家，主要作品收集在五冊的《孫犁文集》中。他前文前后的作品集《白洋濱紀事》（一九五八）代表了孫犁的創作風格和成就，開創了現代文學的一個新的流派“荷花濱派”，其中流傳最廣的《荷花濱》，便被看作是這一派的主要代表作品。

《荷花濱》描寫了冀（jí，河北省）中水鄉的一群農村婦女。水生嫂等很捨不得（เสียดาย）丈夫離開家里，到遠方去打仗，但她們都能在民族戰爭中，理解國家大事，懂得為了大局，就要犧牲個人，所以，這些普通的女人們，鼓勵丈夫去保衛國家。她們性格剛強（ เช้มแข็ง ），可畢竟也是感情豐富的女人。她們一邊自己組織起來，為抗戰工作，一邊在心里總是想着親人。他們都想要辦法，每個人都找到了去看看親人的借口，就偷偷地走了，但親人沒找到，卻在路上遇到了敵人，就在日軍的船追她們的時候，她們的親人在水里出現了，這幾個婦女親眼看見自己的男人打了一個漂亮的勝仗。

《荷花濱》寫的是戰爭，但打仗的場面只是幾筆就過去，而且很輕松。主要的文字是寫婦女們和丈夫分別，路上遇到敵人時的心情，見到丈夫的場面。她們去見丈夫，并不是想把他們找回來，只是不放心，想看一眼，表現了對丈夫很深的感情，也使讀者看出普通人民對丈夫的支持。她們看到男人們打了勝仗時，竟產生了和他們比一比的想法，說明了新生活中的婦女，和舊文學中的婦女有巨大的不同。

孫犁那里生活在火熱的戰爭生活中，冀中人民英勇抗戰的精神，使他深深地感動了，他的作品就反映了這個時代的精神。他寫得最多的是農村婦女的生活，她們在根據地，第一次獲得了解放，和男人一樣，平等地參加抗戰，才能也一下表現出來了。那里，還沒有位作家，象孫犁這樣，集中地、熱情地歌頌抗戰中的婦女。孫犁的小說《高兒梁》、《村歌》、《藏》、《光榮》、《囑咐》、《紀念》等；也都創造了令人難忘的婦女形象。

孫犁小說在藝術上，有兩大特點。一是善于用細節和對話表現人物性格。最有名的例子是，水生嫂聽到丈夫已報名參軍的話時，她正在編草席（ ทอเสื่อ ）的手一動，劃（ บาด ）出了血，動作細小，但表現出她的心里活動是激烈的。二是浪漫和抒情特點。孫犁寫戰爭，并不使人感到戰爭的殘忍（ โหดร้ายทารุณ ）可怕，因為他用樂觀，浪漫的筆法寫戰爭。如在《荷花濱》里，水生嫂和四個青年婦女，親眼看見丈夫們打了勝仗后，在回家的路上，用她們的議論，表現出了戰爭環境中，一群活潑、爽朗（shuǎng lǎng， ร่าเริง ）熱情，可愛的婦女，并沒有緊張的戰爭氣氛。再看抒情特點，這篇小說開始時，寫白洋濱地區生活的美，夜晚的美，特別是婦

女織席的美，一直是很多人喜歡談到的例子。作者用這種充滿感情的方式，寫水鄉的美，勞動的美，目的是表現這些婦女們的清潔、單純、美麗。

2. 劉白羽等人的小說創作。

劉白羽（一九一六—）是北京通縣人。他一九三六年開始發表小說，出版過短篇小說集《草原上》。一九三八年，他到根據地後，除了寫下大量報告文學外，還出版了短篇小說集《五臺山下》、《龍烟村紀事》、《幸福》等。但他的小說真正形成自己風格，是在解放戰爭時期。一九四六年後，他作為隨軍記者，一方面報道新聞，成為這時期最有名的報告文學作家之一，另一方面他寫了很多部隊生活的小說，創造了一種新聞體小說。

劉白羽此時最著名的短篇小說是《無敵三勇士》。小說寫的是解放軍里的三個戰士，戰鬥英雄閻福成，老兵李發和從國民黨部隊里過來的趙小義。這三個人各有特點。閻福成是英雄，李發和打仗有經驗，看不起別人，這兩位因為一句話就吵了起來，他們倆又都看不起趙小義，趙小義對解放軍有懷疑不信任。這三個人有矛盾，關係不和，急壞了班長李占虎。後來李占虎在打完仗後，在野外撿到一根死人骨頭，他藉這個機會，問大家這骨頭是甚么人的，戰士們都認為是窮人的。所以，大家開始“訴苦”，通過這件事，使這三個人認識到，各自家庭都有受壓迫的經歷，天下窮苦人是一家，他們又重新團結起來，在戰場上成了生死與共（รวมเป็นร่วมด้วย）親密戰友，成為“無敵三勇士”。“訴苦”是當時在解放軍里常開展的政治思想教育運動。就是使每個戰士講出自己家庭的苦難歷史，使大家認識到，我們都是窮人，只有團結起來，才能有力量，跟共產黨走，建立一個窮人自己的新國家。

劉白羽的戰爭新聞體小說，當然要寫到許多戰鬥英雄人物；但他對戰場的具體描寫不多，主要寫部隊各類人物的思想變化，寫部隊的政治宣傳工作。《血緣》、《勇敢的人》、《百戰百勝》等，在主題上都屬於《無敵三勇士》這一類的小說。

此時在主題上，也寫解放戰爭部隊生活的報告文學作家，還有華山比較有名，他的作品和劉白羽的風格不同，更有報告文學色彩。他有四篇最有名的作品《承德撤退》、《解放四平街》、《踏破遼河千里雪》和《英雄的十月》。

康濯（zhuó，一九一四—）是湖南湘陰人。他的小說在題材，語言上都和趙樹理比較接近。他曾寫過工人，但主要成就是表現農民，出過《我的兩家房東》、《春種秋收》等短篇小說集。他長期生活在抗日根據地，小說多是通過農民家庭生活的描寫，反映解放區農村社會的變革與進步。他寫作的風格，是並不太重故事性，沒有激烈的矛盾衝突，人物的語言和動作也不多，而主要是通過作者的講述，而講的又主要是農家平平常常的大事小事，他講得很動聽，吸引人，好像一條緩（huǎn）慢流淌而又泛着細波（ คลื่นเบาๆ ）的清清小河，使你在不知不覺中，一個完整的故事就講完了。康濯通過家庭反映農村社會變革的小說，最優秀的是《我的兩家房東》。這個短篇小說通過“我”來連接兩家農民。這兩家的栓（shuān）柱和金鳳正在戀愛。栓柱是村干部，思想進步，學習努力。金鳳原來有一個未婚夫，是個不干農活，只“吃吃喝喝”，“胡鬧壞女人”的男人，已經退了婚；而金鳳的姐姐受到婆婆的虐待，在家里也等着離婚，是個舊式婚姻的受害者。這姐妹倆的婚事形成了對比，雖然都有來自老傳統的阻力，但最後姐妹倆都達到了目的。

楊朔（shuò，一九一三—一九六八）是山東蓬萊（Péng lái）人。他的作品也有很多描寫河北省中部的農民武裝抗日，風格和孫犁很相似。他後來的成就主要在散文方面。

第二節

丁玲的《太陽照在桑干河上》和周立波《暴風驟雨》

前面談的，主要是反映抗日戰爭時期，根據地農村生活的短篇小說，這時長篇小說較少。抗日戰爭勝利後，才出現一些表現重大題材的長篇小說。內容主要是三個方面；一是土地改革，二是發展生產，三是武裝鬥爭。中國共產黨在解放區，實行土地改革，要消滅幾千年來的土地封建所有制，這是中國社會的一個根本性的大變革，很自然地成為作這們創作的重點，其中最有名的是後來獲得斯大林文學獎的兩部長篇小說——丁玲的《太陽照在桑干河上》和周立波的《暴風驟雨》。

一、《太陽照在桑干河上》

丁玲一九三六年冬到陝北後，她的思想和創作都發生了深刻的變化。毛澤東的《講話》發表後，丁玲進一步深入生活。一九四六到一九四八年間，她參加了土地改革工作隊，到農村親身從事農村改革工作，寫出了這篇反映解放區農村改革運動的長篇小說，作品的背景是，一九四六年，中共中央發布關於土地改革的“五四指示”，到一九四七年九月，全國土地會議召開之前，位於華北桑干河畔(pán)暖水屯鄉的土地改革。通過這場運動的曲折(ສລັບຜົບຜ້ອນ)和艱難，真實而生動地反映出了中國農所發生的歷史性偉大變革。地主階級想維護原來的制度，農民階級在共產黨領導下，要求土地改革，這是一場你死我活的階級鬥爭。作品作為一部長篇小說，內容是多方面的，但都圍繞着一個中心，那就是農民推翻(ເລີກລົມ)封建土地制度，獲得更大的解放。

暖水屯是抗戰後期共產黨建立起來的根據地，在這場鬥爭中，主要人物有農村干部張裕民，程仁，以惡霸地主錢文貴為主的一些地主階級的反動人物，上級派來開展這場運動的知識分子文采，還有各種性格，對這場運動有不同心理的農民，也有一些中間人物。小小的暖水屯，階級陣線基本清楚，但這些人之間的社會關係卻是你連着我，我連着他，不容易分開。這就使這場運動錯綜複雜了。

我們先來看兩個“正面人物”，當地的農村干部張裕民和程仁。這兩個人原來都是最窮的農民，是沒有任何財產，靠給地主勞動而生活的雇(gù)農。他們倆從抗戰勝利後就參加了共產黨領導的八路軍，並先后成為共產黨員。在戰場上，他們是同生死的兄弟。但現在回到家鄉，進行土地改革，就適應不了新形式，變成“各有各的想法了”。張裕民在村里被大家看作“能干人”，現在他是村里的黨支部書記，但由于鬥爭局面復雜，加上“上邊”派來的工作組，工作方法不對，產生不同意見。雖然他老練(ชำนาญ)，敏銳，大公無私，也覺得這場運動太難。首先是群眾害怕地主，發動不起來。作品從這里寫起，更反映出這場變改的難度。也正因為在這種形式之下，使他變得更堅強，他下決心要同以錢文貴代表的封建勢力鬥爭到底。他對形勢看得清楚，便形成了一個全面的計劃，一步一步地去做，到《黨員大會》一章，他已經把這場土改鬥爭發動起來了。程仁原來是錢文貴家燒飯的長工，對地主的恨更大，所以他本來可以更積極的在這場運動中發揮更大的作用。但他卻有“私心”。那就是他在錢家做工時，和錢文貴的侄女黑妮發生了感情，得到過她的體貼(tiē，ເຈົກເຂົ້າໃຈ)，現在，程仁當上了農會主任，想到“村上的人都恨錢文貴”，以為“碰了”錢文貴就會“連上”黑妮。這種關係，使他內心非常痛苦，也失去了鬥爭的勇氣。他愛黑妮，但和黑妮的愛情關係使他為自己階級行動時，感到“有個東西拉着他下垂”。直到錢文貴老婆來用黑妮和土地收買他時，他才下決心丟掉私心，勇敢地揭露了錢文貴的罪惡，受到干部和群眾的贊揚，對斗倒錢文貴起到了關鍵的作用。丁玲把這兩個人物

的缺點也都寫出來，就使正在形象更顯得真實可信。

對於反面人物的典型錢文貴，丁玲也並沒有簡單地寫他的罪惡，來代替性格的描寫。錢文貴在作品中，并不像一般的壞地主那樣使人容易看清。他是暖水屯封建勢力的“第一尖”，外號“賽諸葛”，他有政治意識，處理事情很有本事，性格險惡，狡猾(jiǎo huá, ່ຈ້າເລີ່ຫ້)，他不做官；也不當鄉長，卻能緊緊控制這個村子，人們心里恨他害他，表面上又都得說他好，給他錢物，農民們甚至連他的名字都不敢提。土改前，他已早有準備，假分家，把土地財產分散，讓兒子參加抗日軍隊，女兒嫁給村治安員張正國，又用侄女黑妮拉住農會主任程仁，他還暗地里散布謠(yáo)言(ຄໍາລືອ), 逼迫另一個地主李子后搞破壞，作者在錢文貴身上，表現了地主階級幾千年來封建統治的權力，也揭露了這條聯結着國民黨政權的根。正是這個壞透了的人物，表面上沒甚么動作，暗地里卻控制着這場運動，使暖水屯初期的土地改革開展不起來。但他本事再大，最後還是沒有擋住社會必然要發展的規律。作品還有幾個地主形象。李子后是另一類地主形象，他膽小，絕望，好賭(ກາຣພ້ານ), 吸大烟(ເຢຣອື່ນ), 在和其他地主的鬥爭中，總是失敗，土地房屋不斷地轉到別人手里去，代表了地主階級沒落的本質。他老婆的性格卻和他相反，這是一個很有手段的女人，她把對窮人復仇的心里深深地藏起來，克制(ຄູມຄົມ)自己，表面上對土改贊成，以騙得人們的“疏忽和寬大”，暫時過了這一關。

作品批評了工作方法不正確的文采。他雖然身上有革命熱情，但也有舊式知識分子的局限。他不深入群眾，把鬥爭看得太簡單。第一次就作了六個小時的報告，以為報告就可以把人動員起來，完成土改了。他遠相信地主表面的現象，而把“窮人”擁護的一個土改積極分子看成是“精神失常”。他開始給工作帶來困難，最後在鬥爭中看到了自己的缺點，還是走向了和人民結合的道路。作品象文采這樣的次要人物，描寫得也都非常真實，個性鮮明。如治安主任張正國，正直，勇敢；支部宣傳委員李昌，很積極活躍，但不善思考；婦聯主任董桂花，熱情、負責、能干。特別是老雇農侯忠全的形象，刻畫得最令人難忘。幾十年流離失所的生活，使他膽小、軟弱、相信自己的“窮命”，他不信天經有窮人當家的事。他把想參加土改的兒子候清槐(kui)鎖在家里，禁止他出去“作惡”。他把分來的土地，又偷偷地給地主全部送了回去。當被這場運動得要死的地主候殿魁(kui)，親自把土地送上門來，他還怕對自己的舊主人有一點不恭(gōng)敬(ເຄາຮພ), 連忙請他上到炕(káng)上坐，當候殿魁不敢到炕 kàng, ເຕິຍ່ງ)上坐時，他也只好陪着舊主子坐到了地上。

二、《暴風驟雨》

1. 作者簡介。

周立波(一九〇八—一九七九)湖南益陽縣人。周立波出生于農民家庭。一九二四年考入長沙省立第一中學，一九二七年夏畢業。這時即開始革命活動，後為躲避軍警追查，一九二八年流浪到上海，一面自學，一面找工作，考入免費的上海勞動大學經濟系。他始終堅持自學英語，並用英語翻譯了一些蘇聯小說。一九三二年因參加工人罷工被捕。一九三四年出獄後，參加了“左聯”和中國共產黨。一九三七年抗戰爆發，他離開上海去延安，路過西安時，被留作戰地記者派到華北抗日前線，兼做美國女作家史沫特萊的翻譯，後來又陪同英國和蘇聯記者，采訪八路軍的一些將領。一九三八年六月回到武漢，寫抗戰報告文學和編輯日報。一九三九年十二月到達延安，在魯迅藝術文學院任編譯處長和文學系教員，同時進行小說創作。一九四四年冬，他又隨部隊到華南參加戰鬥，寫下了一組關於八路軍將領的報告文學。一九四六年，他在北平軍事調停處任中共方面代表團翻譯，後來因為內戰爆發，返回解放區，很快又去了東北，參加土地改革，于一九四八年完成長篇小說《暴風驟雨》。這部小說一九五一年，獲斯大林文藝

三等獎。

一九五〇年，他參加中蘇合拍的大型紀錄片《中國人民的勝利》和《解放了的中國》，也獲得了這個獎金。一九五五年他完成了反映工人生活的長篇小說《錢水奔流》，但不理想，于這年冬天返回家鄉落戶，創造出了《禾場上》等有湖南鄉土氣息的優秀短篇小說。一九五九、一九六〇年，完成了著名的長篇小說《山鄉巨變》。“文化大革命”期間，周立波長期受到政治迫害。一九七六年後，重新活躍於文學界，剛剛取得新成就時，不幸去世。周立波曾擔任湖南省“文聯”主席等文藝組織和政府的高級職務。

2. 《暴風驟雨》。

《暴風驟雨》完成於一九四八年，是和《太陽照在桑干河上》一樣有名地反映土改運動的小說。這部作品反映的是東北松花江畔山村元茂(mào)屯村的土地改革的全過程。小說分兩部。第一部寫一九四六年下半年，是東北土地改革的第一階段。從蕭祥帶領工作隊進村寫起，發動群眾，組織農會，三斗地主韓老六，分土地，打工匪等一系列事件，到趙玉林犧牲，蕭祥離開。故事情節曲折緊張，展現了農民覺醒的艱難，和土改鬥爭的初步勝利。第二部寫一九四七年底，蕭祥又帶隊進村，檢查土改情況。發現群眾沒覺醒，反動勢力沒有完全清除，壞人奪得了農會的領導權。蕭祥又領導群眾，取得最後勝利。農民分到了勝利的果實（甘），翻身做了主人，開始過上好日子，青年農民積極參軍，走上解放全中國的戰鬥道路。



根據周立波的同名小說改編的電影《暴風驟雨》劇照

舊衣服，他說，“不露肉就行”；當郭全海被富人趕出家，沒有地方去，他把他接到自己家，說“有我們吃的，反正餓不了你”；當韓老七帶領土匪（เจ้าผู้ร้าย）攻打元茂屯時，他沖在最前面，“端着槍，直着腰杆，嘴里不停地怒罵，一面開槍，一面朝那放槍的方向跑去”。他負了重傷，對趕來照顧他的郭全海說，快去打土匪，“不要管我，拿我的槍去”，他犧牲時說：“沒有啥話，死就死了，干革命還能怕死嗎？”



周立波在家鄉湖南益陽和鄉親們交談

在土改運動中，首先起來響應，的是最窮最苦而又年紀不太老的農民趙玉林和郭全海。趙玉林老母親餓死，妻子要飯，他自己進過監獄，受過打，做過苦工，全家三口因為沒有衣服穿，不敢出家門，被人叫做“趙光腚(dìng)”。所以，這場運動一開始，他甚么也不怕，最先參加開始是為個人報仇的目標，後來加入共產黨，成長為給大家做事的帶頭人。他說“天下窮人都姓窮，天下窮人是一家”。他的性格是正直、勇敢大公無私（ยอมเสียสละเพื่อส่วนรวม），戰鬥不怕死。在分勝利果實時，他應該得到一等一級的東西，卻只拿了三等三級的，只要了一些

郭全海在第一部里，已經初步顯示了才能。到第三部里，他成了領導農民的主要人物。他八歲時娘就死了，十三歲時父親又被韓老六害死，自己還得給韓家干了一年多活，後來又被鬼子抓去做苦工，直至東北解放，才回到村子來。他與趙玉林一起組織農會，年輕好學，聰明能干，進步很快。敵人用金錢收買不了他，就造謠，使他和群眾關係不好。他遇到困難，想離開，到外面去工作，經過工作隊的幫助，他成熟起來，作品通過“分馬”一事，集中表現了他的勇敢精明，正派無私。

老孫頭是全書最有趣的人物，他在舊社會趕了幾十年馬車，去過很多地方，很有見識(អេការមុក្តវាំងខ្មែង)。他性格開朗，風趣，但自私、怕事、較世故(ដោនលេកមាមកេក)，喜歡表現自我。他一輩子受剝削，也是窮得甚麼也沒有，他從心里歡迎工作隊來斗韓老六，但他要先觀看，有時積極，有時猶豫。形勢緊張時，他嚇得把分來的東西交了回去；鬥爭深入，窮人的力量大了，他就又出來了。作品在“分馬”一章里，通過他可笑又可愛的表現，對他的性格作了充分的描寫。這種不好不壞的中間人物，代表了大多數農民對土改的態度，他是帶着普通老式農民的優點缺點和個性走進土改運動的，最後受到教育，走向進步。

作品對地主勢力的代表寫得比較充分，主要是韓老六和杜子善、唐抓子等。他們看清了自己的天下要失去了，但又不甘心(យុម)失敗，還要採取各種手段，破壞這場運動。特別是韓老六這個人，陰險狠毒，全屯到處都有他的人，把每個人都能控制在手里，他的勢力伸展到哈爾濱等大城市，在國民黨里有韓老五，大青頂土匪頭子是韓老七。所以，他竟敢明目張膽地(កត្តា ធាមួយបៀបឃើញ)反抗。村里那麼多人受過他的害，可都怕他，沒有敢揭露他的罪行。他先是四周布置人，破壞會場，威脅、欺騙群眾，軟的硬的手段都有。開始他的活動確實歷害，致使兩次鬥爭會沒開起來。所以，工作隊認為，不搬掉這塊大石頭，農民們就不敢起來鬥爭。到了鬥爭的關鍵階段，韓老六終於各種陰謀都失敗，就殺人逃跑，被群眾抓回來槍斃了，群眾也付出了血的代價(គាត់របបញ្ជាន)。

作品對工作隊長蕭祥是歌頌的，老農民田萬順，不窮不富的中農劉德山，被韓老六勢力嚇住了的白玉山，都是在鬥爭中由落後人物轉變教育過來的農民。趙大嫂，白大嫂，李常有，劉桂芝等，是這場運動中的先進農民。

這一時期表現土改運動的長篇小說《江村山十日》，也是馬加用東北口語寫成的。反映土改後生產建設題材的，也有兩部分成就的長篇小說，那就是歐陽山(一九〇八—)的《高干大》和柳青(一九一六—一九七八)的《種谷記》。這兩位是當代文學比較重要的作家。

第三節 新歌劇《白毛女》與中國現代戲劇的民族化道路。

一、《兄妹开荒》與新秧歌運動

《講話》發表以後，廣大的戲劇工作者也深入到了農民生活中去，他們很快就感覺到，農民的生活非常的貧乏，民間主要的娛樂活動，就是看民間歌舞和地方戲，能讀書的人畢竟是極少數，這些地方戲曲歌舞，大部分宣傳封建迷信，愚昧(yū mèi; សំឡែង)，色情等，并且形成了與這內容相適應的表演體系。農民兄弟們熟悉的就是這些。所以，劇作家們認為，要使戲劇為千千萬萬農民服務，一方面，要考慮使來自西方的戲劇民族化，讓農民們能看懂，愛看；另一方面，還要改造原有的民族戲劇，以便發展出現代的新歌劇。這些方面，“五四”以來，也一直在有人試着做，但沒能產生廣泛影響，還要在這個經驗基礎上繼續努力。

在這場戲劇改革運動中，最先取得成功的是群眾性的新秧歌運動。“秧歌”是產生和流

行于北方農村的一種地方歌舞，它唱和舞結合，也可以加進說的表演，有故事情節，但一般短小，大家集體參加，人多少都可以，形式隨便、活潑，是一種很受農民歡迎的文藝形式。因為有很深的農民基礎，根據地政府就利用它來開展文化工作。一九四三年春節，首先在延安形成了高潮。藝術家們向農民學習，當時在延安的中國共產黨領導人，政府干部，和工農兵一起，人人都參加演秧歌運動。最早成功的是魯迅藝術文學院秧歌隊集體編寫并演出的《兄妹開荒》，成了最好的秧歌節目。

《兄妹開荒》是以當時的大生產運動為背景，寫妹妹到地里送飯，發現過去懶惰(lǎn duò；
ชี้เกียจ)但表示要勤奮生產的哥哥，還在地頭睡覺，很生氣；經過一番爭吵，才明白哥哥是在假裝睡覺，想逗(dòu)他玩，誤會(เข้าใจผิด)消除，兄妹倆一些動手開荒(บุกเบิกที่ร้าง)，展開竟賽。這個劇刪(shān)掉了舊秧歌劇中常用的男女調情(เกี้ยวพาราสี)的內容，而加進了農民式的談諧幽默，劇中曲調歡快，主題健康，表現了農民翻身後的新面貌和勞動熱情，結果大受歡迎。一九四四年，延安人民表演秧歌劇的熱情更高，使這場新秧歌劇運動，迅速發展到了全國的各個抗日根據地。

二、新歌劇《白毛女》

《兄妹開荒》的成功，不但使劇作家們受到鼓舞，業余作者和工農兵都來參加創作和演出，他們自己寫自己，演自己，用自己喜歡的喜劇或鬧劇形式，情節一般都比較簡單，主要表現農村和部隊生活，出現了《夫妻識字》等調刺，嘲笑舊風俗，舊習慣的劇目，在群眾中喜聞樂見，廣泛流傳。

新秧歌劇在農村的普及，使藝術家們覺得，秧歌劇中也一定能產生有高度藝術價值的作品，對於建立民族新歌劇，它將是一個重要的基礎和動力、在這個背景下，藝術家們開始考慮大型新歌劇的創作。一九四五年春，編出了大型新秧歌劇《白毛女》，標志着中國風格新歌劇的成功。

一九四三年，抗戰文化工作人員，詩人邵子南從河北北部前綫回延安，帶回了一個“白毛仙姑”的故事。這個故事在河北一帶廣泛流傳，說在一個山洞里，住着一個白毛仙姑，當地人都迷信，很害怕。抗日人員不相信真的有鬼，就跑到深山里去找，結果發現了一個女人。她原來被地主強奸，逃到山里，住山洞，因長期見不到陽光，又吃不到鹽，全身的毛發就都變成白的了。邵子南把這個故事編成了劇作，主題是農村反對封建迷信。一九四五年五月，延安魯迅藝術文學院的老師和學生們，集體創作，最後由黃敬之和丁毅把它創作成了大型秧歌劇，使它的主題變成了反抗階級壓迫。

窮佃(dì àn)農(ช่างนาญาคจน)楊白勞，因沒錢還債(zhài)，在新年的大三十晚上，被地主黃世仁逼迫自殺，乘下獨生女兒喜兒，她被搶進黃家，遭受打罵，又被黃世仁強奸。喜兒本是一個活潑，純真的少女，但也被逼得想自殺。在黃家女工張二嬌的鼓舞下，她對生活有了信心，決似活下去跟黃世仁鬥爭，報仇。她不願再像父親楊白勞那樣，她變得勇敢。在就要被黃世仁賣給人販子(นักค้ามนุษย์)時，在張二嬌幫助下，她逃出了黃家。她聽趙大叔講過紅軍的故事，自己的心上人大春也去參加紅軍了。殘酷的生活，把喜兒鍛煉得無比堅強，她一個人，在冰雪風寒的山洞里生活了幾年。最後，大春和紅軍來了，抓住了黃世仁，她終於獲得解放。

這個劇主題深刻揭露了黃世仁、穆仁智等人的虛偽，狠毒和醜惡的本質，表現出了窮人對地主階級的血淚仇恨和強烈的反抗願望，寫出了這樣的道理，舊社會把人變成鬼，新社會把鬼變成人。

在藝術上《白毛女》的巨大成功，使一個新的劇種誕生。這個劇融進了西洋歌劇和傳統戲

曲的有用成份，又吸收了秧歌和其他地方戲的表現手法。它的主題和藝術方法都幾次修改，不斷地完善。作為歌劇，《白毛女》在詩、音樂、戲劇三個因素上都是成功的，民族的語言、民族的音樂，民族的表現形式，創造出了這個富有中國氣派的新歌劇。首先，結構上就有民族特點，它的情節有很強的故事性，曲折起伏（슬ับ진짜），有緊張有松緩，能吸引人。次要的事件一筆過去，不用太多時間，而適合戲曲抒情的場面，則大加突出，有的虛有的實，這是傳統戲曲的“寫意”手法。其次，在音樂方面，保留了西洋歌劇用音樂表現人物性格的特點，并且采用民歌、小調、地方戲曲調的一切好的成分，使它向民族化發展。第三，表演上，它利用了秧歌劇歌舞結合的特點，又加進傳統戲曲唱、念說、吸收了話劇的對話形式。語言既口語化、又簡潔、常用民間諺語和歇后語；歌詞大量使用民間的比興對偶(ou)，排比等手法，這些都使民族和鄉土氣息更濃。再加上傳奇式的人物經歷，神秘的深山古廟，直接抒情的歌唱，人物堅定的報仇意志，使劇作有很強的浪漫主義色彩。

《白毛女》既是小型秧歌劇的擴大，又是改造過的舊的民間戲曲形式，吸收了古今中外的優點，創造出了一種有民族風格，又適合表現現代生活的新歌劇。這種方法被不斷運用，一直保存了下來。從《兄妹开荒》到《白毛女》，只有兩年多的時間，卻實現了中國現代戲曲發展過程中的一次飛躍式的前進。

三、舊劇改革運動

《白毛女》成功之後，解放區就創作出了大批新歌劇。同時，開始了對傳統舊戲的改革。這次是一次有組織，有領導的改革運動，改革的對象主要是京劇和秦腔等地方戲曲。具體有兩個方面：一是改編，根據已經有的傳統劇目，但對其中的歷史人物和事件重新評價，使它適合現代形勢的需要，為當前服務。同時，在藝術形式上也作改革。成功的有新編京劇《逼上梁山》和《三打祝家莊》等；二是改造，利用舊形式，創作新內容。這方面出現了一位秦腔劇作家馬健翎(ling，一九〇七—一九六五)，他是陝西米脂人，又在北京大學學習過，在延安整風運動以前，他就已經開始寫新秦腔。他劇作的主題都是教育農民、動員農民起來抗戰革命。著名的作品有《查路條》(一九三八)、《血淚仇》(一九四三)、《大家歡喜》(一九四四)和《一家人》(一九四六)等。但京劇在新創作方面，不如地方劇成功。

解放區的話劇創作開始比較晚。話劇藝術從西方來到中國，經過三十多年努力，城市的人們已經熟悉了，但是農民們還看不懂，把它叫做“開會劇”。但話劇工作者認為，話劇在歐洲也是先在城市，後發展到農村。所以，要用話劇演農民感興趣的內容，用他們的地方語言，所以，這一時期新的話劇也出現很多，反映農民生活的有一些，但最成功的還是反映部隊和戰爭生活的。寫得數量多，也深刻。比較好的有姚仲明等人的《同志，你走錯了路》(一九四四)，杜烽的《李國瑞》(一九四五)等。

第四節 李季、阮章競的民歌敘事詩開創的新風格現代詩

詩歌被人們看作是“最貴族化”的一種文學形式。新文學新詩產生以來，一直有人想把詩歌“大眾化”，如劉半農，劉大白等人，都用民間歌謠的形式寫過新詩。到三十年代，“左聯”主張革命文學時，也多次試圖把詩歌寫進普通人民的心里，但詩歌還是沒有真正走向人民。

只有到了《講話》發表以後，詩人走進人民生活，在感情上和民眾融在一起，向農民學習，詩歌才民族化和大眾化了。作家們來到根據地，生活在農村，收集、整理民歌，開始改變自己過去的風格。作家們到了民間，走進中國民歌的藝術寶庫，工作一開始，他們就驚呆(ตกตะลึง)

)了。這些人以前都是只知道崇拜(บูชา)歐洲的荷馬，但丁、雪萊、歌德，今天接觸到自己民族優美、新鮮、豐富的民間詩歌，他們一下子簡直醉倒在里面，不願意離開這窮鄉村了。很快，一種反映新生活的“民歌體”新詩，就一篇篇地寫出來了。其中，李季的《王貴與李香香》和阮章競的《漳河水》兩首長篇敘事詩，是表現新時代巨大變化的代表作。

一、李季和他的《王貴與李香香》

1. 作者簡介

李季(一九二二—一九八〇)河南省唐河縣人。一九三八年，李季進延安抗日軍政大學學習，同年加入中國共產黨。他離開大學後，先在太行山區八路軍中任職，後又到西北解放區當過小學教員等職務，同時開始通俗文藝的創作。一九四六年九月，在延安發表《王貴與李香香》。解放後，他先在武漢主編《長江文藝》，從一九五二年起，到甘肅玉門油礦深入生活，寫下《生活之歌》、《王門詩抄》等反映石油工人的詩歌，被稱為“石油詩人”。一九五八年后，他又創作了長篇敘事長詩《楊高傳》，分為《五月端陽》(一九五九)、《當紅軍的哥哥回來了》(一九五九)和《玉門兒女出徵記》(一九六〇)三部。從一九六二年起，擔任《人民文學》副主編。一九六七年以後，曾任《詩刊》主編，中國作家協會副主席等職。李季是現代詩人，一九八二年，一九八三年出版的《李季文集》收錄了他的大部分作品。

2. 《王貴與李香香》

李季在陝北當過小學教師，代理縣長等職，可以說曾較長時間地與農民勞動生活在一起，他喜歡陝西一代的民間歌謠。“信天游”。他在實際工作中，看到了民歌的思想和藝術價值，一點一點地收集了三千多首“信天游”，並進行了系統地學習。為了為當時的政治形式服務，他暫時放下了正準備著的長詩《楊高傳》計劃，而根據陝北革命時期，流傳的民間故事，用信天游的形式，于一九四五年九月，創作出了七四〇行的抒情敘事詩《王貴與香香》。

長詩共分為三部分，十二章。第一部分寫王貴一家人的遭遇。王貴的父親王麻子因欠(qiào)債，被地主崔二爺用鞭子打死，王貴自己也被抓去給他家干活，當了四年的牛馬。王貴被李家收養，與李香香產生愛情，崔二爺也看上了漂亮的香香，多次想辦法破壞王貴和香香的愛情關係。這部分寫王貴和崔二爺的個人仇恨，變成階級鬥爭，預示(ทำให้)着死羊灣的農民活不下去了，一定要起來革命了；第二部是全詩的中心，寫革命發展到這里，農民們起來鬧土地革命。王貴暗地里參加了共產黨領導的“赤衛軍”，崔二爺發現後，把王貴抓起來，想打死他。他強迫全村的人來觀看，王貴被打得滿身是血，香香跑出去，報告了游擊隊(ทีมรบทร้าน)，在關鍵時刻，游擊隊攻占了死羊灣，崔二爺逃跑，王貴和香香。結婚“不是鬧革命窮人翻不了身，不是鬧革命咱倆也結了不婚”，婚后三天，王貴報名參加游擊隊，離開了香香；第三部分表現這場鬥爭的曲折性。游擊隊走后，崔二爺依靠強大的反動軍隊，又回到死羊灣和農民算帳，他暗害了香香的父親，把香香搶到家里要強行成婚，就在結婚宴席上，游擊隊打回來，抓住了崔二爺，長詩以喜劇性的“大團圓”結束。

敘事詩要塑造人物，也要有生動的故事情節，但它必須要有詩的抒情，如果沒有“情”，那故事再好，也不如寫成別的文學形式。李季熟練運用民間這種合抒情的信天游形式，實現了人物形象，故事情節、抒情氣氛三者完美的結合，在抒情中敘事，敘事中抒情，這是他成功的關鍵。

在選擇主題上，他避開了以前那種革命加戀愛的簡單寫法，把兩個人物形象的個人幸福同整個革命的大事業統一了起來。民間的“信天游”。大都反映的是封建婚姻的悲劇，抒情主人



公一般是女子，唱的大部分是偷情，吃醋（ហេង），盼郎、思妹等村野風格，李季在運用時，有很大的創造性。“信天游”形式是兩句一首一個韵，“一句比興一句賦”，即前一句是比興，后一句是正意，兩句組合表達一個意思。李季在詩中采用了這種手法，但也不完全死守，而用七百多行信天游，從頭到尾，敘述一個復雜的故事，卻是從來沒有過的，完全突破了信天游的傳統主題，使這種原來比較簡單的，即興而唱的民歌，表現廣闊的社會生活，創造出眾多完整的人物形象，開創出了運用民間形式，現實斗争服務的路子。為人們吸取民間歌謠的營養（គុណគោរាង），創造具有民族化，大眾化的新詩，提供了可貴的經驗。但“信天游”的比興有很強的地方性，需要一個有利的抒情環境，才能情景交融。它的鮮明的地方特點，更適合于表達某一主題，有很大局限性，離開了它所在的地區，可能就不便於使用。李季解放后寫的敘事詩，如《楊高傳》，就不再使用“信天游”形式了。

下面我例舉一些詩句，來體會這首詩的藝術價值。

山丹丹花開紅綃綃，/香香人才長得好。

一對大眼水汪汪，/就像那露水珠草上淌。

寫香香的美。

一顆腦袋像個山藥蛋，/兩顆鼠眼笑成一條線。

寫崔二爺的。

草堆上落火星大火燒，/紅旗一展窮人都紅了，

千里的雷聲萬里的閃/陝北紅了半個天，

寫革命形勢

王貴笑的說不出來話，/看着香香還想她！/雙雙拉着香香的手，/難說難笑難開口。

寫王貴和香香結婚晚上的心情。

老狗你不要要威風，/大風要吹滅你這盞破油燈！/我死了一個不要緊，/千萬個窮漢后面跟。

寫王貴被崔二爺鞭打時的毫不畏懼。

一陣陣黃風一陣陣沙/香香看着心上如刀扎。/一陣陣打顛一陣陣麻，/打王貴就像打着了她。

寫王貴被打時，香香的心情。

三十里草地二十里沙，/哪一群牛羊不屬他家？

一個算盤九十一顆珠/崔二爺的牛羊沒有數

寫崔二爺剝削本質。

二、阮章競的《漳河水》

阮(ruǎn)章競(一九一四—)廣東中山人，出生于貧苦的農民家庭。阮章競只上了四年小學，十三歲就當了學徒工，二十歲失業后去上海。抗日戰爭和解放戰爭期間，一直在太行山革命根據地從事文藝和土地改革方面的工作。一九四七年創作的大型歌劇《赤水河》和長篇敘事詩《圈套》，是他這一時期的代表作。《赤水河》描寫的是貧苦農民蒸蒸一家，被地主迫害而家



《王貴與李香香》插圖 周令釗作

破人亡的遭遇，這也是四十年代新歌劇的一部有名作品，特別是歌詞寫得極有詩意。一九四九年三月的長詩《漳河水》，是詩人在漳河一帶長期深入生活的結果，是在《王貴與李香香》之後，新詩在學習民歌方面又一篇取得巨大成功的作品。

這首長詩敘述的是三位農村婦女在舊社會的悲慘命運和解放翻身的經過，荷荷、苓苓(líng)、紫金英三個女青年，都希望能嫁給一位滿意的丈夫，但是，象詩中說的那樣，“斷綫風箏(zhēng, ခားထဲမာ)女兒命，事事都由爹娘定”。在包辦婚姻制度下，荷荷嫁給一個有錢的地主，受盡婆婆丈夫的壓迫；苓苓的丈夫是一個粗暴(မှုသံလူ)好打老婆的男人；紫金英更不幸，她丈夫的病是當時治不了的癆(láo)病(ခြောက်ပွဲမာ)，結婚半年就死了，紫金英成了帶孩子的寡婦。詩的第一部分，就是講這三個女人的不幸。結婚前，每個姑娘心里都裝着一個美好的希望，結婚后，三個人見面就訴說各自的苦。“聲聲淚，山西碎！ / 問句漳河是誰造的罪？ / 桃花扇(wū)，楊柳樹，/ 漳河流水聲嗚嗚！”。但詩沒有停留在只描寫痛苦生活方面。在第二部分，寫她們主人自己追求幸福。首先起來的是敢于鬥爭的荷荷，她依靠新政權，沖出家門，與丈夫離了婚，和自己喜歡的人結了婚，成了自由婚姻的帶頭人；熱情，能干、風趣的苓苓，和看不起女人的丈夫二老怪進行辯論(ပေါ်ဒို့ဝေး)，在姐妹們的幫助下，在家庭中和丈夫平等，在社會上獨立；軟弱、悲傷的紫金英，也忘掉了過去，和大家一起參加集體勞動，走向大社會，開始了新生活。這三個婦女解放前后兩種不同生活，很典型，代表了那時廣大中國婦女的共同道路。作品在鼓舞婦女同封建傳統鬥爭，爭取幸福生活方面，有很大的教育意義。全詩共分三部分：往日、解放、長青樹。

《漳河水》在學習民間歌謠方面，和《王貴與李香香》有共同的優點。但它學習當地多種民歌風格，結合在一起，使它有民間風味，又表達更靈活；另外，作品也吸取古典詩詞的表現手法，使表達含蓄，更有音樂美，在這兩方面，都比《王貴與李香香》前進了一大步，為新詩的民族化，展現了更廣闊的道路。從下面這段開頭寫景色的《漳河小曲》中，就可以看出，新詩多方面吸收，可以取得更好的抒情和寫景的效果。

漳河水，九十九道灣，/層層樹，重重山，/層層綠樹重重霧，/重重高山雲斷路，/清晨天，雲霞紅紅艷，/艷艷紅天掉在河里面，/漳水染成桃花片，/唱一段小曲過漳河沿。

這一時期，用敘事詩表現農民農村的著名詩人和作品還有：田間的《趕車傳》、李冰（一九二五一）的《趙巧兒》和張志民（一九二六一）的《王九訴苦》、《死不着》。

抒情詩人最有名的還是艾青。一九四二年以後，他的《獻給鄉村的詩》、《黎明的通知》、《毛澤東》等都是熱情歌唱解放區生活的有名的作品。

思 考 題

一、回答問題

1. 毛澤東的《講話》發表後，解放區文藝界有甚麼在變化？2. 在趙樹理的《小二黑結婚》中；兩封青年人在戀愛中碰到了甚麼問題？最後的結果怎樣？
3. 趙樹理對小說民族化有甚麼貢獻？
4. 孫犁小說內容和藝術有甚麼特點？
5. 《白毛女》怎樣使西方歌劇藝術中國化了？
6. 《王貴與李香香》怎樣使中國農民接受了抒情詩？

二、名詞解釋

1. 二諸葛與三仙姑；2. “山藥蛋”派；3. 白毛女；4. 陝北秧歌；5. 信天游；6. 《漳河水》

作品選讀

1. 趙樹理：《小二黑結婚》

2. 孫犁：《荷花淀》（節選）
3. 丁玲：《太陽照在桑干河上》（節選）
4. 周立波：《暴風驟雨》（節選）
5. 李季：《王貴與李香香》（節選）
6. 艾青：《黎明的通知》