

บทที่ 9 สตูดิโอโทรทัศน์

1. ห้องควบคุม
2. อุปกรณ์โทรทัศน์
3. แสง
4. แสงสว่างในห้องแสดงละครคอน

แบบประเมินผลก่อนเรียน

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความรู้เดิมของนักศึกษาเกี่ยวกับสตูดิโอโทรทัศน์

ข้อแนะนำ อ่านแบบทดสอบอย่างละเอียดแล้วกาเครื่องหมาย × บนข้อย่อยที่ตอบคำถาม
ดีที่สุด โปรดใช้เวลาไม่เกิน 10 นาที

- | | |
|--|--|
| 1. ข้อใดไม่เป็นปัญหาเมื่อห้องสตูดิโอมีขนาดเล็กมาก ๆ
ก. กล้องโทรทัศน์
ข. ระบบเสียง
ค. ระบบปรับอากาศ
ง. ระบบฉาก | 5. อุปกรณ์ที่จำเป็นน้อยที่สุดในระบบวีดีโอขนาดเล็ก ๆ
ก. SWITCHING SYSTEM
ข. MONITOR
ค. CAMERA
ง. VIDEO TAPE |
| 2. เมื่อสัญญาณภาพถูกส่ง “ออกอากาศ” ไปแล้วจะมีลักษณะเป็นเช่นใด
ก. เป็นคลื่นภาพส่วนย่อย ๆ
ข. เป็นคลื่นวิทยุ
ค. เป็นคลื่นความถี่ต่ำ
ง. เป็นคลื่นความถี่สูง | 6. AUDIO MONITOR คืออะไร
ก. เครื่องรับโทรทัศน์
ข. ไมโครโฟน
ค. ลำโพง
ง. ไมโครโฟน |
| 3. การถ่ายทดสอบมีข้อเสียอย่างไร
ก. ทำให้ยากแก่การควบคุม
ข. ผู้ชมตื่นเต้นมากเกินไป
ค. ไม่สามารถเสริมแต่งภาพและเสียง
ง. เสียเวลาขนย้ายอุปกรณ์ | 7. ชื่อที่สองของ SWITCHER คืออะไร
ก. EDITOR
ข. II. TECHNICAL DIRECTOR
ค. TECHNICIAN
ง. AUDIO OPERATOR |
| 4. การส่งสัญญาณจากกล้องโทรทัศน์ ที่ตั้งในตำแหน่งห่างกันมาก ๆ เช่นสนามแข่งรถไปยังห้องควบคุมทำได้โดยวิธีใด
ก. ใช้สายเคเบิล
ข. ใช้สัญญาณวิทยุ
ค. ใช้วิทยุระบบซีบี
ง. ใช้คลื่นไมโครเวฟ | 8. ไมค์ชนิดใดที่ต้องหันด้านหลังให้แหล่งกำเนิดเสียงเสมอ
ก. PARABOLIC
ข. BOOM
ค. SHOT GUN
ง. DESK MIKE |
| | 9. แสงชนิดใดทำให้ภาพเกิดความลึก
ก. BASE LIGHT |

- | | |
|--|---|
| ข. KEY LIGHT | ค. การตกแต่ง |
| ค. FILL LIGHT | ง. กาลเวลา |
| ง. BACK LIGHT | 13. แสงไฟที่ใช้ส่องภาพเขียนในห้องโถงของ |
| 10. ข้อใดไม่ใช่คุณสมบัติของหลอด HALOGEN | โรงแรมจัดว่าเป็นไฟชนิดใด |
| ก. อุณหภูมิสีคงที่ | ก. SPOT LIGHT |
| ข. ขนาด น้ำหนักเบา | ข. BACK LIGHT |
| ค. คงทน | ค. EFFECT LIGHT |
| ง. ราคาถูก | ง. DECORATIVE LIGHT |
| 11. แสงไฟหมุนในสถานทีสโกปน่าจะเป็นชนิดใด | 14. ข้อใดเป็นลักษณะของ FRESNEL SPOT |
| ก. LUMINOUS | ก. ลำแสงเข้มเฉพาะจุด |
| ข. FOCAL | ข. ปรับมุมได้ 15-50 องศา |
| ค. BRILLIANT | ค. นิยมติดตั้งแผงไฟหน้าเวที |
| ง. EFFECT | ง. ติดไว้ด้านหลังผู้ชม |
| 12. ภาพยนตร์ลูกทุ่งตะวันตกมักให้สีเทคนิค | 15. PROFILE SPOT มีลักษณะอย่างไร |
| (ไม่ใช่ธรรมชาติ) ทั้งนี้เป็นไปตามจุดประ- | ก. ลำแสงเข้มเฉพาะจุด |
| สงค์ข้อใด | ข. ลำแสงขอบบางไม่คมชัด |
| ก. การมอง | ค. ติดไว้ด้านข้างเวที |
| ข. อารมณ์ | ง. ลำแสงกระจายเป็นมุมกว้าง |

ห้องสตูดิโอโทรทัศน์ควรมีขนาดอย่างน้อยที่สุด 9 × 7.5 เมตร ส่วนสูงไม่ควรน้อยกว่า 4.5 เมตร ถ้าต่ำกว่านี้ หรือต่ำมาก ๆ จะทำให้เกิดความร้อนจัดจากดวงไฟทำให้ไฟไหม้ได้

1. ห้องควบคุมรายการ (CONTROL ROOM) หมายถึง ห้องที่เก็บอุปกรณ์ที่ควบคุมระบบภาพและเสียงที่เข้ามาจากห้องสตูดิโอ

นอกจากห้องสตูดิโอดังกล่าวจะต้องมีห้องอื่น ๆ อีกเช่น

- ก. ห้องเก็บฉาก
 - ข. ห้องเก็บฟิล์ม
 - ค. ห้องเก็บม้วนเทป
 - ง. ห้องเก็บอุปกรณ์ในห้องส่ง
 - จ. ห้องพากย์ภาพยนตร์
 - ฉ. ห้องผู้ประกาศ
 - ช. ห้องรับแขก
 - ซ. ห้องประชุมย่อย
 - ฌ. ห้องศิลปกรรม
 - ญ. ห้องน้ำ
 - ฎ. ห้องแต่งตัว
2. อุปกรณ์โทรทัศน์ สามารถแยกเป็นสองส่วนใหญ่ ๆ คือ
- ก. VIDEO SYSTEM ได้แก่
 - ขาดังกล้อง
 - ชุดเลนส์
 - สวิทช์
 - เครื่องรับภาพ
 - เครื่องบันทึกภาพ

- ฟิล์มและสไลด์

ข. AUDIO SYSTEM ได้แก่

- ไมโครโฟนชนิดต่าง ๆ
- ไมโครโฟนตั้งและบูม
- เครื่องผสมสัญญาณเสียง
- เครื่องรับเสียง
- เครื่องเล่นแผ่นเสียงและเครื่องบันทึกเสียง

ค. LIGHTING SYSTEM

ต้องคำนึงถึงประโยชน์การใช้งานของแต่ละห้อง ว่าจะต้องมีแสงสว่างมากน้อยเพียงใด

ดวงไฟที่ใช้ในสตูดิโอแบ่งออกเป็น 3 ชนิด คือ

- ก. LUMINOUS TYPE เป็นแบบที่ต้องการใช้วัสดุบังแสง
 - ข. FOCAL TYPE เป็นแบบให้ความสว่างเฉพาะส่วนใดส่วนหนึ่งกล้อง
 - ค. Brilliant เป็นแบบเจิดจ้าให้ความสว่างดูวาว
3. แสงสว่างในห้องสตูดิโอ เพื่อการละคอนหลักเกณฑ์การให้แสงในสตูดิโอมี 3 ประการคือ
- 1. เพื่อการมองเห็นที่ชัดเจน (VISIBILITY)
 - 2. การตกแต่ง (DECORATION)
 - 3. อารมณ์ (MOOD)
4. แสงไฟตกแต่ง (DECORATIVE LIGHTING) ทำได้สามลักษณะคือ
- ก. การให้แสงสว่าง ฝาผนัง เพดาน

<p>ข. เพิ่มแสงเฉพาะจุด</p> <p>ค. แสงไฟตกแต่ง</p> <p>5. ชนิดของลำแสงโคมไฟต่าง ๆ ในสตูดิโอโทรทัศน์</p> <p>ชนิดของไฟแบ่งตามลักษณะของลำแสงเป็น 3 ชนิด คือ</p>	<p>ก. FLOOD LIGHT มุมของแสงกระจายกว้าง ติดอยู่กับที่</p> <p>ข. FRESNEL SPOT ลำแสงเป็นมุมกว้าง ปรับได้ 15-50°</p> <p>ค. PROFILE SPOT ใช้เลนส์เพื่อให้ลำแสงออกมามีความเข้ม</p>
---	--

แบบประเมินผลหลังเรียน

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินความรอบรู้ที่นักศึกษามีขึ้นหลังจากศึกษาเนื้อหาสาระในบทที่ 9 มาแล้ว

วิธีการ อ่านคำถามแต่ละข้ออย่างละเอียดแล้วกาเครื่องหมาย ลงบนข้อเลือกที่เหมาะสม

- | | |
|---|---|
| <p>1. PROFILE SPOT มีลักษณะอย่างไร</p> <p>ก. ลำแสงเข้มเฉพาะจุด</p> <p>ข. ลำแสงขอบบางไม่คมชัด</p> <p>ค. ติดไว้ด้านข้างเวที</p> <p>ง. ลำแสงกระจายเป็นมุมกว้าง</p> <p>2. แสงชนิดทำให้ภาพเกิดความลึก</p> <p>ก. BASE LIGHT</p> <p>ข. KEY LIGHT</p> <p>ค. FILL LIGHT</p> <p>ง. BACK LIGHT</p> <p>3. เมื่อสัญญาณภาพถูกส่ง “ออกอากาศไปแล้ว จะมีลักษณะเป็นเช่นใด</p> <p>ก. เป็นคลื่นภาพส่วนย่อย ๆ</p> <p>ข. เป็นคลื่นวิทยุ</p> <p>ค. เป็นคลื่นความถี่ต่ำ</p> <p>ง. เป็นคลื่นความถี่สูง</p> <p>4. ไมค์ชนิดใดที่ต้องหันด้านหลังให้แหล่งกำเนิดเสียงเสมอ</p> <p>ก. PARABOLIC</p> <p>ข. BOOM</p> <p>ค. SHOT GUN</p> <p>ง. DESK MIKE</p> | <p>5. ข้อใดไม่ใช่คุณสมบัติของหลอด HALOGEN</p> <p>ก. อุณหภูมิสีคงที่</p> <p>ข. ขนาด น้ำหนักเบา</p> <p>ค. คงทน</p> <p>ง. ราคาถูก</p> <p>6. อุปกรณ์ที่จำเป็นน้อยที่สุดในระบบวีดีโอขนาดเล็ก</p> <p>ก. SWITCHING SYSTEM</p> <p>ข. MONITOR</p> <p>ค. CAMERA</p> <p>ง. VIDEO TAPE</p> <p>7. ภาพยนตร์ถูกทิ้งตะวันตกมักให้สีเทคนิค (ไม่ใช่ธรรมชาติ) ทั้งนี้เป็นไปตามจุดประสงค์ข้อใด</p> <p>ก. การมอง</p> <p>ข. อารมณ์</p> <p>ค. การตกแต่ง</p> <p>ง. กาลเวลา</p> <p>8. ชื่อที่สองของ SWITCHER คืออะไร</p> <p>ก. EDITOR</p> <p>ข. TECHNICAL DIRECTOR</p> <p>ค. TECHNICIAN</p> <p>ง. AUDIO OPERATOR</p> |
|---|---|

9. AUDIO MONITOR คืออะไร
- เครื่องรับโทรทัศน์
 - คอมพิวเตอร์
 - ลำโพง
 - ไมโครโฟน
10. ข้อใดไม่ปัญหาเมื่อห้องสตูดิโอมีขนาดเล็กมาก ๆ
- กล้องโทรทัศน์
 - ระบบแสง
 - ระบบปรับอากาศ
 - ระบบฉาก
11. การถ่ายทอดสดมีข้อเสียอย่างไร
- ทำให้ยากแก่การควบคุม
 - ผู้ชมตื่นเต้นมากเกินไป
 - ไม่สามารถเสริมแต่งภาพและเสียง
 - เสียเวลาขนย้ายอุปกรณ์
12. แสงไฟหมุนในสถานีสีโก้น่าจะเป็นชนิดใด
- LUMINOUS
 - FOCAL
 - BRILLIANT
 - EFFECT
13. แสงไฟที่ใช้ส่องภาพเขียนในห้องโถง
- SPOT LIGHT
 - BACK LIGHT
 - EFFECT LIGHT
 - DECORATIVE LIGHT
14. ข้อใดเป็นลักษณะของ FRESNEL SPOT
- ลำแสงเข้มเฉพาะจุด
 - ปรับมุมได้ 15-50 องศา
 - นิยมติดไว้แผงไฟหน้าเวที
 - ติดไว้ด้านหลังผู้ชม
15. การส่งสัญญาณจากกล้องโทรทัศน์ ที่ตั้งในตำแหน่งห่างกันมาก ๆ เช่นสนามแข่งรถไปยังห้องควบคุมทำได้โดยวิธีใด
- ใช้สายเคเบิล
 - ใช้สัญญาณวิทยุ
 - ใช้วิทยุระบบซีบี
 - ใช้คลื่นไมโครเวฟ

เฉลยคำตอบแบบประเมินผลประจำบทที่ 9

เฉลยแบบประเมินผลตนเองก่อนเรียน	เฉลยแบบประเมินผลตนเองหลังเรียน
1. ค	1. ก
2. ข	2. ข
3. ค	3. ข
4. ง	4. ก
5. ก	5. ง
6. ค	6. ก
7. ข	7. ข
8. ก	8. ข
9. ง	9. ค
10. ง	10. ค
11. ค	11. ค
12. ข	12. ค
13. ง	13. ง
14. ข	14. ข
15. ก	15. ง
16. —	16. -
17. —	17. —
18. —	18. —
19. —	19. —
20. —	20. —

ผลการประเมินการศึกษาบทที่ 9

ก. คะแนนก่อนเรียน



$$\begin{aligned} \text{คิดเป็นร้อยละ} &= \frac{100}{15} \times \text{คะแนน} \\ \text{ก่อนเรียน} &= \end{aligned}$$

ข. คะแนนหลังเรียน



$$\begin{aligned} \text{คิดเป็นร้อยละ} &= \frac{100}{15} \times \text{คะแนน} \\ \text{หลังเรียน} &= \end{aligned}$$

หมายเหตุ จำนวนร้อยละในข้อ ข. จะต้องได้อย่างน้อย 90 ขึ้นไปนักศึกษาจึงจะผ่านไปเรียนบทที่ 10 ต่อไป